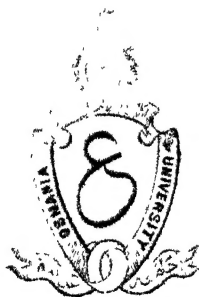


جامعہ عثمانیہ سرکار عالی

پرچہ ہائے امتحانات

(۱۳۵۵)



لی

مطبوعہ دار

۱۸۸۰ ۶۲

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188062

UNIVERSAL
LIBRARY

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER I

(PROSE)

Time—3 Hours]

[Marks 100

1. Explain, with reference to the context, any *five* of the following passages —

(a) Accordingly they got a painter by the Knight's directions to add a pair of whiskers to the face, and by a little aggravation of the features to change it into the *Saracen's Head*

(b) There let them rest, as I do from my labours, piled on thy massy shelves, more MSS in folio than ever Aquinas left, and full as useful!

(c) Alexander is touched in a very delicate place by the disregard of Diogenes. Where was the glory of having taken Rome for these tumultuous barbarians, who poured into the Senate-house, and found the Fathers sitting silent and unmoved by their success?

(d) Did they look for the funeral games of Patroclus? I fear they had no such splendid and pagan meaning.

(e) Oliver Saint John told the Long Parliament that Strafford was to be regarded, not as a hare, to whom some law was to be given, but who was to be snared by any means, and 'e head without pity.

Turn over

(f) A Cardinal is a much more exalted personage than a begging friar: but it would be a grievous mistake to suppose that the College of Cardinals has exercised a greater dominion over the public mind of Europe than the Order of Saint Francis.

(g) What, they asked, were the boasted inventions of Archimedes, when compared with the achievement of the man who had turned the nocturnal shades into noon-day?

(h) In the present day they seldom bestow much attention on the dead languages; but they are familiar with the tongue of Pascal and Moliere, with the tongue of Dante and Tasso, with the tongue of Goethe and Schiller.

(i) Cowley . . . urged the chosen seed to take possession of the promised land flowing with milk and honey, that land which their great deliverer and lawgiver had seen, as from the summit of Pisgah, but had not been permitted to enter.

20

II. Give in your own words an account of Sir Roger's Visit to London.

Or

Give the substance of Goldsmith's essay, 'A Reverie', and explain who are the contemporaries to whom he refers in the essay.

20

III. What have you learnt about the life of Charles Lamb from the study of his essays?

Or

Give short sketches of Sir Roger's Character and of Will Honeycomb.

IV Pepys remarked that 'the naval administration was a prodigy of *wastefulness, corruption, ignorance and indolence*.' Illustrate this by giving an account of the Royal Navy in the time of Charles II.

Or

Write an essay on the State of Literature and Learning in the Seventeenth Century. 20

V. Describe in some detail (i) the education, (ii) the way of life, and (iii) the politics and prejudices of the English Country Gentleman of the age of Charles II

Or

Write short accounts of *two* of the following —

- (a) The Coffee-houses of London.
- (b) The Highwaymen of the Seventeenth Century
- (c) The Fashionable Watering-places in England in the days of Charles II 20

FACULTY OF ARTS
Intermediate Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER II

(POETRY AND NON-DETAILED TEXTS)

Time—3 Hours]

[*Marks* 100

I Explain, giving the context, any *five* of the following —

- (a) There s many an hour must needs be-
 guile
 A king's high heart that he should
 smile,—
 Full many a lordly hour, full fain
 Of his realm's rule and pride of his
 reign.
- (b) Another sight had seen that morn,
 From Fate's dark book a leaf been torn,
 And Flodden had been Bannockbourne!
- (c) No more, aghast and pale,
 From Ostia's walls the crowd shall mark
 The track of thy destroying bark.
- (d) What record, or what relic of my lord
 Should be to aftertime, but empty
 breath
 And rumours of a doubt?
- (e) When others heeded not, He heard the
 South
 Make subterraneous music, like the
 noise
 Of bagpipers on distant Highland hills.

3

Turn over

(f) And his soul set to grief, as the vast
tide

Of the bough rocking Ocean sets to
shore

At the full moon.

(g) Blithe is the shout on Harfleur's strand

When morning lights the sails to land

And blithe is Harfleur's echoing gloam

When mothers call the children home

(h) I've seen it rushing forth in blood,

I've seen it on the breaking ocean

Strive with a swollen convulsive motion.

I've seen the sick and ghastly bed

Of sin delirious with its dread. 25

II. Compare and contrast the characters of
Rustum and Sohrab.

Or

Give in your own words the story of *The
Prisoner of Chillon*. 20

III. Tell the story of Luke's life contained in
Michael.

Or

Sketch briefly the characters of —

(a) Tost (The Battle of Stamford Bridge)

(b) Bess, the landlord's daughter (The
Highwayman)

(c) The Prince (The White Ship) 20

IV. Write essays on any two of the following —

(a) Caesar's rise to power.

(b) 'He [Shakespeare] made poetry and
also he made money'

(c) Sketch the character of Joan of Arc

(d) The spread of Methodism by
Wesley.

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER III

(ESSAY, UNSEENS AND TRANSLATION)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I Write an essay on *one* of the following subjects —

- (a) The use of Broadcasting in education
- (b) Liberty and discipline.
- (c) Ideals—Old and New.
- (d) An evening at a Cinema House 45

II Paraphrase —

Ere sleep stern Oswald's senses tied,
 Oft had he changed his weary side,
 Composed his limbs, and vainly sought
 By effort strong to banish thought
 Sleep came at length, but with a train
 Of feelings true and fancies vain,
 Mingling, in wild disorder cast,
 The expected future with the past
 Conscience, anticipating time,
 Already rues¹ the enacted crime,
 While her poor victim's outward throes
 Bear witness to his mental woes,
 And show what lesson may be read
 Beside a sinner's restless bed 25

¹ regrets.

III. Translate into English.—

پیرس (Paris) کے نواح میں ویرسائی (Versailles) ایک مشہور مقام ہے جسکی گزشتہ تاریخ نے مجھے بھی دعوت نظارہ دی۔ پیرس سے وہاں تک موٹر میں گیا۔ بلحاظ قدرتی خوب صورتی شادابی اور سبزہ کے میں نے سوئٹزرلینڈ (Switzerland) کے سوا اور کہیں اسقدر خوبصورت سڑک نہیں دیکھی۔ میلوں تک یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک سرسبز باغ ہے جو پھولوں سے لدا ہوا ہے۔ ویرسائی کی تاریخی عظمت کا سب سے بڑا سبب (میری نظر میں) یہ ہے کہ اسی کے رقبے میں سب سے پہلے انقلاب فرانس کا شعلہ بلند ہوا تھا اور وہ تلواریں سب سے پہلے وہیں بے نیام ہوئی تھیں جنہوں نے ظلم کے زہریلے درخت کو سرزمین فرانس سے کات کر پھینک دیا۔ اس وقت سب سے زیادہ قابل دید شاہی محل سمجھا جاتا ہے جس کو انقلاب کے بعد کوئی ایسا مکین میسر نہ آیا۔ جس کے سر پر تاج ہوتا، اور اب نو سوائے ایک دو بوڑھے دربانوں کے جو آنے جانے والوں کو عمارت کی سیر کرا دیتے ہیں اور اس بھانہ سے انکی گذر ہوتی ہے اُس میں کوئی نہیں رہتا۔ اس شاہی محل کے در و دیوار خاموش ہیں جس کی تعمیر و آرائش میں ۱۵ کروڑ روپیہ صرف ہوا تھا۔ ایک قبرستان ہے جس کی ایک ایک اینٹ میں

”نسیمی تاجداروں کی بلند اقبالی دفن ہے!“

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ھ مطابق سنہ ۱۹۳۶ء

مضمون (دینیات لازم) - پرچہ

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- کل پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں - حصہ الف سے تین
اور حصہ ب سے دو نمبر مساوی ہیں -

حصہ الف (سیرت رحمۃ العلمین)

(۱) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قبل نبوت ملک کے

عام حالات اور وقت کے تقاضوں کے پیش نظر جس انجمن
کی بنیاد ڈالی تھی اوس کے اغراض و مقاصد کیا تھے ؟

(۲) حضرت جعفر طیار رضی نے دربارِ جشن میں جو تقریر

فرمائی تھی اوس کا اقتباس نقل کرتے ہوئے یہ بتائے کہ
اس تقریر کا اثر شاہ حبشہ پر کیا پڑا - اور اوس نے اس
کے جواب میں کیا کہا ؟

(۳) حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تین سال تک کہاں

محصور رہے ؟ اس کے وجوہ و اسباب کیا تھے ؟ کنارِ مکہ
نے اس سلسلہ میں جو معاہدہ لکھ کر کعبہ پر لٹکایا تھا
کی دفعات کیا کیا تھیں ؟

Turn over

(۴) جنگ بدر میں مسلمانوں کی کامیابی اور جنگ
أحد میں اون کی شکست کے اسباب بتلاتے ہوئے غزوہ
اور سریہ کا فرق بھی واضح کیجئے -

(۵) نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت اسلام سے
جن سلاطین و والیان ملک نے اسلام قبول کیا اون کے
حالات پر مختصر نوٹ لکھئے -

حصہ ب (قرآن عزیز)

(۶) سورۃ فیل یعنی الم تر کیف کے ترجمہ کے ساتھ اصحاب
فیل کا واقعہ بھی لکھئے اور یہ بھی کہ یہ کب اور کہاں
پیش آیا؟ -

(۷) سورۃ ”کوثر“ کا ترجمہ اور اوس کے معانی اور مطالب
کی تشریح کرتے ہوئے بتائے کہ ”کوثر“ سے کیا مراد ہے -

(۸) سورۃ ”فاتحہ“ کے اور کیا کیا نام ہیں؟ ”انعمت
علیہم“ یعنی جن پر اللہ نے انعام کیا وہ کون کون نفوس
قدسیہ ہیں؟ ”مغضوب علیہم“ اور ”ضالین“ سے کون
کون سی گمراہ قومیں مراد ہیں - فقط

مکرر امتحان سالانہ انٹرمیڈیٹ شعبہ خود نیات لازم ۱۳۵۵ھ

وقت ۳ ساعت

۲۲ شہر پور

نشانات ۱۰۰

دینیات لازم

نوٹ۔ حصہ الف سے تین سوال اور حصہ ب سے دو سوال حل کیجیے۔
نمبر مساوی ہیں۔

حصہ الف

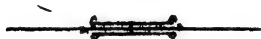
- (۱) اسلام لانے والوں پر قریش نے جو جو مظالم ادا کئے وہاں
اون میں سے چند واقعات قلم بند کیجیے۔
- (۲) بتائیے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ کے اسلام لانے کا واقعہ کیا پیش آیا؟
- (۳) ہجرت کے وجہ و اسباب کیا ہیں؟ اس سے مسلمانوں کو کیا کیا دینی
اور دنیوی فائدے پہنچے۔
- (۴) معراج کس سن میں ہوئی آیا یہ جسمانی تھی یا روحانی جو دعویٰ بھی ہو
اُسے ثابت کرو۔
- (۵) پھر قل شاہ روم اور ابوسفیان کے باہم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی
سینے سے جو مکالمہ ہوا اُس کا کچھ اقتباس نقل کرو۔

حصہ ب

(۶) سورہ لایلاف قریش کا ترجمہ اور مطلب بیان کرتے ہوئے
اس کا شانِ نزول بھی لکھو۔

(۷) سورہ اخلاص (قل هو اللہ احد) میں جس توحید کی تعلیم دی گئی ہے
اس سے کن کن مذاہب کا رد ہوتا ہے۔

(۸) سورہ فاتحہ کا با محاورہ ترجمہ کرتے ہوئے بتائیے کہ اس کا نام
”فاتحہ“ اور ”الحمد“ اور ”ام القرآن“ اور ”تعلیم المسئلہ“
کیوں ہے ؟



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون (اخلاقیات لازم) - پرچہ

نشانات ۱۰۰

وقت - ۳ ساعت

ہدایت :- صرف باہج سوالات کے جواب مطلوب - ہیں
نشانات مساوی ہیں -

- (۱) ایک بسیط نوٹ لکھ کر اسکی تشریح کرو کہ حمیفی امن، صحیح آزادی اور سچا اتحاد ہی کو رانہ نشدن - ریاکاری اور دروغ گوئی پر فتح حاصل کرسکتا ہے جس کا ابھی تک اس زمین پر تسلط قائم ہے -
- (۲) تم اپنے نزدیک کس صفت کو تمام اخلاقی زندگی کا اصل اصول سمجھتے ہو - ذرا وضاحت سے بیان کرو -
- (۳) اخلاقی اصلاح کے لئے کن وسایل کو ضروری سمجھتے ہو - بہتر اخلاقی ماحول پیدا کرنے کے لئے حکومت کو: کون سے وسایل اختیار کرنا چاہئے بیان کرو -

- (۴) کہا جاتا ہے کہ جب تک ساینس اور اسکے سے واقفیت حاصل نہ ہو اسوقت تک ان اعلیٰ

Turn over

معلوم کرنے کا موقع نہیں ملتا جو اخلاقی تکمیل کے لئے ضروری ہیں۔ تم اسکی کس حد تک تائید کرسکتے ہو بحث کرو۔

(۵) نفسیات اور سیاسیات سے اخلاقیات کا جو گہرا تعلق ہے اسکو وضاحت سے بیان کرو۔

(۶) سماج کی موجودہ حالت کو پیش نظر رکھکر یہ ثابت کرو کہ بے عمل اور بے کار رہنے سے اکثر برائیاں پیدا ہوتی ہیں۔

(۷) ”یہ زمین وبرپا اور جیتے جاگتے امن وامان کا لطف اسی وقت اٹھا سکتی ہے جب لوگ یہ سمجھ جائینگے کہ انکو بین الافوامی معاملات میں بھی صادق القول رہنا چاہئے“ اس قول کی تائید میں بحث کرو۔

زاید امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون اخلاقیات لازم ۳۵۵ شام ۱۹۴۶ء

وقت ۲ ساعت

۲۲ ر شہر یور

نشاطات ۱۰۰

اخلاقیات لازم

- نوٹ:۔ صرف پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ نشانات مساوی ہیں۔
- (۱) کیا اخلاق محض مروجی اور اضافی چیز ہے؟ کیا محض نفس یا ”تحقیقی ذات“ آخری غایت ہے؟
- (۲) اس بیان کی تائید یا تردید میں اپنی دلائل بیان کرو اور مثالیں دو:-
”کوئی کام خواہ اچھا ہو یا بُرا اس کا فیصلہ محض خارجی انجام یا زیادہ سے زیادہ لوگوں کی زیادہ سے زیادہ مسرت کے لحاظ سے نہیں کیا جاسکتا“
- (۳) عہد جدید کا لحاظ کرتے ہوئے بیان کرو کہ اخلاقی ترقی کس سمت میں ہو رہی ہے۔ کیا اخلاقی ترقی یقینی ہے؟
- (۴) نفس پرستی کی برائیاں اور نفس کشی کی خرابیاں بیان کرتے ہوئے واضح کرو کہ شخصی اخلاق کے نصب العینوں کی طرف حود کرنے میں کن عناصر سے کام لینا ضروری ہے۔
- (۵) تمہارے نزدیک صداقت کا خاص مفہوم کیا ہے۔ تفصیل سے بیان کرو اور مثالیں دو۔

(۶) کیا ہماری موجودہ تقسیم دولت اور ذرائع آمدنی صحیح بنیادوں پر قائم ہیں؟ عدم مساوات کے اسباب کیا ہیں اور ان کو دور کرنے کے طریقے کیا ہیں۔ بیان کرو۔

(۷) اس امر پر بحث کرو کہ کیا اخلاق کو ضمیر کی بنیاد پر قائم کیا جاسکتا ہے، اور ضمیر کے احکام سے ہر جگہ اتفاق کیا جاتا ہے۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ تاریخ

سنہ ۳۵۵۱ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ء

مضمون تاریخ انگلستان - پرچہ اول

نشانات ۱۰۰

وقت - ۳ ساعت

ہدایہ :- صرف چھ سوال کے جواب مطلوب ہیں

- (۱) نارمن فتح سے انگلستان پر کیا اثرات پڑے -
- (۲) اسیکون (Stephen) کے عہد میں حو نزاج کی حالت تھی اسکو بیان کرو - ہنری دوم نے اسکو کس طرح دور کیا -
- (۳) ہنری دوم کے عدالتی اصلاحات کیا تھے ؟
- (۴) جنگ پائے صلیبی میں انگلستان کا کیا حصہ رہا اور ان جنگوں سے کیا نتائج پیدا ہوئے ؟
- (۵) ان واقعات کو بیان کرو جنکی بنا پر قواعد اکہ نافذ ہوئے -

Turn over

(۶) ابتدوڑ اول کے عہد کو ”تشریح و صراحت“ کا دور

(Period of Definition) کہا گیا ہے اس سے کیا مراد ہے ؟

(۷) جنگ صد سالہ کے کیا اسباب تھے - اور اس میں

ابتداءً انگریزوں کو فرانسیسیوں کے مقابلہ میں کیوں کامیابی ہوئی ؟

(۸) کالی وبا کے معاشرتی اور معاشی نتائج پر تبصرہ کرو -

(۹) جنگ گلاب کے اسباب کیا تھے ؟ وضاحت سے

بیان کرو -

(۱۰) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین پر نوٹ لکھو :-

جنگ بودین	ہنری پنجم
جان بیلیل	جیک کید
ارل سائمن کی پارلیمنٹ	جان وکلف

امتحان الترمیڈیت شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون (تاریخ انگلستان) - پرچہ دوم

نشاطات ۱۰۰

وقت - ۳ ساعت

نوٹ :- صرف چھ سوالات کے جواب مطلوب ہیں -

- (۱) اصلاح سے کیا مراد ہے ؟ انگلستان میں وہ کون سے حالات تھے جنکی وجہ سے یہ تحریک پھیلی -
- (۲) جنگ آرمیڈا کے اسباب کی وضاحت کرتے ہوئے یہ بتائو کہ اس جنگ کے انگلستان پر کیا اثرات پڑے ؟
- (۳) آلیور کرامول کی خارجی حکمت عملی کے متعلق تم کیا جانتے ہو - اسکے ملک پر کیا اثرات مرتب ہوئے ؟
- (۴) رجعت یا عود شاہی کے اسباب بیان کرو -
- (۵) پیورٹنی کون تھے ؟ پیورٹنی انقلاب کا دستور انگلستان پر کیا اثر پڑا ؟
- (۶) انگلستان اور اسکا چستان کا اتحاد کس طرح عمل میں آیا ؟ اسکے چند اہم شرائط کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کی اہمیت واضح کرو -

Turn over

(۷) جنگ آزادی امریکہ کے اہم اسباب و نتائج کیا تھے ؟

(۸) صنعتی انقلاب سے انگلستان کی معاشی اور سیاسی حالت کس قدر متاثر ہوئی ؟

(۹) سنہ ۱۸۸۳ء اور سنہ ۱۹۱۱ء کے قوانین اصلاح پارلیمنٹ کس حد تک دارالعوام کے استحکام کا باعث ہوئے ؟

(۱۰) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین پر نوٹ لکھو۔

(الف) شکوۂ عظیم۔

(ب) رابرٹ پیل۔

(ج) نیول چیمبر لین۔

(د) جنرل مانتگومری۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ ہند - پرچہ اول

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

ہدایت :- حصہ اول سے صرف ایک سوال کا جواب دیجئے اور حصہ دوم سے پانچ - حصہ اول کے ہر سوال کے ۲۵ نشانات ہوں اور حصہ دوم میں ہر سوال کے ۱۰ نشانات ہیں۔

حصہ اول

- (۱) وجیادکر کی سلطنت کے تمدنی حالات بیان کرو۔
- (۲) علاءالدین حسن کے زمانہ سے فیروز شاہ بہمنی کے انتقال تک سلطنت بہمنی کی خصوصیات بیان کرو۔
- (۳) آندھرا دور کی معاشرتی خصوصیات بیان کرو۔

حصہ دوم

- (۴) جین اور بدھ مذاہب کی مشابہت اور اختلافات بیان کرو۔
- (۵) سکندر اعظم کے ہندوستانی مہم کا نقشہ کہہ

Turn over

- (۶) تمہاری رائے میں اشوک نے بدھ مذہب کی ترقی کے لئے کیا ذرائع اختیار کئے ؟
- (۷) عہد گپت کو ہندوستان کی تاریخ میں کیا امتیاز حاصل ہے ؟
- (۸) شہاب الدین غوری کے فتوحات ہند بیان کرو اور یہ حملے کیوں کامیاب ہوئے ۔
- (۹) علاء الدین خلجی کے معاشی اصلاحات پر تبصرہ کرو ۔
- (۱۰) فیروز شاہ تغلق کی سیرت اور کارناموں کو بیان کرو ۔
- (۱۱) سلاطین دہلی کے دور میں ہندوستان کی تہذیب اور تمدن کی کیا حالت تھی ؟

امتحان الترمیڈیت شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ ہند - پرچہ دوم

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایہ : حصہ اول میں سے دو سوالات اور حصہ دوم میں سے چار سوال حل کئے جائیں۔

حصہ اول

(۱) شاہ جہاں کے عہد میں دکن میں کون سے فتوحات ہوئے بیان کرو۔

(۲) کن حالات سے متاثر ہو کر اصفہانہ اول نے دکن میں اپنی خود مختاری کا اعلان کیا۔ اور تم اس فعل کو کس طرح حق بجانب ثابت کرو گے۔

(۳) ملک عنبر کے حالات زندگی اور کارناموں پر ایک مضمون لکھو۔

حصہ دوم

(۴) سپہ سالار اور حکمران کے حیثیت سے شہنشاہ کارناموں پر تبصرہ کرو۔

Turn over

- (۵) اکبر کے مذہبی مسلک کا کس طرح ارتقا ہوا اور اس کے کیا اسباب تھے ؟
- (۶) ”عظمت و شان کے لحاظ سے شاہ جہاں کا عہد مغلیہ دور کا نہایت ہی ممتاز زمانہ تھا“۔ اس منقولہ کی تشریح کرو۔
- (۷) ایک نقشہ کھینچو جس سے اورنگ زیب کے آخری عہد میں سلطنت مغلیہ کی وسعت اور صوبوں کی تقسیم واضح ہو۔
- (۸) وہ کونسے اسباب تھے جنکی وجہ سے برطانوی پارلیمنٹ کو اتھارہوں صدی عیسوی میں کمپنی کے امور میں مداخلت کرنی پڑی۔ اور کون سے قوانین جاری ہوئے اور ان کے شرائط کیا تھے۔
- (۹) لارڈ کارنوالس کے اصلاحات کی تشریح کرو۔ کیا تم اس رائے سے متفق ہو کہ ہندوستان دوائی ایک سخت غلطی تھی۔
- (۱۰) اصول بازگشت سے کیا مراد ہے۔ لارڈ دالہوری نے اس اصول کے مطابق کس طرح عمل کیا اور اس کے اثرات کیا ہوئے ؟
- (۱۱) گورنر جنرل ہند کی مجلس عاملہ کی موجودہ اور اختیارات کیا ہیں۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ اسلام - پرچہ اول

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف چہت سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

(۱) نویں سال ہجری کو عام وفود کہا جاتا ہے۔ اس سے کیا مراد ہے۔ یہ وفود کہاں سے آتے تھے اور ان سے ہمسابہ علاقوں پر کیا اثر پڑا۔

(۲) حجۃ الوداع میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو خطبہ دیا تھا اسکا خلاصہ لکھو۔ قانون اور اخلاق کے اعتبار سے اس خطبے کی کیا اہمیت ہے۔

(۳) عشرہ مبشرہ سے کونسی شخصیتیں مراد ہیں۔ سیاسی اور اخلاقی خدمات کے لحاظ سے ان کا تاریخ اسلام میں کیا درجہ ہے۔

(۴) حضرت ابوبکر رضی کا کن حالات میں خلافت کے لیے انتخاب ہوا تھا اور انکو دوسرے امیدواروں پر کیسی دیکھی گئی۔

Turn over

(۵) حضرت ابوبکر کے عہد خلافت میں ایران اور روم کی سلطنتوں سے کیونکر پرخاش ہوئی اور خلافت نے ان کا کس طرح مقابلہ کیا۔

(۶) امیر علی صاحب کہتے ہیں کہ ”حضرت عمر رضی کا فائز خلافت ہونا تاریخ اسلام کا مہتمم بالشان واقعہ ہے۔ واقعات سے اس قول کی وضاحت کرو۔

(۷) اسلامی مملکت کے نظم و نسق کیلئے، حضرت عمر رضی نے کونسے ادارات رائج کئے تھے۔

(۸) امیر معاویہ کے عہد خلافت پر روشنی ڈالو۔ کبہا تمہاری رائے میں یہ کامیاب حکومت تھی۔

(۹) جب عبدالملک فائز خلافت ہوا تو اسوقت اس کے راستے میں کونسی مشکلات حائل تھیں اور بہ مشکلات بالآخر کس طرح مغلوب ہوئیں۔

(۱۰) حضرت عمر بن عبدالعزیز کے کردار اور سیاسی مسالک کی وضاحت کرو۔ اس خلیفہ کو تاریخ اسلام میں کیا درجہ دیا جاتا ہے۔

(۱۱) خلفائے بنی امیہ کے محل اور درباری زندگی کا ایک خاکہ کھینچو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

مضمون تاریخ اسلام - پرچہ دوم

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف چھ سوالوں کا جواب دہا جائے۔

- (۱) وہ کون سے اسباب تھے جن کی بنا پر عباسی خاندان کو اپنی خلافت قائم کرے میں کامیابی حاصل ہوئی۔
- (۲) تمہارے نزدیک عباسی خلفاء میں علمی و تمدنی و سیاسی اعتبار سے کس حلیفہ کا دور زریں تھا؟
- (۳) ہرامکہ کے زوال کے اسباب کیا تھے؟ اور ہارون الرشید پر اس خاندان کی تباہی کا الزام کہاں تک صحیح ہے؟
- (۴) خلافت عباسی پر بنی بوع کے اقتدار کے کیا اثرات ہوئے؟
- (۵) سلجوقیوں کے عروج کے وقت وسط ایشیا کے سیاسی حالات کیا تھے؟
- (۶) عبدالرحمن الداخل اموی کے ورور اندلس کی وہاں کے اندرونی حالات کیا تھے؟

Turn over

(۷) خلیفہ حکم بن عبدالرحمن الناصر کے عہد کی علمی و تمدنی ترقیوں کا مختصر حال لکھو۔

(۸) ملوک طوائف سے اندلس کی اسلامی قوت کو کیا نقصان پہنچا تفصیل سے بیان کرو۔

(۹) فاطمی خلافت کے قیام کے اسباب پر روشنی ڈالو اور یہ بتاؤ کہ خلافت پر اس کے کیا اثرات پڑے۔

(۱۰) باطنی تحریک کا مقصد کیا تھا ؟ اور اس تحریک کا اس زمانہ کی سیاسی رفتار پر کیا اثر پڑا۔

امتحان الترمیڈیت شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون جغرافیہ (طبعی و خطواری) - پرچہ اول

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۷۵

ہدایت :- حصہ (الف) و (ب) میں سے صرف بین نین سوال جملہ چھ سوال حل کئے جائیں - سب سوالوں کے نشانات مساوی ہیں - جوابات خانوں اور نقشوں سے واضح کئے جائیں -

(الف)

(۱) ”دور فرسودگی“ سے کیا مراد ہے ؟ اس سے سطح زمینی پر جو تغیرات رونما ہوتے ہیں مثال کے ساتھ مختصر طور پر بیان کرو۔

(۲) دیلتا اور دربا کا کشادہ دھانہ کیونکر بنتے ہیں وضاحت کے ساتھ لکھو۔

(۳) احیاجاز رسوبی کی کیا تعریف ہے ؟ ان کے کون کونسے خاص اقسام ہیں اور یہ کس طرح بنتے ہیں ؟

(۴) مذکورہ ذیل ہواؤں کی خصوصیات اور مقامی اہمیت بتاؤ:-

(۱) فہون (Föhn) - (۲) چنوک (Chinook) .

(۳) میسٹرال (Mistral) - (۴) ہر مقان (Farmattan)

(۵) سموم (Simoom) -

Turn over

(۵) کرم اور خشک آب و ہوا کا اثر سطح زمین - پیداوار

اور انسانی طرز زندگی پر کیا ہوتا ہے ؟

(۶) افریقہ میں قاہرہ سے کیپ ٹون تک سفر کے دوران

میں قدرتی نباتات کی نوعیت میں عام طور پر جو تبدیلی پائی جائیگی اُس کو مع اسباب ظاہر کرو۔

(۷) استوائی نوع کی آب و ہوا کی خصوصیات بیان کرو

اور خشکی کے کسی ایک بڑے خطہ کو بتاؤ جہاں یہ نوع پائی جاتی ہے - یہاں کی کارآمد قدرتی پیداوار کا بھی ذکر کرو۔

(۸) ذیل کے اعداد مقامات مندرجہ پر سال کے ہر مہینے

کی اوسط بارش کے ہیں

مہینہ	جنوری	فروری	مارچ	اپریل	مئی	جون	جولائی	اگست	ستمبر	اکتوبر	نومبر	دسمبر
حیدرآباد (سندھ)	۵۵۲	۵۵۱	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۱	۵۵۰
ہاگسور	۵۵۲	۵۵۴	۵۵۶	۵۵۵	۵۵۸	۸۵۹	۱۳۵۳	۸۵۹	۵۵۸	۵۵۶	۵۵۴	۵۵۵
مدراہی	۱۵۰	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۶	۲۵۲	۲۵۱	۳۵۸	۴۵۴	۱۵۵۷	۱۵۵۸	۱۳۵۷	۵۵۱

ان اعداد میں فرق کے کیا اسباب ہیں ؟ اور آب و ہوا کے

تبدیلی فرق کا کیا اثر ان خطوں کی زرعی حالات پر جہاں
ت بطور نمونہ لے گئے ہیں پایا جاتا ہے ؟

(۹) ممالک محروسہ سرکار عالی کا ایک ہفتہ کھینچکر اُس میں مندرجہ ذیل درج کرو اور ان علاقوں کی آب و ہوا اور قسم زمین کا بھی ذکر کرو:-

(الف) نیشکر اور کپاس کی کاشت کے علاقے -

(ب) جنگلات -

(ج) مندرجہ صدر کی متعلقہ صنعتیں اور صنعتی مرکز -

(۱۰) محل وقوع اور طبعی حالات کے کیا اثرات ہندوستان کی آب و ہوا اور پیداوار پر ہوئے ہیں ایک نقشے کے ذریعہ واضح کرو۔

امتحان الترمیڈیت شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون جغرافیہ - پرچہ (دوم معاشی جغرافیہ)

وقت ۳ ساعت نشانات ۷۵

ہدایت :- ہر حصہ سے کم از کم دو سوال اور کل چھ سوال حل کرو - سارے سوالوں کے نمبر مساوی ہین -

حصہ (الف)

(۱) گیمہوں اور کباس کی پیداوار کے لئے کس قسم کے جغرافی حالات موافق ہیں ؟ دنیا میں ان خاص علاقوں کے نام بتاؤ جہاں ان کی کاشت کثرت سے ہوتی ہے - اپنے جواب میں خاص طور پر یہ بھی بتاؤ کہ ان کی ہندوستان میں زیادہ تر کاشت کہاں کہاں ہوتی ہے -

(۲) ابرق اور منگنیز دنیا میں زیادہ تر کن کن ممالک میں پیدا ہوتے ہیں ؟ ہمارے ملک کا ان دونوں کی پیداوار میں کیا درجہ ہے ؟ دکن میں ان کی خاص خاص کانوں کے نام بتاؤ -

(۳) شمالی امریکہ میں تنباکو - یورپ میں چاول ہندوستان میں چائے کن علاقوں میں بڑے پیمانے پر پیدا ہوتا ہے - وجوہ بیان کرو -

(۳) حیدرآباد سے لندن جانیکے لئے تم کون سے بندرگاہ سے جہاز میں سوار ہونگے ، اس بندرگاہ سے لندن تک راستہ میں کون کون سی بندرگاہیں پڑینگی ؟ ان کا مختصر حال لکھو۔

حصہ (ب)

(۵) صوبہ بنگال جوت کی صنعت کا مرکز ہے - وجہ بیان کرو - زیادہ تر جوت کے کارخانے کہاں واقع ہیں ؟

(۶) دکن کی مخصوص زراعتی پیداوار کیا ہے - اس میں کن کن چیزوں میں دکن کو شمالی ہندوستان پر فوقیت حاصل ہے اور کیوں ؟

(۷) ممالک محروسہ سرکار عالی میں آبپاشی کا حال بیان کرو - مابعد جنگ کے پروگرام میں آبپاشی کی کون کونسی نئی تجاویز شامل ہیں ؟

(۸) ہندوستان کی تجارت برآمد کا حال لکھو - خاص خاص اشیاء کے متعلق بتاؤ کہ وہ کن بندرگاہوں سے برآمد ہوتی ہیں اور کن ملکوں کو جاتی ہیں -

(۹) ممالک محروسہ سرکار عالی کی خاص خاص صنعتیں کون کونسی ہیں اور ایک نقشہ میں ان کے مرکوز کو ظاہر کرو -

(۳) (۱) ابکٹ وادی اور فاصل آب کی تعریف کرو اور ان کے اشکال سے بذریعہ خطوط ارتقاعی ظاہر کرو۔

(ب) ہم ارتقاعی خطوط کی تعریف کرو اور
 † اینچ = ۱ میل کے نقشہ کے لئے ہم ارتقاعی وقفہ کیا ہے
 بیان کرو۔

(۴) ریاست حیدرآباد کا نقشہ کھینچو اور اسمیں گوداوری (Godavary Scheme) پراجیکٹ اور تنگبھدرا پراجیکٹ (Tungabhadra Project) کے محلات بتلاؤ۔

(۵) (۱) مختلف قسم کے بادلوں (clouds) کی تعریف کرو اور کتنے کتنے ارتفاع پزید بادلیں نظر آتے ہیں یہ بھی بیان کرو۔

(ب) آب و ہوا کے نقشہ (weather map) میں مختلف قسم کے ہوائیں با اعتبار رفتار کس طرح ظاہر کئے جاتے ہیں بیان کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف . طابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون (معاشیات) - پرچہ اول (اصول معاشیات)

وقت - ۳ ساعاٹ نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف چھ سوالوں کے جوابات دئے جائیں ۔ سب سوالوں کے نشانات مساوی ہوں ۔

(۱) معاشیات سے کیا مراد ہے ؟ اس کے مطالعہ کے فوائد بیان کرو ۔

(۲) قانون تقلیل افادہ سے کیا مراد ہے ؟ - اس کی تشریح ایک شکل کی مدد سے کرو ۔

(۳) معاشیات میں زمین سے کیا مراد ہے ؟ دیگر عاملین پیداؤش سے زمین کیونکر مختلف ہے ؟

(۴) ماتیس کا نظریہ آبادی بیان کرو ۔

(۵) مشین کے استعمال کے فوائد و نقائص بیان کرو ۔

(۶) بازاری قیمت اور معمولی قیمت

بازاری قیمت کا تعین کس طرح ہوتا ہے

(۷) اجارہ کی تعریف کرو۔ معاشی نقطہ نظر سے اجارہ

بہتر ہے یا مقابلہ؟

(۸) معاشی امکان سے کیا مراد ہے اور یہ کیونکر حاصل ہوتا

ہے؟

(۹) مختلف پیشوں میں فرق اجرت کے اسباب بیان کرو۔

(۱۰) مندرجہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھو:-

(الف) نفع صارف۔

(ب) کاشت عمیق۔

(ج) اصل دائر۔

امتحان الترمیڈیت شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطلق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون (معاشیات) - پرچہ دوم (معاشیات ہند)

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف چھ سوالوں کے جوابات دئے جائیں - سب سوالوں کے نشانات مساوی ہوں -

(۱) ہندوستان میں قوت محرکہ کے کون کون سے اہم ذرائع موجود ہیں ؟ برقی (ہیڈرو الیکٹرک) قوت کو فروغ دینے کے کیا امکانات ہیں ؟

(۲) ہندوستان کی آبادی کا محض ۱۱ فیصد شہروں میں آباد ہے شہر اور دیہاتوں میں آبادی کی اس غیر متناسب تقسیم کے کیا اسباب ہیں ؟

(۳) ہندوستان کے مختلف صوبوں میں مخصوص فصلیں کیا ہیں اور ان کی معاشی اہمیت کیا ہے ؟

(۴) دیہی مقروضیت کے انسداد کے لئے
ابتک کون کونسی تدبیریں اختیار کی گئی ہیں ؟

Turn over

(۵) ہندوستان میں ذرائع حمل و نقل کا کیا حال ہے ؟
ریل اور موٹر کے مقابلے کا مسئلہ کس طرح حل کیا
جاسکتا ہے ؟

(۶) مرکزی اور صوبہ واری حکومتوں کی آمدنی کے کیا
ذرائع ہیں ؟

(۷) ”ملک سرکار عالی میں صفی ترقی کے امکانات“
پر ایک مضمون لکھئے۔

(۸) معیار مبادلہ طلا کے اصول اور طریق کار بیان کیجئے۔
اسکو کیوں ترک کرنا پڑا ؟

(۹) امتیازی تامين سے کیا مراد ہے ؟ چند صنعتوں کا ذکر
کیجئے جنہیں تامين کی بدولت فروغ حاصل ہوا۔

(۱۰) ہندوستان میں انجمن ہائے امداد باہمی کی اہم
شکلیں بیان کیجئے اور بتائیے کہ تحریک امداد باہمی کو
کس طرح زیادہ مفید بنایا جاسکتا ہے ؟

(۱۱) رعیت واری اور زمینداری طریقوں کا مقابلہ کیجئے۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سنون ۳۵۵ء م ۱۹۵۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۲ مارچی بہشت

نشانات ۱۰۰

عمرانیات - پرچہ اول

نوٹ: صرف چھ سوالوں کے جواب دیجئے۔

- ۱۔ عمرانیات کا موضوع بحث کیا ہے؟ کیا اسے طبعی علوم کی طرح ایک قطعی علم بنایا جاسکتا ہے؟ دلائل کے ساتھ بیان کیجئے۔
- ۲۔ معاشرہ یا سماج کی تعریف کیجئے اور اس کی مختلف قسمیں بیان کیجئے۔
- ۳۔ نفس اجتماعی کسے کہتے ہیں؟ انسانی کردار پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے مثالوں سے واضح کیجئے۔
- ۴۔ عمرانیت میں تقلید کو کیا دخل ہے؟ اس سلسلہ میں تارک کے بیان کردہ قوانین کا ذکر کیجئے۔
- ۵۔ تعمیری تفرید سے کیا مراد ہے؟ سماجی تبدیلی پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے مثالوں سے واضح کیجئے۔
- ۶۔ کیا یہ کہنا صحیح ہے کہ سماجی زندگی کے پیچیدہ طریق کے ساتھ علانیہ استحصال کے مقابلے میں خفیہ استحصال زیادہ پایا جاتا ہے۔
- ۷۔ نظریہ انحلال کی تشریح کیجئے اور بتائیے کہ کس طرح اس سے عمرانی تجدید و ترقی میں مدد ملتی ہے۔
- ۸۔ تمدنی ارتقاء یا سماج سازی پر خبرانی ماحول کے کیا اثر ہیں؟

- پڑتے ہیں۔ زیادہ تر مقامی مثالیں دے کر تبصرو کیجئے۔
- ۹۔ مسئلہ آبادی سے کیا مراد ہے؟ اس کی مختلف نوعیتیں بیان کیجئے۔
- خاص کر گزشتہ مروجہ شماری کو پیش نظر رکھ کر بحث کیجئے۔
- ۱۰۔ جب ذیل میں سے صرف تین مختصر نوٹ لکھیے:-
- ۱۔ جبلت اور عادات

- ۲۔ عادات و اطوار (Folkways) اور رسم و رواج (Mores)
- ۳۔ طبقہ (Class) اور جماعت (Community)
- ۴۔ اشتراکیت اور اشتتالیت۔



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۳ مارچ ۱۳۵۵ھ

نشانات ۱۰۰

عمرانیات پرچہ دوم

ہدایت :- صرف چھ سوالوں کے جواب دیے جائیں۔

۱۔ عمرانیات عملی اور اخلاقیات میں موضوع بحث اور مقصد کے لحاظ سے کیا فرق ہے ؟

۲۔ معاشرتی اصلاح میں قانون سازی زیادہ مفید اور موثر ثابت ہوتی ہے یا تعلیم و تلقین ؟

۳۔ سزا کے مختلف نظریے کیا ہیں اور عملی تجربہ ان میں سے کس نظریے کی تائید کرتا ہے ؟

۴۔ خیرات کے جو طریقے ہندوستان میں عام طور پر رائج ہیں وہ عمرانی نقطہ نظر سے کہاں تک پسندیدہ ہیں ؟ آپ کے

نزدیک خیرات کا کیا طریقہ ہونا چاہیے ؟

۵۔ گیارہ صحیح ہے کہ تعلیم کی وجہ سے جرائم میں کمی ہوتی ہے ؟ حیدرآباد کے حالات کو سامنے رکھ کر جواب دیجیے ؟

۶۔ پردہ عورتوں کی تعلیم اور ترقی میں کس حد تک رکاوٹ ڈالتا ہے ۔ ترکی اور ایران وغیرہ میں پردے کے

کرنے کا کیا اثر پڑا ہے ؟
 ۷۔ عمرانی زندگی میں مذہب کیا اہمیت رکھتا ہے ؟ کیا دنیا گے
 موجودہ فساد و انتشار کے اسباب میں لا مذہبی بھی ایک
 بڑا سبب ہے ؟

۸۔ حیدرآباد میں سماجی اصلاح کی کیا کوششیں ہو رہی ہیں ؟
 جامعہ عثمانیہ کے ارکان خصوصاً عمرانیات کے طلبہ ان میں
 کیا مدد دے سکتے ہیں ؟

۹۔ خوش حالی کی تعریف علماء عمرانیات کے نزدیک کیا
 ہے ؟ ہندوستان میں خوش حالی کے کون سے عناصر موجود
 ہیں اور کون سے نہیں ہیں ؟ خوش حالی کو متعین کرنے کے
 لیے کن حقائق کا خیال رکھنا ضروری ہے ۔

امتحان الترمیڈیت شعبہ تجارت

سنہ ۳۵۵۱ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

مضمون تجارت - پرچہ اول

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

نوٹ :- کل پانچ سوال کجئے - سوال نمبر ۸ ضروری ہے -

(۱) رجسٹری کسے کہتے ہیں - کن کن حالتوں میں
رجسٹری کرنا ضروری ہوتا ہے - ۱۸

(۲) شراکت (Partnership) اور مشترک سرمایہ
کمپنی کا فرق بیان کیجئے - ان دونوں کے فوائد اور
بقصانات کا مقابلہ کیجئے - ۱۸

(۳) ”زندگی کے بیمہ سے نہ صرف تحفظ حاصل ہوتا
ہے بلکہ نہ پس اندازی کا بھی ایک درجہ ہے“ اس
بیان کی تشریح کیجئے - اور زندگی کے بیمہ کی
پالیسی کی خاص خاص دفعات (clauses) کی
تشریح کیجئے - ۱۸

(۴) تجارتی دفاتر میں وقت بچانے والی جو مختلف
مشینیں استعمال ہوتی ہیں ان میں سے کسی چار
پر مختصر نوٹ لکھئے - ۱۸

(۵) اندرونی تجارت (Home Trade) میں
طریقوں سے مال کی فرمائشات حاصل کرو ۱۸

- ہیں - اس سلسلہ میں مختلف قسم کے اشتہار دینے کے طریقوں کی تشریح کیجئے - ۱۸
- (۶) غیر ملکی ہنڈی (B/E) اور پرونوت (P/N) کا ورن لکھئے اور ہر ایک کا نمونہ دیجئے - ۱۸
- (۷) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین پر نوت لکھو :- ۱۸

I.O.U. (a)

C/P (b)

Double Insurance (c)

Letter of Hypothecation (d)

V.P.P. (e)

- (۸) ۱۵ دسمبر سنہ ۱۹۴۳ ع کو الگرنڈر برادرز اینڈ کومینڈیچسٹر نے مندرجہ ذیل مال بذریعہ ”جہاز وکذوریہ“ ہدایت اللہ اینڈ سنس بمبئی کو روانہ کیا -
- ۱۰ (دس عدد) پیٹیاں قمیص کا کبڑا جس کی ہر پتی میں پچاس تھان تھے - ہر ایک تھان جالینس گز کا تھا - قیمت بحساب ۱۲ شلنگ فی تھان لکائی گئی اور ہر ایک پیٹی پر مندرجہ ذیل نشان چسپان کیا گیا -



بمبئی

مال روانہ کرنے میں یہ اخراجات ہوئے :-

(۱) پیکنگت بحساب ۵ شلنگت می بینہی ۔

(۲) بندرگاہ تک بار برداری کا خرچہ

۱۲ شلنگت ۶ پنس ۔

(۳) ہر ایک پیٹی کا زاب ۳ فٹ ۶ انچ x

۳ فٹ ۸ انچ اور ۳ فٹ - ۴ انچ تھا ۔

چہار کا کرائہ، ۲۲ شلنگت ۴۰ مکعب

فٹ کے حساب سے اور ہر د ۱۰ می

صدی مال کی دیکھ بھال کے لئے ادا

کیا گیا ۔

(۴) مال کا بیمہ مبلغ ۳۵۰ پونڈ پر بحساب

۵ شلنگت فیصدی کیا گیا ۔ بیجک

اور چہاری کاغذات در آمد مال بذریعہ

امبریل بینک آف انڈیا لمیٹڈ بمبئی

روانہ کئے گئے ۔

مندرجہ بالا مال کا :-

(۱) بیجک بنائے ۔

(۲) بل (ہنڈی) کی پہلی نقل تیار کیجئے ۔

(۳) ہنڈی کی قیمت بحساب ۱ شلنگت

۶ پنس می روپیہ معلوم کیجئے ۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ھ مطابق سنہ ۱۹۳۶ء

مضمون کامرس - پرچہ دوم (حساب نوپسی)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

(۱) مندرجہ ذیل باقیات سے اے ' کریم کا تجارتی کھاتہ ' کھاتہ نفع نقصان اور تختہ و اصل باقی مورخہ ۳۰ جون سنہ ۱۳۵۵ء تیار کرو۔

روپے	روپے	مجموعی حرد
۳۹۰	۳۴۰۰۰	نقد تحریز (دین)
۲۱۰	۲۱۰۰	اجرت منموعات
۱۱۰	۱۳۰۰۰	مجموعی فروخت
۶۱۰۰	۶۰۰۰۰	تنخواہیں
۳۰۰	۱۴۰۰۰	مصارف آمد و رفت
۸۰۰۰	۱۰۰۰	داخلی بار برداری
۳۰۰۰	۵۵۰	بیمہ
۱۰۰۰	۳۰۰	کمیشن
۱۱۵۰۰	۱۵۰	کرایہ وغیرہ (مکان)
۲۳۳۱۰	۱۰۰۰	نقدی
۶۵۰۰	۵۰	نبک باقی
۱۴۲۰۰	۵۴۵۰	

(الف) کرایہ مکان وغیرہ کے لئے ۶۰ روپے کی

گنجائش رکھی جائے۔

(ب) عمارت پر $2\frac{1}{2}$ فیصد ، مشنری پر ۵ فیصد ،
گھوڑا گاڑی پر $7\frac{1}{2}$ فیصد فرسودگی منہا کی جائے ۔
(ج) نا قابل وصول قرضہ جات ۳۰۰ روپے
ہوتے ہیں ۔

(د) بیمہ کے سلسلہ میں ۴۰ روپے ادا طلب
ہیں ۔

(ه) متفرق دہن دار اور لین دار کا $2\frac{1}{2}$ فیصد
دخیرہ برائے نقد تحریر قائم کیا جائے ۔

(و) ۳۰ جون سنہ ۱۹۵۰ء کو ۱۲۱۵۰ روپے
کی مالیت کا مال موجود تھا ۔

(۲) حیدرآباد کی پردہت اینڈ کمپنی نے
۱۰۰۰۰ روپے کا مال بمبئی کی لالچی اینڈ کمپنی
کے پاس ارسال (consign) کیا اور اسکے ساتھ لالچی
اینڈ کمپنی کے نام مال کی نصف مالیت کے برابر
انک ہنڈی بھی لکھی پردہت اینڈ کمپنی نے ریل
کے کرایہ وغیرہ کے سلسلہ میں ۶۷۰ روپے ادا کئے ۔
لالچی اینڈ کمپنی نے مال کو حاصل کرنے ، باربرداری
اور گودام وغیرہ کے مصارف ۳۰۰ روپے ادا کئے ۔
انہوں نے مال کا ایک حصہ ۸۰۰۰ روپے میں ادھار
میں مال ۴۸۰۰ روپے نقد وصول کر کے فروخت

کیا۔ تصفیہ کے مطابق قیمت فروخت کا ڈھائی فیصد بطور کمیشن لالچی اینڈ کمپنی کو دیا جائیگا۔ لالچی اینڈ کمپنی ترسیل کے ہوئے مال کا حساب اور بغیہ رقم کا جک پردہت اینڈ کمپنی کے پاس روانہ کرتی ہے۔ مرسل (consignor) اور مرسیل الیہ (consignee) کے رجسٹرات میں ضروری کھاتے قائم کر کے اندراجات کرو۔

یا

۳۱ دسمبر سنہ ۱۹۳۳ع کو متفرق دہن دار کی مجموعی رقم ۵۰۰۰۰ روپے تھی جسکا پانچ فیصد ذخیرہ برائے مشتبہ قرضہ جات اور ۵ فیصد ذخیرہ برائے نقد تحریرو قائم کیا جائے۔ سنہ ۱۹۳۲ع میں ناقابل وصول قرضہ جات ۱۷۰۰ روپے ہوئے اور ۱۸۰۰ روپے بطور نقد تحریر دئے گئے۔ اس سال کے ختم پر متفرق دہن دار ۶۰۰۰۰ روپے کے برائے جسکا پانچ فیصد ذخیرہ برائے مشتبہ قرضہ جات اور ذخیرہ برائے نقد تحریر قائم کیا جائے۔ اس سلسلہ میں روز نامہ کے ضروری اندراجات بتلائے جائیں لیجر (ledger) کے کھاتوں، کھاتہ نفع نقصان اور تختہ واصل باقی پر اس کے کیا اثرات ہونگے اس کو بھی ظاہر کرو۔

۲۰

(۳) الف اور ب منافع میں ۳ اور ۲ کی نسبت سے شریک تھے اور انکا سرمایہ علی الترتیب ۳۰۰۰۰

روپے اور ۳۰۰۰۰ روپے تھا۔ وہ یکم جنوری سنہ ۱۹۶۷ء سے ج کو مندرجہ ذیل شرائط کے ساتھ اپنی شراکت میں شامل کرنے کا تصفیہ کرتے ہیں:-

(۱) ج ۴۰۰۰۰ روپے بطور اپنے سرمایہ کے کاروبار میں لگائے گا۔

(۲) ج چونکہ کاروباری ساکھ کے سلسلہ میں کوئی رقم ادا نہیں کرسکتا اسلئے کاروباری ساکھ کی مالیت کا اندازہ ۳۰۰۰۰ روپے کر کے اسکا علیحدہ کھاتہ قائم کیا جائے گا۔

(۳) ج منافع میں $\frac{1}{3}$ کا شریک رہے گا۔

روز نامچے کے ضروری اندراجات ، سرمایہ کے کھاتے اور کاروباری ساکھ کا کھاتہ تیار کرو۔

۱۵

(۴) ایک دوسرے کی مدد کرنے کی غرض سے

۱۵ مارچ کو الف چار ماہ کی ادسی معیاری ہنڈی قبول کرتا ہے جسے ب نے لکھا ہے۔ ب اس ہنڈی کو ۶ فیصد کے حساب سے فروخت کرتا ہے اور وصول شدہ رقم کا نصف الف کے پاس روانہ کردیتا ہے۔ تاریخ وجوب پر ب بقیہ رقم کا چک الف کے پاس بھیج دیتا ہے اور الف ہنڈی کی پوری رقم ادا کردیتا ہے۔ الف اور ب کے یہاں اس سلسلہ میں جو اندراجات کئے جائیں کہ انہیں دونوں کے

نہ

۱۵

روز نامچوں میں بتلاؤ۔

(۵) مندرجہ ذیل غلطیوں کے سلسلہ میں روڑ نا اچھ

میں اندراجات بتلاؤ:-

(الف) ۱۰۵ روپے احقوں کے لئے ادا کئے گئے
جنکا اتارا اجرت کے کھاتہ میں دس کی طرف دو
مرتبہ کیا گیا۔

(ب) ۱۷۵ روپے خرابچی کی تنخواہ کے سلسلہ
میں ادا کے لئے اور غلطی سے اسکے ذاتی کھاتہ میں
دس کی طرف اندراج کیا گیا۔

(ج) ۱۰۰ روپے کا مال ادھار فروخت کیا گیا
اور اسکا اندراج رجسٹر خرید کے توسط سے ہوا۔

(د) ۲۰۰ روپے کا دفتری فرنیچر خریدا گیا اور
اسکا اندراج رجسٹر خرید کے توسط سے کیا گیا۔

(ه) ۷۵ روپے کا مال سی گریں کے ہاتھ ادھار
فروخت کیا گیا۔ رجسٹر فروخت میں صحیح
اندراج لیکن ہوا گریں کے کھاتہ میں لین کی طرف
اتارا کیا گیا۔

(۶) نمونہ تیار کر کے ' رجسٹر ہنڈی ادا طلب ' اور

رجسٹر ہنڈی وصول طلب کی تشریح کرو۔ اور ہر
رجسٹر میں ابکٹ ابکٹ ہنڈی کی ضروری تفصیلات
درج کرو۔

با

Turn over

مندرجہ ذیل اصطلاحات کی تشریح کرو۔

- (۱) سلک پٹی (Trial Balance) -
- (۲) تختہ واصل باقی (Balance Sheet) -
- (۳) کاروباری ساکھ (Goodwill) -

امتحان الترميذيت شمعہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ الف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون منطق (استخراجي) - پرچہ اول

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- فقط پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں - نشانات مساوی ہیں -

(۱) منطق کی مختلف تعریفیں بیان کرو - اور ان میں

سے جس کو تم قابل ترجیح سمجھتے ہو اسکی توضیح کرو -

(۲) منطق جدید کا نقطہ نظر بیان کرو -

(۳) تعریف جائز کی شرائط بیان کرو اور تعریفات ذیل

کی جانچ کرو :-

(۱) زندگی موت کا ضد ہے -

(۲) نفس ناطقہ ایک سوچنے والا جو ہر ہے -

(۳) ضرورت ایجاد کی ماں ہے -

(۴) شریف آدمی وہ ہے جو انگریزی لپڑے پھینک دے -

ہو -

Turn over

(۳) مندرجہ ذیل اصطلاحات پر مختصر نوٹ لکھو:-

(۱) منفی اور سلبي حد -

(۲) نقیض اور ضد -

(۳) محتمل الضدین -

(۴) تقابل یا عکس نقیض -

(۵) حد اوسط سے کیا مراد ہے - قیاس میں اسکی کیا

اہمیت ہے مثالوں سے واضح کرو - حد اوسط کا کم سے کم ایک مرتبہ حصر کامل ہونا کیوں ضروری ہے -

(۶) سوراٹنز یا مخبولہ یا متراکمہ سے کیا مراد ہے - دونو

طرح کے سوراٹنز کی تحلیل اور مقابلہ کرو، اور مثالیں دو -

(۷) (الف) ضرب براہ کو میں ایک عملی قیاس قائم کرو

جس سے ثابت ہو کہ بعض ہژتالیں حق بجانب نہیں ہوتیں - اور اسکی تحویل بطریق غیر مستقیم کرو -

(ب) ضرب دلیس امیس میں ایک عملی قیاس

قائم کر کے ثابت کرو کہ بعض آلات حرب مضر ہوتے

ہیں - اور اسکو شکل اول میں تحویل کرو -

(۸) براہین ذیل کی جانچ کرو:-

(۱) موت بری نہیں ہو سکتی اس لئے کہ وہ عالمگیر ہے۔

(۲) آپ کی تجویز انسانی خوشحالی کے لئے تباہ کن ہے اور اس کے ثبوت میں میں اس سے بہتر اور کیا دلیل لا سکتا ہوں کہ پانچ سال قبل آپ کی بھی یہی رائے تھی۔

(۳) قوانین سماج کے فائدہ کے لئے بنتے ہیں اور چونکہ ان کے بنائے جانے کا سبب مجرم ہوتے ہیں اس لئے مجرم سوسائٹی کے محسن ہوتے ہیں۔

(۴) اگر تمہیں بخار ہے تو تم ورزش کرو، کیونکہ ورزش صحت کے لئے مفید ہے۔

(۵) معجزہ ناقابل اعتبار ہوتا ہے، کیونکہ یہ قوانین قدرت کو باطل کر دیتا ہے۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ع

مضمون منطق - پرچہ دوم

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ:- صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ نشانات
سب سوالوں کے مساوی ہیں۔

(۱) استفرائی اور استخراجی استدلال میں کس طرح
تمیز کرو گے۔

انتاج کے ان دونوں کا فرق بتاؤ۔

(۲) مشاہدہ اور تجربہ کا فرق بتاؤ۔ اور بعض مشاہدے کے
بعض مغالطات کا ذکر اور وضاحت کرو۔ مشاہدہ کے مقابلے
میں تجربہ کے فوائد کیا ہیں۔

(۳) استقلال فطرت کے قانون سے آپ کی کیا مراد ہے۔
استقلال فطرت تمام استفراہ کا آخری مقدمہ کبریٰ ہے۔
اس کی وضاحت کرو۔

(۴) علت کی تعریف کیا ہے تفصیل سے بتاؤ کہ کن معنی
میں علت معلول ایک دوسرے کے متلازم ہیں۔

Turn over

(۵) مندرجہ ذیل اشیاء کا اصطفاہ کس طرح کرو گے :-

کتب خانہ کی کتابیں - جانور - انسان -

(۶) تمثیلی استدلال کو واضح طور سے بیان کرو - اس قسم

کے استدلال کی خامیان کیا ہیں ؟ مثالوں سے اپنے جواب کی وضاحت کرو -

(۷) طریقہ طرد بالتکرار سے آپ کیا مطلب سمجھتے ہیں

طریقہ طرد اور طریقہ عکسی کے مقابلے میں اس طریقہ کے کیا فوائد ہیں ؟ اپنے جوابات کو مثال کے ذریعہ واضح کرو -

(۸) معروضہ کی تعریف کرو اور اس کے ضروری شرائط

بیان کرو -

(۹) ذیل کے استدلال کا تجزیہ کرو - اور ان کی صحت کا

جائزہ لو - اگر ان میں کوئی مغالطہ ہو تو اس کا بھی ذکر کرو -

(۱۰) (الف) وہ یقیناً ایک عمدہ انسان ہوگا کیونکہ میں

اس کے طرز کلام سے کئی متاثر ہوا -

ہیں -

(ب) ایک عورت پادری میں ہوسکتی - کیوں کہ

پادری میں ہوتیں -

(ج) رات ہمیشہ دن سے پہلے آتی ہے - اس لئے
رات دن کی علت ہے -

(د) دو طالب علم جو ایک امتحان میں پاس
پاس بیٹھے تھے انہوں نے ایک ہی طرح کے جوابات
لکھے - اس لئے انہوں نے ضرور ایک دوسرے کی نقل کی
ہوگی -

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون نفسیات۔ پرچہ اول

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف نانچ سوالوں کے جواب ضروری ہیں۔ نشانات
سب سوالوں کے برابر ہیں۔

(۱) نفسیات کی کوئی جامع تعریف لکھو اور اس کے بڑے
بڑے شعبوں کا کچھہ حال لکھو۔

(۲) مطالعہ باطن پر جو اعتراضات عموماً کئے جاتے ہیں،
انکا مختصر سا بیان لکھو اور بتاؤ کہ کیا ان اعتراضات کی
وجہ سے نفسیات کے اس طریق مطالعہ کو نیکار سمجھنا
چاہئے؟

(۳) توحہ پیدا کرنے میں کونسی باتیں مدد ہر تی ہیں؟
مذالوں سے واضح کرو۔

(۴) آنکھ کی بفاوت کا مختصر سا حال لکھو، اور بتاؤ کہ
دن کی بینائی اور شام کی بینائی میں کیا فرق ہے۔

Turn over

(۵) التباسات عموماً کس طرح پیدا ہوتے ہیں ؟ التباس
مُلّا لائِر کی بڑی وجہ کیا ہے ؟

(۶) عادت کس طرح پیدا ہوتی ہے ؟ کسی بری عادت کے
جھوڑنے کا عملی طریق کیا ہو سکتا ہے ؟

(۷) ہمارے جبلّی میلان ، ماحول سے کس طرح متاثر ہوتے
ہیں ؟

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون (نفسیات) - پرچہ دوم

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- پانچ سوالوں کے جواب لکھتے ہر سوال کے نشانات برابر ہین۔

- (۱) نفسیات کے تحقیقی طریقے بیان کرو۔ ۲۰
- (۲) احساس کی اساسی صفات بیان کرو۔ ۲۰
- (۳) جیمس لیانگٹ نظریہ جذبات کو بیان کرو اور اس پر بحث کرو۔ ۲۰
- (۴) مرکزی نظام عصبی کی ساخت اور اس کے وظائف بیان کرو۔ ۲۰
- (۵) شخصیت کی چند خرابیاں بیان کرو اور ان کے اسباب و علل سے بحث کرو۔ ۲۰
- (۶) ارادی فعلیت کی تخلیق اور ارتقا کو وضاحت سے بیان کرو۔ ۲۰
- (۷) ہمیں تیسرے بعد یا تھوس پن کا ادراک کس طرح ہوتا ہے تفصیل سے بیان کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون و دینیات

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

عربی — پرچہ اول (نثر و نظم، بلاغت و عروض)

نشاطات — ۱۰۰

وقت — ۳ ساعت

۱۰۔ ا — (الف) صرف پانچ کاسلیس اردو میں ترجمہ کرو: —

(۱) و اذ اعتزلتموهم و ما يعبدون الا الله فاولا
الى الكهف ينسركم ربكم من رحمته و يهيى لكم من
امركم مرفقا ⑤

(۲) انا اعتدنا للظلمين نارا لا احاط بهم سرادقها ط
و ان يستغيثوا بماء كالمهل يشوى الوجوه ط نس الشراب ط
و ساءت مرفقا ⑤

(۳) و ما منع الناس ان يؤمنوا اذ جاءهم الهدى
و يستغفروا ربهم الا ان تأتئهم سنة الاولين او يأنهم
العذاب قبلا ⑤

(۴) و اما الغلام فكان ابواه مؤمنين فخشينا ان
يرهقهما طغيانا و كفرا ⑥ فاردنا ان يبدلهما ربهما خيرا
منه زكوة و اقرب رحما ⑤

(۵) وَاَمَّا مَنْ اٰمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهٗ جِزَاۗءٌ الْحَسَنٰی ۚ
وَسَنَقُوْلُ لَهٗ مِنْ اٰمِرِنَا يَسْرًا ۖ ثُمَّ اَتَّبِعْ سَبِيْلًا ۝۱۰۰ حَتّٰی اِذَا
بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلٰی قَوْمٍ لَّمْ نَجْعَلْ لَهُمْ
مِنْ دُوْنِهَا سِتْرًا ۖ كَذٰلِكَ ۝۱۰۱ وَ قَدْ اَحْطٰنَا بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا ۝۱۰۲

(۶) وَ بَرَكْنَا بَعْضَهُمْ بِمَوْجٍ فِیْ بَعْضٍ وَ نَفَخْنَا فِی الصُّوْرِ
فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا ۖ وَ عَرْضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِّلْكَافِرِیْنَ عَرْضًا ۖ
الَّذِیْنَ كَانَتْ اَعْيُنُهُمْ فِی غِطَآءٍ عَنْ ذِكْرِیْ وَ كَانُوْا لَا یَسْتَطِیْعُوْنَ
سَمْعًا *

(۷) وَ رَبِّكَ الْغَفُوْرُ ذُو الرِّحْمَةِ ط لَوْ یَاْخُذْهُمْ بِمَا
كَسَبُوْا لَعَجَلْ لَّهُمْ الْعَذَابُ ط بَلْ لَهُمْ مَّوْعِدٌ لَّنْ یَّجِدُوْا
مِنْ دُوْنِهِ مُلْتَحِدًا ۝۱۰۳ وَ تِلْكَ الْقُرٰی اَهْلٰكْنٰهُمْ لَمَّا ظَلَمُوْا
وَ جَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ مَّوْعِدًا ۝۱۰۴

(ب) سورہ کہف میں جن چیزوں کا ذکر کیا
گیا ہے ان کو بیان کرو *

۲۔ (الف) اور (ب) میں سے صرف ایک ایک عبارت کا
اردو میں ترجمہ کرو:۔

(الف) (۱) کتابی و انا بحال لو لم ینْغْص منها
شوق الیک و لم یرنق صفوها النزاع نحوک لعددتها

في الاحوال الجميلة و اعددت حظي منها في النعم الجليلة
 فقد جمعت فيها بين سلامة عامة و حظيت منها في جسمي
 بصلاح و في سعبي بنجاح لكن ما بقي ان يصفولي عيش
 مع بعدى عنك و يخلو ذرعى مع خلوى منك و يسوغ لى
 مطعم و مشرب مع انفرادى دونك *

(٢) ليس بين الخلال القبيحة و الصفات المسنهجة
 خلة ادنى من داء النفاق ذلك داء وبل اكثر ضررا بالامة
 من الداء اعدائها الذين يهيئون الفرص للانقراض عليها و انتفاص
 بلادها من اطرافها فان العدو المهاجم اذا رآه الامة تهيباً
 لدفع اذاه و صد غارانه بما هو عنبد لديها من وسائل الدفاع
 و اسباب المقاومة فان لم ندفع شره كله فانها ندرأ عنها ما
 تستطيع درأه من عدوانه *

(ب) (١) لقد و برنى اعظم النره و لا اعلم انه
 سلف منى اليك سوء اوجب هذا - و بعد فاعلم ان الفاس
 يقطع بها الشجر فيعود ينب و السم يقطع اللحم ثم يرجع
 فبندمل و اللسان لابندمل جرحه و لا يؤسى مقاطعه و ان
 النصل من السهم يغيب في اللحم ثم ينزع فيخرج و اشباه
 النصل من الكلام اذا وصلت الى القلب لم تنزع

و لم تستخرج و لكل حريق مطفئ فلنار الماء و للسّم
الدواء و للحزن الصبر و للعشق الفرة و نار الحقد
لاتخبو ابدا و قد غرستم معاشر الغربان بيننا و بينكم
شجر الحقد و العداوة و البغضاء *

(۲) فَاَنْ مَنْ فَاتِلٌ مِنْ لَا يَقْوَى عَلَيْهِ فَقَدْ غَرَّ
بِنَفْسِهِ فَاِنْ كَانَ الْمَلِكُ مُحْضًا لِلْإِسْرَارِ مُتَخَيِّرًا لِلْوُزَرَاءِ
مُهَيِّبًا فِي أَعْيُنِ النَّاسِ بَعِيدًا مِنْ أَنْ يُقَدَّرَ عَلَيْهِ كَانَ خَلِيقًا
أَنْ يَسْلُكَ صَحِيحًا مَا أَوْقَى مِنَ الْخَيْرِ وَ أَنْتَ أَيُّهَا الْمَلِكُ
كَذَلِكَ وَ قَدْ اسْتَشَرْتَنِي فِي أَمْرِ جَوَابِكَ مَنِي عَنْهُ فِي بَعْضِهِ
عِلَانِيَةً وَ قَدْ أَجَبْتُكَ بِهِ وَ فِي بَعْضِهِ سِرًّا وَ لِلْإِسْرَارِ مَنَازِلُ
مِنْهَا مَا يَدْخُلُ فِيهِ الرُّهْطُ وَ مِنْهَا مَا يَسْتَعَانُ فِيهِ بِالْقَوْمِ
وَ مِنْهَا مَا يَدْخُلُ فِيهِ الرِّجَالَانِ وَ لَسْتُ أَرَى لِهَذَا السِّرِّ
عَلَى قَدَرِ مَنْزِلَتِهِ أَنْ يَشَارَكَ فِيهِ إِلَّا أَرْبَعَ أَذَانٍ وَ لِسَانَانِ *

۳- صرف چار کی تشریح کرو:-

(الف) و اذا وعظتهم فاجز و اسرع النهضة
في الصريخ فان لك اجلا لا يعدوك و صن وجهك عن
سؤاله احد شيئا *
شور

(ب) فمثلها بين النفوس كمثل الاسد بين السباع
لا تمتد عينه الى فريسة غيره و لا يهنأ له طعام غير الذى
تجمعه انيابه و مخالبه *

(ج) فد فرّ عن ذكاه و فطنة و عَضّ على قارحة
من الكمال *

(د) ارايت لو احرقنا جسمك بالنار كان جوهرك
و طباعك متغيرة أ ليست اخلاقك تدور معك حيثما درت
و تصير بعد ذلك الى اصلك و طينتك؟

(هـ) قالت له ألم نعلم انه ليس من الخير و الشر
شئ الا و هو مقدر على من تصيبه المقادير و هى التى
اوقعتنى فى هذه الورطة *

(و) لا يغرّن ذلك منه و لا يصغرّن عندك امره
فان الريح الشديدة لاتعبأ بضعيف الحشيش لكنها تحطم
طوال النخل و عظيم الشجر *

٢٤ - كسى ايك حكايت كا خلاصه عربى مين لكهو:-

(الف) الاسود و ملك الضفادع *

(ب) الناسك و المكرة *

(ج) الناسك و اللصّ و الشيطان *

۵ - صرف تین امثال کا مطلب بیان کرو:-

(الف) ذقہ تغتبط *

(ب) بحمد اللہ لا بحمدک *

(ج) جزاء سنّار *

(د) أحشفا و سوء کياة *

(هـ) الا یناس قبل الابساس *

(و) احمق من جحا *

۶ - حصہ الف میں سے صرف آٹھ اشعار، اور ب میں سے ۲۸

صرف چھ اشعار کا ترجمہ کرو:-

(الف) (۱) ولا نقف زلّات العباد تعدّها

فلست علی هذا الوری بمسیطر

(۲) بیض صنائعنا سود وقائعنا

خضر مراپعنا حمر مواضینا

(۳) لابد للسہد من نحل یمنعہ

لا یجتنی النفع من لم یحمل الضرر

(۴) و من اراد العلا صفوا بلا تعب

قضى و لم یقض من ادراکها وطرا

- (٥) بعيش المرء ما استحيا بخير
 . و يبقى العود ما بقى اللحاء
- (٦) و ما انا ممن يأسر الخمر لبّه
 و بملك سمعيه اليراع المثقب
- (٧) انى رأيت وقوف الماء يفسده
 ان ساح طاب و ان لم يجبر لم يطب
- (٨) و التبر كالترب ملقى فى اماكزه
 و العود فى ارضه نوع من الحطب
- (٩) ان القلوب اذا تنافر ودها
 شبه الزجاجه كسرها لا تستعب
- (١٠) ايها الشرقى شمر لا تنهم
 و انفض العجز فان الجد قاما
- (١١) سافر تجد عوضا عن تفارقه
 و انصب فان لذيق العيش فى النصب
- (ب) (١) و لا خير فى العيد ان الاصلابها
 و لا ناهضات الطير الا صقورها
- (٢) كانك تشفى منك داء مسامق
 و سخطى و ما فى ريبتي ما تعجل

(۳) ہجان الحمی کا لذهب المصفی

صبیحة دیمۃ یجنیہ جانی

(۴) اذا المرء اعراه الصدایق بدالہ

بارض الاعادی بعض الوانہا الرید

(۵) و للکف عن شتم اللئیم تکرما

اضر له من شتمہ حین یشتم

(۶) بغات الطیر اکثرہا فراخا

و امّ الصقر مقلاۃ نزور

(۷) فاوسعنی حمدا و اوسعته قری

و ارخص بحمد کان کاسہ الاکل

(۸) و مستنبح مستکسٹ الریح ثویہ

لیسقط عنہ و هو بالشوب معصم

(۹) فجایوہ مستسمع الصوب للقری

لہ عند اتیان المہین مطعم

۷- سوال نمبر (۶) میں سے کسی دو آیات کا مطلب ۶

عربی میں لکھو *

۸- (الف) تشبیہ اور استعارۃ یا مجاز اور کنایۃ کے ۸

فی الص، کو مثالوں سے واضح کرو *

(ب) توریہ، مقابلہ، سجع میں سے صرف دو کی تشریح مثالوں کے ساتھ کرو *

۹۔ (الف) ضرب، صدر، عجز، وتد، سبب میں سے صرف تین کی مثالیں دو *

(ب) سوال نمبر (۶) الف کے اشعار نمبر ۵، ۶، ۸، ۱۰ میں سے کسی دو کی تقطیع کرو اور بحر کا نام بتاؤ *

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون و دینیات

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

عربی — پرچہ دوم (ترجمہ، صرف و نحو، مطالعہ سرسری)

نشانات — ۱۰۰

وقت — ۲ ساعت

۳۰ | — عربی میں ترجمہ کرو: —

سندباد نے اس طرح اپنے سفر کا حال بیان کرنا شروع کیا: مجھے تجارت کا بہت شوق تھا۔ چند سال ہوئے میں نے بہت سا مال خریدا اور سوداگروں کے ساتھ جہاز میں سوار ہو گیا۔ ہم بہت دن تک جہاز میں چلتے رہے۔ اس سفر میں ہم بہت سے جزیروں میں گئے جہاں سارا مال بہت فائدے سے بکا۔ اس طرح سفر کرتے ہوئے ہم ایک دن ایک جزیرے کے کنارے پہنچے۔ اُس میں آبادی نہیں تھی۔ چاروں طرف جنگل ہی جنگل دکھائی دیتا تھا۔ درختوں میں طرح طرح کے پھل لگے ہوئے تھے۔ ہم سب جہاز سے اتر کر سیر کرنے لگے۔ کوئی پھول چننے لگا، کوئی پھل توڑ کر کھانے لگا۔ میں بھی ایک طرف نکل گیا۔

یہ جگہ بہت اچھی تھی ۔ میں درختوں کے نیچے بیٹھ گیا ۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو لگی تو ذرا لیٹ گیا ۔ لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی ۔ مجھے معلوم نہیں کب تک سوتا رہا ۔ جب آنکھ کھلی تو جہاز کی طرف دوڑا ۔ لیکن جب میں وہاں پہنچا تو جہاز روانہ ہو گیا تھا اور اُس وقت وہ بہت دور سمندر میں نکل چکا تھا ۔ میں گھبرا کر کھڑا کا کھڑا رہ گیا *

۲۔ اردو میں ترجمہ کرو:۔

وُؤلدَ احمَدُ بن طُولونَ فی بغداد ۔ فلما کبر
تَقَلَّبَ فی مناصب الدَّولةِ حتّٰی فَلَدَه الخلیفةُ المعنٰی بالله
ولایة مصر ۔ فَسَمَنَ هَمَّتَه الٰہی ان یستقلَّ بامورها ۔
و بلغ ما اراده بحسنِ سیاسته و علوِّ هَمَّتِه ۔ و مدَّ
سلطانہ علی الشام ایضاً ۔ و دَامَ لَهُ و لاولاده ملک
مصر و الشام فی ظلِّ الخِلافةِ العباسیةِ حتّٰی سنة انتتین
و تسعین و مأتین بعد الهجرة ۔ و تدلُّ اخبار هذه الدولة
علی ما کان فی مصر حیثُذ من ثروة واسعة و حضارة
ظیمة و صناعات متقنة *

۸

۸ کو مشا
فی

وَ كَانَ اَحْمَدُ بْنُ طَوْلُونٍ عَادِلًا، جَوَادًا، شَجَاعًا،
مُتَوَاضِعًا، حَسَنَ السَّيْرِ، صَادِقَ الْفَرَاثَةِ، يُبَاشِرُ الْأُمُورَ
بِنَفْسِهِ وَ يَعْمُرُ الْبِلَادَ، وَ يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ رِعَايَاهُ، وَ يُحِبُّ
أَهْلَ الْعِلْمِ *

وَ كَانَ كَثِيرَ الصَّدَقَاتِ، رَتَّبَ لَهَا أَلْفَ دِينَارٍ
فِي الشَّهْرِ، غَيْرَ مَا يَطْرَأُ عَلَيْهِ مِنْ صَدَقَاتٍ غَيْرِ مَرْتَبَةٍ
وَ سِوَى مَا يُقَدَّمُ لِلنَّاسِ مِنْ طَعَامٍ كُلَّ يَوْمٍ - نُفِخَ أَبْوَابُ
قَصْرِهِ، وَ يُدْعَى النَّاسُ إِلَى الطَّعَامِ وَ هُوَ فِي مَجْلِسِهِ
وَ بَرَى أَقْبَالَ الْفُقَرَاءِ عَلَيْهِ وَ فَرَحَهُمْ بِهِ، فَيَغْتَبِطُ وَ يَحْمَدُ اللَّهَ *
وَ قَدْ اخْطَأَ لِنَفْسِهِ وَ لِحِجْنِهِ دُورًا سَرَقَ الْفُسْطَاطَ -
فَاتَّسَعَتْ عِمَارَتُهَا حَتَّى اتَّصَلَتْ بِالْفُسْطَاطِ - وَ كَانَ قُصُورُ
ابْنِ طَوْلُونٍ آيَةً فِي السَّعَةِ وَ النِّظَامِ وَ الْجَمَالِ وَ الزَّخْرَفَةِ *

۳- ”زمن العزلة“، یا ”جمعہ“، کے عنوان کے تحت
جو واقعات کتاب میں مذکور ہیں اُن کو عربی میں
قلمبند کرو *

۴- (الف) صفت مشبہ کی تعریف کرو اور اس کے
اوزان مع مثالوں کے لکھو - یہ بھی بتاؤ کہ صفت
مشبہ اور اسم فاعل میں کیا فرق ہے؟

(ب) افعال تعجب کا طریقہ استعمال مع مثالوں کے

لکھو *

(ج) موقنٌ، سیدٌ، قائمٌ، اَزْدَحَمَ، يَصْطَحِبُ، عَشْتُ،

نَامَ، عَذَّ - ان الفاظ میں سے کسی پانچ کی اصل لکھو
اور اُن میں جو تغیر ہوا ہے اُسے بیان کرو *

(د) صرف پانچ جملے صحیح کرو اور وجہ بتاؤ:—

(۱) اَنَّ الحربَ العظیم قد انتھى *

(۲) كَادَ الناس يموت من البرد *

(۳) الشمس يطلع من المشرق *

(۴) فی المدرسة خمسائة طلبة *

(۵) كل نفس ذائفة الموت *

(۶) نعمَ رجل زيد *

(۷) كتابك اين *

علی

ظیمة

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER I

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. Translate into English or Urdu any *five* of the following stanzas, taking at least one from each section :—

A

- (a) श्रोत्रेषा पाणिरप्यस्याः पारिजातस्य पल्लवः ।
कुतोऽन्यथा स्रवत्येष खेदच्छामृतद्रवः ॥
- (b) तोत्रः स्मरसंतापो न तथादौ बाधते यथाऽऽसन्ने ।
तपति प्रावृषि नितरामभ्यर्णज्जलागमो दिवसः ॥
- (c) उदयतटान्तरितमियं प्राचो सूचयति निशानाथम् ।
परिपाण्डुना मुखेन प्रियमिव हृदयस्थितं रमणी ॥

B

- (a) या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।
यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥
- (b) विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः ।
रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥
- (c) क्लेशं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते ।
क्षुद्रं हृदयदोर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परंतप ॥

Turn over

(a) इति ध्रुवेष्कामनुशासतो सुतां शशाक मेना न
नियन्तुमद्यमात् ।

क ईप्सितार्थस्थिरनिश्चयं मनः पयश्च निम्नाभिमुखं
प्रतोपयेत् ॥

(b) महार्हशय्यापरिवर्तनच्युतैः स्वकेशपुष्पैरपि या स्म
दूयते ।

अशेत सा बाहुलतोपधायिनो निषेदुषो स्थण्डिल
एव केवले ॥

(c) अथाजिनाषाढधरः प्रगल्भवाग् ज्वलन्निव ब्रह्ममयेन
तेजसा ।

विवेश कश्चिज्जटिकस्तपोवनं शरीरबद्धः प्रथमाश्रमो
यथा ॥

30

II. Briefly narrate the events leading to the
revelation of the identity of Sāgarikā and indicate King
Udayana's feelings towards his minister over the
matter.

12

III. Consider the merits and demerits of the intro-
duction of the character of विदूषक in the *Ratnavali*.

Or

‘श्रीहर्षो निपुणः कविः’—Substantiate.

10

IV. ‘तमुवाच हृषीकेशः.....विषोदन्तमिदं वचः’
—Point out the context and summarize the speech made
by Hrishīkeśa.

Or

Narrate in your own words the dialogue
between the disguised Brahmachārin and Pārvatī.

9

V. (a) Define any *four* of the following terms :—

नान्दी, प्रस्तावना, बिष्कम्भ, प्रवेशक, नाटिका,

सूत्रधार ।

(b) Derive the words पार्थ and रमणो.

(c) Dissolve the compound underlined in
in Q. I C (b).

(d) Write grammatical notes on :—

दूयते स्म, मा स्म गमः and शशाक.

16

VI. Explain, with reference to the context, any
four of the following, taking at least one from each
section :—

A

(a) स शान्तिमधिगच्छति ।

(b) वायुर्नावमिवाम्भसि ।

(c) तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ।

B

(a) न रत्नमन्विष्यति मृग्यते हि तत् ।

(b) न धर्मवृद्धेषु वयस्समोक्ष्यते ।

(c) तपोवनं तच्च बभूव पावनम् ।

C

(a) इदानीं सफलपरिश्रमोऽस्मि संवृत्तः ।

(b) सखे इयमनभ्रा वृष्टिः ।

(c) कदापिदृशं घृणाक्षरं संभवत्येव ।

20

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER II

(TRANSLATION AND GRAMMAR)

Time—3 Hours

[Marks 100]

I. Translate into English or Urdu:—

(a) अस्ति गौतमस्य महर्षेस्तपोवने महातपा नाम मुनिः । तेनाश्रमसन्निधाने मूषिकशावकः काकमुखाद् भ्रष्टो दृष्टः । ततः स्वभावदयात्मना तेन मुनिना नोवारकणैः संवर्धितः । ततो विडालस्तं मूषिकं खादितुमुपधावति । तमवलोक्य मूषिकस्तस्य मुनेः क्रोडे प्रविवेश । ततो मुनिनोक्तम्—मूषिक त्वं मार्जारी भव । ततः स विडालः कुकुरं दृष्ट्वा पलायते । ततो मुनिनोक्तम्—कुकुराद् बिभेति । त्वमेव कुकुरो भव । स कुकुरो व्याघ्राद् बिभेति । ततस्तेन मुनिना कुकुरो व्याघ्रः कृतः । अथ तं मुनिं दृष्ट्वा व्याघ्रं च सर्वे वदन्ति—अनेन मुनिना मूषिको नोतः । एतच्छ्रुत्वा स व्याघ्रः स्वयथोऽचिन्तयत्—

Turn over

यावदनेन मुनिना जीवितव्यं तावदिदं मे स्वरूपाख्यानमकीर्तिकरं
न पलायिष्यते । इत्यालोच्य मुनिं हन्तुं गतः । ततो मुनिना
तज्ज्ञात्वा—पुनर्मूषिको भव इत्युक्त्वा मूषिक एव कृतः ॥

19

(b) अवश्यम्भाविनो भावा भवन्ति महतामपि ।

नम्रत्वं नीलकण्ठस्य महाहिशयनं हरेः ॥

धनानि जीवितं चैव परार्थे प्राज्ञ उत्सृजेत् ।

सन्निमित्ते वरं त्यागो विनाशे नियते सति ॥

निर्गुणेष्वपि सत्त्वेषु दयां कुर्वन्ति साधवः ।

न हि संहरते ज्योत्स्नां चन्द्रश्चाण्डालवेश्मनः ॥

Or

स्वच्छन्दवनजातेन शाकेनापि प्रपूर्यते ।

अस्य दम्भोदरस्यार्थे कः कुर्यात् पातकं महत् ॥ 15

II. Translate into Sanskrit :—

There is in the country of Magadha a vast forest called Champakavati. In it there lived in great friendship a deer and a crow. The deer, plump in body, was spied by a certain jackal, while roaming at will. On seeing him, the jackal said to himself, 'Ah, how shall I come by his delicious flesh! Well, let me first create confidence in him.' Having thus reflected he went up to him and said, 'Friend, is it all well with you?' The deer asked, 'Who are you?' He replied, 'I am a jackal, Kshudrabuddhi by name. I live here, like one dead, having lost all my relatives. Now I have found a friend in you'.

.ogue

III. Decline :—

मधु and गुरु (Masculine) in Genitive,
 धी and गो in Locative,
 प्रत्यञ्च (masc.) and युवन् (masc.) in Instrumental,
 युष्मद् and अस्मद् in Dative, and
 अदस् (masc.) and इदम् (fem.) in Ablative. 5

IV. Conjugate :—

कृ (Atm.) and क्री (Atm.) in Imperative,
 ब्रू (Parasm.) and लिह् (Parasm.) in Imperfect,
 विद् and मन् in Present,
 भू and पच् in Prefect, and
 दिश् (Parasm.) and जि in Aorist. 20

V. Explain the grammatical formations of :—

द्विविद्धि । ईयुः । आह । अशाः । अलिपत् । 5

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

فارسی — پرچہ اول (نثر و نظم)

نشانات — ۱۰۰

وقت — ۲ ساعت

- ۱۔ شاعر کے حوالے سے ذیل میں سے صرف دو کی تشریح کرو اور بتاؤ کہ یہ اشعار کس کی تعریف میں لکھے گئے ہیں:۔

(الف) آفرینش ہمہ تنبیہ خداوند دل است

دل ندارد کہ ندارد بخداوند اقرار

کوه و دریا و درختان ہمہ در تسبیحند

نه همہ مستمعان فہم کنند این اسرار

این ہمہ نقش عجب در در و دیوار وجود

هرکہ فکرت نہ کند نقش بود بر دیوار

هرکہ امروز نہ بیند اثر قدرت او

غالب آنست کہ فرداش نہ بیند دیدار

(ب) تاثیر برد سہم تو از حکم کواکب

تغییر دہد ہیبت تو طعم نعم را

انعام تو بر دوختہ چشم و دہن آرز

احسان تو بشگافتہ ہر قطرہٴ یم را

زان گریہ دھد روشنی دل کہ بیاموخت
 روشنگری آئینہ انصاف تو نم را
 در کوئی تو تبدیل کند مردمک چشم
 اجزائی وجود خود و اجزائی قدم را

(ج) دو ہاروت و دو ماروت و دو گلبرگ و دو مرجانش
 پر از خواب و پر از تاب و پر از آب و پر از شکر
 مرا هست از غم و اندیشہ و فکر و خیال او
 بقا مشکل، دو پا در گل، هوا در دل، ہوس در سر
 ز عشقش چون انار و نار و مار و اژدہا دارم
 بری کفنہ دلی تفتہ تنی جفتہ فدی جنبہ
 ولیکن باز ازو شادم کہ سال و ماہ و روز و شب
 بطوع و طبع و جان و دل ثنائی شہ کند از بر

۲- ذیل میں سے دو حصوں کا مطلب واضح کرو . ۲۰
 اور شاعر کا نام بناؤ:-

(الف) چون ملک گدایان بجهان مملکتی نیست
 مجموع تر از ملک رضا سلطنتی نیست
 گر منزلتی هست کسی را مگر آنرا ست
 کاندہ نظر هیچ کسش منزلتی نیست

۳۵

هر کس صفتی دارد و رنگی و نشانی
تو ترک صفت کن که ازین به صفتی نیست
آنکس که درو معرفی هست کدامست
آنست که با هیچ کسش معرفی نیست

(ب) راز درون پرده ز زندان مست پرس
کین حال نیست صوفی عالی مقام را
عنقا شکار کس نشود دام باز چین
کین جا همیشه باد بدست است دام را
در بزم عیش یک دو قدح در کش و برو
یعنی طمع مدار وصال دوام را
من آن زمان طمع بیریدم ز عافیت
کین دل نهاد در کف عشقت زمام را

(ج) دیدم بعقل میشود اجرای این مرام
آن هم ز دست رفته و پیدا نمیکنم
عقلی که منع میکند از عشق دشمنی است
با دشمنان خویش مدارا نمیکنم
مشغول توبه بود دلم چهره تو دبد
گفتا ز عشق توبه خدایا نمیکنم
ای مدعی ز یار خبر آور و بین
جان میکنم نثار رخت یا نمیکنم

۳- ذیل کی عبارتوں کا بالمعاورہ ترجمہ کرو:-

(الف) و دیگر آنکه چون از کشف سری آنچه حق بوده ظهور کند، اگرچه افشای سر عیب شمارند، لیکن ظاهر شدن آن حق پرده پوش آن عیب میتواند بود - توقع دارم که آنچه حق باشد به اظهار آن منت نهاده بار غم از دل من برداری - اگر تصریح نتوانی به کنایت باز گوی - و اگر عبارت نباری باری به اشارت دریغ نداری - مادر شیر گفت بشرطیکه آن گنهگار بدکردار را که گرد این فتنه بر انگبخته بسزا و جزا برسانی - و جمال عفو از دبدۀ بی باک او که از دیدن راه صدق و صواب نایبنا شده، بیوشانی *

(ب) اجرائی ابن دو وظیفه همیشه و در تمام ادوار باعث عظمت شهنشاهی ایران بوده، چنانکه نکبت و فلاکتهای دربار ایران در هر طرفه زمانی ناشی از غفلت نسبت به این دو وظیفه و فقدان توازن مخصوص بوده است - بدیهی است برای بدست آوردن قوه و قدرتی که بتواند اساساً این دو وظیفه را تشخیص و برای اجرای آن کمر خدمت بندد، لازم بود تنسیقات داخلی مملکتی بطوری منظم و طبقات مملکت بطوری نسبت بهم متحد و مستظهر بوده باشند - که عموم ملت در حکم

نفس واحد و آن فرد واحد نیز با دربار و مخصوصاً، سلطان،
انسان واحد بشمار رفته *

۴- جمال زاده نے ”ثروت ملی“ سے متعلق جو کچھ ۱۶
لکھا ہے اسکا لب لباب فارسی میں لکھو *

یا

استاد ابدوارد براؤن کے حالات کا خلاصہ فارسی میں
بیان کرو *

۵- شیخ سعدی کا ایک غزل گو شاعر کی حیثیت سے ۸
کیا درجہ ہے - اس پر بحث کرو *

یا

عرفی کی قصیدہ گوئی پر تبصرہ کرو *

۶- ان اشعار کا مطلب بیان کر کے خط کشیدہ الفاظ کی ۱۶
وضاحت کرو :-

سر دستہ ابن طایفہ دزد ستمگر

بد گوهر و بدخواہ و بد اندیش و بد اختر

از خون کسان کرد چو دریا ہمہ کشور

خود نیز پر از آرز در آن بحر شناور

تا آنکہ بنزدیک رے افگندش لشکر

پیچید سیہ چادر و بنشست بدربار

زبن طایفہ از ہفت شہ ترک نژادان
 ایران کہن گشتہ یکی تو تودہ ویران
 بر چرخ رسد نالہ از آن خاک ز چغدان
 مردانش ہمہ بیخود و وا رفتہ و بیجان
 افسردہ و پژمرده و پژمان و پریشان
 آری قجر آورد چنین روز بہ بازار
 یا
 ایران کی جدید شاعری کی خصوصیات اور رجحانات پر
 تفصیلی نوٹ لکھو *

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

فارسی — پرچہ دوم (ترجمہ)

نشانات — ۱۰۰

وقت — ۲ ساعت

۱۔ ذیل کی عبارتوں کا فارسی میں ترجمہ کیجئے: — ۱۵

(الف) پندرہ برس کی عمر میں مجھے اپنے وطن سے سو میل کے فاصلے پر ایک گاؤں میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ اس گاؤں میں پہنچ کر اگلے دن صبح کے وقت میں ٹھلٹا ٹھلٹا جنگل میں چلا گیا۔ ستمبر کا مہینہ تھا، مگر اس صبح میں گرمی اور روشنی ماہ جولائی کی سی تھی۔ جنگل میں درختوں کا گنجان ساہہ تھا۔ زمین سخت اور ناہموار تھی۔ جس راستے پر اتفاق سے میں گیا، وہ ایک شفاف چشمے پر تھا، جس کے کنارے پر ہری ہری گھاس کا حاشیہ تھا۔ اسی گھاس میں صبح بہار کی سی شادابی تھی۔ سورج کی ایک کرن اکیلی نیچے آئی اور پانی میں سنہری مچھلی کی طرح کھیلنے لگی *

(ب) اپنے تعلقات کو درست رکھنے کے لئے ۱۵
 نہ صرف فراخ دلی ہی، بلکہ تھوڑی سی عقل کی بھی،
 ہمیں ضرورت ہے، اس لئے ہم ان تمام احسانات کی
 قیمت کا، جو ہم لوگوں پر کرتے ہیں، خیال بھی
 نہ کریں اور ان کو جہاں تک ہوسکے نہایت ہلکا
 اور ادنیٰ ظاہر کریں۔ محبت اسی طرح پیدا ہوسکتی ہے،
 نہ کہ زبردستی۔ احسان کرتے وقت ہمیں اپنے آپ کو
 ایسا ظاہر کرنا چاہئے کہ گویا ہمیں خبر بھی نہیں
 کہ ہم کسی پر احسان کر رہے ہیں۔ اور اس طرح
 دوسرے کے دل کو پوری آزادی ہونی چاہئے کہ وہ
 ہماری محبت کو قبول کرے یا نہ کرے، کیونکہ اپنے
 احسانات کے اظہار سے کسی کو ہم سے محبت کرنے
 کیلئے مجبور کرنا دل میں ایک نفرت سی پیدا کردیتا ہے *

۲۔ دلالت کے اقسام بیان کر کے ان کی تعریفیں اور ۸
 مثالیں دیجئے *

۳۔ (الف) مکمل تشبیہ کے ارکان کیا کیا ہیں؟ ۱۰
 ان کی تعریف کر کے مثالوں سے واضح کیجئے *

(ب) نظم میں شعراء عام طور پر کون سے صنائع
 و بدائع زیادہ استعمال کرتے ہیں؟ ان میں سے چار
 مشہور صنائع کی تعریف اور مثال لکھئے *

۴۔ ذیل کے اشعار میں سے کسی ایک کی تقطیع کر کے
بحر کا صحیح نام بتائیے :-

(الف) زاهدان منصور را خون کرده اند
بی کس و معذور را خون کرده اند

(ب) الہی غنچہ امید بکشا

گلی از روضہ جاوید بنا

(ج) در محبت ہمچو ہندو زن کسی مردانہ نیست
سوختن بر شمع مردہ کار ہر پروانہ نیست

۵۔ ذیل کی عبارتوں کا اردو میں ترجمہ کیجئے :-

(الف) اِنَّهٗ تَعَالٰی خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ نَّوْعَيْنِ مِنْ سَخَصٍ

و رُوحٍ وَ جَعَلَ الْجَسَدَ مَنَزَلًا لِلرُّوحِ لِأُخْذَ زَادًا لِآخِرَتِهَا مِنْ

هَذَا الْعَالَمِ - وَ جَعَلَ لِكُلِّ رُوحٍ مُدَّةً مُقَدَّرَةً نَكُونُ

فِي الْجَسَدِ - وَ آخِرُ تِلْكَ الْمُدَّةِ هُوَ آجَلُ تِلْكَ الرُّوحِ مِنْ غَيْرِ

زِيَادَةٍ وَ لَا نُقْصَانٍ - فَإِذَا جَاءَ الْآجَلُ فَرِقَ بَيْنَ الرُّوحِ

و الْجَسَدِ *

(ب) قِيلَ لِلْأَسْكَندَرِ: مَا بِكَ تُعْظِمُ مُؤَدَّبَكَ أَكْثَرَ
 مِنْ تَعْظِيمِكَ لِأَيِّكَ؟ قَالَ: إِنَّ أَبِي سَبَبُ حَيَاتِي الْفَانِيَةِ
 وَ مُؤَدَّبِي سَبَبُ حَيَاتِي الْبَاقِيَةِ *

۶- ذیل کے کسی ایک عنوان پر فارسی میں مضمون ۳۰
 لکھئے:-

(الف) ترقیات مادی باعث تخریب انسانیت اند *

(ب) ہمت و تدبیر *

(ج) اگر خواہی حیات اندر خطر زی *

(د) ہولناکی جنگ و آلات حربی جدید *

امتحان الترمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون اُردو - پرچہ اول (نثر و نظم)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف جسے سوال حل کیجئے - آخری سوال لازمی ہے -

(۱) ”اُردو شاعری میں ہندستانیت کم اور ایرانیت زیادہ ہے“ - اس پر تبصرہ کیجئے - ۱۶

(۲) مثنوی شعلہ عشق اور دریائے عشق کا مقابلہ کیجئے - آپکی رائے میں کونسی مثنوی بہتر ہے ؟ ۱۶

(۳) ”امجد اُردو کے زندہ سرمد ہیں -“ یہ قول کس حد تک درست ہے ؟ ان کے کلام سے مثالیں پیش کر کے اس پر بحث کیجئے - ۱۶

(۴) شعر کی معنوی خوبیوں سے کیا مراد ہے ؟ مثالیں دیکر واضح کیجئے - ۱۶

(۵) داغ پر اقبال نے جو مرثیہ لکھا ہے اس میں داغ کی کن خصوصیتوں پر زور دبا گیا ہے اور انکے اظہار میں اقبال کس حد تک حق بجانب تھے ؟ ۱۶

- (۶) سنہ ۱۹۰۸ء کے بعد سے اقبال کے رنگ سخن
 ۱۶ میں آپ کیا تبدیلی محسوس کرتے ہیں ؟
- (۷) ”سجاد حیدر ترقی پسند ادب کے پیش روؤں
 اور محرکین میں ہیں“ - انکے افسانوں کی روشنی
 ۱۶ میں اس پر بحث کیجئے -
- (۸) حالی کے مسدس مد و جرر اسلام کو اردو ادب
 ۱۶ میں کیا اہمیت حاصل ہے ؟
- (۹) ذیل میں سے صرف دو حصوں کی شرح
 ۲۰ کیجئے :-

(الف)

آدمی تاب شکیبائی سے کر معذورم ہے
 اسکی فطرت میں بہ اک احساس نامعلوم ہے *

جوہر انساں عدم سے آشنا ہونا نہیں
 آنکھ سے غایب تو ہوتا ہے فدا ہوتا نہیں *

رخت ہستی خاک غم کی شعلہ افشانی سے ہے
 سرد یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے
 ہے *

(ب)

توز دیتا ہے بت ہستی کو ابراہیم عشق
 ہوش کی داروہ گویا مستی تسنیم عشق *

کہتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقت سخن
جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کہے بغیر *

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
عرض متاع عقل و دل و جاں کئے ہوئے *

(ج)

دہ ہیں جادہ پیمائے راہ طریقت
مقام ان کا ہے ماورائے شریعت *

انہیں پر ہے ختم آج کشف و کرامت
انہیں کے ہے قبضے میں بندوں کی قسمت *

بہی ہیں مراد اور بھی ہیں مرید اب
بہی ہیں جنید اور بھی با یزید اب *

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فہون

سنہ ۱۳۵۵ اب مطابق سنہ ۱۹۳۶ع

مضمون اُردو - پرچہ دوم - (صرف و نحو)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

(۱) ”نے“ علامت فاعل کب استعمال ہوتا ہے اور اس کے آنے سے فعل پر کیا اثر ہوتا ہے مثالیں دے کر سمجھا دے

یا

مندرجہ ذیل جملوں کی صحت کیجئے اور وجہ اصلاح بتائیے :-

(۱) میں دفتر سے کتاب لا لیا ہوں -

(۲) یہ کتاب کو میں کئی بار پڑھا ہوں -

(۳) بارہ درہے ہے جس میں متعدد عالی

شان حوض بنائے گئے ہیں -

(۴) چرتی تک جانے والے رینہ دار راستے پر

باولیں مسجدوں اور مندروں کا سلسلہ ہے -

۱۰

(۲) بیجان چیزوں کی تدکیر و تانیث بنانے کے کیا
قاعدے ہیں

با

حروف مغیرہ کے آنے سے جمع میں کبا تبدیلیاں
ہوتی ہیں

۷

(۳) مندرجہ ذیل اصطلاحوں میں سے صرف دو کی
تعریف کیجئے اور مثالیں دیجئے :-

مراعات النظیر - لف و نشر - استتباع - تلمیح -
اغراق -

۸

(۴) ہندی میں ترجمہ کیجئے :-

میں تو سچ بات کہتا ہوں حامے کس کو ادھی
لگے یا بری - ان سے پوچھیے - ناجائز کمائی اکیلے
آج تک کسی کو ہضم ہوئی ہے - نہ نئے لوگ جو آتے
ہیں ان کی یہ عادت ہوتی ہے کہ جو کچھ ملے
اکیلے ہی ہضم کر لیں - چپکے چپکے لیتے ہیں اور
تھانے کے اہلکار منہ ڈاکٹے رہ جاتے ہیں - دنیا کی نگاہ
میں ایمان دار بننا چاہتے ہیں - پر خدا سے نہیں
ڈرتے - ارے جب ہم خدا ہی سے نہیں ڈرتے تو
آدمیوں کا کیا خوف - ایمان دار بننا ہے تو دل
سے بنو -

(۵) اُردو میں ترجمہ کیجئے :- ۱۰

(الف) ان نہروں سے پر جا اور سرکار دونوں کو بڑا लाभ था, परन्तु थोड़े ही स्थानों में पानी पहुँचता था । बहुत सो धरती बंजर पड़ी रहती थी अथवा ऐसी थी कि जिस बरस पानी बरस जाता था खेतो अच्छी हो जाती पर जिस बरस पानी न बरसता खेत सूख जाते, अकाल पड़ जाता और सैकड़ों मनुष्य भूखों मर जाते थे ।

(ب)
 विसत वार न लागही,
 ओछे जन की प्रीति ।
 अंबर डंबर साँझ के,
 बारू को सो भोत ॥

(۶) ان عنوانوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھئے :-

(الف) دیسی کھیل -

(ب) دیسی رسمیں -

(ج) ہندستان کی قومی زبان بننے کی کس

زبان میں سے زیادہ صلاحیت ہے اور کیوں ؟ ۵۰

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination

1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER I

(TEXTS)

Time—3 Hours]

[Marks 100

1. (a) पुढील पद्यांपैकीं तीन पद्यांचा अर्थ विशद करा :—

- (1) वाटे, होती मधुर पौर्णिमा ! रात्र हंसे चंदेरो
नटे नभःश्रो पातळ नेसुन टिकल्यांचे जरतारो
खुल्या मनापरि खुले चादणे शुभ्र पांढरें भंवती
फुलें रुपेरो शेळ्यामधुनी हंसलीं वृक्षांवरती ॥
- (2) तुफान होते तुडुंब भरलें पात्र नदोचें रुंद
नेसुन कोरांटीरंगाचे पातळ चाले धुंद
बियोगिनो वा कृणी योगिनी गंभीरातुर चाले
भाव आंतला हृदयावरती काटांमधुनी हाले ॥
- (3) अजि कितो तपला न कळे तपें ।
विविध सोसुनियां हिम आतपें ।
गुरुकुलीं अथवा प्रथमाश्रमं ।
बहुत जन्म वनस्थ महाश्रमं ॥

Turn over

- (4) धरी दांत खुंटा गमे न्यास हस्तो ।
 पठाणेअसा जो धरी पृष्ठ हस्तो ।
 मनो टोणग्याचे परीही पहाती ।
 जयां लागले स्थूल लांगूल हातीं ॥
- (5) ऐजा अवस्था व्रजकामिनोच्या ।
 कृष्णात्मबुद्धो गजगामिनोच्या ।
 जे ते म्हणे गौळण 'मी हरी तो' ।
 जो सर्वदुःखे स्मरतां हरीतो' ॥

18

(6) क्रमांक तीन आणि पांच या पद्यांचों वृत्ते
 लक्षणासह सांगा.

6

II. अभागो कमल 'या काव्यांत कमल आणि अरविंद
 यांचो तुलना केलो असतां अरविंदच अधिक श्रेष्ठ ठरतो.' या
 मताच्या युक्तायुक्ततेची सविस्तर चर्चा करा.

किंवा

'अभागो कमल' हें काव्य आनंदपर्यवसायो कराव-
 याचे असल्यास त्याच्या कथानकांत कसा फेरफार करावा लागेल,
 तें सांगा.

14

III. 'हरिविलास' या प्रकरणांत वामनपंडितांचे कवि या
 नात्यानें कोणते गुणदोष प्रगट झाले आहेत तें सांगा.

अथवा

वामन पंडितांनीं कालियाचें शब्दचित्त कसें रेखाटलें
 आहे तें सांगा.

12

IV. शास्त्रीबोवांच्या मते उत्तम भाषाशैलीचे गुण कोणते ?

अथवा

वाचनाच्या निरनिराळ्या पद्धति सांगून वाचनाचो खरो रीत कोणतो, तें सांगा.

14

V. 'सुधारणा कवितेस प्रतिकूल होय,' या मताची सांगोपांग चर्चा करा.

अथवा

मराठवाड्यांतोल मराठी दूषित होण्याची कारणे सांगा. 12

VI. यशवंतरावच्या मनांत स्त्रीजातीविषयी अढी बसण्यास कोणतों कारणे घडली ?

किंवा

सत्यभामाबाई इतकी बोलभांड बायको असूनही वाचकाची सहानुभूति आकर्षून घेते, याचें कारण काय ? 12

VII. 'अमात्यमाधव' या नाटकांत नाटककारानें हनुमान या पात्राकडून कोणती कामगिरी करवून घेतली आहे ?

किंवा

बोरविजय अथवा हरदेवराय याचा स्वभाव चिह्नित करा. 12

FACULTY OF ARTS
Intermediate Examination
1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER II

(GRAMMAR AND TRANSLATION)

Time—3 Hours]

[Marks 100

सूचना.—शुद्धलेखनाकडे विशेष लक्ष दिलें जाईल.

I. खाली दिलेल्या विषयांपैकी कोणत्याही एका विषयावर निबंध लिहा :—

(अ) मराठी संतकवींनीं केलें समाजकार्य.

(आ) आधीं सामाजिक सुधारणा कीं गजकोय ?

(इ) शास्त्रज्ञाहून कलावंत श्रेष्ठ आहे काय ?

30

II. अधोलिखित म्हणोंपैकी फक्त पांचोंचा वाक्यांत उपयोग करून अर्थ स्पष्ट करा :—

(अ) हा सूर्य आणि हा जयद्रथ.

(आ) पायींचो वहाण पायीं बरो.

(इ) वळचणीचें पाणी आठ्याला जात नाहीं.

(ई) गचो गांठ खाली.

(उ) आठ पुरमथ्ये आणि नऊ चौके.

Turn over

(ऊ) उधारोचें पोतें सब्बहात रितीं.

(ऋ) भोड भिकेची बहीण.

(ऌ) विंचवाचे बिऱ्हाड पाठोवर.

15

III. (अ) एकंदर विभक्ति किती मानाव्या ? व कां ? तें
सकारण स्पष्ट करा.

अथवा

प्रथमा किंवा चतुर्थी विभक्त्ये प्रमुख कारकार्थ
व उपपदार्थ उदाहरणांसहित सांगा.

(आ) 'लाख्याताचा' (भूतकाळ) कोणत्या प्रकारानें
उपयोग होतो हें उदाहरणें देऊन स्पष्ट करा.

अथवा

'पुराण कर्मणि' व 'नवीन कर्मणि' या प्रयोगांचा
उपयोग केव्हां व कसा करितात हें थोडक्यात निवेदन करा. 8

IV. पुढील प्रश्नांपैकी फक्त दोहोंचीं उत्तरे लिहा :—

(अ) भावी प्रयोगाचो व्याख्या देऊन, त्याचे प्रमुख
भेद, सोदाहरण द्या.

(आ) 'कर्मभावसंकर' व 'कर्तृकर्म संकर' यांविषयीं
माहिती सांगा

(इ) तत्पुरुष व कर्मधारय समासांतोळ साम्य व भेद
उदाहरणें देऊन स्पष्ट करा.

(ई) गल्लोगल्लो, वाचस्पति, आगलाव्या, पुरुषोत्तम,
अनोळखी, चुलतसासरा, मोठभाकरी, सुंठसाखर व मारामारी या
सामासिक शब्दापैकी कोणत्याही चार शब्दांचे विग्रह करून
समासांचीं नांवें सांगा.

18

V. खालील उताऱ्याचे शुद्ध मराठींत भाषांतर करा —

گھریلو صنعتوں سے مراد وہ مختلف صنعتیں ہیں جو
معمولی سرمایہ سے تیار کی جاتی ہیں۔ ان صنعتوں کی
ادک خصوصیت یہ ہے کہ انہیں آمدنی کا ایک ذیلی
ذریعہ بھی بنایا جاسکتا ہے۔ چونکہ مصنوعات گھریلو
میں بنائی جاتی ہیں اس وجہ سے عورتیں اور بچے بھی
ان کی تیاری میں مدد دے سکتے ہیں جس کی وجہ سے
ادک غربت مندوں کی مجموعی آمدنی میں بہت کچھ
اضافہ ہو سکتا ہے۔ ہندوستان جیسے کنیرال آباد ملک میں
علاوہ افلاس، بیکسی اور غربت کے بیروزگاری کا مسئلہ
بھی بہت کچھ اہمیت حاصل کر چکا ہے۔ حکومت ہند
اس اہم مسئلہ پر غور و خوص کر رہی ہے اور اسے طریقے
اور ایسے اسکیم مرتب کئے جانے والے ہیں جن کے ذریعہ
زیادہ سے زیادہ لوگوں کو کام پر لگایا جاسکے۔ چونکہ
ہندوستانی زراعت کا زیادہ تر دار و مدار بارش پر ہے اور
چونکہ بارش کی یہاں قلت ہے ہندوستانی کاشت کار
سال میں تقریباً چار ماہ بیکار رہتا ہے۔ اگر ہمارے ملک
میں گھریلو مصنوعات کی تیاری کا انتظام باقاعدہ طور پر

Turn over

شروع کر دیا جائے تو اس سے کاشتکار اپنی فرصت کے اوقات
 اُن مصنوعات کے بنانے میں صرف کرینگے - اس طرح سے
 ایک طرف تو ان کی بیکاری کا انسداد ہوگا اور دوسری
 طرف ان کی آمدنی میں اضافہ ہونے کی وجہ سے معیار
 رہائش میں بھی اضافہ ہوگا -

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination

1355 F.—1946 A.D.

TELUGU—PAPER I

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. (a) మీ నాటకము నాధారముగాఁగొని, రచనావిధానమున భాసనాటకములకును దక్షిణ సంస్కృత నాటకములకునుగల ముఖ్య భేదములను చెల్పినది.

లేదా

“స్వప్నవాసవదత్త” నాటకమున యాగంధరాయ ఁని ప్రాధాన్యమునుగూర్చి ప్రసంగించునది. 15

(b) పద్మావతి శీలమునుగూర్చిగాని, వత్సరాజునకు వాసవ దత్తపైఁగల గాఢానురాగమునుగూర్చిగాని యుపన్యసించునది. 10

II. (a) నారదుఁడు ధర్మరాజునకుఁ చెల్పిన రాజనీతిని మీ సొంతమాటల వ్రాయునది. 10

(b) “అమృతపతికి నిన్నుంగూర్చ నాకు శేర్పుగలదు” అని నలునితోఁ బల్కిన హంస తన దౌత్యనిర్వహణమందు చూపిన కాశలము వివరించునది 10

III. ఈ క్రింది పద్యములలో నొకదానికి గణవిభజనముచేసి, పేర్కొని, ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యములను వ్రాయునది:—

రణకంఠాధర దుస్సహంబయిన యా రాజన్యదేవేంద్రుడ
క్షీణ బాహుగ్రమునక జనించిన మహాక్షీర్తిప్రవాహంబు కా
రణ సంక్రాంత గుణానువంగముననో ప్రసీధిత ద్విజుత్త వా
రణ గండస్థల కుంభకూలములతో రాయుం దివారాత్రముల్.

Turn over

మదనుఁడు రెండుచేతులను మార్పడఁజేయఁగఁ దూపు

[లైదునుం

బదియయి వేటువేటి పరిపాటి నవస్థలు సంఘటింపఁగాఁ,

దుదిదశ రాజానందుఁ దగఁ దోచుచు నున్నది యేను

[వచ్చువో,

నది చిగురాకుఁబోణి యట నంబరపుష్పవికాస మయ్యెడికొ. 15

IV. ఈ క్రిందివానిలో నే రెంటికేని సమాధానములు వ్రాయు
నది:—

(a) జీమూతవాహనుని ఎనుదత్తనామకజీవిత పృతాంత
మును గాని, వైశ్యకన్యా మానవ్రతుల కథనుగాని సంగ్రహముగాఁ
దెలియపఱచునది.

(b) జీవితవిధానమున హైందవ దృక్పథముయొక్క విశిష్ట
తను జాటునది.

(c) మురాదేవియొక్క శీలమును గాని, రాక్షసుని రాజ
భక్తిని గాని వ్యక్తము చేయునది. 24

V. ఈ క్రిందివానిలో నే నాల్గిటికేని సందర్భములను దెల్పి,
భావమును విశదీకరించునది:—

(a) ముత్యముల కిక్కయైన సముద్రమునను
బెక్కుమాటులు మున్కులు వేసినాడ;
భాగ్యహీనుడ ముత్యము పడయనైతి,
ఎనధి ననుమ్రొంగ నోరు విచ్చినది తుదకు.

(b) అనల సంబంధవాంఛ నాకగున యేని
ననల సంబంధవాంఛ నాకగును జూవె.

(c) నాతి యందఱవియును ప్రాణములు కావె
నాయదియే ప్రాణమని ఎత్తునా భుజింప.

- (d) రాజు తలమీదఁ గవి కప్పురంబు చల్లె;
సుకవి తలమీద రాజు నిప్పుకలు విసరె.
- (e) ఇంత కఠినార్తురాల వం చెఱుంగ నెపుడు,
దారుమయ పదార్థములకు దయలు గలవె?
- (f) శారదస్వచ్ఛ చంద్రికాగౌరవైన
కాశపుష్పపరాగంబు గాలికగిరి
వచ్చి నేత్రద్వయంబునఁ బడుటచేత
నీరు గ్రమ్మెరు నెచ్చాము నీరజాక్షి.

FACULTY OF ARTS
Intermediate Examination

1355 F.—1946 A.D.

TELUGU—PAPER II

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. ఈ క్రిందివానిలో నొక యంశముపై వ్యాసము వ్రాయుము:—

(a) భారతదేశము—ఆహార సమస్య.

(b) ఆధునికయుగమునందు ప్రజలకు పర్యావరణము గురించి సాహిత్యము.

(c) శరీరమాద్యంఖలు ధర్మసాధనమ్.

(d) యుద్ధానంతర పునర్నిర్మాణము.

50

II. క్రిందివానిలో రెండింటిని గూర్చి సంగ్రహముగ వ్రాయు నది —

(a) ప్రస్తుతవిద్యావిధానమును ఆధిక ప్రయోజనవంతము చేయుటెట్లు?

(b) వాసవదత్తాదేవి శీలము

(c) ఆంధ్రవర్తకుని పరాసుదేశ ప్రయాణమును విశ్లిం చునది.

(d) గద్యరచనయందలి నేటి రీతులు. వాని గుణాగుణ ములు.

30

Turn over

III. ఈ పంక్తులను తెనుగులోనికి పరివర్తనము నావింపుము.—

فارغالبالي کے زمانے میں آئندہ کے واسطے دولت کا فراہم کرنا پیش بینی اور صفت و محود ہے اس لئے ضرور ہے کہ خرچ آمدنی سے زیادہ نہ ہو بلکہ کچھ نہ کچھ ہمیشہ پس انداز ہوتا رہے - اگر روز مرہ کا حساب قلمبند کیا جائے تو خواہ وخواہ یہ نظر پڑتی ہے کہ روپیہ کس کس طرح سے صرف ہوتا ہے - اور ان میں ضروری اور غیر ضروری مددات کیا ہیں - اور جب تک یہ نہ معلوم ہو کہ آمدنی کیا ہے اور خرچ کیا، انسان ضرور فضول خرچی میں پڑ جاتا ہے - آمدنی میں سے کچھ نہ کچھ بچانا (اگرچہ قلیل مقدار کیوں نہ ہو) ضرور چاہئے - کیونکہ اس سے طبیعت کو خوشی پیدا ہوتی ہے اور اطمینان نصیب رہتا ہے - اور اگر آمدنی سے زیادہ ایک پائی بھی خرچ ہو جائے تو جان لو کہ رفتہ رفتہ بربادی آنے والی ہے - کیونکہ اس صورت میں ضرور قرض لینا پڑیگا - اور قرض بربادی کی جڑ ہے - اگر آمدنی کم ہے تو خرچ کو بھی کم کر دینا ضرور ہے - ظاہری شان و شوکت کی حاجت نہیں - خدمت گاروں کے بدلے خود اپنا کام کرنا گوارا کرو مگر قرض نہ لینا چاہئے - جو شخص قرض لیتا ہے وہ ہمیشہ رنجیدہ رہتا ہے - روکھی روٹی بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ قرض سے دسترخوان آراستہ کیا جائے اور یہی حقیقت میں قذاعت ہے -

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER I

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. ಮೂರಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ :—

(a) 'ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ನಾಳ್ವದೇಶ' ಹೇಗಿದ್ದಿತು?

(b) 'ಎಮ್ಮ ನಿಜಭಾಷಿತವನುಳಿಯೆವಶ್ಯಮಂತಹೆವು ಕೃತು
ವಂ ನಡೆಸಿ ಮೇಣುಳುಹಿ ನೀವೆಂದನು'—ಹೀಗೆ ಎಂದವರು ಯಾರು?
ಹೀಗೆನ್ನಲು ಕಾರಣವೇನು? ವಿವರಿಸಿ.

(c) 'ಇದ್ದ ಪರೆ ಮರೆದು ಪುರುಷಾರ್ಥಮಂ ಮಾಡಿದರನು
ದ್ವಾಮಗುಣಮುಳ್ಳಜೀವಿಗಳ'—ಈ ನೀತಿಯನ್ನು ಯಾವ ದೃಷ್ಟಾಂತ
ದಿಂದ ಸಮರ್ಥಿಸಿದೆ?

(d) 'ಅಳಿವ್ರಾತಮರಿಯದೆ ತಿರುಗುತಿದೆ ನಿಧಾನವನಭಾಗ್ಯಂ
ಕಾಣದಿರ್ಪಂತಿರೆ' ಹೇಗೆ?

(e) ವೈಕೋದರನು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿದಬಗೆ. 12

II. ಮೇಘನಾದನ ಸಾಹಸವನ್ನಾಗಲೀ, ವೃಷಧ್ವಜನ ಪರಾ
ಕ್ರಮವನ್ನಾಗಲೀ ವರ್ಣಿಸಿರಿ.

12

Turn over

III. ದುಷ್ಯಂತ ಶಕುಂತಲೆಯರ ಪ್ರಥಮ ಸಮಾಗಮವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಕುಶಲತೆಯೇನು? ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಶಕುಂತಲೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಉಸಾಸಕಳು ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಆಧಾರಗಳೇನು?

ಅಥವಾ

ರಾಜಮುದ್ರಿಕೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುವುದರಿಂದ ಕಥೆಯ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಗೆ ಒದಗಿದ ಸಹಾಯವೇನು?

12

IV. (a) ಎರಡು ಬರೆಯಿರಿ :—

(i) ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನು ಭಾರ್ಗವನ ಪರಶುವಿಗೆ ಭುಜಗಳ ನೀಗಿ ಕಳೆದನು.—ಪುರಾಣಕಥೆಯೇನು?

(ii) ವಿದ್ಯೋನ್ಮಾದ ವೆಂದರೇನು? ಇದರಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹಾನಿಯಾಯಿತು?

(iii) ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲ ಕಾಲಕರ್ಮಾಧೀನ—ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕವಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ?

10

(b) ನಾಲ್ಕು ಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಾಪರಕಥೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಹಾಗಿ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :—

(i) ಘರ್ಮೋತ್ತರಕೆ ಮಾರುತಂಬೆಮರ್ದೊಡಾರ್ಪಿಸುವ ರ್ಜಳಕಾಲ ವಟ್ಟದಿಂದೆ?

(ii) ಜಡಮತಿಗೆ ಮರುಳುಮ್ಮತವನಿಕ್ಕಿದೊಡೆ, ಸುಕರ ಮವ್ವದೆ?

(iii) ಗಡಬವಾದರೋ ರಮಣೀಯವಾದದ್ದು, ಅದನ್ನು ವಿಧಿಯು ತಪ್ಪಿಸಿತು.

(iv) ಪೂಜ್ಯರಾದ ಕುಲಪತಿಗಳು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ್ಯೂ ಧರ್ಮಜ್ಞರಾದ ಕಾರಣ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದೋಷವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

(v) ಪಗೆಯುಳಿವ ಕೋಲ್ಮಿಗದಂತೆಮುನಿಸಂಬಿಸುಟ್ಟು, ಇವಳ ಬಯಕೆಯುಂ ದಾರುಣಮೆನುತೆ, 'ತಥಾಸ್ತು' ಎಂದಂ.

(vi) ಇಂತಲ್ಲೆ ಸತ್ಪುರುಷರ ಲಕ್ಷಣಂ. 12

V. (a) ಗಾನಯೋಗವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಈ ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರಾದ ಒಬ್ಬರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ನಾರದನ ಗರ್ವಭಂಗ ಪ್ರಕರಣವು ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ? 10

(b) 'ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯಿಂದ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ?

ಅಥವಾ

ಪ್ರವಾಸವು ಶಿಕ್ಷಣದ ಒಂದು ಭಾಗ, ಇದನ್ನು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿನ ನಿದರ್ಶನೆಗಳಿಂದ ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ. 12

VI. (a) ಪ್ರತಿಸದಾರ್ಥವನ್ನೂ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನೂ ಬರೆಯಿರಿ:—

ವರವರ್ಣದಿಂದೆ ಶೋಭಿತಮಾಗಿ, ರೂಪವಿ |

ಸ್ವರದಿಂದೆ ಚಿಲ್ಪಾಗಿ, ಮಧುರತರನವರಸೋ |

ದರಭರಿತದಿಂದೆ ಎಲಸಿತಮಾಗಿ, ಸುಮನೋನುರಾಗದಿಂ ಪ್ರ
[ಚುರಮಾಗಿ ||

ನಿರುತಮಂಜುಳಸ್ವರದಿಂದೆ ಕಿವಿಗಿಂಪಾಗಿ |

ಚರಿಸುವ ಸುಲಲಿತಷಟ್ಪದಿಗಳೆಡೆಬಿಡದೆರ್ದಿಂ |

ಕರಿಸದಿರ್ದಿಂವೆ ಒಂದು ನೆರೆದ ಎದ್ದತ್ಸಭಾ ನೀರೇರುಹಾಕರ

ದೊಳು || 12

Turn over

(b) ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ:—

ಒಳ್ಳೆಕುಸಿದೈ, ಚಿರಂಜೀವಿಯೇ, ಅನಿತೆಲ್ಲಮಾನೊರ್ವನೆ
 ಕೇಳಿದನಾದೊಡಂ ಕೇಳ್ದಂತೆ ಪೇಲಿಲಿನೆಗುಂ ಸಾಧ್ಯಮಲ್ಲು;
 ಆದೊಡಂ ಬಲ್ಲನಿತುಪೇಲಿಕ್ಕಿಂ, ಕೇಳು. ಆಬ್ರಹ್ಮಲೋಕದೊಳಿಸೆವ
 ಶ್ರೀ ರಾಮಕಥಾಮೃತಭರಿತ ಶತಕೋಟಿ ರಾಮಾಯಣಮಹಾರ್ಣವ
 ದತ್ತಣಿಂ ಪಂಚವಿಂಶತಿ ಸಾಹಸ್ರಚಾರಿತ್ರ ಪ್ರಿಯೂಷಕಣಂಗಳ್ ಶಿವನ
 ಜಟಾಜೂಟದಿಂ ಕೆಳಗೆ ಜಗುಳ್ವವಿಯದ್ಗಂಗಾ ಸಲಿಲ ಬಿಂದುಗಳಂತೆ
 ಭೂಲೋಕಮಂ ಪೊರಿದುವು. ಅವುಗಳೆಲ್ಲಂ ಭೂಸ್ವಾಭಾವ್ಯಂಗೊಂಡ
 ಬಾಂಬೊಚ್ಚದ ನೀರ್ವನಿಗಳವೊಲ್ ಮಾನುಷಚಾರಿತ್ರಗಂಧಮಂ ತಾ
 ಳ್ದಿದುವು. ಅದಲೊಳಂಧರೆಯಂ ವೇರ್ಡೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯಂಗುಂದಿದಸ್ವರ್ಧು
 ನಿಜಲಲಿತಂಗಳ ತೆರೆದೆ ಸೀತಾಮಹಾತ್ಮ್ಯಮಾಧುರ್ಯಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ
 ಕಾಣಿಸದು. ಅದುದಲಿಂ ದ್ರುಹಿಣಲೋಕದೊಳಡಂಗಿದುರ್ ಶ್ರಾವ್ಯ
 ಮಪ್ಪ ರಾಮಾಯಣಂಗಳೊಳು ಕಾಕುತ್ಸ್ಥ ಚಾರಿತ್ರಮುಂ, ಮೇಣ್
 ಮೂಲಪ್ರಕೃತಿಭೂತೆಯಪ್ಪ ಸೀತಾಚಾರಿತ್ರಮುಮಂ ನೀನೆಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ
 ಶಿಷ್ಯನಪ್ಪ ಕತದಿನೊರೆವಂ.

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER II

Time—3 Hours]

[Marks—100

I. ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :—

(a) ಕೈಗಾರಿಕೆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವುದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ.

(b) ಓದುವುದು ಶಾಸ್ತ್ರ, ಇಕ್ಕುವುದು ಗಾಳ.

(c) ಹಳ್ಳಿಗಳ ಪುನರುದ್ಧಾರಣೆ ಯಾಗುವ ಬಗೆ.

60

II. (a) ಕೆಳಗಣ ಶಬ್ದಗಳೊಳಗೆ ತತ್ಸಮಗಳಿಗೆ ತದ್ಭವಗಳನ್ನೂ ತದ್ಭವಗಳಿಗೆ ತತ್ಸಮಗಳನ್ನೂ ಬರೆಯಿರಿ :—

ವಿದ್ಯಾ ; ಆಕಾಶ ; ಸಿಂಹ ; ಜನ್ಮ ; ಸೆಲೆ ; ನೇಹ.

(b) ಕೆಳಗಣ ಶಬ್ದದ್ವಂದ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತೋರಿಸಿರಿ :—

ಬಾಳ : ಬಾಯಿ ; ಆಳ : ಆದಿ ; ಕರೆ : ಕಡೆ ;
ಪೊಳೆ : ಪೊಯಿ.

(c) ಅಂಗಯ ; ಮುಕ್ಕಣ್ಣಂ ; ಬರ್ಪಿಡಿ.—ಇವುಗಳಿಗೆ ವಿಗ್ರಹವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

15

III. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ :—

اس علاقے کے زمیندار ایک منہٹ جی ہے - کارکن
اور مختار اور کارندے انہیں کے لیے چاہتے ہیں - اس لیے

Turn over

لکن برابر وصول ٻوٽا ڄاتا ٿيا - ٽهاڪر دواڙي ميڻ ڪوئي نه
 ڪوئي جشن برابر ٻوٽا ٻي رهتا ٿيا - ڪيبي ٽهاڪر جي ڪا جنم
 هه - ڪيبي بيا هه - ڪيبي موندن هه - ڪيبي جهولا هه -
 ڪيبي دل بهار هه - اساميون ڪو ان تقريبن ميڻ بيڪار ديني
 پڙتي ٿي - ناز و نياز، پوجا اور ڏکڻا وغيره نامون سه
 طرح طرح ڪي دستوريا حڪاتي پڙتي ٿي - ليڪن مذهب
 ڪي معاملي ميڻ ڪو زبان ڪهولتا - پهر علاقي ڪي ڪاشتڪار
 بهي نيچي ذاتون ڪي لوگ ٿي . گاڻن پيچهي دو چار گهر
 برهن چهيون ڪي ٿي بهي تو ان ڪي همدردي اسامون ڪي
 طرف نه ٿي - منهن ڪي ڪي طرف ٻي ٿي - ڪس نه
 ڪسي صورت ميڻ وه سبي منهن ڪي ٻي ڪي ملازم
 و معاون ٿي -

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

طبیعیات — پرچہ اول

نشانات — ۷۵

وقت — ۳ ساعت

ہدایت:— صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ چار حصہ اول سے اور تین حصہ دوم سے۔ تمام سوالوں کے نشانات مساوی ہیں

حصہ اول

۱۔ قانونوں کا مساوی الاضلاع بیان کرو اور اس سے فوٹوں کا مثلث اخذ کرو۔ کسی سمت میں فوٹ کے تحلیلی جزو کا کیا مفہوم ہے؟

دو مساوی قوتیں ایک مادی ذرہ پر ایک دوسرے کے ۱۲۰ درجہ سمت میں عمل کر رہی ہیں۔ انکے حاصل کی سمت اور قیمت دریافت کرو *

۲۔ اسراع بجاذبہ ارض کا کیا مفہوم ہے؟ عام طور پر بیان کرو کہ یہ زمین کے مختلف مقامات پر کیسے بدلتا ہے اور کیوں؟

ایک جسم بلا روک ر رفتار ابتدائی سے اوپر کی طرف
سیدھا پھینکا جانا ہے دریافت کرو کہ وہ کب اور کس مقام پر
حالت سکون اختیار کریگا *

۳- اچھے سادہ ترازو کی تشریح کرو۔ اسکی حساسیت کی
تعریف کرو۔ ایک غیر صحیح ترازو کے بازوؤں کے طول خفیف سے
غیر مساوی ہیں۔ اسکا کبونکر پنہ چلاؤ گے اور اس کے ذریعہ
کسی دئے ہوئے جسم کا صحیح وزن کیسے دریافت کرو گے؟

۴- ارشمیدس کا اصول بیان کرو۔ اسکی مدد سے (الف) بانی سے
ہلکے ٹھوس جسم (ب) مائع کی کثافت اضافی کس طرح دریافت
کیجاتی ہے صراحت سے لکھو *

۵- عقدہ اور ضد عقدہ کی خصوصیات مفصل بیان کرو
جو (الف) دو نقطوں کے مابین نئے ہوئے ایک مرتعس تار
(ب) مرتعش ہوئی اسطوانہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ یہہ کیسے
بنتے ہیں؟

۶- ناروں کے عرضی ارتعاش کے کلے لکھو۔ صوت پیمائی کی
تشریح کرو اور اسکے ذریعہ کسی دی ہوئی سرتی کا امتداد
(pitch) دریافت کرنے کا طریقہ بیان کرو *

حصہ دوم

۷- کسی برتن میں رکھے ہوئے مائع کے ظاہری اور حقیقی کعبی پھیلاؤ کی شرح میں امتیاز کرو۔ انکے مابین رشتہ دریافت کرو *

خالص ہانی کے بے فائدہ پھیلاؤ سے متعلق ایک تجربہ بیان کرو جس سے اسکی اعظم کثافت کی نسبت معلوم ہو سکے۔ اس بے فائدگی کی وجہ کیا ہے؟

۸- سیر شدہ اور ناسیر شدہ بخارات سے کیا مراد ہے؟

بار ہما کی ایک نلی کا ایک سرا بند ہے اور وہ پارے سے بھر کر پارے کے ایک برتن میں الٹا کھڑا کی جاتی ہے۔ خلائی حصہ کا طول ۵ سمر ہے اور پارے کے اسطوانہ کا طول ۳ سمر۔ خشک ہوا اب نلی کے اندر داخل کی جاتی ہے یہاں تک کہ پارے کے اسطوانہ کا طول گھٹ کر ۳۳ سمر رہ جاتا ہے۔ پھر کچھ خالص ہانی نلی میں داخل کیا جاتا ہے حتیٰ کہ پارے کی اوپر کی ہوا گرد کی ہوا کی ۲۰ درجہ مٹی تپنس پر آبی بخار سے سیر ہو جاتی ہے۔ بتاؤ اب نلی میں پارے کے اسطوانہ کی بلندی کیا ہوگی *

[نوٹ - ۲۰ درجہ مٹی تپنس پر سیر شدہ آبی بخار کا دباؤ

۱۰۷۱ سمر پارے کے مساوی ہے] *

۹۔ نیوٹن کا کلیہ تبرید بیان کرو۔ اسکی مدد سے کسی مائع کی حرارت نوعی کی تعین کس طرح کی جاسکتی ہے تفصیل سے لکھو۔ تبرید کے طریقہ کا آمیزہ کے طریقہ سے (صحت نتیجہ کے متعلق) مقابلہ کرو *

۱۰۔ حرارت کے حیلی معادل کی تعین کے لئے گردشی مخروط کا طریقہ بیان کرو۔ ضروری حسابی عمل بھی ظاہر کیا جائے۔ اگر آفتاب کے اشعاع سے ۳ حرارے فی دقیقہ فی مربع سمر حاصل ہوتے ہیں تو بتاؤ کتنی وسعت کی سطح دھوب میں رکھی جانی چاہئے تاکہ دس اسپی طاقت حاصل ہو *

(ایک اسی طاقت = ۱۰×۷۶ ارگ فی نانیہ اور جو
 $= ۱۰ \times ۷۶۱۸$)

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

طبیعیات — پرچہ دوم (نور مقناطیسیت و برق)

نشانات — ۷۵

وقت — ۳ ساعت

نوٹ: — صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ تین حصہ (الف) سے اور چار حصہ (ب) سے

حصہ (الف)

۱۔ مقعر آئنے کے طول ماسکہ اور شخص اور خیال کے
فاصلوں میں تعلق اخذ کرو *

ایک مقعر آئنے کا طول ماسکہ ۲۰ سمر ہے۔ شخص کو
کس مقام پر رکھنا چاہئے تاکہ شخص سے چارگنی جسامت کا
حقیقی خیال پیدا ہو *

۲۔ جب روشنی کی شعاع منشور میں سے گذرنی ہے تو اُس کا
انحراف کیسے ہوتا ہے۔ انحراف اقل کے زاویے سے کہا مراد ہے؟

$$\text{ثابت کرو کہ } n = \frac{\text{جب } \frac{1}{4} [d + c]}{\text{جب } \frac{d}{2}}$$

ن منشور کا انعطاف نما ہے۔ اُس کا انعطاف انگیز زاویہ
اور ح انحراف اقل کا زاویہ *

۳۔ انسانی آنکھ کا عمل ایک مناظری آلہ کی حیثیت سے بیان کرو۔ انسانی آنکھ کے نقائص کیا ہیں اور وہ کیسے رفع ہو سکتے ہیں *

۴۔ نور کی رفتار صحت کے ساتھ معلوم کرنے کا کوئی مستند طریقہ مفصل بیان کرو *

حصہ (ب)

۵۔ مقناطیسی مہلان سے کیا مراد ہے؟ میلانی دائرہ کی تشریح کرو۔ اور واضح کرو کہ میلانی دائرہ سے کسی مقام پر مقناطیسی زاویہ مہلان کیسے معلوم کیا جاتا ہے *

۶۔ دو برق ناروں کے درمیان قوت کے کلمے بیان کرو اور ان سے مقدار برق کی اکائی کی تعریف اخذ کرو *

دو پیتل کی مساوی چھوٹی گولیوں کے درمیان فاصلہ

ہ سمر ہے۔ اگر ان میں سے ایک میں برق کی ۱۰+

اکائیاں اور دوسری میں ۲۰ اکائیاں ہوں تو جذب کی

قوت دریافت کرو۔ اگر دونوں گولیاں آپس میں مس کرنے

دی جائیں اور پھر اپنے پہلے مقاموں پر رکھی جائیں تو اُن کے

درمیان کیا قوت ہوگی؟

۷- تین مزاحمتیں ز_۱ - ز_۲ اور ز_۳ ہم توازی ترتیب میں ملائی گئی ہیں - دور کی حاصل مزاحمت معلوم کرو *

۱۰۰ اوہم مزاحمت کے ہم توازی کتنی مزاحمت ملائی جائے تاکہ مجموعی مزاحمت ۲۰ اوہم ہو جائے *

۸- فیربڈے کے کلیات برق پاشی بیان کرو اور اُن کی تشریح کرو *

کسی عنصر کے برق کیمیائی معادل سے کیا مراد ہے؟
تم تانبے کا برق کیمیائی معادل کیسے معلوم کرو گے؟

۹- مندرجہ ذیل یر نوٹ لکھو:-

(الف) برق گھنٹی؛ (ب) کیتھوڈی شعاعیں *

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

۴۔ ۳۰ خور داد وقت ۳ ساعت

طبیعیات - پرچہ علی (گروپ اول) نشانات (۵۰)

ہدایت - امیدواروں کو چاہئے کہ وہ کسی دو سوالوں کو قلمزد کریں جن کو وہ حل کرنا نہیں چاہتے۔ بقیہ سوالوں میں سے کوئی ایک سوال انھیں حل کرنے دیا جائیگا۔

۱۔ قوتوں کے کثیر الاضلاع کے کلیہ کی تصدیق کرو اور اسکی مدد سے دیے ہوئے جسم کا وزن دریافت کرو۔

۲۔ شکستنی ملمع پیمائی مدد سے دو دیے ہوئے ٹھوس اجسام کی اضافی کثافتوں کا مقابلہ کرو۔

۳۔ صوت پیمائی مدد سے دیے ہوئے دو ہوشاخوں کے تعددوں کا فرق دریافت کرو۔

۴۔ کوئی دو طریقوں سے دیے ہوئے ٹھوس کا نقطہ اماعت دریافت کرو۔

۵۔ طیف پیمائی مدد سے دیے ہوئے منشور کے مادہ کا انعطاف نما دریافت کرو۔

۶۔ اختلاف منظر کے طریقے سے دیے ہوئے عدد کا طول ماسکہ معلوم کرو۔

۷۔ انصرافی مقناطییت پیمائی وسیع میں استعمال کر کے دیے ہوئے دو ملاخی مقناطیسوں کے انری معیاروں کا مقابلہ کرو۔

۴۔ پوسٹ آفس بکس کی مدد سے مزاحمتوں کے ہم سلسلہ دہم توازی
ترتیب کے کلیات کی تصدیق کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۱۳۵۵ھ ۱۹۷۶ء

۳۱ غور داد وقت ۳ عمت

طبیعیات - پرچہ عملی (گروپ دوم) نشانات ۵۰

- ۱) سادہ رفاص کی مدد سے اسراع بوجہ جاذبہ زمین کی قیمت دریافت کرو۔
- ۲) کشفت اضافی کی بوتل سے دئے ہوئے دانہ دار مٹھوس کی کشفت اضافی دریافت کرو۔
- ۳) معلوم تعدد کا دوشاخہ استعمال کر کے صوت پیمائے کے تار کا تناؤ دریافت کرو۔
- ۴) برن کے اماعت کی محفنی حرارت دریافت کرو۔ حرارہ پیمائے کا آب مساوی علیحدہ تجربہ سے دریافت کیا جائے۔
- ۵) خوردبین کی مدد سے دئے ہوئے دو مایعات کے الغطاف مناول کا مقابلہ کرو۔
- ۶) دئے ہوئے کروی آئینہ کے لئے شخص اور خیال کے فاصلوں میں رشتہ بتانے والا منحنی تیار کرو۔

(۷) انصرافی مقناطیسیت پیماکو آڑی وضع میں استعمال کر کے دئے ہوئے دو سلاخی مقناطیسوں کے انہمی معیاروں کا مقابلہ کرو۔

(۸) ماسی روپیماکی مدد سے تانبے کے برقی کییمیائی معاول کی قیمت معلوم کرو۔



امتحان انٹرمیڈیٹ - شعبہ سائنس - ۱۳۵۵ھ - ۱۹۳۶ء

وقت ۳ گھنٹے

۲، خورداد

طبیعیات - پرچہ عملی (گروپ سوم) نشانات ۵۰

ہدایت - امیدواروں کو چاہئے کہ وہ کسی دو سوالوں کو قلم زد کر دیں جن کو وہ حل کرنا نہیں چاہتے۔ بقیہ سوالوں میں سے کوئی ایک سوال انھیں حل کرنے دیا جائیگا۔

(۱) دئے ہوئے پرچیوں کے نظام کے لئے مفاد حیل اور رفتاری نسبت دریافت کرو۔

(۲) ماسکونی ترازو کی مدد سے دئے ہوئے پانی سے ہلکے ٹھوس کی کثافت اضافی معلوم کرو۔

(۳) ملکیلی نلی کی مدد سے ہوا میں صفر درجہ مٹی پر آواز کی رفتار دریافت کرو۔

(۴) دئے ہوئے ٹھوس کی حرارت نوعی دریافت کرو۔ حرارہ پیماکا آب مساوی غلطہ تجربہ سے معلوم کیا جائے۔

(۵) زاویہ فاصل کی مدد سے شفاف ٹھوس کا انعطاف نما دریافت کرو۔

(۶) دئے ہوئے نصف عددہ کا ماسکی طول دریافت کرو۔

- (۷) انصرافی مقناطیسیت پیمیا کی مدد سے دئے ہوئے مقناطیسوں
 کے اثری معیاروں کا مقابلہ کرو۔
- (۸) طریقہ تبادلہ سے دئے ہوئے تار کی نوعی مزاحمت معلوم کرو۔



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۳۱ - اردی ہشت

مضمون طبیعیات پرچہ عملی (گروپ چہارم)

وقت ۳ ساعت نشانات . ۵

ہدایت - امیدواروں کو چاہئے کہ وہ کسی دو سوالوں کو قلم رد کر دین جس کو وہ حل کرنا نہیں چاہے - تین سوالوں میں سے کوئی ایک سوال انہیں حل کرے دیاجائیکا -

۱ دی ہوی دوسطحوں کے درمیان رگڑ کی شرح دریافت کرو۔

۲ ماسکونی ترازو کی مدد سے پانی میں حل پذیر ٹھوس کی کثافت اضافی دریافت کرو۔

۳ گمکیلی نلی کی مدد سے دے ہوئے دو شاخوں کے تعددوں کی نسبت دریافت کرو۔

۴ دئے ہوئے سلاخی ٹھوس کے طولی پھیلاؤ کی شرح دریافت کرو۔

۵ منشور کے لئے زاویہ وقوع اور زاویہ انحراف میں رشتہ بتانے والا منحنی تیار کرو اور اسکی مدد سے منشور کے مادہ کا انعطاف نما دریافت کرو۔

۶ دئے ہوئے نصف عدسہ کا ماسکی طول دریافت کرو۔

اھتزازى مقناطىسیت پیمای مدد سے دئے ہوئے سلاخی
مقناطیسوں کے اثری معیاروں کا مقابلہ کرو۔

برقی طریقہ سے حرارت کے معادل حیلے کی قیمت دریافت
کرو۔



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۱۳۵۵ء ۶۱۹۴۶

وقت ۳ ساعت

۳، خورداد

نشانات ۵۰

طبیعیات پرچہ علی (گروپ پنجم)

ہدایت :- امیدواروں کو چاہیے کہ وہ کسی دو سوالوں کو جن کو

وہ حل کرنا نہیں چاہتے قلمزد کردیں۔ بقیہ سوالوں

میں سے کوئی ایک سوال انھیں حل کرنے دیا جائیگا۔

۱۔ قوتوں کے معیار اثر کے کلیہ کی تصدیق کرو اور اس کی مدد سے

دیے ہوئے جسم کا وزن معلوم کرو۔

۲۔ ماسکونی ترازو کی مدد سے دیے ہوئے دو مایعات کی اضافی کمالات

کا مقابلہ کرو۔

۳۔ کوئی دو طریقوں سے دیے ہوئے ٹھوس کا نقطہ پگھلاؤ دریافت کرو۔

۴۔ کوئی تین تپشوں پر دیے ہوئے مائع کے سیر شدہ بخارات کا

دباؤ معلوم کرو اور مائع کا نقطہ مروجہ بھی دریافت کرو۔

۵۔ نور کے انعطاف کے کلیوں کی تصدیق کرو اور دیے ہوئے

شفاف ٹھوس کا انعطاف نما بھی دریافت کرو۔

۶۔ کوئی دو طریقوں سے دیے ہوئے محدب آئینہ کا ماسکی طول

دریافت کرو۔

۷۔ دیے ہوئے مقناطیس کو مقناطیسی نصف النہار کی سمت میں رکھ کر نقاط تعدیلی دریافت کرو اور ان کی مدد سے مقناطیس کا معیار پر اثر معلوم کرو۔

۸۔ ماسی روپیا کی مدد سے اوہم کے کلیہ کی تصدیق کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ - شعبہ سائنس - سہ ماہی ۱۹۶۶ء

وقت ۳ گھنٹے

۲/ خورداو

طبیعیات - پرچہ عملی (گروپ ششم) نشانات ۵۰

- ۱) (۱) دئے ہوئے چرخوں کے نظام کے لئے مفاد حلی اور استعداد کی قیمت دریافت کرو۔
- ۲) (۲) ماسکونی ترازو کی مدد سے پانی سے ہلکے ٹھوس کی کثافت اضافی دریافت کرو۔
- ۳) (۳) صوت پیمائی کی مدد سے دئے ہوئے دو شاخہ کا تعدد ارتعاش معلوم کرو۔
- ۴) (۴) کثافت اضافی کی بوتلی سے دئے ہوئے مائع کے ظاہری پھیلاؤ کی شرح معلوم کرو۔
- ۵) (۵) طیف پیمائی کی مدد سے دئے ہوئے منشور کے مادہ کا انعطاف معلوم کرو۔
- ۶) (۶) اختلاف منظر کے طریقہ سے دئے ہوئے عدسہ کا ناسمجی معلوم دریافت کرو۔

(۷) دئے ہوئے مقناطیس کو مقناطیسی نصف النہار کے علی القوائم سمت میں رکھ کر نقاط تعدیلی دریافت کرو اور ان کی مدد سے مقناطیس کا معیار اثر معلوم کرو۔

(۸) میٹری پل کی مدد سے دئے ہوئے تار کی نوعی مزاحمت معلوم کرو۔



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ و مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

۳۱-اردی ہشت

مضمون طبیعات

یرچہ (عملی گروپ ہفتم)

وقت ۳-اعن

نشانات .۵

ہدات - امیدوارن کو چاہیے کہ وہ کسی دو سوالوں کو قلم رد کر دیں جبکہ وہ حل کرنا نہیں چاہے۔ یہ سوالوں میں سے کوئی ایک سوال انہیں حل کرے دیا جائے گا۔

—:—:—

- ۱ فوتوں کے کثیر الاضلاع کے کلیہ کی تصدیق کرو۔ اور اس کی مدد سے دئے ہوئے جسم کا وزن معلوم کرو۔
- ۲ ماسکونی ترارو کی مدد سے پانی میں حل پذیر ٹھوس کی کثافت اضافی دریافت کرو۔
- ۳ گمکیلی نلی کی مدد سے صفر درجہ مٹی پر ہوا میں آواز کی رفتار دریافت کرو۔
- ۴ بھاپ کی مخفی حرارت دریافت کرو۔
- ۵ خوردبین کی مدد سے دو مایعات کے انعطاف نما دریافت کرو۔
- ۶ دئے ہوئے عدسہ کا ماسکی طول دریافت کرو۔

اھیزازی مقناطیسیت پما کی مدد سے دو مقناطیسوں کے
اثری معیاروں کا مقابلہ کرو۔

قوة پما کی مدد سے دو خابوں کے برقی محرکوں کا مقابلہ کرو
اور ماسی روپما کی مدد سے ان کی تصدیق کرر۔



امتحان انٹر میڈیٹ شعبہ سائنس ۲۵۵۱۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۴۴ خورداد

طبیعیات - پرچہ ۱: عملی (تھریسٹم) نشانات (۵۰)

ہدایت :- امیدواروں کو چاہئے کہ وہ کسی دو سوالوں کو قلمزہ کریں جن کو وہ حل کرنا نہیں چاہتے۔ بقیہ سوالوں میں سے کوئی ایک سوال انہیں حل کرنے دیا جائے گا۔
۱۔ سادہ رقاص کی مدد سے اسراع بوجہ جاؤ بہ زمین کی قیمت دریافت کرو۔

۲۔ کثافت اضافی کی بوتل کی مدد سے دیے ہوئے دوغہ دہر ٹھوس کی کثافت اضافی معلوم کرو۔
۳۔ معلوم تھکدو کا دو شاخہ استعمال کر کے صوت پیمائے تار کے تناؤ کی قیمت دریافت کرو۔

۴۔ دیے ہوئے مائع کی چھارت نوعی دریافت کرو۔ حرارہ پیمائے کا آب مساوی غلطہ تجربے سے معلوم کیا جائے۔

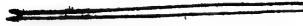
۵۔ زاویہ فاصل کی مدد سے دی ہوئی شے کا انعطاف نما معلوم کرو۔

۶۔ دیے ہوئے کروی آئینہ کے لئے شخص اور خیال کے فاصلوں میں

رشتہ بتانے والا منہی تیار کرو۔

۷۔ انصرافی مقناطینیت پیمائی مدد سے دو سلاخی مقناطیسوں کے
اثری معیاروں کا مقابلہ کرو۔

۸۔ حاسی روپیمائی مدد سے ادہم کے کلیہ کی تصدیق کرو۔



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۵۵۳۵ م ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۵ فرورداد

طبیعیات - پرچہ (عملی گروپ نہم) نشانات (۵۰)

- ہدایت :- امیدواروں کو چاہئے کہ کسی دو سوالوں کو
 "فلمز و کریس جن کو وہ حل کرنا نہیں چاہتے" بقیہ میں سے
 کوئی ایک سوال انہیں حل کرنے دیا جائے گا۔
- ۱۔ دیے ہوئے چرخوں کے نظام کے لئے مفاد جیلی اور استعداد
 کی قیمت معلوم کرو۔
- ۲۔ ماسکونی ترازو کی مدد سے دیے ہوئے دو مائیات کی اضافی
 کش فیتیں معلوم کرو۔
- ۳۔ صوت پیمائی کی مدد سے دو دیے ہوئے دو شاخوں کے آہدہ دو
 کا مقابلہ کرو۔
- ۴۔ کشافت اضافی کی بوتل کی مدد سے دیے ہوئے مائع کی ظاہر
 پھیلانے کی شرح معلوم کرو۔
- ۵۔ طیف پیمائی کی مدد سے دیے ہوئے مشور کے مادہ کا انعطاف
 معلوم کرو۔
- ۶۔ اختلاف منظر کے طریقے سے دیے ہوئے عدسہ کا ماسکی طول

دریافت کرو۔

۷۔ اہتر بازی مقناطیسیت پیمائی سے دو مقناطیسوں کے
اثری معیاروں کا مقابلہ کرو۔

۸۔ ماسی رو پیمائی سے تانبے کے برقی کیمیائی معادل کی
قیمت دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۱۳۵۵ء تا ۱۳۵۶ء

وقت ۳ ساعت

۵ غور و خوض

طبیعیات پرچہ عملی (گروپ دہم) نشانات ۵۰

ہدایت :- امیدواروں کو چاہیے کہ وہ کسی دو سوالوں کو قلمرو کر دیں جن کو وہ حل کرنا نہیں چاہتے۔ بقیہ سوالوں میں سے کوئی ایک سوال انہیں حل کرنے دیا جائیگا۔

۱۔ ایک ایسا منحنی تیار کرو جو سادہ رقاص کے وقت دوران کے مجموعہ اور اس کے طول کے درمیان رشتہ بتائے۔ اور اس کی مدد سے ایک ثنائیہ وقت دوران والے رقاص کا بھال طول دریافت کرو۔

۲۔ مکملی مائع پیمائی کی مدد سے دو دیے ہوئے ٹھوس جسموں کی اضافی کثافتوں کا مقابلہ کرو۔

۳۔ کوئی دو طریقوں سے دیے ہوئے ٹھوس کا نقطہ انجمت دریافت کرو۔
۴۔ دیے ہوئے ٹھوس کی حرارت نوعی معلوم کرو۔ ہزارہ پیمائی کا آب مساوی علیحدہ تجربہ سے دریافت کرو۔

۵۔ منشور کے لیے زاویہ وقوع اور زاویہ انحراف میں رشتہ بتانے والا منحنی تیار کرو اور اس کی مدد سے منشور کے مادہ کا انحراف نما

دریافت کرو۔

۷۔ دیے ہوئے سلاخی مقناطیس کو مقناطیسی نصف النہار کی سمت میں رکھ کر نقاطِ تعدیلی دریافت کرو۔ اور ان کی مدد سے مقناطیس کا معیار اثر معلوم کرو۔

۸۔ میٹری پل کی مدد سے دیے ہوئے دو تاروں کی نوعی مزاحمتوں کا مقابلہ کرو۔

۹۔ برقی طریقے سے حرارت کے معادل جیلی کی قیمت معلوم کرو۔



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

کیمیا — پرچہ اول

نشانات — ۷۵

وقت — ۳ ساعت

ہدایت: — صرف سات سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر حصہ سے کم سے کم تین سوال حل کئے جائیں۔ تمام سوالوں کے نشانات مساوی ہیں

حصہ (الف)

۱۔ — ضعیفی تناسبوں کا کلیہ بیان کرو۔ اسٹانے ایک گرام کاربن کو جلا کر ۳.۷۰ گرام کاربن ڈائی آکسائیڈ حاصل کیا۔ اور جب ایک اور تجربہ میں اسنے کاربن کے ایک ادنیٰ آکسائیڈ کو گرم کیوپرک آکسائیڈ پر سے گزارا تو ۶.۱۶۹ گرام کاربن ڈائی آکسائیڈ حاصل ہوئی اور کیوپرک آکسائیڈ کا وزن بقدر ۲.۱۶۵ گرام کم ہو گیا۔ ان اعداد سے کاربن کے ادنیٰ آکسائیڈ میں کاربن اور آکسیجن کا فیصدی تناسب معلوم کرو اور ثابت کرو کہ ان سے ضعیفی تناسبوں کے کلیہ کی تصدیق ہوتی ہے *

۲۔ اوگادرو کا دعویٰ بیان کرو۔ کلورین (غیر خالص) کے استوانہ سے۔ مکعب سمر گیس ایک گیس پیما (Eudiometer) میں جس میں پانی بھرا ہوا تھا داخل کی گئی اسکے بعد اس میں مرتکزامونیا ملائی گئی تعامل کے ختم پر پیدا شدہ اشیاء میں سے حل پذیر اجزاء کے حل ہو جانے کے بعد جو گیس بچ رہی اس کا حجم ابتدائی تپش اور دباؤ پر ۳۰ مکعب سمر پایا گیا۔ معلوم کرو کہ استوانہ میں خالص کلورین کا فیصدی تناسب کیا تھا؟

۳۔ گیسوں کے منعلق گریہم کا کلیہ نفوذ بیان کرو۔ ایک مسامدار برتن سے ایک گیس نفوذ کرتی ہے دوران تجربہ میں برتن کے دونوں جانب دباؤ مساوی رہا ہے۔ اسکے باوجود ۶۳۶۹۷ مکعب سمر ہوا داخل ہوتی ہے اور ۸۶۶۹۰ مکعب سمر گیس خارج ہوتی ہے۔ اس سے گیس کی کثافت معلوم کرو جب کہ ہوا کی کثافت = ۱ *

۴۔ ڈالٹن کا نظریہ جوہر زمانہ حال کے نظریہ جوہر سے کن حیثیتوں سے اختلاف رکھا ہے کیا زمانہ حال کے انکشافات نے ڈالٹن کے نظریہ جوہر کو غلط ثابت کر دیا؟ اپنے جواب کے ثبوت میں دلائل پیش کرو *

۵۔ وکٹرمائیر کے طریقہ سے گیس کی کثافت دریافت کرنے کا طریقہ واضح طور پر بیان کرو *

حصہ (ب)

۶- ایتھل الکوہل کی تباری کا تجارتی طریقہ بیان کرو
ناپیرہ ابنھل الکوہل کسطرح تیار کیا جاتا ہے؟

۷- ایسٹیک ترشہ کن کن طریقوں سے نیا ر کیا جاتا ہے
ایسٹیک ترشہ پر (الف) کلورین اور (ب) فاسفورس کے کلورائیڈز کا
کیا عمل ہونا ہے۔ مساوانوں سے واضح کرو *

۸- گنے کی شکر بڑے ہیمانہ بر کسطرح تیار کی جاتی ہے
اسکا ضابطہ لکھو۔ گنے کی شکر بر (الف) سلفبورک نرسہ اور
(ب) نائیٹرک ترشہ کا کبا عمل ہوتا ہے؟

۹- سیلیسماک ترشہ کا ضابطہ لکھو۔ مہہ کسطرح نیا ر کیا
جاتا ہے اسکے خواص اور مصرف بیان کرو *

• ۱- نباتی تیلوں کی کیمبائی نرکب بان کرو۔ ان بیلوں سے
صابن کسطرح نیا ر کیا جاتا ہے؟

۱۱- انیلین کسطرح تبار کی جاتی ہے اسکے تعاملات بان کرو
اور اس کا ساخت نما ضابطہ لکھو *

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۲۰۰۵ء ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ء

کیمیا — پرچہ دوم

نشانات — ۷۵

وقت — ۲ ساعت

ہدایت: — صرف سات سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں۔ تمام سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔ حسب ضرورت مساواتیں درج کرو

۱۔ مندرجہ ذیل اصطلاحات کا مفہوم بیان کرو۔ اور اپنے

جواب کی توضیح میں ایک ایک مثال پیش کرو:—

(الف) ناشی حالت (nascent state)

(ب) ہم وضعیت (isomorphism)

(ج) بہروپ *

(د) متعکس تعامل *

۲۔ ہائیڈروجن بڑے پیمانہ پر کس طرح تیار کی جاتی ہے۔

اس گیس کے تین اہم استعمال بیان کرو *

۳۔ سوڈے کی صنعتی تیاری کے لئے سالوے کا طریقہ بیان کرو۔

بتاؤ کہ آبی محلول میں سوڈا قلعی متعامل کی طرح کیوں عمل

کرتا ہے *

۴- چاندی اور اس کے مرکبات کے خواص کا تانبے اور اس کے مرکبات کے خواص سے مقابلہ کرو *

۵- مندرجہ ذیل اشیاء کی تیاری اور استعمال بیان کرو:-

(الف) کیسلیم کاربائیڈ *

(ب) سیسے کے کوئی دو آکسائیڈز *

(ج) سوڈیم سلیکیٹ *

(د) پوٹاسیم کلورائیڈ *

۶- مندرجہ ذیل متعاملات کے تعامل کی مساواتوں سے توضیح کرو:-

(الف) مرکبوس کلورائیڈ اور ایمونیا *

(ب) سوڈیم تھائیوسلفیٹ کا محلول اور آئیوڈین *

(ج) آرسینس سلفائیڈ اور کاوی سوڈے کا محلول

(گرم کرنے پر) *

(د) ہڈی کی راکھ اور سلفیورک ترشہ (گرم کرنے پر) *

۷- کچدھاتوں سے ایلومینیم کی تیاری کا قاعدہ لکھو۔ اور

ایلومینیم کی دو مشہور بہرتیں بیان کرو *

۸- پرانی قلعی (tin scrap) سے قلعی کس طرح تیار کی جاتی ہے؟

قلعی کے اہم استعمال بیان کرو *

۹۔ اوزون کس ضابطہ سے تعبیر کی جاتی ہے؟ یہہ ضابطہ کس طرح حاصل کیا گیا ہے؟

۱۰۔ سلفیورک ترشہ کی صنعتی تیاری کا تماسی قاعدہ مختصراً بیان کرو۔ اور بتاؤ کہ کمرہ کے قاعدہ پر اس کو کیوں ترجیح حاصل ہے؟

امتحان انٹر میڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۵ - خورداد

مضمون کیمیا پرچہ عملی (گروپ اول)

وقت ۳ ساعت نشانات ۵۰

ہدایت - پہلا سوال لازمی ہے۔ باقی تین سوالوں میں سے ایک سوال جو ممتحن انتخاب کریں حل کرو۔

۱ دئے ہوئے سادہ نمک کی کیفی تشریح کرو۔

۲ دئے ہوئے محلول میں سلفیورک ترشے کا تناسب فی لیٹر حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔ تمہیں ناٹرک ترشے کا معیاری محلول دیا گیا ہے۔

۳ دئے ہوئے سوڈیم آکزیلیٹ کے محلول کی طاقت فی لیٹر حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔

۴ $ZnSO_4, XH_2O$ میں (X) کی قیمت ثقلی قاعدے سے دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۳۵۵ نمبر ۴۶/۱۹

وقت ۳ ساعت

۲ خورداو

کیمیا پرچہ عملی (گروپ دوم) نشانات ۵۰

ہدایت :- پہلا سوال لازمی ہے۔ باقی تین سوالوں میں سے ایک سوال جو ممکن انتخاب کریں حل کرو۔
۱۔ دیے ہوئے سادہ نمک کی کیمیائی تشریح کرو۔

۲۔ حجمی قاعدے سے دریافت کرو کہ دیے ہوئے سلور نائٹریٹ کے محلول میں فی لیٹر کتنا سلور نائٹریٹ حل کیا گیا ہے۔

۳۔ تینہیں کا پانی سوڈے کا معیاری محلول دیا گیا ہے۔ اس کے ذریعہ سے دیے ہوئے سوڈیم کاربونیٹ کے محلول کی طاقت دریافت کرو۔

۴۔ گنیشیم کا کیمیائی معادل ثقلی قاعدے سے دریافت کرو۔

امتحان انٹر میڈیٹ شعبہ سائنس

۲۸ - اردی ہشت سنہ ۱۴۵۵ ف

مضمون کیمیا پرچہ عملی (گروپ سوم)

وقت ۳ ساعت نشانات ۰۰

ہدایت - پہلا سوال لازمی ہے - باقی تین سوالوں میں سے ایک سوال جو ممتحن امتحان کرس حل کرو -

- ۱ دئے ہوئے سادہ نمک کی کیفی تشریح کرو -
- ۲ قلمی اکزالت ترشے میں یانی کا تناسب فی گرام حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔ جس معیاری محلول کی ضرورت ہو طلب کرو -
- ۳ دئے ہوئے فیرس نمک میں لوہے کا فیصدی تناسب حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔ جس معیاری محلول کی ضرورت ہو طلب کرو -
- ۴ دئے ہوئے آمیزے میں طیران زیر اور نا طیران زیر اجزا کا اضافی تناسب دریافت کرو -

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

۵ مارچ ۱۹۳۶ء وقت ۳ ساعت

کیمیا - پرچہ عملی (گروپ چہارم) نشانات ۵۰

ہدایت :- پہلا سوال لازمی ہے۔ باقی تین سوالوں میں سے ایک سوال جو ممکن انتخاب کریں حل کرو۔

- ۱۔ وئے ہوئے ساوہ نمک کی کیفی تشریح کرو۔
- ۲۔ حجمی قاعدے سے دریافت کرو کہ دیا ہوا معلوم ارتکا زکا محلول پوٹاسیم ہائیڈروکسائیڈ کا ہے یا پوٹاسیم کاربائیڈ کا۔ بتھیں معیاری ہائیڈروکلورک ترشہ دیا گیا ہے۔
- ۳۔ بتھیں فیروس امونیم سلفیٹ کا معلوم ارتکا زکا محلول دیا گیا ہے۔ حجمی قاعدے سے اس مرکب میں سالمات آب کی تعداد دریافت کرو۔
- ۴۔ وئے ہوئے آبیہ نمک میں قلم اوکے پانی کا تناسب فی گرام ثقلی قاعدے سے دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شجہ سائنس ۲۵۵۱۴۱۴۱۴

وقت ۴۰ ساعت

۶ اردو ہیئت

نشانات (۵۰)

کیسا پرچہ علی (گروپ پنجم)

ہدایت :- پہلا سوال لازمی ہے۔ باقی تین سوالوں میں سے ایک سوال جو ممتحن انتخاب کریں حل کرو۔
۱۔ دیے ہوئے سادہ نمک کی کیفی تشریح کرو۔
۲۔ دیے ہوئے کلورائیڈ نمک میں کلورین کا تناسب فی گرام
جمعی قاعدے سے دریافت کرو جس معیاری محلول کی ضرورت ہو
طلب کرو۔

۳۔ دھونے کے سوڈے میں قلمائو کے پانی کا فیصدی تناسب
جمعی قاعدے سے دریافت کرو۔ تمہیں ہائیڈروکلورک ترشے کا
معیاری محلول دیا گیا ہے۔
۴۔ جبست کا کیمیائی معادل ثقلی قاعدے سے دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۰ اراردی بہشت

کیا۔ (عملی - گروپ ششم) نشانات (۵۰)

ہدایت :- پہلا سوال لازمی ہے۔ باقی تین سوالوں میں سے ایک

سوال جو ممکن انتخاب کریں حل کرو۔

۱۔ دیے ہوئے سادہ نمک کی کیفی تشریح کرو۔

۲۔ جھبی قاعدے سے دریافت کرو کہ دیا ہوا معلوم مقدار کا

محلول سوڈیم آکسائیڈ کا ہے یا پوٹاسیم آکسائیڈ کا۔

جس معیاری محلول کی ضرورت ہو خود تیار کرو۔

۳۔ دیے ہوئے حل پذیر کاربونیٹ کا کیمیائی معادل جھبی

قاعدے سے دریافت کرو۔ نتھیں ہائیڈروکلورک ترشہ کا

ٹٹ محلول دیا گیا ہے۔

۴۔ سیسہ (Pb) کا کیمیائی معادل ثقلی قاعدے سے

دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۱۳۵۵ء قسم ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۹ مارچ ۱۹۵۵ء

کیسیا۔ پرچہ علمی گروپ سہمتم نشانات (۵۰)

ہدایت:۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ باقی تین سوالوں میں سے

ایک سوال جو ممکن انتخاب کریں حل کرو۔

۱۔ دیے ہوئے سادہ نمک کی کیفیتی تشریح کرو۔

۲۔ دیے ہوئے محلول میں نامیدہ فیروز سفینٹ کی مقدار فی لیٹر حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔

۳۔ دیے ہوئے حل پذیر کلورائیڈ (X.Cl) کا وزن

سالہ حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔ جس معیاری محلول کی ضرورت ہو طلب کرو۔

۴۔ تین ایک آبیدہ مرکب دیا گیا ہے جس کے نامیدہ جزو کا

سالہ وزن (۲۰۸.۵۴) گرام ہے۔ ثقلی قاعدے سے اس

مرکب میں سالمات آب کی تعداد دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲/ خورداد

کیمیا پرچہ عملی (گروپ ہشتم) نشانات ۵۰

ہدایت :- پہلا سوال لازمی ہے۔ باقی تین سوالوں میں سے ایک سوال جو تمہیں انتخاب کریں، حل کرو۔

۱۔ دیے ہوئے سادہ نمک کی کینی تشریح کرو۔

۲۔ دیے ہوئے ٹھوس ترشے (۱) کا کیمیائی معادل حجمی قاعدے سے دریافت۔ جس معیاری محلول کی ضرورت ہو طلب کرو۔

۳۔ دیے ہوئے سوڈیم بائی کاربونیٹ کے محلول کی طاقت دریافت کرو۔ تمہیں کاوی پوٹاش کا معلوم ارتکاز کا محلول دیا گیا ہے۔

۴۔ ثقلی قاعدے سے دریافت کرو کہ دیے ہوئے نمک کو گرم کرنے سے وزن میں فی صدی کتنی کمی ہوتی ہے۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۲۹ - اردی بہشت

مضمون کیمیا پرچہ (عملی گروپ نہم)

وقت ۴ ساعت نشانات ۵۰

ہدایت - پہلا سوال لازمی ہے - باقی تین سوالوں میں سے ایک سوال کو ممتحن انتخاب کریں حل کرو -

- ۱ دئے ہوئے سادہ نمک کی کیفی تشریح کرو۔
- ۲ دئے ہوئے سوڈیم کلورائیڈ کے محلول کی طاقت حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔
- ۳ تمہیں ٹھوس اکیسک ٹرشنہ دیا گیا ہے - اسکے ذریعہ سے دئے ہوئے کاوی پوٹاش کے محلول کی طاقت دریافت کرو۔
- ۴ تانبے کا کیمیائی معادل ثقلی قاعدے سے دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۷۔ خورداد

مضمون کیمیا پرچہ عملی (گروپ دھم)

وقت ۴ ساعت نشانات ۵۰

ہدایت - پہلا سوال لازمی ہے۔ باقی تین سوالوں میں سے ایک سوال کو منتخب انتخاب کرین حل کرو۔

- ۱ دے ہوئے سادہ نمک کی کیفی تشریح کرو۔
- ۲ دے ہوئے محلول میں چاندی کے روائون کا فیصد تناسب حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔
- ۳ دے ہوئے مرکب مین آکسائیڈ اصلئے کا فیصد تناسب حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔ جس معیاری محلول کی ضرورت ہو طلب کرو۔
- ۴ دے ہوئے مرکب (الف) مین ناٹیران پدیر جزو کا تناسب فی گرام دریافت کرو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

نباتیات — نظری

نشاطات — ۶۰

وقت — ۲½ ساعت

ہدایت: — تمام سوالات کے نشاطات مساوی ہیں، صرف چار سوال حل کئے جائیں

۱۔ کسی ایسی آلجی کی سوانح حیات کو جسے تم ۱۵
جانتے ہو، تفصیل سے بیان کرو *

۲۔ اہسٹ کی ساخت اور سوانح حیات کو بیان کرو، ۱۵
بتاؤ کہ کسی اسے محلول میں جسمیں شکر موجود ہو
وہ کون سے تغیرات پیدا کرتا ہے؟

۳۔ ذیل میں سے کسی چار پر مختصر نوٹ لکھو: — ۱۵

(الف) مرکزہ *

(ب) سرک (تارینہ) *

(ج) بند یجوں کا خشبہ Xylem of Angiosperms

(د) عدسہ Lenticel

(ه) کیسہ *

۴- زیرگی سے کیا مراد ہے؟ ان مختلف طریقوں کو ۱۰ بیان کرو جنکے ذریعہ پودے پار زیرگی عمل میں لاتے ہیں *

۵- پودے کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب بھی کرتے ہیں ۱۰ اور خارج بھی۔ ان فعلیاتی مظاہر اور عوامل کا تفصیلی مقابلہ کرو، جن ہر عمل انحصار کرتا ہے *

۶- کسی پودے کی سوانح حیات میں ”نبادلہ نسل“ سے ۱۰ تم کبا مفہوم لیتے ہو؟ کسی فرن کی معمولی دور زندگی کے حوالے سے اپنے جواب کی وضاحت کرو *

۷- کسی ایسے دو بیج پتیہ (دو نخم برگ) تنے کی ۱۰ عرضی نرائس میں دکھائی دینے والی ساخت کو بیان کرو، جسمیں نانوی نمو کی ابھی ابداء ہوئی ہو *

۸- واضح نسان زدہ خاکوں کے ذریعہ سائکس اور کسی ۱۰ بند بیجہ پودے (Angiosperm) کے پتوں کی ساختیں بیان کرو *

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء

وقت ۳ ساعت

۶۰ ماروی بہشت

نہایتات - پرچہ علی برے (گروپ اول) نشانات (۴۰)

ہدایت :- اپنے تیار کردہ ترکیب کو متخنین کے معائنہ کے لیے
چھوڑ جاؤ۔

(۱) دیے ہوئے نمونہ کی عرضی تراشش کا ایک گلیسرین ترکیب تیار
کر کے شناخت کرو۔ اور مختلف بانٹوں کو ایک ستھرے خاکہ
کے ذریعہ واضح کرو :-

(۲) دی ہوئی خرد بینی تختیوں اور نمونوں کی شناخت کرو۔
وجوہ شناخت لکھو اور معمولی خاکے بناؤ۔

(۳) آپ کے سامنے جو فعلیاتی عمل ہو رہا ہے وہ پودے کی حیات
کے کس منظر کو ظاہر کرتا ہے ؟
(۴) زبانی امتحان اور عملی بیاض۔

46(B)

۴۶ (ب)

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۵۵ شام ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۵ رادمی ہشت

نشانات (۴۰)

نباتیات - پرچہ عملی (گروپ دوم)

- ہدایت :- اپنے ترکیبات ممتحنین کے معائنہ کے لیے چھوڑ جاؤ۔
- (۱) دیے ہوئے نمونہ کا ایک خرد بینی ترکیب تیار کرو اور اس کی ساخت ایک صاف اور نشان زدہ خاکہ کے ذریعہ واضح کرو۔
- (۲) دی ہوئی تختیوں اور نمونوں کی شناخت کرو۔
- وجوہ شناخت لکھو اور سادہ خاکے بناؤ۔
- (۳) جو فعلیاتی عمل آپ کے سامنے جاری ہے وہ پودے کی حیات کے لیے کس طرح مفید ہے۔
- (۴) زبانی امتحان اور عملی بیاض۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۳۵۵ ایف ۲۶ م ۱۹۷۱ء

وقت ۳ ساعت

۲۶ اردو ہیئت

(۰)

نشات ۲۰

نہایت - پرچہ عملی گروپ سوم

ہدایت :- تیار کردہ ترکیب نمٹھلین کے معائنہ کے لیے چھوڑ جاؤ۔
۱۔ دیے ہوئے نمونہ کی عرضی تراش کا ایک گلیسرین ترکیب تیار کرو۔
غرد مینی امتحان کر کے اس کی شناخت کرو اور ایک صاف ستھرا
نشان زدہ خاکہ کھینچو۔

۲۔ اس فعلیاتی عمل کی وضاحت کرو جو آپ کے سامنے رکھی ہوئی
بوٹل میں ہو رہا ہے۔

۳۔ دیے ہوئے نمونوں کی شناخت اور توضیح کرو۔ اور شکلیں کھینچو۔
۴۔ زبانی امتحان اور عملی بیاض۔

امتحان انٹرمیڈیٹ - شعبہ سائنس - سہ ماہی - ۱۹۷۱ء

وقت ۳ گھنٹے

۲، خورداد

نہایت - پرچہ عملی گروپ چہارم نشانات ۴۰

ہدایت :- تیار کردہ ترکیب ممتحن کے معاونہ کیلئے چھوڑ جاؤ۔

(۱) دیا ہوا نمونہ پودوں کے کس گروہ اور کس حصہ سے تعلق رکھتا ہے؟ اس کے ثبوت میں دلائل پیش کرو۔ اور اس کی ایک عرضی تراش لیکر گلیسرین ترکیب تیار کرو اور شکل کھینچ کر مختلف بافتوں کی وضاحت کرو۔

(۲) آپ کے سامنے ترتیب دئے ہوئے آلہ میں جو عمل ہو رہا ہے وہ پودے کی حیات کیلئے کس طرح مفید ہے؟

(۳) دئے ہوئے نمونوں اور تختیوں کی شناخت کرو۔ سادہ شکلیں کھینچ کر ان پر نوٹس لکھو۔

(۴) زبانی امتحان اور عملی مباحث -

امتحان انٹر میڈیٹ شعبہ سائنس ۳۵۵ آئٹم ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۔ ارادی مثبت

نباتیات - پرچہ علی گروپ پنجم - نشانات (۴۰)

ہدایت :- تیار کردہ ترگب ممتحن کے معائنہ کے لئے
چھوڑ جاؤ۔

۱۔ دیے ہوئے نمونہ کی عرفی تراش کا ایک حلیمین ترگب
تیار کرو۔ اس کی شناخت کرو۔ اور شکل کھینچ کر مختلف بافتوں
کے نام لکھو۔

۲۔ دیے ہوئے نمونوں اور خود بنی تختیوں کی شناخت کرو۔
سادہ شکلیں بنا کر ان پر مختصر نوٹ لکھو۔

۳۔ آپ کے سامنے جو فعلیاتی تجربہ ترتیب دیا گیا ہے اس کے
متعلق مختصر آبیان کرو کہ وہ پودے کے کس منظر حیات کی
وضاحت کر رہا ہے۔

۴۔ علی باض اور زبانی امتحان۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۲۹ - اردی ہشت

مضمون نباتیات پرچہ عملی گروپ ششم

وقت ۳ - ساعت نشانات ۴

ہدایت - تیار کردہ ترکب امتحن کے معائنہ کے لئے چھوڑ جاؤ۔

۱ دئے ہوئے نمونہ کی عرضی تراش لیکر خرد بینی امتحان کر کے اس کی شناخت کرو۔ اور ایک صاف شکل بنا کر مختلف حصوں کو واضح کرو۔

۲ دی ہوئی خرد بینی تختیوں اور نمونوں کی شناخت کرو۔ سادہ شکلیں بناؤ اور وجوہ شناخت لکھو۔

۳ آپ کے سامنے جو تجربہ ترتیب دیا گیا ہے وہ پودے کی حیات میں کیا اہمیت رکھتا ہے۔

۴ زبانی امتحان اور عملی بیاض۔

امتحان انٹر میڈیٹ شعبہ سائنس ۳۵۵ ایف م ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۸ مارچ ۱۹۲۶ء

نشانات ۴۰

نباتیات پر پُر عمل کردہ مفہم

- ۱۔ ہدایت - تیار کردہ ترکیب ممکنہ کے معائنہ کے لئے چھوڑ جاؤ۔
 ا۔ دیے ہوئے نمونہ کی عرضی تراش لیکر گلیسرین ترکیب
 تیار کرو۔ خورد بینی امتحان کر کے اس کی شناخت کرو، وجوہ شناخت لکھو۔
 شکل کھینچ کر مختلف حصوں کو ظاہر کرو۔
- ۲۔ آپ کے سامنے ترتیب دیے ہوئے آلہ میں جو فعلیاتی عمل
 ہو رہا ہے اس پر مختصر نوٹ لکھو۔
- ۳۔ دیے ہوئے نمونوں اور خورد بینی تختیوں کی شناخت کرو۔
 سادہ اشکال بنا کر ان پر مختصر نوٹس لکھو۔
- ۴۔ زبانی امتحان اور عملی بیاض۔

امتحان انٹر میڈیٹ شعبہ سائنس

سمہ ۱۳۵۵ ف م سمہ ۱۹۴۶ ع

۲۸ - اردی ہشت

مضمون نباتیات پرچہ عملی گروپ ہشتم

وقت ۳ ساعت نشانات ۴۰

ہدایت - ایسے نیار کردہ ترکب کو محتجیں کے معانہ کیائے جھوڑاؤ۔

۱ دئے ہوئے نمونہ کی عرضی تراش لو۔ نرد بینی امتحان کر کے معلوم کرو کہ وہ پودوں کے کس گروہ اور کس حصہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اسکا ستھرا نشان زدہ خاکہ بناؤ۔

۲ اس فعلیاتی عمل کی مختصر تشریح کرو جو آپ کے سامنے ہو رہا ہے۔

۳ دی ہوئی نرد بینی تختیوں اور نمونوں کی شناخت کرو۔ سادہ شکلیں بناؤ اور وجوہ شناخت لکھو۔

۴ زبانی امتحان اور عملی بیاض۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۴۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۳۱ - اردی ہشت

مضمون نباتیات پرچہ (عملی گروپ نمبر)

وقت ۳ ساعت نشانات ۴

ہدایت - اپنا تیار کردہ ترکیب ممتحنین کے معائنہ کے لئے چھوڑ جاؤ۔

۱ دئے ہوئے نمونہ کی عرضی تراش کا ایک گلیسرین ترکیب تیار

کر کے اسکی شناخت کرو، وجوہ شناخت لکھو اور اسکی مختلف بافتوں کو ایک ستھرے خاکہ کے ذریعہ واضح کرو۔

۲ دئے ہوئے نمونوں اور خرد بینی تختیوں کی شناخت کرو

معمولی خاکے بنا کر ان پر مختصر نوٹ لکھو۔

۳ آپ کے سامنے ترتیب دئے ہوئے فعلیاتی تجربہ سے پودے

کی زندگی کے کس مظہر کی وضاحت ہوتی ہے۔

۴ زبانی امتحان اور عملی بیاض۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس - ۱۳۵۵ء - ۱۹۶۶ء

وقت ۳ ساعت

۹۔ ۱۰ بجے

نبا تیات - پرچہ عملی گروپ دہم نشانات ۴۰

ہدایت - اپنا تیار کردہ ترکیب متعین کے حاملہ کے لئے
چھوڑ جاؤ۔

۱۔ گلاس میں دوپٹے نمونہ کی عرضی تراش کا ایک گلیسرینی
ترکیب تیار کرو۔ نمونہ اپنی امتحان کر کے اس کی شناخت کرو۔
اور بتاؤ کہ وہ یودے کے کس گروہ اور کس حصہ سے
تعلق رکھتا ہے ؟ اس کا ایک ستھر نشان زدہ خاکہ بناؤ۔
۲۔ دیے ہوئے منظوروں اور مستقل تخنیوں کی شناخت کرو۔
سادہ خاکے بنا کر مختصر نوٹ لکھو۔

۳۔ تمہارے سامنے جو فعلیاتی تجربہ ترتیب دیا گیا ہے
اُس کا مقصد مختصراً بیان کرو۔

۴۔ زبانی امتحان اور عملی بیاض۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

حیوانات نظری — پرچہ اول

نشانات — ۶۰

وقت — ۲¼ ساعت

ہدایت: — صرف چار سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ حسبِ ضرورت
بڑی اور صاف شکلیں تائی جائیں

۱۔ ”خلیہ“ کی تعریف کرو اور خلیہ کے مسمولات کی کسمائی
اور طبعی خاصوں کو بیان کرو *

با

حیملوں (chordates) کی عام سرخیوں کو مفصل بیان کرو
اور ان جماعتوں کا حال لکھو جو اس میں شامل کی جاتی ہیں *

۲۔ مینڈک کے قلب کی اندرونی ساخت کو سکلوں کے ذریعہ
بیان کرو *

۳۔ حسبِ ذیل ساختوں کو بیان کرو:—

(الف) نر جھنگر کے نولبدی اعضا *

(ب) مینڈک کا غوکچہ *

۴۔ گردہ اور گردنیہ میں کیا فرق ہے؟ کیچوئے میں جو مختلف گردنیہ ہائے جاتے ہیں ان کو بیان کرو اور اُن کے فعل پر روشنی ڈالو *

۵۔ ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو:۔

(الف) امیبا میں تولید کا طریقہ *

(ب) زھریلے اور غیر زھریلے سانب *

(ج) مینڈک میں تنفس کا عمل *

(د) وراثت *

(ه) مچھر کا طفیلی *

۶۔ ذیل میں سے کسی تین کی شکلیں بناؤ اور مختلف

حصوں کے نام لکھو۔ (بیان کی ضرورت نہیں):۔

(الف) مینڈک کا گردباہی نظام *

(ب) ہائیڈرا کی عرضی تراش *

(ج) جھینگر کی غذائی نالی *

(د) مینڈک کا صدري گھیرا *

(ه) کیچوئے کے تولیدی اعضا *

امتحان انٹرمیڈیٹ - شعبہ سائنس - سیم ۱۳۵۵ - ۱۹۴۶ء

(۳) ساعت

۵۔ اردو بہشت

نشانات (۴۰)

حیوانیات عملی - گروپ (۱)

۱۔ دی ہوئی خرد بینی تختیوں کی شناخت کرو۔ (۵)

۲۔ دی ہوئی ہڈیوں اور منظوروں کی شناخت کرو۔ (۵)

۳۔ دیئے ہوئے کینچوے کی تقطیع کر کے اس کے تولیدی نظام

کو پوری طرح منکشف کرو۔ ایک شکل کھینچ کر مختلف

حصوں کے نام لکھو۔ (۲۰)

۴۔ عملی بیاض (۵)

۵۔ زبانی امتحان۔ (۵)

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۱۳۵۵ھ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۶ مارچ ۱۹۴۶ء

جیوانیات عملی (گروپ ۲) نشانات (۴۰)

۱۔ دیے ہوئے مینڈک کی تقطیع کر کے اُس کے نخاعی عصب کو پوری طرح منکشف کرو۔ ایک شکل کھینچ کر مختلف حصوں کے نام لکھو۔

۲۰

۵

۵

۵

۵

۲۔ دی ہوئی خُرد بینی تختیوں کی شناخت کرو۔

۳۔ دیے ہوئے منظوروں اور ہڈیوں کی شناخت کرو۔

۴۔ عملی بیاض۔

۵۔ زبانی امتحان۔

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۳۵۵ نمبر ۱۹۶۱ء

وقت ۳ ساعہ

۴ رور داد

نشانات ۴۰

جیوانیات علی۔ گروپ (۳)

۱۔ دیے ہوئے مینڈک کی تقطیع کر کے اُس کی ثباتی، نظامی اور

شش جلدی کمانوں کو پوری طرح منکشف کرو۔ ایک شکل

۲۰ کھینچ کر مختلف حصوں کے نام لکھو۔

۲۔ دیے ہوئے منظوروں اور ہڈیوں کی شناخت کرو۔ ۵

۳۔ دی ہوئی خُرد بینی تختیوں کی شناخت کرو۔ ۵

۴۔ عملی بیاض۔ ۵

۵۔ زبانی امتحان۔ ۵

امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبہ سائنس) ۱۹۴۷ء

وقت ۳ ساعت

۲۶/اردی بہشت

جوانیات عملی - پرنسپل گروپ (۴) نشانات ۴۰

(۰)

- ۵ (۱) - سیلے ہوئے منظوموں اور ہڈیوں کی شناخت کرو۔
- ۵ (۲) - دی ہائی خردینہ نخیوں کی شناخت کرو۔
- ۵ (۳) - دیے ہوئے جھینگ کی تقطیع کر کے اس کے بعض نظام کو منکشف کرو۔ ایک شکل کھینچ کر مختلف حصوں کے نام لکھو۔
- ۲۰ (۴) - عملی بیاض
- ۵ (۵) - زبانی امتحان

امتحان انٹر میڈیٹ شعبہ سائنس

سہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۷۶ ع

۲۹ - اردی ہشت

مضمون حیواایات (عملی) یرچہ گروپ (۵)

نشانات ۴۰

وقت ۳ ساعت

- ۱ دی هوئی نرد بینی تختیوں کی شناخت کرو -
- ۲ دئے ہوئے منظوروں اور ہڈیوں کی شناخت کرو -
- ۳ دئے ہوئے میڈک کی تقطیع کر کے حسب ذیل ساختوں کو منکشف کرو -

۲۰

(۱) ظہری اور طہ

(۲) نسائی عصب

(۳) بر گردوی اجسام

(۴) موری

عملی بیاض ۴

زبانی امتحان ۵

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۳۵۵ ائم ۱۹۸۶

وقت ۳ ساعت

۱۰ ارادوی بہشت

جیوانیات عملی - گروپ (۶) نشانات (۴۰)

۱ - دی ہوئی خرو بینی تختیوں کی شناخت کرو۔ (۵)

۲ - دیے ہوئے منظوروں اور ہڈیوں کی شناخت کرو۔ (۵)

۳ - دیے ہوئے مینڈک کی تقطیع کر کے اس کے

گرد بابی و جگری بابی نظام کو واضح کرو۔ ایک

شکل کھینچ کر مختلف حصوں کے نام لکھو۔ (۲۰)

۴ - عملی بیاض - (۵)

۵ - زبانی امتحان - (۵)

امتحان انٹر میڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق ۱۹۴۶ ع

۲۸ - اردی بہشت

مضمون حیوانیات (عملی) پرچہ گروپ (۷)

وقت ۳ ساعت نشانات ۴۰

- ۱ دے ہوئے مینڈک کی تقطیع کر کے اس کی خواہش کردہ ہڈی پوری طرح منکشف کرو۔ ایک شکل کھینچ کر مختلف حصوں کے نام لکھو۔
۲۰
- ۲ دی ہوئی ہڈیوں اور منظوروں کی شناخت کرو۔
۵
- ۳ دی ہوئی خریدینی تھنیوں کی شناخت کرو۔
۵
- ۴ عملی بیاض
۵
- ۵ زبانی امتحان
۵

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۴ء

وقت ۳ ساعت

۸ اردی بہشت

جیوانیات علمی - (گروپ (۸))

نشانات (۴۰)

(۱) دیے ہوئے مینڈک کی تقطیع کر کے اس کی خواہش کردہ

پڑی کو پوری طرح منکشف کرو۔ ایک شکل کھینچ کر

مختلف حصوں کے نام لکھو۔

(۲) دی ہوئی پڑیوں اور منظوروں کی شناخت کرو۔

(۳) دی ہوئی خرد بینی تختیوں کی شناخت کرو۔

(۴) علمی بیاض -

(۵) زبانی امتحان -

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۹/۱۰/۱۱

جوانیات عملی - گروپ (۹) نشانات (۲۰)

۱۔ دیے ہوئے جانور کی تقطیع کر کے اس کے ہضمی نظام کو منکشف کرو۔ ایک شکل کھینچ کر مختلف حصوں کے نام لکھو۔

(۲۰)

۲۔ دیے ہوئے منظوروں اور ہڈیوں کی شناخت کرو۔ (۵)

۳۔ دی ہوئی خوردبینی تختیوں کی شناخت کرو۔ (۵)

۴۔ عملی بیاض۔ (۵)

۵۔ زبانی امتحان۔ (۵)

امتحان انٹر میڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۳۱- اردی ہشت

مضمون (حیوایات عملی) پرچہ گروپ (۱۰)

نشانات ۴۰

وقت ۳ ساعت

- ۱ دی ہوئی خردبینی تختیوں کی شناخت کرو۔
- ۲ دئے ہوئے منظوروں اور ہڈیوں کی شناخت کرو۔
- ۳ دئے ہوئے مینڈک کی تقطیع کر کے حسب ذیل ساختوں کو منکشف کرو:-

۲۰

(۱) بعد جوفی ورید

(۲) بازوی شریان

(۳) پہلا نخاعی عصب

(۴) برگردوی اجسام

۴۰ عملی بیاض -

۵۰ زبانی امتحان

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ع

ریاضی — پرچہ اول

نشانات — ۸۰

وقت — ۳ ساعت

ہدایت: — صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ کسی حصے میں سے چار سے زیادہ نہ ہوں

حصہ اول

۱۔ (د) اگر

$$\frac{\text{ما}}{\text{ب}(\text{ج} + \text{د} - \text{ب})} = \frac{\text{لا}}{\text{د}(\text{ب} + \text{ج} - \text{د})}$$

$$\frac{\text{ی}}{\text{ج}(\text{د} + \text{ب} - \text{ج})} =$$

تو ثابت کرو کہ:—

$$\begin{aligned} & (\text{ما} + \text{ی} - \text{لا}) (\text{ب} + \text{ج} - \text{د}) \\ &= (\text{ی} + \text{لا} - \text{ما}) (\text{ب} + \text{ج} - \text{د}) \\ &= (\text{لا} + \text{ما} - \text{ی}) (\text{د} + \text{ب} - \text{ج}) \end{aligned}$$

(ب) — $\sqrt{12} - 1$ کا جذر معلوم کرو *

(ج) $(1 - \text{سہ} + \text{سہ}^2)$ $(1 + \text{سہ} - \text{سہ}^2)$ کی قیمت

بتاؤ جبکہ ۱، سہ، سہ^۲، ۱ (ایک) کے تیسرے جذر ہوں *

۲۔ ثابت کرو کہ:—

$$\text{لوک لان} = \text{ن لوک لا}$$

اگر ایک سو روپے کا نیشنل سیونگ سرٹیفکٹ خریدا جائے تو ۱۲ سال کے بعد ایک سو پچاس روپے ملتے ہیں *

مندرجہ ذیل مساوات کی مدد سے بذریعہ لوکارتمی جدول سود مرکب کے حساب سے شرح سود معلوم کرو :-

$$K = \left(1 + \frac{\text{ش}}{100}\right)^n$$

جبکہ $K = \text{کل زر}$ ، $n = \text{اصل زر}$ ، $m = \text{مدت اور}$ $\text{ش} = \text{شرح سود} *$

۳- مساوات کو حل کرو :-

$$52 = 100 + 10$$

$$12 = 10$$

اگر e ، b مساوات $100 - b = 100 + 10$ کی اصلیں ہوں اور e^3 ، b^3 مساوات $100 - m = 100 + 10$ کی قوم اور n کو b اور j کی رقم میں دریافت کرو *

۴- (۱) سلسلہ ہندسیہ کی n رقموں کا مجموعہ معلوم کرو *

(ب) مندرجہ ذیل سلسلے کی n دین رقم اور n رقموں کا مجموعہ معلوم کرو :-

$$56 + 32 + 22 + 11 + 1$$

(ج) سلسلہ حسابیہ کے تین عددوں کا مجموعہ ۱۵ ہے ۔
 اگر ان میں ۱، ۴، ۱۹ بالترتیب جمع کئے جائیں تو وہ سلسلہ
 ہندسیہ میں ہو جاتے ہیں ۔ تو بتاؤ کہ وہ عدد کون سے ہیں *
 ۵۔ رت کی قیمت لکھو اور ۵ ج کی قیمت معلوم کرو
 نیز ثابت کرو کہ

$$۵ ج = ۵ ج - ر$$

اس پرچے کے دو حصے ہیں اور ہر ایک حصے میں چھ
 سوال ہیں ۔ طلباء کو سات سوال کرنے کی ہدایت ہے بشرطیکہ
 وہ کسی ایک حصہ میں سے چار سے زیادہ سوال حل نہ کریں ۔
 بتاؤ کتنے طریقوں سے سات سوال چنے جاسکتے ہیں *

۶۔ (۱ - لا) - ۵ کے پھیلاؤ کی ر، دین رقم مختصر کر کے لکھو
 اور (۳ لا - ۱ لا) کی دو وسطی رقیں دریافت کرو *
 مسئلہ ثنائی کے ذریعہ سے (۱۰۰۳) کی قیمت اعشاریہ کے
 چار مقاموں تک معلوم کرو *

حصہ دوم

۷۔ (۵) وہ زاویے بناؤ جنکے تماس $\frac{۵}{۱۲}$ کے برابر ہوں ۔
 ان میں سے چھوٹے زاویے کو لا، مان کر

$$\frac{۵ \text{ قم لا} + ۲ \text{ قط لا}}{۹ \text{ جم لا} + ۷ \text{ جب لا}}$$

 کی قیمت معلوم کرو *

(ب) قطب مینار ۲۲۰ فٹ اونچا ہے اور اس سے کچھ فاصلے پر ایک لوہے کی لاثہ ہے ۔ ایک شخص قطب مینار کی چوٹی سے لاثہ کی چوٹی اور قاعدہ کے زاویے نشیب ۳۰° اور ۳۵° ناپتا ہے تو لاثہ کی اونچائی اور اسکا قطب مینار سے فاصلہ دریافت کرو ۔

۸۔ ہندسی شکل سے ثابت کرو کہ :-

$$\text{جم } (د + ب) = \text{جم } د + \text{جم } ب - \text{جب } د + \text{جب } ب$$

ثابت کرو کہ :-

$$\text{مس لا} + \text{مس (لا + ۶۰)} + \text{مس (لا + ۱۲۰)} = ۳ \text{ مس } ۳ \text{ لا}$$

$$۹ - (د) \text{ اگر } د + ب + ج = ۱۸۰^\circ \text{ تو ثابت کرو کہ :-}$$

$$(۱) \text{ مس } د + \text{مس } ب + \text{مس } ج = \text{مس } د + \text{مس } ب + \text{مس } ج$$

$$(۲) \text{ جم } ج - \text{جم } د - \text{جم } ب$$

$$= ۱ - ۲ \text{ جب } \frac{ج}{۲} \text{ جم } \frac{د}{۲} \text{ جم } \frac{ب}{۲}$$

(ب) ثابت کرو کہ :-

$$\text{مس } \frac{۱}{۳} + \text{مس } \frac{۱}{۵} + \text{مس } \frac{۱}{۷} + \text{مس } \frac{۱}{۹} = \frac{۱}{۸}$$

۱۰۔ مثلث د ب ج میں ثابت کرو کہ :-

$$\text{مس } \frac{د - ج}{۲} = \frac{ج - د}{۲} \text{ ق م } \frac{ب}{۲}$$

$$\text{اگر } د = ۱۲۳۶۹ \text{ ج} = ۲۳۲۶۳ \text{ اور زاویہ } ب = ۳۵^\circ ۳۳'$$

ہو تو مثلث کے باقی اجزا معلوم کرو ۔

۱۱ - مثلث د ب ج کے لئے ثابت کرو کہ :-

$$د' = ب' جم ج + ج' جم ب$$

نیز ثابت کرو کہ :-

$$\begin{aligned} (د) \quad (د' + ب' جم ج) + د' جم (ج' + د') &= (د' + ب' جم ج) + \\ (ب) \quad مس ج (د' - ج' جم ب) &= ج' جم ب \end{aligned}$$

۱۲ - کسی مثلث د ب ج میں حسب معمول ترقیم کے مطابق ثابت کرو کہ :-

$$\begin{aligned} (د) \quad \sqrt{2} &= \frac{د'}{جب د} \\ (ب) \quad \Delta &= \frac{1}{4} ب' ج' جب د \end{aligned}$$

نیز ثابت کرو کہ :-

$$\begin{aligned} (د) \quad \sqrt{2} &= \frac{د' ب' ج' د}{\Delta ۴} \\ (ب) \quad مس ۲ &= \frac{د}{۲} \end{aligned}$$

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

ریاضی — پرچہ دوم

نشانات — ۶۰

وقت — ۲ ساعت

ہدایت: — صرف سات سوال حل کئے جائیں

۱- (ا) اگر ایک خط مستقیم مثلث ا ب ج کے اضلاع ب ج، ج ا، ا ب کو بالترتیب نقاط د، ع، ف پر قطع کرے تو ثابت کرو کہ

$$1 - \frac{ب د}{د ج} \times \frac{ج ع}{ع ا} \times \frac{ا ف}{ف ب} = 1$$

اس مسئلہ کا عکس بیان کرو *

(ب) ثابت کرو کہ مکمل چار ضلعی کے کوئی دو قطر تیسرے قطر کی موسیقی تقسیم کرتے ہیں *

۲- (ا) ثابت کرو کہ ایک مشترک محیط چار ضلعی کے وتروں کا حاصل ضرب تقابل کے اضلاع کے حاصل ضربوں کے مجموعہ کے مساوی ہوتا ہے *

(ب) مربع ا ب ج د کے حائط دائرہ کے چھوٹے قوس ا ب پر کوئی نقطہ، ن، لیا گیا ہے ثابت کرو کہ

$$(ن ا + ن ج) : (ن ب + ن د) = ن د : ن ج$$

۳- (ا) ثابت کرو کہ متشابہ کثیر الاضلاعوں کے رقبے متناظر اضلاع کے مربعوں کے متناسب ہوتے ہیں *

(ب) ایک مثلث بناؤ جس کے اضلاع ۴ : ۵ : ۷ کے متناسب ہوں اور جس کا رقبہ ۵ مربع انچ ہو *

۴- (ا) ایک دائرہ کھینچو جو ایک دئے ہوئے نقطہ میں سے گذرے، ایک دئے ہوئے دائرہ کو مس کرے اور ایک دئے ہوئے خط کو بھی مس کرے۔ بتاؤ کہ اس سوال کے کتنے حل ممکن ہیں؟
(ب) ۸۴° قطر کا ایک قطاع دائرہ بناؤ جس کا مرکزی زاویہ ۶۰° ہو اس کے اندر ایک مربع بناؤ اس کا ضلع محسوب کرو *

۵- (ا) ثابت کرو کہ ان سب مثلثوں میں جن کا قاعدہ اور رقبہ معلوم ہیں مثلث متساوی الساقین کا محیط اقل ہے *

(ب) اگر دائرہ (مرکز) کے لحاظ سے l اور b کے قبطی لئے جائیں اور l سے b کے قبطی پر عمود l اور b سے l کے قبطی پر عمود b م ہوں تو ثابت کرو کہ $l : b = l : b$ *

۶- (ا) دو معوج خط معلوم ہیں۔ ثابت کرو کہ ایک خط ایسا ہوسکتا ہے جو ان دونوں پر عمودوار ہو اور یہ مشترک عمود ان دونوں خطوں کے درمیان چھوٹے سے چھوٹا فاصلہ ہے *

(ب) فضا میں تین خط و ل، و ب، و ج ہیں ان میں سے
نہر ایک باقی دو پر عمودوار ہے اگر ان خطوں کے طول ترتیب وار
ل، ب، ج ہوں تو ثابت کرو کہ مثلث ل ب ج کا رقبہ

$$\frac{1}{4} \sqrt{l^2 b^2 + b^2 j^2 + j^2 l^2} =$$

۷- (ل) ثابت کرو کہ ایک سہ سطحی زاویہ میں دوطرفی
زاویوں کا مجموعہ تیسرے زاویے سے بڑا ہوتا ہے *

(ب) ثابت کرو کہ ایک معوج چار ضلعی کے چار
زاویوں کا مجموعہ ۳۶۰° سے کم ہوتا ہے *

۸- ثابت کرو کہ ناقص مخروط کا حجم $\frac{C}{6} (q_1^2 + q_2^2 + q_1 q_2)$
جہاں q_1 ، q_2 سروں کے رقبے ہیں، q وسطی تراش کا رقبہ،
اور C ارتفاع (موٹائی) ہے *

(ب) ایک کرہ کا قطر ۱۰۰ فٹ ہے اگر مرکز سے
آنکھ کی بلندی ۸۰ فٹ ہو کرہ کی سطح کے اس حصہ کا رقبہ
دریافت کرو جو اس کو دکھائی دیتا ہے *

۹- (ل) ثابت کرو کہ مکافی کے کسی ماسکی وتر کے سروں پر کے
ماس ایک دوسرے کو مرتب پر عمودوار قطع کرتے ہیں *

(ب) مکافی پر کے کسی نقطہ N پر کے ماس پر ماسکے S سے
عمود S ما نکالا جائے تو ثابت کرو کہ S ما $^2 = l$ س \times س N
جہاں l مکافی کا راس ہے *

۱۰۔ اگر ناقص کے ماسکوں، س اور س' سے کسی نقطہ

ن پر کے مماس پر عمود س ما، س' ما، نکالے جائیں تو ثابت کرو کہ عمودوں کے پائیں ما اور ما' امدادی دائرہ پر واقع ہونگے *

نیز ثابت کرو کہ $s \times s' = ma = mb'$

۱۱۔ (۱) ثابت کرو کہ زائد پر کے کسی نقطہ کے ماسکی

فاصلوں کا فرق قاطع محور کے مساوی ہوتا ہے *

(ب) ایک دائرہ کے ثابت قطر dd' مدودہ پر کے کسی

نقطہ ع میں سے dd' پر عمود ع ن کھینچا گیا ہے اس عمود کا

طول دائرہ کے اس مماس کے طول کے مساوی ہے جو ع میں سے

کھینچا گیا ہے ثابت کرو کہ ن کا طریق زائد ہے جس کا

خروج المركز $\sqrt{2}$ ہے *

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

ریاضی — پرچہ سوم

نشاطات — ۶۰

وقت — ۳ ساعت

صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ کسی حصہ سے چار سے زیادہ نہ ہوں

حصہ اول

۱ — دکھاؤ کہ مساوات $\omega^2 - 2\omega + 1 = 0$ سے دو خطوط مستقیم تعبیر ہوتے ہیں۔
ان کی الگ الگ مساواتیں معلوم کرو۔ محور لا کے ساتھ ان کا میلان بھی معلوم کرو۔ نیز اس خط مستقیم کی مساوات معلوم کرو جو ان کے نقطہ تقاطع میں سے گذرے اور خط مستقیم $3x + 2y = 5$ کے متوازی ہو۔

۲ — اس دائرہ کی مساوات معلوم کرو جس کا مرکز (۱، ۲) ہے اور جو خط مستقیم $3x + 2y = 5$ کو مس کرتا ہے۔
اسی دائرے کے لحاظ سے خطوط مستقیم $2x + 2y = 21$ اور $3x + 2y = 22$ کے قطب معلوم کرو اور ان قطبوں میں سے گذرنے والے خط مستقیم کی مساوات معلوم کرو۔

۳- مکافی ما' = ۳ لا + ۲ کا محور اور راس پر کا تماس معلوم کرو - راس کے محدد بھی دریافت کرو *

مکافی ما' = لا + ما + ۱ کے نقطہ (۱، ۱) پر کے تماس اور عماد کی مساواتیں حاصل کرو - حوالے کے محوروں کے درمیان تماس اور عماد کے طول معلوم کرو *

۴- ناقص کی معیاری مساوات $\frac{لا}{ب} + \frac{ما}{د} = ۱$ حاصل کرو *

ناقص لا' + ۴ ما' - ۸ ما = ۰ کا ماسکہ، مرکز، نیم محوروں کے طول، اور محوروں کی مساواتیں حاصل کرو - اور ناقص کو ترسیم کرو *

۵- (ا) ج کی کس قیمت کے لئے خط ما = لا + ج زائد لا' - ۲ لا - ما - ما' = ۱ کو مس کریگا - نقطہ تماس کے محدد معلوم کرو *

(ب) زائد ۴ لا' - ما' + ۸ لا - ۲ ما - ۱ = ۰ کے لحاظ سے نقاط (۱، ۱/۴) اور (۱ - ۳/۴، ۱) کے قطبی خطوط معلوم کرو اور بتاؤ کہ یہ ایک دوسرے کو کہاں قطع کرتے ہیں *

حصہ دوم

۶- متغیر لا کے تفاعل ف (لا) کی لا = δ پر قیمت اور انتہا کے معنوں کی وضاحت کرو - تسلسل کی تعریف کرو اور مثال دو *

ذیل کی انتہاؤں کو محسوب کرو :-

$$(د) \quad \frac{2\epsilon - \epsilon^2}{9 - \epsilon^2} \quad \text{نہا} \quad \begin{matrix} \epsilon \leftarrow 2 \\ \epsilon \leftarrow 9 \end{matrix}$$

$$(ب) \quad \frac{1 - \text{حم } 3 \text{ طہ}}{\epsilon^2} \quad \text{نہا} \quad \begin{matrix} \epsilon \leftarrow 0 \\ \epsilon \leftarrow 1 \end{matrix}$$

$$(ج) \quad \frac{\epsilon^3 + 10\epsilon^2 + 10\epsilon + 1}{\epsilon^3} \quad \text{نہا} \quad \begin{matrix} \epsilon \leftarrow 0 \\ \epsilon \leftarrow \infty \end{matrix}$$

۷- (د) ابتدائی اصولوں سے تفرق کرو :-

$$(۱) \quad \delta^2 \quad (۲) \quad \text{لوک لا}$$

(ب) اگر ما = فو ϵ^3 حم ω لا تو ثابت کرو کہ

$$0 = \text{ما} + \frac{\text{فر } 3}{\text{فر } 2} + \frac{\text{فر } 1}{\text{فر } 1} - \frac{\text{فر } 1}{\text{فر } 1}$$

۸- (د) ایک ۲۴ فٹ لمبی سیڑھی دیوار کو لگی ہوئی ہے -

نچلا سرا دیوار سے ۸ فٹ پر ہے - اگر نچلا سرا ۳ فٹ

فی ثانیہ کی رفتار سے دیوار سے ہٹے تو اوپر کے سرے کی رفتار معلوم کرو *

(ب) مکافی ما = لا^۲ - لا^۳ - لا^۱ کے ان نقاط پر کے
ماسوں کا درمیانی زاویہ معلوم کرو جن کے فصلے ۱ اور ۳ ہیں -
ان نقاط پر کے عمادوں کا درمیانی زاویہ بھی معلوم کرو *
۹ - تکمل کرو :-

$$(د) \int \sqrt{16 - لا^2} فر لا$$

$$(ب) \int لا^2 جو لا^2 فر لا$$

$$(ج) \int لا^2 مس - لا^2 فر لا$$

۱۰ - محسوب کرو :-

$$(د) \int_0^{\frac{\pi}{6}} جو^2 ۳ طه فر طه$$

$$(ب) \int_0^{\frac{\pi}{6}} \frac{فر لا}{لا^2 + لا + ۱۸} فر لا$$

$$(ج) \int_0^{\frac{\pi}{6}} \frac{لا^2}{\sqrt{16 - لا^2}} فر لا$$

امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبہ سائنس) سہ ماہی ۱۹۴۶ء

۲۴ مارچ ۱۹۴۶ء وقت ۳ ساعت

ارضیات پچھلے نثانات ۵

ہدایت :- ہر ایک گروپ میں سے دو سوالوں کو منتخب کر کر کسی چھ سوالوں کے جوابات لکھو۔

(الف)

۱۔ ندی کے تخریبی اور تعمیری عمل کی توضیح کرو اور یہ بھی بتاؤ کہ دریائی چھوترے River Terrace - کماندار جھیل

Oxbow lakes کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ (۱۲)

۲۔ برفانی ندی Glacier سے کیا مراد ہے۔ یہ کس طرح

تیار ہوتی ہے اسکی حرکت۔ تعمیری و تخریبی عمل کو وضاحت لکھو۔ (۱۲)

۳۔ کوہ آتش فشاں کی تیاری۔ اس کی شکل۔ اس کے اثرات اور اس سے گھن مادوں کا اخراج ہوتا ہے اور وہ کونسے

جہاز تیار کرتے ہیں۔ تفصیل سے لکھو۔ (۱۳)

(ب)

۴۔ آتشی جہاز کی درجہ بندی تفصیل سے لکھو۔ (۱۲)

۵۔ Stalactite اور Stalagmite کس کو

کہتے ہیں اور یہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ ان کی شکلیں اتارو

اور یہ بھی بتلاؤ کہ چونہ پتھر کے خطوں میں عموماً تھام کیوں پائے

جاتے ہیں۔ (۱۲)

۴۔ ان اصطلاحات پر مختصر نوٹ لکھو اور جہاں تک ممکن ہو چٹکیں آتاؤ

(۱) Dyke (۲) Batholith (۳)

Syncline ہم میلان (۴) Foliation

برگ داری (۵) مختلف انجم حجر Porphyratic Rocks (۱۳)

(ج)

۷۔ حجر ساز جمادات سے کیا مراد ہے اور یہ کون سے ہیں متعین

خصوصیات لکھو۔ (۱۴)

۸۔ لمبعبی نظام Isometric System کے تشاکل بیان کرو

اور یہ بھی بتلاؤ کہ اس نظام کے متعلقہ قسموں میں ایک دوسرے

سے کس طرح فرق کیا جاسکتا ہے۔ (۱۵)

۹۔ حسب ذیل جمادات کے لمبعبی خصوصیات لکھو اور یہ بھی بتلاؤ

کہ ان کی معاشی اہمیت کیا ہے۔

Fluorite (۲) Graphite (۱)

Garnet (۴) Hematite (۳)

Quartz (۵)

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۴ خرداد

نشانات ۵

ارضیات - پریچہ دوم

ذیل کے کسی پانچ سوالوں کا جواب لکھو۔

(۱) ہند کے خطہ ہائے جزیرہ نما اور ورٹے جزیرہ نما کا باہمی تقابل کرو اور سندھ گنگا میدان کے متعلق جو مختلف ندریے ہیں ان کی صراحت کرو۔

(۲) کوہ ہمالیہ کی جغرافی اور ارضیاتی تقسیمات بیان کرو اور مغربی گھاٹی کی حالت تفصیل سے لکھو۔

(۳) کوہ ہمالیہ کی برفانی ندیوں پر یا گلفشاں پہاڑوں پر ایک مختصر مگر مکمل مضمون لکھو۔

(۴) پرانا ہجرات (Purana System) کے مجموعہ کو جن نظاموں میں تقسیم کیا گیا ہے ان کے نام لکھو۔ اور ان نظاموں کے جتنے سلسلے ممالک محروسہ میں پائے گئے ہیں ان کو ترتیب سے لکھتے ہو کسی ایک سلسلہ کی حالت تفصیل سے لکھو۔

(۵) رکاز کی تعریف کرو اور بیان کرو کہ گوندوانہ نظام کے ہجرات میں کس قسم کے رکازات پائے جاتے ہیں۔ ان رکازوں سے اس

نظام اور اُس کے مشمولہ سلسلوں کی عمر معین کرنے میں جو مدد ملتی ہے۔ اُن سے انسانی معلومات میں جو اضافہ ہوا ہے اور اُن سے ممالک محروسہ کو جو معاشی اہمیت حاصل ہے اُس کی صراحت کرو۔ ۱۵
(۶) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین کے متعلق اشیاء ترکیبی - معاشی اہمیت اور عمر بیان کرو۔

کلورائیٹ ورقیلہ (Chlorite schist)

مرخ سیانیٹ (Red synite)

بہیمہ سلسلہ (Bhima series)

اینڈیلیٹ حجر (Laterite Rock)

یا

ذیل میں دیے ہوئے جمادات میں سے کسی تین کے متعلق لکھو کہ وہ کس متحجرہ میں پائے جاتے ہیں۔ اس متحجرہ کا کس نظام سے تعلق ہے اور اُس کی عمر کیا ہے۔

۱۵

سودا ہیرا - لوہا کبجہ



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۳۔ خورداد

مضمون (ارضیات) پرچہ (سوم)
وقت ۳ ساعت نشانات ۵۰

نوٹ - عملی کاپی اور دورہ کی رپورٹ کیلئے پانچ نشانات عموماً ہیں۔

- ۱۰ ۱ دستی نمونے نمبر ۱ تا ۶ کی شناخت کرو۔
- ۱۵ ۲ نمونے نمبری ۷ تا ۱۲ کی تشخیص کرو
- ۱۵ ۳ دئے ہوئے دو قلمی نمونے نمبر ۱۳ اور ۱۴ کی تشریح کرو
- ۱۰ ۴ اور کسی ایک کی شکل اتارو۔
- ۵ خوردبینی تختی کی شناخت کرو اور اس کے مشمولات کو تفصیل سے لکھو۔

امتحان انٹرمیڈیٹ - شعبہ فسنون - ۱۳۵۵ تا ۱۹۶۶ء



وقت ۳ ساعہ -

۲۰ اردو ہیئت



محاشیات خانہ داری - پرچہ اول - حیاتیاتی کیمیا و غذائیات نشانات (۵)

نوٹ :- صرف چھ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشان مساوی ہیں۔

۱- (Vitamine C) وائٹمین سی کا عمل جسم پر کیونکر نمایاں ہوتا ہے۔ کون سی غذا کے ذریعہ سے اس کی ضرورت پوری ہو کر رہتی ہے۔ ہندوستان کا کونسا خاص پھل ہے جس میں یہ باکثرت پایا جاتا ہے۔

۲- (Balanced Diet) توازن فی غذا سے کیا مراد ہے۔ کسی ایک مثال سے توازن فی غذا کے مطلب کو واضح کرو۔

۳- گوشت اور دال میں حیاتی کیمیا کے نقطہ نظر سے کیا فرق ہے ایک کو دوسرے پر کن صورتوں میں ترجیح دینی چاہیے اور کہاں تک یہ دونوں آپس میں مساوی ہیں۔

۴- (Hæmoglobin) کی کیمیائی نوعیت کیا ہے۔ یہ مرکب جسم میں کیسے پیدا ہوتا ہے اور اس کا عمل کیا ہے۔

۵- پیشاب کے ذریعہ جو نمک خارج ہوتے ہیں ان کے نام بتلاؤ اور ان کے پیدائش کا مختصر بیان لکھو۔

۶۔ (Passive Immunity) سے کیا مراد ہے اور یہ جسم
 میں کس طرح پیدا ہوتی ہے۔
 ۷۔ اصطلاحات ذیل کے مطلب کو بیان کرو۔

(الف) (Deamination)

(ب) (Iodine Value)



امتحان انٹرمیڈیٹ - شعبہ فنون - سہ ماہی ۱۹۴۶ء

۲۱، اردو بہشت - وقت ۳ گھنٹے

معاشیات خانہ داری - پرچہ دوم - نشانات ۵،

نوٹ: سب سوالات کے نشان مساوی ہیں۔

(۱) (الف) آپ کس طرح معلوم کریں گے کہ جو پانی آپ کپڑے دھونے کے لئے استعمال کر رہی ہیں آیا بھاری (Hard) ہے یا ہلکا (Soft)

(ب) جبکہ صابن بھاری پانی کے ساتھ استعمال کیا جائے تو کیا کیمیائی تعاملات ہوتے ہیں۔

(ج) اگر پانی عارضی طور پر بھاری ہو (Temporary hard) تو آپ کس طرح اس بھاری پن کو رفع کریں گی۔

(۲) (الف) حیدر آباد میں کس قسم کا کپڑا موسم سرما و گرمیوں میں پہننا مناسب ہے؟ وجہ بتائیے کہ آپ نے کیوں ایسا پسند کیا۔

(ب) ریشم اور اونی کپڑے میں سوتی کپڑے سے کیا فرق ہے۔

(ج) اپنی بہن کے لئے ایک چھوٹی آستین کا بلاوزیو تیار ہے تو آپ باپ کس طرح لیں گی۔

(۳) پنچتہ یا کچی غذا کے مٹرنے کی کیا وجہ ہے؟ مختلف طریقے بتائیے کہ یہ اشیاء خورد و نوش آپ کس طرح محفوظ رکھیں گی۔

- (۴) اگر آپ ہفتہ عشرہ کے لئے بحر علی صفر میں ہوں اور آپ کے کھانے کا کوئی انتظام نہ ہو تو بتائیے کہ آپ اپنے ساتھ کیا تیار شدہ کھانا لے جائیں گی تاکہ فاقہ کی نوبت نہ آئے۔ پس بحری سفر کے روزِ لول سے روزِ ہشتم تک کی اشیاءِ خورد و نوش بتائیے۔
- (۵) تفصیل سے بتائیے کہ آپ کس طرح سے دھوئیںگی اور استری وغیرہ

گریں گی۔
(الف) اک ریشمی قمیص

(ب) اک اونی ہاتھ کا بنا ہوا جمیر

(ج) اک سوتی تکیہ علاف

(۶) بتائیے کہ مندرجہ ذیل دھبے کس طرح دور کئے جاسکتے ہیں۔

(الف) سیاہی کا دھبہ اک سوتی میز پوش پر۔

(ب) وارنش کئے ہوئے میز پر سے پانی کا دھبہ۔

(ج) ریشمی ساڑھی پر تیل کا دھبہ۔

(د) سوتی ساڑھی پر آؤٹین کا دھبہ۔

(س) اک سوتی قمیص پر لوہے کا دھبہ۔

امتحان انٹرمیڈیٹ - شعبہ دینیات - ۱۳۵۵ھ - ۱۹۳۶ء

وقت ۲ ساعت

۲۳، اردو بہشت

نشانات (۱۰۰)

فقہ و فرائض - پرچہ اول

ہدایت۔ ہر حصے سے صرف تین تین سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
نشانات ساوی ہیں۔

حصہ اول (فقہ)

۱۔ ترجمہ کیجیے، مطلب سمجھائیے

والماء المستعمل طاهر غير مطهر هو المختار وعن الامام
الزَّهَّادِ نجسٌ مغلظٌ وعند ابی یوسف مخففٌ وهو ما استعمل
لقربة او لرفع حدثٍ خلافاً للمحل ويصير مستعملًا اذا
انفصل من البدن وقيل اذا استقر في مكان
واذا انغمس جنب في البئر بلا نية فقیل الماء
والرجل نجسان عند الامام والاصح ان الرجل
طاهر والماء مستعمل عند لا وعند ابی یوسف
هما بحالهما وعند محمد الرجل طاهر والماء طهور
..... وبول ما يؤكل نجس خلافاً لمحمد
ولا يشرب ولولم يمتد اوى خلافاً لابی یوسف -

۲۔ زکوٰۃ کی تعریف کیا ہے اور اس کے وجوب کے کیا شرائط ہیں۔
چاندی سونے کا نصاب بیان کیجئے اور بتائیے کہ سونے چاندی کے
زیور پر بھی زکوٰۃ واجب ہے یا نہیں، زکوٰۃ پانے کے کون کون
لوگ مستحق ہیں بالتفصیل لکھیے۔

۳۔ حج اور عمرے کی تعریف کیا ہے، قرآن و تمتع میں کون کون
نقشہ کمینچکر کعبہ، صفا، مروہ، منیٰ عرفات اور مزدلفہ کا
محل وقوع بتائیے۔
۴۔ نکاح کی تعریف کیجئے، نکاح کس وقت واجب اور
کب مکروہ ہے، کیا دو فاسقوں کی شہادت سے نکاح
صحیح ہو سکتا ہے۔ محرمات نکاح بالتفصیل لکھیے اور
بتائیے کہ کس قسم کی دو عورتوں کو ایک نکاح میں جمع کرنا
حرام ہے۔

حصہ دوم (فرائض)

۱۔ علم فرائض کو نصف علم کیوں فرمایا گیا ہے، اس علم کی
غرض و غایت کیا ہے، متروکہ میت سے کتنے حقوق مستحق
ہوتے ہیں بیان کیجئے اور موافق ارث بالتفصیل لکھیے۔

۲۔ عصبات نسبیہ کی قسمیں اور ہر قسم کی تعریف بیان کیجئے
ذوی الفروض سے کیا مراد ہے، عصبات اور ذوی الفروض پر
کون مقدم ہیں۔

- ۳۔ حقیقی بہن اور باپ اور جدہ صحیحہ کی کتنی حالتیں ہیں۔
- ۴۔ جب کے اقسام اور ہر قسم کی تعریف بیان کیجئے،
- محروم کسی کا حاجب ہوتا ہے یا نہیں جو لکھنے مثال سے اس کی توضیح کیجئے۔
-

۶۹۴۶

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ دینیات (حدیث و اصول حدیث) ۳۵۵ نمبر الف م

وقت ۳ ساع

۲۶/ اردو بہشت

دینیات پرچہ دوم (حدیث و اصول حدیث و سیرت) نشانات ۱۰۰

حصہ الف سے تین اورب سے دو سوالوں کو حل کرو نشانات مساوی ہیں۔

حصہ الف (حدیث)

۱۔ عن جابر رضی اللہ عنہ قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا خطب اجمرت عیناه وعلامتہ واشتد غضبه حتی کانہ منذرجیش یقول صَبَّحْتُكُمْ وَمَسَّاكُمْ ویقول بُعِثْتُ اَنَا وَالسَّاعَةُ کَھَاتِینِ ویقرن بین اصبعیه السَّیَابِیۃَ وَالْوُسْطٰی ویقول اما بعد فان خیر الحدیث کتاب اللہ وخیر الھدی ھدی محمد صلی اللہ علیہ وسلم وشر الامور مُحَدَّثَاتُهَا وَکُلُّ بَلَدٍ عَیَّ ضَلَالۃٌ ثَرِیقُیُول اَنَا اُولٰٓئِکِی مَرَمِن مِّنْ نَّفْسِہ مِّنْ تَرَلَا مَا لَا فَلَہْلَہْ وَمِنْ تَرَلْ ذَیْنَا اَوْضِیَاعًا فَاِلٰی وَکُلِّ۔

ترجمہ حدیث کے بعد خط کشیدہ، جملوں کی مزید تشریح و توضیح

کیجئے، نیز یہ کہ اس حدیث شریف کے آخری ٹکڑے سے
سیرت نبوی اور طلق محمدی کے کس پہلو پر روشنی پڑتی ہے؟
۲۔ عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم المسلم اخو المسلم لا یخونہ
ولا یکذبہ ولا یتخذ لہ، کل المسلم علی المسلم حرام
عرضہ و مالہ و دمہ، التقویٰ ہا هنا بحسب امری
من الشران یحقرہا اخاہ المسلم (وفی روایۃ)
لا تخاسدوا ولا تتاجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا
وكونوا عبادا لله اخوانا

تشریحی ترجمہ کے بعد اور خط کشیدہ جملوں کی توضیح کے بعد
اس حدیث کے ہم سننے و دوسرے اصل الفاظ یا اسی مفہوم
و مقصد کی دوسری روایات اردو میں لکھئے۔

۳۔ عن ابی موسیٰ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم ان مثل ما بعثنی اللہ بہ من
المہدی والعلیم کمثل غیث اصاب ارضا
فکانت منھا طائفة طيبة قبلت المام فانبتت العلم
والعشب الكثير وكان منھا اجادب امسکت الماء
فنفع اللہ بہا الناس فشربوا منها وسقوا وزرعوا
واصاب طائفة منھا اخرى انما ہی قیعان لا تمسک
ماء ولا تنبت کلاً فذلک مثل من من فقه فی دین اللہ
ونفعہ ما بعثنی اللہ بہ فاعلم و علم و مثل من لم

يرفع بذلک راساً و لم يقبل هدی اللہ الذی
اور سلت بہ

ترجمہ کے بعد اس حدیث میں جس فرق کی تمثیل مقصود ہے
اس کی وضاحت کیجئے

۴۔ احادیث ذیل کا ترجمہ مع متعلق مختصر ضروری احکام کے
لکھئے۔

(الف) دع ما یریبک الی ما لا یریبک

(ب) الماء طہور لا ینجسہ شیئ

(ج) تمحی (سول اللہ صلی اللہ علیہ عن استقبال
القبلة بغائط او بول

حصہ (ب) سیرت و اصول حدیث

۵۔ بدر سے بڑی جنگیں عہد رسالت میں پیش آئی ہیں، لیکن وہ
کیا حالت، اور نتائج تھے جن کی بنا پر بدر کی جنگ کو تاریخ

اسلام اور سیرت میں اتنی اہمیت حاصل ہے۔

۶۔ صلح مدینہ کو فتح مبین کیوں کہا گیا حالانکہ بظاہر ہر دو

صلح معلوم ہوتی ہے اور حضرت عمر کو اسی بنا پر تعجب اور
انکار تھا۔

۷۔ مدینہ منورہ میں ایک دوسری قوم (یہود) کی سکونت نے

سیاسی اور اخلاقی طور پر کیا نئی الجھنیں اور مشکلات پیدا
کر دیے تھے کیا ان سے کبھی مقابلہ اور جنگ کی بھی نوبت آئی۔

- ۸۔ خبر آحاد، متواتر، عزیز۔ مسئل کی تعریف کیجئے اور صحت و وثوق کے لحاظ سے کتب حدیث کے مشہور طبقات لکھئے۔
- ۹۔ اصول حدیث کی باقاعدگی اور انضباط اور فن رجال پرچند طرح لکھئے جن سے معلوم ہو کہ فن حدیث دنیا کا مرتب ترین۔ علوم کی تاریخ میں عظیم الشان کام نامہ ہے۔
-

امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ دینیات ۱۳۵۵ھ فرم ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساع

۲۴ راردی ہشت

تکانات (۱۰۰)

تفسیر

ہدایت :- صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں نشانہ مساوی ہیں۔

۱۔ مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً ج فلما اضاءت ما حولہ ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلماتٍ لا يبصرون۔

اس آیت پر اعراب لگائیے ترجمہ اور اصل مطلب بیان کیجئے
یکس جامعیت کی مثال ہے۔ وجہ تشبیہ کیا ہے؟ صحت مساوی
اور انبیاء علیہم السلام کے کلام میں مثالیں کثرت سے کیوں
دی جاتی ہیں؟

۲۔ سيقول السفهاء من الناس ما وثم عن قبلتهم اتق كا نوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
اس آیت کی تفسیر کیجئے اور بتائیے کہ یکس موقع پر نازل ہوئی
سفہ اور حلم میں کیا فرق ہے؟ سفہاء سے کون لوگ مراد ہیں؟
قبلتهم میں ہم کی ضمیر کا مرجع کیا ہے؟ متفرقین کا صلی

اعترض کیا تھا اور قل للہ المشرق والمغرب سے انکا
کس طرح جواب ہوا۔ خبر کو مقدم کرنے کا کیا فائدہ ہے؟ تحویل قلبہ
کے تفصیلی واقعات اور اس کے وجوہ بیان کیجئے۔

۴۔ کتب علیکم اذا حضر احدکم الموت ان
ترک غیراً الوصیۃ للوالدین والاقربین
بالمعروف حقاً علی المتقین۔ اس آیت کا ترجمہ
اور تفسیر لکھئے۔ خدائے تعالیٰ نے اس آیت میں رشتہ داروں
کے لئے وصیت کرنی واجب کی ہے یا نہیں؟ اگر واجب کی ہے
تو حدیث شریف لا وصیۃ لوارث کا کیا مطلب ہے؟ کیا
حدیث جو متواتر نہیں ہوتی قرآن مجید کے حکم کو منسوخ کر سکتی ہے؟
معروف سے یہاں کیا مراد ہے؟ اور حقاً ترکیب میں کیا ہے؟

۴۔ یسئلونک عن الخمر والہیسرۃ قل فیہما اثم
کبیر و عنا فی للناس واثمہما اکبر من
نفسہ۔ یہاں اس آیت کے بالمجاورہ ترجمہ کے بعد جو اس کا
ماصل ہے لکھئے اور شان نزول بتائیے۔ خمر اور ہیسر
کے اہلی معنی کیا ہیں اور یہاں کیا مراد ہیں؟ نفع اور اثم
میں کیا مقابلہ ہے؟ خمر و ہیسر کا آپس میں کیا تعلق ہے
حرمت شراب کا حکم تدریجاً پہنچانے میں کیا حکمت تھی۔ تفصیل
کے ساتھ بیان کیجئے۔

۵۔ والذین یاتوا الیستمی حتی اذا بلغوا النکاح فان
الانتم متہم رشداً فاذا دفعوا الیہم اموالہم

وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بَدَلًا أَلَّا تَكْبَرُوا ۝
 اس آیت کا مطلب خیر ترجمہ کیجئے۔ ابتلا، اور رشد کے معنی میں
 شافی اور حنفی کا کیا اختلاف ہے؟ ایناس کے اصلی معنی کیا ہیں
 اور یہاں کیا مراد ہے؟ بجائے بلوغ کے لفظ نکاح رکھتے
 میں کس طرف اشارہ ہے۔ کیا نکاح اور بلوغ کو یہاں ہم معنی
 قرار دے؟ اسرافاً و بدلاً تراکیب میں کیا ہیں؟ ان
 الفاظ کے معنی بھی بتائیے۔

۵۔ وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكحِ
 الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمَنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ
 مِنْ فِتْلَتِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ۖ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَيْمَانِكُمْ
 بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ ۚ

ترجمہ کیجئے اور بتائیے کہ اس آیت سے کیا حکم ثابت ہوتا ہے؟
 مفسرین نے محضات کے کتنے معنی بیان کئے ہیں اور یہاں
 کیا مراد ہے؟ واللہ اعلم بایمانکم اور بعضکم
 من بعض کا آیت سے کیا ربط ہے؟

۶۔ سَيُخْزِمُ الْجَمْعُ وَيُولُونَ إِلَهُ بَرَبِ السَّاعَةِ
 مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَذْهَى وَأَقْرَبُ۔

اس آیت کی تفسیر میں کیا کوئی روایت آئی ہے۔ قرآن کریم میں
 یہ یا اسی قسم کی اور بہت سی پیش گوئیوں کے پہلے سے موجود
 ہونے میں کیا حکمت ہے؟ اختصار کے ساتھ غزوہ مطلقہ کے
 واقعات اور نتائج بھی بیان کیجئے۔

۔ وحی کے کیا معنی ہیں؟ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی کا سلسلہ کب سے شروع ہوا اور کب تک رہا؟ وحی کس کس طرح ہوتی تھی؟ سب سے پہلی یا آخری وحی کے الفاظ لکھئے اور وضاحت سے مطلب سمجھائیے۔

۹۔ مندرجہ ذیل الفاظ کے قرآنی معنی لکھئے۔

تقویٰ - طلاق - نفاق - صوم - سحر - نسخ - قصاص - جہاد - ربا - کلالہ -



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ دینیات ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۲ مارچ ۱۹۴۶ء

اصول فقہ و منطق (پرچہ چہارم (ب)) (نشانات (۱۰۰))

صرف پانچ سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں انہیں تیسرا سوال ضروری ہے
نشانات مساوی ہیں۔

- ۱۔ صریح اور کنایہ کی تعریف لکھیے اور ان کے احکام درج کیجئے۔
- ۲۔ ایک شخص نے زید سے کہا کہ یہ زمین میں نے تمہاری خوراک کیلئے دی زید نے قسم کھا کے کہا کہ میں اس زمین سے کبھی نہ کھاؤں گا۔ اب اگر زید اس زمین کی مٹی کھالے تو حانت ہو گا یا ہمیں مدلل لکھیے۔
- ۳۔ غروب آفتاب کے وقت اسی روز کی نماز عصر تو جائز اور قضا ناجائز۔ آپ اس مسئلہ کو کس اصل پر متفرغ کریں گے مفصل لکھیے۔
- ۴۔ المامور الموقت نوعان نوع یکنون الوقت ظہر فالفعل ونوع یکنون الوقت معیار الہ۔ ان دونوں قسموں کے احکام علیحدہ علیحدہ مثالیں دیکر لکھیے۔
- ۵۔ ادا اور قضا نیز ادا کا کمال اور ادا کا قاصر کے معانی اور ان کا باہمی فرق بتفصیل لکھیے۔
- ۶۔ ان النص اذا قرئ بقراءتین اور وی بروایتین کان العمل بدلی وجہ یکنون عملاً بالوجهین اولی۔

اس قاعدہ کو کسی مثال پر منطبق کر کے پیش کیجئے۔

۷۔ حروف عاطفہ میں واو۔ نا۔ ثم کے معانی کا فرق مسئلہ سے واضح کیجئے۔

۸۔ بیان تفسیر اور بیان تغیر کے معانی کی وضاحت کیجئے۔

۹۔ وہ شرائط کیا ہیں جن کے ہوتے ہوئے قیاس کو حجت قرار دے سکتے ہیں۔



۶۲ امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ دینیات ۳۵۵ شام ۱۹۴۶ء ۶۲

وقت ۳ ساعت

۲۴ اردی بہشت

(+)

عقائد سادی الحکمت (پریچر پنجم) نشانات ۱۰۰

(۰)

ہدایت ۱۔ حصہ الف سے تین اور حصہ ب سے صرف دو سوالوں کا جواب لکھو۔ نشانات مساوی ہیں۔

حصہ الف

(۱)۔ وجود باری تعالیٰ پر فلاسفہ اور متکفین اسلام نے جو دلائل قیام کے ہیں ان میں سے آپ کے نزدیک جو قوی اور سبکت ہوں۔ تحریر کیجئے۔
(۲)۔ رویت باری تعالیٰ کے مسئلہ میں اہل سنت والجماعت کے مسلک کی تائید اور متکفرین و مخالفین کی تردید دلائل شرعیہ و عقلیہ سے کیجئے۔
(۳)۔ کیا انبیائے کرام معصوم من المعاصی ہوتے ہیں؟ دلائل سے واضح کیجئے اور متکفرین عصمت انبیاء کی تردید کرتے ہوئے۔
عصی آدم مرابہ اور دو جلدات ضلالت فہدای کا مطلب واضح کیجئے۔

(۴)۔ قرآن کریم الہی کلام ہے انسانی کلام نہیں ہو سکتا دلائل سے ثابت کیجئے اور بتائیے کہ فَاُولَئِكَ سُوْرَةٌ مِنْ مَّثَلِہِمْ یُنْفِخُ مِثْلُہِمْ کی تفسیر اگر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف راجع کی جائے تو کیا مطلب ہوگا۔

(۵)۔ امکان۔ وجوب۔ حدوث۔ قدم ان اصطلاحات کے کیا
معنی ہیں مثالوں سے سمجھائیے۔
(۶)۔ امام صاحب کے طرز پر مفکرین نبوت کی تردید مسکت اور قوی دلائل
کے کیجئے۔

حصہ ۸ (ب)

- (۱)۔ عکس نقیض کی اور عکس مستوی کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- (۲)۔ قضیہ عملیہ کی باعتبار موضوع کے کتنی قسمیں ہیں بتاؤ اور مثالوں سے تفہیم کرو۔
- (۳)۔ دلالت کی تعریف کیا ہے؟ مطابق ^۱تفہیمی ^۲تفہیمی۔ التزامی کو سمجھاؤ
اور مثالیں پیش کرو۔
- (۴)۔ جنس عالی۔ جنس سافل۔ نوع عالی۔ نوع سافل کی تعریف کرتے
ہوئے مثالوں سے واضح کرو۔

Thy mornings showed, thy nights concealed
 The bowers where Lucy played;
 And thine too is the last green field
 That Lucy's eyes surveyed.

III. Translate into English:—

تم نے حاتم طائی کا نام ضرور سنا ہوگا۔ یہ عرب کے قبیلے
 بنی طے کا بڑا مشہور شخص ہوا ہے۔ یوں تو عرب عام طور
 پر بہت مہمان نواز مشہور ہیں لیکن حاتم ان سب سے زیادہ
 مہماں نواز اور فیاض تھا۔ اس کا خیمہ کبھی مہمانوں سے
 خالی نہ رہتا تھا۔ یہ اتنا فیاض تھا کہ جب کبھی کوئی اس کے
 آگے ہاتھ پہلاتا تو اسے کچھ نہ کچھ ضرور دیتا اور کسی کو قید
 کر لیتا تو چھوڑ دیتا۔ رجب کے مہینے میں حاتم ہر روز دس
 اونٹ ذبح کر کے لوگوں کو کھلاتا اور لوگ دور سے آکر اس
 کے خیمے کے چاروں طرف جمع ہو جاتے۔

سردی کے موسم میں جب زور کا جاڑا پڑنے لگتا تو وہ
 اپنے غلاموں کو حکم دیتا کہ جگہ جگہ آگ جلادین تاکہ اسے
 دیکھ کے بھولے بھٹکے مسافر آجائیں۔ اس کی عادت تھی کہ
 ہر چیز میں فیاضی کرتا سوائے گھوڑے اور ہتھیار کے کہ انہیں
 بہت عزیز رکھتا تھا۔ لیکن آخر ان چیزوں کو بھی خدائی راہ میں
 دے کر اس نے عجیب و غریب قسم کی فیاضی دکھائی۔ اصل میں
 یہی وہ واقعات ہیں جن کی وجہ سے وہ تمام دنیا میں مشہور
 ہو گیا۔

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination. (Supplementary).

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH 3RD PAPER. (Essay, Unseens and Translation)

Time 3 Hours.]

[Marks 100.

I. Write an essay on *one* of the following subjects:—

- (a) ' Sweet are the uses of adversity.'
- (b) Superstition in India.
- (c) The Attractions of a great city.
- (d) Methods of Modern Warfare.

II. Paraphrase:—

I travelled among unknown men,
In lands beyond the sea;
Nor, England! did I know till then
What love I bore to thee.
'Tis past, that melancholy dream!
Nor will I quit the shore
A second time; for still I seem
To love thee more and more.
Among thy mountains did I feel
The joy of my desire;
And she I cherished turned her wheel
Beside an English fire.

P.T.O.

- (g) ' The she-wolf's litter
Stand savagely at bay:
But will ye dare to follow,
If Astur clears the way? '

- (h) From the Boy there came
Feelings and emanations—things which were
Light to the sun and music to the wind. 25

II. Illustrate Matthew Arnold's use of the simile
in *Sohrab and Rustum*.

Or

(Give an account of the passing of Arthur as
described by Tennyson in *Morte d'Arthur*. 20

III. Give *in your own words* " How well Horatius
kept the bridge ".

Or

Write briefly on any *two* of the following:—

- (a) Chillon's dungeon (*The Prisoner of Chillon*).
(b) The sheep-fold (*Michael*).
(c) King James (*Flodden*). 20

IV. Write essays on any *two* of the following:—

- (a) Caesar's character.
(b) Why Joan of Arc is included among the great
names of history.
(c) How Voltaire opposed ' *l'infame*—the infamy '.
(d) Charlemagne. 35

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination. (Supplementary).

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH 2ND PAPER. (Poetry and Non-detailed Texts)

Time 3 Hours.]

[Marks 100.

1. Explain, giving the context, any *five* of the following:—

- (a) Till, now, on the stroke of midnight,
Cold on the **stroke** of midnight,
The tip of one finger touched it! The trigger at
least was hers!
- (b) Till at last
The long'd—for dash of waves is heard, and wide
His luminous home of waters opens, bright
And tranquil.
- (c) Lands are swayed by a King on a throne,
The sea hath no King but God alone.
- (d) And, first, the ridge of mingled spears
Above the brightening cloud appears,
And in the smoke the pennons flew,
As in the storm the white sea—mew.
- (e) Forward **they** hurl in wild onset;
But as struggling fish in a mighty net
The English hem them round about.
- (f) Were I matched with ten such men as thou,
And I were he who till to-day I was,
They should be lying here, I standing there.

P.T.O.

- (h) Chemistry divided, for a time, with wine and love, with the stage and the gaming-table the attention of the fickle Buckingham. 20

II. Give *in your own words* an account of the members of the Spectator Club.

Or

Sketch the character of Sir Roger de Coverley illustrating his peculiarities from the essays you have read. 20

III. What has Stevenson to say in defence of Idlers?

Or

Describe briefly the life and character of the Man in Black. 20

IV. Give an account of the Rural Clergy of the time of Charles the Second.

Or

Give a full description of London as it was during the reign of Charles the Second. 20

V. Discuss the dangers and difficulties of travelling by road in the England of the latter half of the Seventeenth Century.

Or

Write short notes on any *two* of the following:—

- (a) The Militia of the time of Charles the Second.
- (b) The Gentlemen-Captains of the Royal Navy.
- (c) The State of Fine Arts in the Seventeenth Century. 20

FACULTY OF ARTS

Intermediate Examination. (Supplementary).

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH 1ST PAPER.

Time 3 Hours.]

[Marks 100

I. Explain with reference to the context, any *five* of the following passages.—

- (a) About a month after her death the wind was so very high, that it blew down the end of one of his barns. ‘But for my part,’ says Sir Roger, ‘I do not think that the old woman had any hand in it.’
- (b) ‘You mistake,’ says the inquisitor; ‘a well-written romance is no such easy task as is generally imagined. I remember formerly to have carried Cervantes and Segrais, and if you think fit, you may enter.’
- (c) I had left the temple a devotee, and was returned a rationalist.
- (d) It is Lucretian pleasure to behold the poor drudges, whom I have left behind in the world. carking and caring, like horses in a mill, drudging on in the same eternal round.
- (e) He hated Frenchmen and Irishmen, Papists and Presbyterians, Independents and Baptists, Quakers and Jews.
- (f) Johnson declared that a tavern chair was the throne of human felicity; and Shenstone gently complained that no private roof, however friendly, gave the wanderer so warm a welcome.
- (g) The war between wit and Puritanism became a war between wit and morality.

P.T.O.

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER I

(PROSE AND HISTORY OF LITERATURE)

Time—3 Hours]

[*Marks 100*

I Explain the term "Ichabod" and consider its appropriateness as the title of the essay by Max Beerbohm.

Or

How does "Alpha of the Plough" demonstrate the truth of his own maxim, "Take away the uncertainty of life, and you take away all its magic"? 20

II What, according to Viscount Grey, is "The abiding pleasure of poetry and the great novels of character"?

Or

On what grounds does John Chinaman object to the introduction of Western methods of industry into China? 20

III. Discuss Strachey's view that "Gibbon's History is chiefly remarkable as one of the supreme monuments of Classic Art in European Literature".

Or

What glimpses of the life of England and of Europe in Gibbon's day do you discern in his Autobiography? 20

Turn over

IV. Write a brief essay on the life, character and genius of Swift

Or

Give an account of Hazlitt or Charles Lamb as an essayist

Or

Write an appreciation of Dickens or Thackeray as a novelist.

20

V. Annotate, with reference to the context, any five of the following —

(a) The passing of the greater part of that happy excitement away from so many modern modes of manufacture has been a real Fall of Man

(b) That the question has ever been not only asked but seriously debated, whether History was an art, is certainly one of the curiosities of human ineptitude.

(c) You must remember it is not only a great religious tract, but has been hailed as the first English novel.

(d) This gives it a supreme sincerity which all can recognise, and so important is bare sincerity in the spiritual life that his meditations are still read eagerly by all classes, in all faiths, and in all countries.

(e) I read with new pleasure the *Iliad* and the *Odyssey*, the *Histories* of Herodotus, Thucydides, and Xenophon, a large portion of the tragic and comic theatre of Athens, and many interesting dialogues of the Socratic school.

(f) But these sallies of religious frenzy must not extinguish the praise which is due to Mr. William Law as a wit and a scholar.

(g) All superfluous ornament is rejected by the cold frugality of the Protestants, but the Catholic superstition, which is always the enemy of reason, is often the parent of the arts

(h) I have sometimes thought of writing a dialogue of the dead, in which Lucian, Erasmus and Voltaire should mutually acknowledge the danger of exposing an old superstition to the contempt of the blind and fanatic multitude.

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER II

(POETRY AND HISTORY OF LITERATURE)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I Show how Antony uses to the true dignity of a tragic hero in spite of his lapses.

Or

Write an essay on the poetic element in *Antony and Cleopatra* 20

II “Age cannot wither her, nor custom stale
Her infinite variety”.

In what exactly does the imperishable charm and infinite variety of *Cleopatra* consist?

Or

What ideas and beliefs of Milton does *Lycidas* contain? How do they affect its character as an elegy?

Or

Estimate the beauty of the character-sketches in *The Deserted Village* 20

III. Write an essay on Wordsworth's attitude to Nature as revealed in *Tintern Abbey*

Or

Who are the lotos-eaters? What are the sentiments that Tennyson makes them express in *The Lotos-Eaters*?

Or

Explain the ideas contained in any two of the following poems —

Home Thoughts from Abroad, Renouncement; Anthem for Doomed Youth; Prosopice, The Soldier 20

Turn over

IV Give an account of Shelley as a poet.

Or

What are the characteristics of the Augustan Age of English Literature? How are they revealed in the poetry of the period?

Or

State what you know of any *two* of the following poets:—

Herrick, Waller; Burns, Coleridge, Swinburne. 20

V. Annotate, with reference to the context, any *five* of the following:—

(a) It is shaped, sir, like itself, and it is as broad as it hath breadth, it is just so high as it is, and moves with its own organs it lives by that which nourisheth it, and the elements once out of it, it transmigrates.

(b) Be you not troubled with the time,
which drives
O'er your content these strong necessities;
But let determined things to destiny
Hold unbewail'd their way.

(c) O sovereign mistress of true melancholy,
The poisonous damp of night disponge
upon me,
That life, a very rebel to my will,
May hang no longer on me

(d) Antony
Shall be brought drunken forth, and I
shall see
Some squeaking Cleopatra boy my
greatness
T' the posture of a whore.

- (e) Weave the warp and weave the woof,
 The winding-sheet of Edward's race.
 Give ample room and verge enough
 The characters of hell to trace.
- (f) And thus we sit together now,
 And all night long we have not stirred,
 And yet God has not said a word!
- (g) Dirty British coaster with a salt-caked
 smoke-stack,
 Butting through the Channel in the mad
 March days,
 With a cargo of Tyne coal,
 Road-rails, pig-lead,
 Fire-wood, iron-ware, and cheap tin-
 trays.
- (h) Yes, as my swift days near the goal,
 'Tis all that I implore;
 In life and death a chainless soul,
 With courage to endure.

FACULTY OF ARTS

B.A. & B.Sc. Examinations

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER III

(ESSAY AND UNSEEN)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I Write an essay on *one* of the following.—

(a) 'Literature cannot be said to have served its true purpose until it has been translated into the actual life of him who reads'.—(Bennett)

(b) 'Peace hath her victories no less renowned than War' —(Milton.)

(c) The role of Science in modern life

(d) 'He prayeth best, who loveth best
All things both great and small!'

—(Coleridge) 75

II Paraphrase.—

THE GREAT MISGIVING

Not ours,' say some, 'the thought of death to dread,
Asking no heaven, we fear no fabled hell
Life is a feast, and we have banqueted—
Shall not the worms as well?

'The utter-silence, when the feast is o'er,
And void the places where the minstrels stood,
Differs in nought from what hath been before,
And is nor ill nor good.'

Turn over

Ah, but the Apparition—the dumb sign—
 The beckoning finger bidding me forgo
 The fellowship, the converse, and the wine,
 The songs, the festal glow!

And ah, to know not, while with friends I sit,
 And while the purple joy is pass'd about,
 Whether 'tis ampler day divinelier lit
 Or homeless night without;

And whether, stepping forth, my soul shall see
 New prospects, or fall sheer—a blinded thing!
There is O grave, thy hourly victory,
 And there, O death, thy sting.

(William Watson.) 25

FACULTY OF ARTS
B.A. & B.Sc. Examinations

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER IV

(NON-DETAILED TEXTS AND TRANSLATION)

THREE HOURS]

[100 MARKS

I. Hardy's novel, *The Mayor of Casterbridge*, 'leaves the reader in no mood of disgust or depression, but rather in one of admiration at the greatness and magnificence of human passion and human courage'. Discuss

Or

Describe briefly the part played in the novel by Donald Farfrae or Elizabeth-Jane. 25

II With what success has Goldsmith portrayed contemporary life and manners in *She Stoops to Conquer*?

Or

Give a character-study of Tony Lumpkin and show how his character affects the plot of the play. 25

III. Select *one* of the following:—

(a) Life at Sparta.

(b) 'The essence of the Greek Spirit was an ardent belief in the free exercise of the human faculties—freedom for every man to take his share in the direction of his country's destiny; freedom to enjoy the

Turn over

activities of mind and body; freedom to follow the dictates of his own reasoning powers'. Illustrate this statement from your study of *Every Day Life in Greece*.

(c) The Government of Rome.

(d) A Typical Day in the Life of a Roman. 20

IV. Translate into English:—

ادک تعلیمی اصول مدّت سے دہ جلا آتا ہے کہ ”تعلیم کو سیاست سے کوئی تعلق نہیں ہونا چاہئے“ اور اس اصول کو مختلف لوگوں نے اپنے مقصد کے لئے حسب ضرورت استعمال کیا ہے۔ لیکن اس اصول کے سمجھنے میں اکثر لوگ ایک غلطی کرتے ہیں جس کا صاف کرنا ضروری ہے۔ قدیم زمانے سے اب تک ہمیشہ حکومت کی غالب جماعتوں نے بھی کوشش کی ہے کہ مدرسوں کی تعلیم کے ذریعے نوجوان کے سیاسی خیالات پر اثر ڈالیں۔ اس قسم کی اثر اندازی کو ہم تعلیمی لحاظ سے جائز قرار نہیں دے سکتے۔ نو پور لڑکوں کے دماغ میں قبل از وقت جب ان کی قوت فیصلہ میں پختگی نہیں آتی کسی قسم کے سیاسی خیالات بھوسنا سراسر نا مناسب ہے کیونکہ وہ ان کی آزادی فکر اور دماغی نشو و نما کے راستے میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔

سیاست کا ایک مفہوم زیادہ وسیع اور عام ہے جس کا تعلق تمام قوم سے ہے۔ اس مفہوم کے مطابق سیاسی احساس صحیح حب وطن کی بنیاد ہے۔ وہ بچوں اور

نوجوانوں کو اپنے حقوق اور فرائض سے آگاہ کرتا ہے اور انکے دلوں میں ذمہ داری کے احساس کو تازہ رکھتا ہے۔ یہ وہ قوت ہے جو کسی ملک یا قوم کے افراد کو ایک رشتہ میں جوڑ دیتی ہے اور ان اثرات کو جو پریشانی کا باعث ہوتے ہیں روکتی ہے۔ اس سیاست کو کسی حالت میں تعلیم اور مدرسے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا بلکہ اُستادوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے طلبہ کو شہریت کی تربیت دیں اور ان کی تعلیم کو محض رسمی اور نظری علوم تک محدود رکھنے کے بجائے انہیں معاشرت اور سیاست کے زندہ مسائل سے واقف کریں۔

امتحان بی - ایس - سی
بی - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ع

مضمون دینیات لازم - طرح

نشاطات ۱۰۰

وقت - ۳ ساعت

ہدایت :- صرف تابع سوال حل کرو - نشاطات مساوی ہیں (الف) میں سے نمبراً سوال اور (ب) میں سے چھٹا سوال لازمی ہے -

(الف)

(۱) مذہب اور فطرت انسانی کے تعلق کو واضح کرتے ہوئے ثابت کرو کہ جذبہ مذہب فطری ہے عقل و فلسفہ کی پیداوار نہیں ہے - قرآنی آیات اور فلاسفہ کے اقوال دلائل میں پیش کرو -

(۲) علوم عقلیہ اور اشارۃ فطرت کے ہوتے ہوئے الہام اور وحی کی ضرورت کیوں ہے ؟ کیا عقل انسانی اور علوم و فنون انسانی فطرت کی رہنمائی کے لئے ناکافی ہیں ؟ نا کافی ہیں تو کیوں دلائل کی روشنی میں ثابت کرو -

Turn over

(۳) فلسفہ کے جاروں مکاتب خیال کو معصل لکھتے ہوئے

بتاؤ کہ انسان کے پاس جو علم کے ذرائع ہیں کیا ہم ان سے مادہ کی اصل حقیقت تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں ؟ اس سوال کا تشفی بخش جواب دیتے ہوئے مسلک مادیت کی تردید دلائل سے کرو۔

(۴) خدا پرست اور مادہ پرست میں اخلاقی نقطہ کی

ابتداء کہاں سے ہوتی ہے عقل اور فطرت انسانی کس کی تائید کرتے ہیں - پیغمبران کرام کے مشاہدات اور بیانات کی با مادہ پرستوں کے خیالات کی ؟

(۵) جب قوانین قدرت میں بقاعدہ ان تعجد لسننہ اللہ

تبدیلہ کوئی تبدیلی نہیں ہوسکتی تو پھر معجزات کا وقوع کیونکر ہوا - عادت اللہ اور قدرت اللہ کے فرق کو واضح کرتے ہوئے معجزہ کی عقلی اور شرعی مطابقت پیدا کرو۔

(ب)

(۶) و ان کنتم فی رب ما نزلنا علی عبدنا فاتوا بسورة

من مثله و ادعوا شہداکم من دون اللہ ان کنتم صادقین کا ترجمہ اور مطلب لکھو اور ثابت کرو کہ قرآن کریم کلام الہی ہے - انسان کا کلام نہیں ہوسکتا - انسانی کلام اور الہی کلام

با عمل کو پر کھنڈے کے لئے تمہارے پاس جو کسوٹی ہے اسکی وضاحت کرو اور بتاؤ کہ قرآن نے اس بحث کو کس معیار پر کسا ہے ؟

(۷) قرآن و شریعت کی روشنی میں آیتہ الکرسی (اللہ لا الہ الا ہوالہی القیوم کا مطلب لکھکر - توحید اسلامی اور نظریہ شرک کی وضاحت کرو اور اسلامی توحید کے طرہ امتیاز کو نمایاں کر کے بتاؤ کہ مسئلہ توحید و شرک میں مدعی کون ہے ؟ اور منکر کون - کس پر بار ثبوت ہے اور کس کے لئے صرف انکار کافی ہے -

(۸) یا ایہا الناس اعبدوا ربکم الذی خلقکم و الذین من قبلکم لعلکم تتقون کا ترجمہ اور مطلب لکھکر فلسفہ عبادت کی تشریح کرو اور عبادت کی غرض و غایت اور اسکی اصلی نوعیت پر روشنی ڈالو۔

مکرر امتحان سالانہ شعبہ دینیات لازم بی۔ اے و بی ایس سی بی کام ۵۵۳۵۶ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۳ ر شہر یور

نشات ۱۰۰

دینیات لازم

نوٹ :- تفسیر کے دو سوالات لازمی ہیں۔ کلام کے سوالات میں سے
صرف تین سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

تفسیر

- (۱) ختم اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم غشاوۃ
ولہم عذاب عظیم کا ترجمہ اور تفسیر اس طرح لکھو کہ آیت کے
مضمون پر جو اعتراضات ہیں وہ سب دور ہو جائیں۔
- (۲) ہدای للفقین الذین یؤمنون بالغیب کا ترجمہ اور تفسیر
لکھتے ہوئے غیب کے معنی کی توضیح کرو اور بتاؤ کہ ایمان بالغیب
کیوں ضروری ہے۔

کلام

- (۳) عالم کی حیاتی اور غیر حیاتی صفات کا سرچشمہ ایک ہے یا الگ الگ

ہیں بارے میں ارسطو۔ افلاطون۔ دیمقراطیس تینوں کے نظریوں کی تشریح کرتے ہوئے بتاؤ کہ یہ نظریے مذہب سے کہاں تک ٹکرتے ہیں۔ کیا فلسفہ اور مذہب یا سائنس اور مذہب میں جگہ ہے؟

(۴) مادہ کی حقیقت معلوم کرنے کے لیے انسانی ذرائع علم کیا ہیں؟ کیا ہم ان ذرائع سے اشیاءِ عالم کی حقیقت معلوم کر سکتے ہیں؟ یا محض اوصاف ہی تک رسائی ہو سکتی ہے۔ مذکورہ بالا نقطہ نظر سے مادہ کی حقیقت اور اس کے نتائج سے تفصیلی بحث کرو۔

(۵) خدا کے وجود اور اس کی توحید کو تم عقلی طور سے تسلیم کرتے ہو یا تقلیدی طور سے عقل اور علوم عقلیہ کے ہوتے ہوئے الہام اور وحی کی ضرورت کیوں ہے؟

(۶) معجزات اور قانونِ قدرت میں باہم کوئی ربط و تعلق ہے یا یہ دونوں ایک دوسرے سے متضاد ہیں؟ اسلام میں معجزہ کی تعریف کیا ہے یہ لکھتے ہوئے منکرینِ معجزات کی تردید کرو۔

(۷) کیا مذہب اور اس کا تقاضا فطرتِ انسانی ہے یا مذہب عقل و فلسفہ کی پیداوار ہے۔ اس پر تفصیلی بحث کرتے ہوئے ثابت کرو کہ مذہب فطری چیز ہے۔ نیز اپنے دعوے کے ثبوت میں تاریخِ تہذیبِ انسانی سے استفادہ کرتے ہوئے۔ ماہرین کے اقوال پیش کرو۔

امتحان بی - ۱ - شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون اخلاقیات لارم - پرچہ

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت :- نامچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں -

(۱) کیا انسان کے لئے یہ ممکن ہے کہ مذہب کا پیرو ہوئیے
بغیر اخلاق کا پابند ہو جائے - اگر ممکن ہے تو مذہب کہ
لامذہب اشخاص کے اخلاق کے بنیادی اصول کی بوئے
ہیں - اور اگر ممکن نہیں تو پھر اخلاق کو مذہب سے کس
طرح پییر کیا جاسکتا ہے ؟

(۲) ہمارے ذہن میں کردار کا کیا مفہوم ہے وضاحت کے
ساتھ بیان کرو اور بتاؤ کہ کردار کا سیرت کے ساتھ کیا
تعلق ہوتا ہے ؟

(۳) کیا انسان اپنے افعال میں مختار ہے ؟ تمہاری رائے میں
اخلاقیاتی نقطہ نظر سے انسانی اختیار کو کیا اہمیت
حاصل ہے ؟

Turn over

(۴) ”ہر خواہش میں نفس کی تشفی مقصود ہوتی ہے“

اس قول کے کیا معنی ہیں اور یہ کہانتک صحیح ہے ؟

(۵) ”حاسہ اخلاق“ (moral sense) سے کیا مراد ہے ؟ کیا

زندگی میں افعال کی ہدایت رہبری کے لئے حاسہ اخلاق پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے ؟

(۶) ”نیکی افراط و تفریط کی درمیانی راہ (وسط) کو

اختیار کرینکی معررۂ عادت کا نام ہے“

نیکی کی اس تعریف کا ناقدانہ امتحان کرو۔ نیکی

کا مسرت سے کیا تعلق ہے ؟

(۷) اخلاقی نقطہ نظر سے سزا کا کیا مقصد ہوتا ہے ؟

وضاحت کے ساتھ بیان کرو۔

زاید امتحان سالانہ شعبہ فہون بی۔ اے، بی۔ ایس سی بی کام ۱۹۲۹ء

وقت ۳ ساعت

۲۳ شہر یور

نشانات ۱۰۰

اخلاقیات لازم

ہدایت: صرف پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ نشانات مساوی ہیں۔

(۱) اخلاقیات اور سیاسیات کے درمیان جو ربط و تعلق پایا جاتا ہے اس کو وضاحت کے ساتھ بیان کرو اور بتلاؤ کہ اخلاق کی تکمیل کس حد تک جماعت کی تکمیل پر مبنی و منحصر سمجھی جاسکتی ہے ؟
(۲) ”کسی شے کی خواہش کرنا اور اس کو لذت بخش پانا دراصل ایک ہی نفسیاتی واقعہ کی دو مختلف تعبیرات ہیں“ (آل) اس قول کی توضیح کرو اور اس کی صحت یا عدم صحت کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرو۔

(۳) ”سیرت“ کا کیا مفہوم ہے ؟ سیرت کا فرد کی فطرت اور اس کے ماحول سے کیا تعلق ہوتا ہے ؟
(۴) محرک اور نیت میں کیا فرق پایا جاتا ہے ؟ حکم اخلاقی انسان کے فعل پر لگایا جاتا ہے یا اس کی نیت پر یا اس کے افعال کے محرکات پر ؟ دلائل کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کرو۔

(۵) اہم اخلاقی فرائض کو وضاحت کے ساتھ پیش کرو۔ کیا اخلاقی زندگی

محض ان فرائض ہی کی تکمیل کا نام ہے ؟

(۶) اخلاقی زندگی میں ”خود پسندی“ (Self-love) کا کیا مقام ہے ؟
 کن اخلاقی وجوہ کی بنا پر ”خود کشی“ کو ناجائز قرار دیا جاسکتا ہے ؟

(۷) مذہب اور اخلاقیات میں جو قریبی ربط پایا جاتا ہے اس کو وضاحت
 کے ساتھ بیان کرو اور بتلاؤ کہ کیا احکام الہی کو قوانین اخلاق قرار
 دیا جاسکتا ہے ؟

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف م سنہ ۱۹۴۶ ع

۲۱۔ اردی ہشت

مضمون (تاریخ) پرچہ (اول) عام تاریخی مضمون نویسی

نشانات ۱۰۰

وقت ۳ ساعت

مندرجہ ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر بسط مضمون لکھو:-

(۱) هندوستان کا دستوری مستقبل

(۲) هندوستان کا معاشی مستقبل

(۳) حالیہ جنگ کے بعد کی دنیا میں برطانیہ کی حیثیت

(۴) بین اقوامی سیاست کے جدید رجحانات

امتحان بي - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ - پرچہ دوم تاریخ ہند (عہد قدیم)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

(۱) چھٹی صدی عیسوی میں شمالی ہندوستان کے مہاگنپرید

(mahajanapadas) کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے یہ بھی بتاؤ

کہ ان میں دیا گیا سیاسی تبدیلیاں ہوئیں ؟

(۲) سلطنت مگدھ کی تعمیر اور استحکام کے سلسلہ میں

بمبسا اور اجات سہرو کے کارنامے کیا تھے ؟

(۳) کیا یہ خیال صحیح ہے کہ اگر کوئلیہ نہ ہوتا تو موریہ

سلطنت قائم نہ ہو سکتی ؟

(۴) کیا کوئلیہ کا ارتھ شاسنر معاشیات پر مبنی ہے

با سیاسیات پر ؟

(۵) کیا اشوک کی ”نمدنی مملکت“ اصول انسانیت

کی حامل تھی ؟

(٦) بهير شيوي حڪومت تاريخ هند کا ”نقطہ انقلاب“
کيوں تصور کيا جاتا هے ؟

(٧) اس خيال پر بحث کرو کہ سندر گپٽ ايک
هندوستاني نپاولئين تها -

(٨) راجا هرش اور راجا پلاکيس دوم کي سياسي منصوبوں
کا مقابلہ کرو -

(٩) حسب ذيل ميں سے صرف تين پر مختصر نوٽ
لکھو -

(١) ميهير بهوج - (٢) پرتھيوپ راج - (٣) باپا راول -
(٤) دهرم پال - (٥) ياسودرمن کفوجي -

(١٠) راجا حئي پاں اور سلطان سبکنگيں کي لڑائي کيا ادک
نئي سياست کا پدش خيمہ تهي ؟

امتحان بی - ا - شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ اب مطابق سنہ ۱۹۴۶ع

ضمون تاریخ ہند عہد وسطی - پرچہ دوم

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف چار سو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں -

- (۱) القمش کو شمالی ہندوستان پر ایذا افددار قائم کرے
میں کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا - اس سے ان مشکلوں
کو کس طرح حل کیا -
- (۲) دہلی نے قدم امن کے لئے کہا تدبیریں اختیار کیں ؟
- (۳) سلطان فیروز شاہ تغلق کے اصلاحات بیان کرو -
- (۴) خلجی اور تغلق سلاطین کے فتوحات دکن کے مسلک
میں کیا فرق تھا ؟ تفصیل سے بحث کرو -
- (۵) جہانگیر کی سیرت اور کردار پر معصل فوت لکھو -
دوسرے معمل بادشاہوں سے اسکی انتظامی قابلیت اور رعایا
پروری کا موازنہ کرو -
- (۶) جنگ تخت نشینی کے اسباب اور واقعات مختصراً
لکھو - اورنگ زیب کی کامیابی کے کبا اسباب تھے -

(۷) ”اگرچہ وہ صحیح نہیں کہ مغلیہ سلطنت کی تباہی کی ذمہ داری صرف اورنگ زیب پر ہے لیکن پھر بھی اس نے اس کو روکنے کے لئے کچھ نہیں کیا۔ بلکہ ایک حد تک تباہی کے ان اسباب کو جو موجود تھے تیز تر کر دیا۔“ - اسد، مفصل بحث کرو۔

(۸) معاور کے فوجی انتظامات پر ایک مختصر نوٹ تحریر کرو۔

(۹) محمد شاہ اور اسکے وزرا کے کردار پر مفصل نوٹ لکھو اور وہ ملاحظہ کہ نادر شاہ کو گلابا بی اس قدر آسانی سے کیوں ہوئی۔

امتحان بی - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ ہند عہد حالیہ - پرچہ دوم

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف چھ سوالوں کے جواب دو۔

(۱) اودھ کے متعلق وارن ہسٹنگز کی پالہسی کیا تھی؟
تفصیل سے واضح کرو۔

(۲) لارڈ ولرلی اور سلطان ٹیڈو کے درمیان جو لڑائی ہوئی
تھی اس کے اسباب کی وضاحت کرو۔

(۳) عہد معارفت کے اصول کی تشریح کرو اور یہ بتلاؤ کہ
انگریزی اقتدار پر اس کا کیا اثر پڑا؟

(۴) انگریزوں اور مرہٹوں کے درمیان جو اختلافات تھے ان پر
صلحنامہ بھین (۱۸۰۲ ع) کا کیا اثر پڑا؟

(۵) نواب نظام علیخان کے آخری زمانے میں حیدرآباد اور
انگریزی حکومت کے درمیان کیا تعلقات پیدا ہوئے؟

Turn over

(۶) عدم مداخلت کی پالیسی سے کیا مراد ہے ؟ - اسپر کارنوالس اور سرجان شور نے کہانٹک عمل کیا اور اس سے کیا نتائج ظہور میں آئے ؟

(۷) اُن معاملات کی تنقید کرو جن سے متاثر ہو کر لارڈ آکلیننڈ اور لارڈ ایلنبرو نے افغانستان اور سندھ میں دست اندازی کی -

(۸) رنجیت سنگھ کی وفات کے بعد سکھ ریاست کے فوری زوال کے اسباب کی تشریح کرو -

(۹) سنہ ۱۸۳۰ء سے لیکر سنہ ۱۹۰۵ء تک ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم کی کہانٹک ترقی ہوئی اور اُس ملک کی قومی تحریک پر اسکا کیا اثر پڑا ؟

(۱۰) سنہ ۱۹۱۹ء کے اصلاحات کے بموجب صوبوں میں ذمہ دارانہ حکومت کس حد تک قائم ہوئی ؟

امتحان بی - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق منہ ۱۹۳۶ع

مضمون تاریخ دکن و تاریخ تمدن ہند
(عہد قدیم) - پرچہ سوم

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف حصے سوالوں کے جواب مطلوب ہیں - ہر حصے
میں سے صرف میں سوال حل کئے جائیں -

حصہ اول

(۱) آندھرا زمانے کی کیا خصوصیات ہیں - اس زمانے
کی معاشی اور معاشرتی حالات پر روشنی ڈالو -

(۲) گنگا خاندان کے متعلق تم کیا جانتے ہو - دکن کے کن
خطوں پر انکی عملداری تھی اور انہوں نے کس طرح
حکومت کی ؟

(۳) چالوکیہ خاندان نے اپنے پہلے دور میں دکن کو متحد
کرنے کی کیا تدبیریں کیں اور انکی تدبیریں کہاں تک
بار آور ہوئیں -

Turn over

(۴) راسٹراکوت خاندان کے وہ کون سے حکمران ہیں جنہوں نے اس سلطنت کی تعمیر و تشکیل میں حصہ لیا ؟

(۵) دکن کے کن عہدوں میں کون سے مذاہب نے فروغ پایا اور کیوں ؟

حصہ دوم

(۱) آریوں کا ویدی زمانہ میں سماجی نظام ؟ کیا تھا ؟

(۲) اپنشدوں کی تعلیمات کیا تھیں ؟ انکی وجہ سے کونسی مذہبی تحریکیں پیدا ہوئیں -

(۳) بدھ متی تہذیب کی تاریخ میں کشان عہد کو کیا اہمیت حاصل ہے - مفصل بیان کرو -

(۴) موریت دور کی فن سنکت تراشی اور منبت کاری کے جو نمونے ہیں ان پر تبصرہ کرو -

(۵) مندرجہ ذیل میں سے دو پر مفصل نوٹ لکھو :-

(۱) ارنہ شاستر -

(۲) سنگم دور کا ادب -

(۳) کالمی داس کے ڈراموں کی فن کاری -

(۴) اپجیٹ کی تصویر کاری -

امتحان بی - اے شعبہ فنون

سند ۱۳۵۵ اف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ دکن و تاریخ تمدن ہند
(عہد وسطی) - پر حصہ سوم

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف چہتے سوالوں کے جواب مطلوب ہوں - ہر حصہ
میں سے صرف تین سوال حل کئے جائیں -

(حصہ اول)

- (۱) ”امیران صدہ“ کا نصب العین کہا تھا - دہلی کی بڑی
سلطنت کے مقابلے میں یہ کیونکر کامیاب ہوئے ؟
- (۲) علاء الدین حسن اور محمد شاہ اول کے عہد میں
سلطنت بھمدی کے نظم و نسق کن خصوصیات کہا تھیں ؟
- (۳) ملک حسن نظام الملک بحری کون تھا - اس کے کردار
اور سیاسی مسلک کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے -
- (۴) جنگ تالیکوٹ تاریخ دکن کی بڑی لڑائی کیوں
سمجھی جاتی ہے - آخری سولہویں صدی میں دکن کی
سیاست میں اس جنگ کے کیا اثرات پائے جاتے ہیں ؟

Turn over

- (۵) حیات بخشی بیگم کی زندگی اور کارناموں کا ذکر کرو۔
اس خاتون نے حیدرآباد کی کیا خدمات انجام دیں۔

(حصہ دوم)

- (۱) بھگتی کی تحریک کیا تھی ؟ یہ کہنا کھانک صمیم ہوگا کہ اس پر اسلام کی تعلیمات کا اثر تھا ؟

- (۲) اس مقولے پر تبصرہ کرو کہ مسلمانوں کا فن تعمیر تہذیبی اتحاد غل کی ایک نمادان مثال ہے۔

- (۳) وجیا نگر کے متعلق جو رہائش گاہیں ہیں انکی بنا پر وہاں کی تہذیب کا خاکہ کھینچو۔

- (۴) محل عہد کے فن مصوری کی خصوصیات بیان کرو۔

- (۵) مندرجہ ذیل میں سے دو پر مفصل نوٹ لکھو:-

(۱) تلسی داس۔

(۲) عبدالرحیم خان خاناں۔

(۳) خواجہ محمود کلاواں۔

(۴) کلبرگہ کی مشہور تاریخی عمارتیں۔

امتحان بی - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ دکن و تاریخ تمدن ہند
عہد حالیہ - پرچہ سوم

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف ہتے سوالوں کے جواب مطلوب ہس۔ ہر حصے
میں سے صرف تین سوال حل کئے جائیں۔

(حصہ اول)

(۱) نظام الملک آصفجاہ اول نے اپنے جانشین کو حوصیتہن
کی تہیں انکی وضاحت کرو تاریخ میں ان وصیتوں کی
کیا اہمیت ہے ؟

(۲) شمالی سرکاروں کا مسئلہ کب سے شروع ہوا اور نواب
نظام علی خاں نے بالآخر اس مسئلے کی کس طرح
بکسوئی کی -

(۳) اعظم الاسر ارسطوجاہ اور سالار جنگ اول حیدرآباد کے
بڑے جلیل القدر ورزا گذرے ہیں۔ اس کے کردار اور
سیاسی مسلک کا مقابلہ کرو۔

(۴) سنہ ۱۹۰۸ء کی طغیانی حیدرآباد کا حال لکھو۔
حیدرآباد کی معاشی اور معاشری حالت پر اس طغیانی
کے کیا اثرات پڑے؟

(۵) رفتار زمانہ کا لحاظ کرتے ہوئے موجودہ عہد میں
”قانونیچہ مبارک“ میں جو اہم تبدیلیاں کی گئیں انکو
مختصر طور پر بیان کرو۔

(حصہ دوم)

(۱) راجہ رام موہن رائے کے تعلیمات کا ہندوستان کے
حالیہ تمدن میں کیا درجہ ہے۔

(۲) وہابی تحریک کے حالات مختصر بیان کرو اور اس کے
نتائج لکھو۔

(۳) برطانوی حکومت کے قیام کے بعد سے ہندو اور مسلمان
انک دوسرے سے کیوں علیحدہ ہوتے گئے؟ مدلل بیان کرو۔

(۴) سنہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے بعد ہندوستان کی تمدنی
زندگی میں کیا نمایاں تبدیلیاں ہوئیں۔

(۵) ہندوستانی تہذیب کی تعمیر کے لئے کیا ایک نئے
نظام تعلیم کی ضرورت ہے؟

امتحان بي - ا - شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ع

مضمون تاریخ - پرچہ چہارم (تاریخ اسلام عہد رسالت و خلافت را شدہ)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف چھے سوالات جواب مطلوب ہیں -

(۱) مدینہ میں آنحضرت صلعم نے اندرونِ امن اور بیرونِ مدافعت کیلئے کیا تدابیر اختیار کیں تھیں ؟

(۲) آنحضرت صلعم نے بخران کے عیسائیوں کو جو منشور عطا کیا تھا اس کو وضاحت سے بیان کرو -

(۳) نبی کریم صلعم نے جو سفارتیں اپنے ممدو فرمانرواؤں کے پاس بھیجی تھیں ان کا مفصل احوال لکھو -

(۴) مکہ کے برامں فتح کے سیاسی اور مذہبی نتائج بیان کرو -

(۵) خلفائے راشدین کا کس طرح انتخاب ہوا تھا ؟ اور اس انتخاب میں کونسے دستوری اصول کارفرما رہے -

(۶) ”فتح عالم سے قبل عرب کو خود اپنی اندرونی فتح کی ضرورت تھی“ اس رحبال کی تفصیل بحوالہ عہد صدیقی کیجئے۔

(۷) کہا جاتا ہے کہ خلافت راشدہ کی فتوحات جار مانہ تھیں۔ اس قول سے متعلق اپنی ناقدانہ رائے کا اظہار کرو۔

(۸) تقسیم اراضی سے متعلق حضرت عمر فاروق کی کیا حکمت عملی تھی؟ وضاحت سے لکھو۔

(۹) حضرت عثمان کے سیاسی مسالک سے کیوں اختلافات پیدا ہوئے؟ اور اسکے کیا نتائج ہوئے؟

(۱۰) خوارج کون تھے اور ان میں اور حضرت علی میں کیوں نزاع پیدا ہوئی؟

امتحان بي - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ - پرچہ چہارم

تاریخ یورپ ار سنہ ۱۸۱۵ ع تا سنہ ۱۹۱۴ ع

نشانہات ۱۰۰

وقت - ۳ ساعت

ہدایت :- صرف یہیہ سوالوں کی جواب مطلوب ہیں ۔

(۱) ودانا کانگریس میں سینڈرس اور تالبران کے پیش نظر
کد کیا معاہدہ ہے ۔ ؟ ان میں سے ہر ایک کو کانگریس
میں کس حد تک کامیابی حاصل ہوئی ؟

(۲) مقدس اتحاد (Holy Alliance) اور چہار دولی اتحاد
(quadraple alliance) کی تاریخ بیان کیجئے ۔ ان کے
زوال کی ذمہ داری ۔ خاص طور پر کس حکومت پر عائد
ہوتی ہے ؟

(۳) یونان نے کیونکر آزادی حاصل کی ؟ دوسری اقوام نے
اس میں کیا حصہ لیا ؟

(۴) اطالیہ کی آزادی اور اتحاد کے سلسلہ میں میرینے
اور کوور کی جو خدمات ہیں ان کا موازنہ کیجئے ۔

(۵) اشتراکیت اور رومن کیتھولک کلیسا کے بارے میں
بسمارک کی حکمت عملی کیا تھی ؟

(۶) یورپ کی تاریخ میں فرانس اور پروشیہ کی جنگ
(سنہ ۱۸۷۰ء تا سنہ ۱۸۷۱ء) کی کیا اہمیت ہے ؟

(۷) سنہ ۱۸۵۶ء کی جنگ کربمیا میں ترکی کے سامنے
کونسے مسائل تھے ؟ اس زمانہ میں روس کا عام رویہ
کیا رہا ؟

(۸) انیسویں صدی کے آخری حصہ میں مغربی قوموں نے
نوآبادیاں حاصل کرنے میں کیوں خاص دلچسپی لی اور
اس جد و جہد کا اثر ”تاریخ بر اعظم“ پر کیا پڑا ؟

(۹) انیسویں صدی کے آخر میں روس اور فرانس کے ساتھ
برطانیہ کے تعلقات کیسے تھے ؟ پھر ان میں تبدیلی کا کیا
سبب ہوا ؟

(۱۰) کیا یہ کہنا صحیح ہے کہ آسٹریا ہنگری کے ولیعهد کا
قتل جنگ عظیم کا اصل سبب نہ تھا، جنگ چھیڑنے کا
محض ایک بہانہ تھا ؟

امتحان بي - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاريخ دستور انگلستان - پرچہ چہارم

وقت - ۳ ساعت

شائفات ۱۰۰

نوٹ :- صرف چہرے سوالوں کے جواب مطلوب ہيں ۔

- (۱) ہدري دوم کے عدالتي اصطلاحات بيان کييجئے ۔ اسکے عہد حکومت کو کيا دستوري اہميت حاصل ہے ۔
- (۲) تيرہويں صدي عيسوي ميں کن وجوہات کي بنا پر اؤر کس طرح پارليمنٹ کي بنياد پڑي ۔
- (۳) لنکا سٹري عہد کي دستوري تربي بيان کرو اؤر بتاؤ کہ باوجود نا کامي اس دور کو کيا دستوري اہميت حاصل ہے ۔
- (۴) سولہويں صدي عيسوي ميں يوروي کوئسل کو کيا اہميت حاصل ہے ۔
- (۵) سترہويں صدي عيسوي ميں بادشاہ اؤر پارليمنٹ کے درميان جو اصولی اختلافات تھے انکي وضاحت کرو ۔
- (۶) وربر اعظم کو کابينہ ميں کيا اہميت حاصل ہے ۔ اس عہدے کے ارتقا کي مفصل کيفيت بيان کرو ۔

Turn over

‘The strength of the House of Lords is in its weakness.’

(۷) دارالامرا کے موجودہ اختیارات اور ترکیب کی روشنی میں مذکورہ بالا اقتیاس کی تشریح کرو۔

(۸) قانون وسط منسٹر سنہ ۱۹۳۱ء کے تحت برطانیہ اور برآمدات کا جو تعلق ہے اسکو بیان کرو۔

(۹) ”قانون کا درج“ سے کیا مراد ہے۔ ؟ موجودہ دور میں دستور انگلستان کی یہ اہم خصوصیت کس حد تک متاثر ہوئی ہے۔

(۱۰) کابینہ کے تشکیل میں سیاسی فرق بندی کے اصول کو کیا دخل حاصل ہے ؟ مفصل بیان کرو۔

امتحان بي - ا - شعبه فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ م

مضمون تاریخ - پرچہ چہارم (تاریخ تمدن ہند)

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف چہرے سوالوں کے جواب مطلوب ہیں -

(۱) انسان کی تہذیب کا مسئلہ برہمنا اور اپنشد میں جس طور سے پیش کیا گیا اسکی وضاحت کرو۔

(۲) کوتلیا کے نظریات یا اشوک کی تعلیمات میں اس خیال کی توضیح کہاں تک ہوتی ہے کہ تمدن کی بنیاد سیاست ہے یا سیاست کی بنیاد تمدن ہے؟

(۳) سانچی بدھ متی فنکاریت کا شاہ کار کدوں تصور کیا جاتا ہے اور اسکی فنی خصوصیات کیا ہیں؟

(۴) گبت عہد سے پہلے ہندوستان انک عبوری دور سے گزرا تھا - اس دور کو تعمیری اہمیت کس وجہ سے حاصل رہی؟

(۵) وزارت برامکہ کے زمانہ میں ہندوستانیوں اور مسلمانوں کے مابین حو تعلقات فائز ہوئے انکی نوعیت کیا تھی؟

Turn over

- (۶) سلاطین ہند کی حکمرانی کی کامیابی کا راز مذہبی احکام میں مضمر تھا یا اصول سیاست میں؟
- (۷) ہندو بھکت اور صوفیائے کرام کیا ہندو لسانی تہذیب کے علمبردار تھے؟
- (۸) سنہ ۱۸۵۷ء تک کمپنی کی سیاست کاری سے ہندوستان پر جو عمرانی اثرات پڑے انکی وضاحت کرو۔
- (۹) راجا رام موہن رائے کی شخصیت اور انکے کارناموں کا حال تفصیل سے لکھو۔
- (۱۰) سر سید احمد خاں نے مسلمانوں کی فلاح اور بہبود کے لئے کیا کیا؟

امتحان - بی - ا = شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف و ط ی سنہ ۱۹۴۶ ع

ضمون (تاریخ) (و ممالک) پر حصہ (پانچم) (سہ سو سو)

وقت - ۳ گھنٹے

پیشانیات ۱۰۰

ہدایت :- صرف صحیح سوالوں کا جواب دینا جائے۔

(۱) مملکت کے خاص خاص ہم جنس ادارات کد میں
بدن کرو۔

(۲) وفاق مملکت اور فرد مملکت کا موازنہ کرو۔

(۳) ارسطو طالسی نے حکومت کی جو قسمیں بیان کی ہیں
ان کو بیان کرو۔

(۴) ہوس اور لاک کے نظریہ معاشرہ معاشری میں کیا اصولی
پری ہے "

(۵) عمومی مملکت میں فرق نادی کی کد اہمیت ہے۔

(۶) اشتعالیت سے کد مراد ہے " وضاحت سے بیان کرو۔

(۷) انگلستان کے وزیرِ اعظم اور ممالکِ متحدہ امریکہ کے صدر کے اختیارات کا مقابلہ کرو۔

(۸) یورپ میں جو انتظامی قانون رائج ہے اسکی کیا نوعیت ہے؟

(۹) کناڈا کی مرکزی حکومت۔۔۔ت! اور صوبہ حات کی حکومتوں کے اختیارات بیان کرو۔

(۱۰) قانونِ حکومت ہند سنہ ۱۹۰۵ء کے مطابق وزیرِ ہند کے کیا اختیارات ہیں؟

امتحان بي - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ (ذیلی معاشیات) - پرچہ ششم
(معاشیات)

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

نوٹ :- ہر حصہ سے صرف تین سوالوں کے جواب دئے جائیں -

حصہ (الف)

- (۱) ”تعمیر پذیری طلب“ سے کیا مراد ہے ؟ مالیات میں اس تخیل کی کدا اہمیت ہے ؟
- (۲) ”تفسیم عمل کا انحصار وسعت بازار اور نوعیت کاروبار پر ہے“ اسکی تشریح کرو۔
- (۳) سود کیوں ادا کیا جاتا ہے ؟ اس بارے میں جو مختلف نظرئے پیش کئے گئے ہیں ان پر بحث کرو۔
- (۴) ”طلب مشترک“ اور ”رسد مشترک“ کی تشریح کرو
بتاؤ کہ ان دونوں صورتوں میں اشیاء کی قیمتیں کس طرح
معیّن ہوتی ہیں ؟

Turn over

(۵) بین الاقوامی تجارت کے سلسلہ میں نظریہ موازنہ مصارف کی تشریح کرو۔

حصہ (ب)

(۶) روپیہ کی شرح مبادلہ میں کمی کرنے کی موافقت اور مخالفت میں کیا دلائل پیش کئے جاتے ہیں ؟ موجودہ حالات میں شرح کو دہتانا کہاں تک مناسب ہوگا ؟

(۷) 'امتیازی تلمین' سے کیا مراد ہے ؟ یہ طریقہ ہندوستان کی آئندہ صنعتی ترقی کیلئے کھانگت ووزون ہے ؟

(۸) کاشنکاروں کی معروضت دور کرنے کے لئے حیدرآباد میں جو طریقے اختیار کئے گئے ہیں انکی تشریح کرو۔

(۹) 'انتشار آراضی' کا ہندوستان کی زراعت پر کیا اثر پڑتا ہے ؟ اس خرابی کو دور کرنے کے مناسب طریقے کیا ہوسکتے ہیں ؟

(۱۰) مرکزی حکومت اور صوبوں کے درمیان ذرائع آمدنی کی جو تفسیم ہے اس پر تنقید کرو۔

امتحان بي - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ء

مضمون معاشیات - پرچہ پنجم (ب) عمرانیات
و تاریخ ششم (ب) عمرانیات

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف حصے سوالوں کے جواب لکھئے

(۱) عمرانیات کی 'آپ کے خیال' میں 'اچھی معرّفہ کیا ہوگی؟ کیا معاشرے کی ابتداء کی بحث عمرانیات کا لازمی جزو ہے؟

(۲) بعض لوگ معاشرے کو ایک عضدہ (organism) قرار دیتے ہیں۔ اس خیال کی وضاحت کیجئے اور مدد دیے کہ آپ اس سے متفق ہیں یا نہیں۔

(۳) معاشرتی نشو و نما پر خارجی فطرت کا کیا اثر ہوتا ہے؟ مثالوں سے سمجھائیے۔

(۴) "انسانی حقوق" کی تعریف کیجئے اور اس کی ابتداء اور نشو و نما کے متعلق اپنا خیال ظاہر کیجئے۔ عملی زندگی میں ان کی کیا اہمیت ہے؟

Turn over

(۵) ”معاشری زندگی معاشرت کے تمام شعبوں کی تہ میں موجود ہے۔ اس لئے اسے معاشرے کی بنیاد قرار دیسکتے ہیں۔“ اس بیان کی تشریح کیجئے اور معاشرت اور معیشت کا تعلق بتائے۔

(۶) مذہب کو تعمیر معاشرت میں کیا دخل ہے ؟ ظاہرہ مذہبی اور فیم مذہبی رسوم سے سماجی ترقی میں کیا دفنیں نمودار ہوتے ہیں ؟

(۷) معاشرتی ترقی کے کیا اصول ہیں ؟ اس طرح تفصیل سے ذکر کیجئے کہ سماج سدھار کے اصول بھی واضح ہو جائیں۔

(۸) ”عمرانی قوانین“ سے کیا مراد ہے ؟ تارو (Tarde) کے نام سے کون سے عمرانی قوانین منسوب ہیں۔ مختصر بیان کیجئے۔

(۹) ”جبر سرکشی کی محض عارضی روک ہے“ وضاحت کیجئے اور بتائیے کہ حکومت میں جبر کس حد تک ہونا چاہئے اور حکومت اختیاری کیلئے کس قسم کی ذہنی قابلیت درکار ہے ؟

(۱۰) مندرجہ ذیل عنوانات میں سے کسی قین پر نوٹ لکھو:-

- (۱) عمرانیات کا منہاج یا طریق (Method)
- (۲) معاشرے کے امراض یا سماجی مرضیات -
- (۳) خیرات کی تنظیم -
- (۴) ”معاهدۂ اجتماعی“ -

امتحان - بی - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون - (معاشیات) - پرچہ اول

صرف پانچ سوالوں کے جواب دو۔ سب سوالوں کے نشانات برابر ہیں۔
دسویں سوال کا جواب لازم ہے۔

نشانات ۱۰۰

وقت - ۳ ساعت

(۱) چند اہم معاشی قوانین کا ذکر کرو اور واضح کرو کہ ان سے ہمیں معاشی اصولوں کی اضافی حیثیت کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

(۲) کہتے ہیں کہ "احتیاحوں کو بڑھانا گناہ کے مترادف ہے" اس رائے پر معاشی نقطہ نظر سے تبصرہ کرو۔

(۳) قیمتوں کے متعین کے سلسلہ میں اقارء اخفنامی کے تصور کی اہمیت واضح کرو۔

(۴) نظریہ متوازن آبادی ہر ایک مختصر تنقیدی نوٹ لکھو۔

Turn over

(۵) آمدنی کے عدم مساوات کے اہم اسباب بیان کرو اور یہ واضح کرو کہ اسے دور کرنے کے لئے کن مؤثر تدبیروں کو اختیار کیا جانا چاہئے۔

(۶) ”اعلیٰ اجرت میں کفایت ہے“ اس اصول پر ہندوستانی معاشی حالت کو پیدس نظر بحث کرو۔

(۷) طلب مشترک کو واضح طور پر بیان کرو اور اسکا مقابلہ رسد مشترک سے کرو۔

(۸) قیمتوں کے بڑھنے سے مندرجہ ذیل طیفوں میں کیا اثر ہوتا ہے۔

- | | |
|---------------|-----------------|
| (۱) صنعت گر۔ | (۲) زمیندار۔ |
| (۳) سود خوار۔ | (۴) تنخواہ دار۔ |

(۹) سود کے بالکل متجانس کیا امکانات ہیں۔ سود کے متجانس پس انداز پر کیا اثر پڑیگا۔

(۱۰) اسنادی اسکول کے اہم اصولوں پر تنقید و تبصرہ کرو۔

امتحان لی - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

مضمون معاشیات پرچہ - دوم ررنک کاری وغیرہ

وقت - ۳ ساعت

نشانات - ۱۰۰

نوٹ :- صرف پانچ سوالوں کے جواب دے جائیں -

(۱) قدر زر کا مفہوم واضح کرو اور بتاؤ کہ زر کی قدر میں کمی بیشی ہونے سے معاشرہ کے مختلف طبقوں پر کیا اثرات پڑتے ہیں ؟

(۲) معیار طلا کے زوال کے کیا اسباب ہوئے ؟ اس معیار کے دوبارہ جاری ہونے کے کیا امکانات ہیں ؟

(۳) ہندوستان کے موجودہ معیار زر کی تشریح کرو اور بتاؤ کہ یہ 'معیار مبادلہ طلا' سے کس حد تک مختلف ہے ؟

(۴) 'مرکزی بینک اعتبار کی فواہمی کا آخری دریعہ ہوا کرتا ہے' اسکی تشریح کرو اور بتاؤ کہ ہندوستان میں ریزرو بینک اپنی اس ذمہ داری کو کس طرح پورا کرتا ہے ؟

(۵) امپربل بینک کے کاروبار پر تنقیدی نوٹ لکھو۔

Turn over

(۶) مرکزی بینک اور معمولی بینک کے کاروبار کی نوعیت میں کیا فرق ہوتا ہے ؟ ہندوستان کے مرکزی بینک کے لئے معمولی بینکاری میں حصہ لینا کس حد تک مناسب ہو سکتا ہے ؟

(۷) محصول دلزاسطہ اور بلا واسطہ میں کیا فرق ہے ؟ ان دونوں کے اثرات کس ملک کے مختلف طبقوں پر کیا ہوتے ہیں ؟

(۸) بین الاقواءى تجارت کے سلسلہ میں نظریہ موارثہ مصارف پر بحث کرو۔

(۹) مرکزی حکومت ہند اور صوبوں کے درمیان ذرائع آمدنی کی جو تقسیم ہے اُس پر تفہید کرو۔

(۱۰) مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھو :-

(الف) افراط زر۔

(ب) اسٹریلنگ فاصلات ۔

(ج) حساب دہر (clearing house)

امتحان بي - ا - شبہ فنون

سنہ ۱۹۳۵ء مطابق سنہ ۱۹۳۶ء

مضمون : معاشیات - پرچہ سوم
(معاشی تاریخ انگلستان)

دشانات ۱۰۰

وقت - ۳ ساعت

نوٹ :- صرف تالیع سوالوں کے جواب دو۔

(۱) انگلستان کے ذرائع حمل و نقل میں حہ انقلاب ہوا اسکی مختصر کہتیب بیان کرو اور یہ واضح کرو کہ انقلاب حمل و نقل کے بغیر صنعتی انقلاب مکمل نہیں ہر سکتا تھا۔

(۲) صنعتی انقلاب نے انگلستان کی آبادی کی حیرانہ اثری اور پیسہ وراثہ تقسیم کو کیسے متاثر کیا ؟

(۳) اصول ”عدم مداخلت“ سے کیا مراد ہے ؟ انگلستان کی معاشی تاریخ سے چند مثالیں لیکر واضح کرو کہ کیسے رفتہ رفتہ اس اصول کو ترک کر دیا گیا۔

(۴) وہ کدا اسباب تھے جو انگلستان میں اشتراکی تحریک کے آغاز کا باعث بنے ؟ اسیسویں صدی کے دوران میں اس تحریک نے جو ترقی کی اس پر ایک مختصر نوٹ لکھو۔

(۵) انگلستان میں انجمنہائے صارفین کے آغاز اور نشو و نما کی مختصر کیفیت بیان کرو اور تحریک امداد باہمی میں ان انجمنوں کی اہمیت واضح کرو۔

(۶) انگلستان میں انکم ٹیکس کا آغاز کن حالات کے تحت ہوا ؟ انیسویں صدی کے دوران میں اسکی مختصر تاریخ بیان کرو۔

(۷) قانون منشور بنک بابت سنہ ۱۸۳۴ء کے اہم دفعات کی تشریح کرو۔ وہ کب کب حالات تھے جنکے تحت حکومت انگلستان کو بعض رتبہ اس قانون کو معطل کرنا پڑا ؟

(۸) انگلستان کی معاشی زندگی کو پہلی جنگ عظیم نے کیسے مدثر کیا ؟

(۹) واضح کرو کہ انگلستان کی معاشی ترقی کے مطالعہ سے ہندوستان کی معاشی پالیسی کی ترقیب میں کیا مدد مل سکتی ہے۔

(۱۰) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو:-

(الف) منشوریت (chartism)

(ب) جوزف ہیمر لین کا نوآبادیاتی مسلک۔

(ج) دلیڈسٹن کے معاشی اصلاحات۔

(د) قانون ردور سمیج بابت سنہ ۱۸۷۱ء۔

امتحان - بی - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف م طاق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون معاشیات - پرچہ (د سوم) (ب) معاشی تاریخ ہند

وقت ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

صرف پانچ سوالوں کے جواب لکھئے۔ سب سوالوں کے نشان برابر ہیں۔

(۱) اسیسویں صدی عیسوی کے ختم پر ہندوستان کی جو حالت تھی، اس کا وارانہ عہد اکبری کے معاشی حالات سے کیجئے۔

(۲) سولہویں صدی عیسوی سے اسیسویں صدی تک ہندوستان کی آبادی میں جو تغیر ہوا اس کے اسباب و نتائج پر مختصر تبصرہ کیجئے۔

(۳) مختلف زمانوں میں زمین کا مالک ہندوستان میں کون مانا گیا ہے؟ اس کا اثر ہندوستان اراضی پر کیا پڑا؟ اٹھارویں اور اسیسویں صدی میں کیا خاص کاروائیاں ہندوستان اراضی کے متعلق ہندوستان میں عمل میں آئیں؟ مختصر طور پر تنقیدی تبصرہ کیجئے۔

Turn over

(۴) ”انیسویں صدی عیسوی کے ربع آخر میں ہندوستان میں متواتر اسے قحط پڑے کہ ان میں کم سے کم دیڑھ کروڑ نفوس پیوند زمین ہو گئے“ - (دت)
اس کے اسباب کیا تھے ؟

(۵) سنہ ۱۸۷۰ ع سے انیسویں صدی کے ختم تک مرکزی حکومت ہند اور صوبوں کے مالیاتی تعلق کی مختصر تاریخ بیان کیجئے -

(۶) فادلر کمیڈی کب اور کس غرض سے مقرر کی گئی تھی ؟ اس کی سفارشات کا اثر ہندوستان کے نظام زر پر کیا ہوا ؟

(۷) ممالکِ عرب سے معاشی تعلق نے انیسویں صدی میں ہندوستان کی رراعت اور صنعت پر کیا اثر ڈالا ؟

(۸) ہندوستان میں ریلوں کے رواج کی تاریخ بیان کیجئے - ملک کی عام معاشی حالت پر ریلوں کا کیا اثر ہوا -

(۹) انیسویں صدی میں ہندوستان کی تجارتِ خارجہ میں کیا قابل ذکر تعمیرات پیدا ہوئے ؟

حکومت کی تجارتی پالیسی اس زمانہ میں کیا رہی ؟

(۱۰) اٹھارویں اور انیسویں صدی کے دوران میں ہندوستان کی قدیم صنعتوں کے زوال کے اہم اسباب پر بحث کرو -

امتحان بي - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون معاشیات - پرچہ چہارم (زرعی معاشیات
وامدادان اہمی)

وقت - ۳ ساعات نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف پانچ سوالوں کا جواب دو - لیکن ہر حصہ سے میں سے زیادہ
سوال نہیں ہوئے چاہئیں - سب سوالوں کے مسائل برابر ہیں -

حصہ (الف)

(۱) ہندوستان کی موجودہ غذائی صورت حال پر تفصیلی
تبصرہ کرو اور اسکو بہتر بنانے کے لئے قابل عمل تجاویز پیش
کرو -

زرعی معاشیات اور عام معاشیات میں کیا فرق ہے زرعی
معاشیات کے مطالعہ سے تمکو کیا فوائد حاصل
ہوئے ہیں -

(۲) جنت کا اثر زرعی قیمتوں پر کیا پڑا ہے جنت اہم
اجنبس کو لیکر تبصرہ کرو اور بتاؤ کہ کاشتکار کو اس سے
کیا فائدہ پہنچا ہے -

(۴) ہندوستان کے کسی صوبہ یا حیدرآباد کے نظام مالگڈاری پر ایک مفصل نوٹ لکھو اور بتاؤ کہ اس نظام میں کیا خرابیاں ہیں اور انکو کیونکر دور کیا جاسکتا ہے۔

(۵) ”ہندوستان میں مویشیوں کی کثرت کے باوجود زراعت کے کام کاج کے لئے مویشیوں کی قلت محسوس کی جاتی ہے“ مذکورہ مقالہ پر بحث کرو۔

حصہ (ب)

(۶) زمین، گروہی بنکوں کے کیا اصول ہیں ؟ ہندوستان میں ان اصولوں پر کھانتک عمل ہوا ہے۔

(۷) ریزرو بنک نے تحریک امداد باہمی کی اصلاح کے لئے جو سفارشات کی ہیں بیان کرو اور بتاؤ کہ ان پر کہاں تک عمل ہوا ہے یا وہ کھانتک قابل عمل ہیں۔

(۸) حیدرآباد میں حال ہی میں امداد باہمی کی تحریک کو اور زیادہ مفید بنانے کے لئے جو اسکیم روبہ عمل لائی گئی ہے اس پر تبصرہ کرو۔

(۹) مختلف انجمن ہائے امداد باہمی پر جنگ کا کیا اثر پڑا ہے ؟

(۱۰) آئندہ کے لئے ہندوستان میں امداد باہمی کی تحریک کن اصولوں پر چلائی جائے تاکہ کاشفکار اس تحریک سے بوری دلچسپی لے سکے اور بہتر طور پر مستفید ہوسکے۔

امتحان بي - اے شعبہ فہمون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون معاشیات - پرچہ (مشم تجارت و صنعت)

وقت - ۳ ساعت نشادات ۱۰۰

نوٹ :- مندرجہ ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے جواب لکھیے ۔
سب سوالوں کے نشانات برابر ہوں ۔

(۱) ہندوستان کی معاشی منصوبہ بندی میں آپ جھوٹی
جھوٹی صنعتوں کو کیا اہمیت دینے کے حاہ ی ہیں - اور
کیوں ؟

(۲) ہندوستان کی گھریلو صنعتوں کو کن کن اہم مسائل سے
دو جا رہونا پڑ رہا ہے ؟ ان مسائل کے حل بتائیے -

(۳) جنگ کی وجہ سے ہندوستان میں کون کون سی نئی
صنعتیں وجود میں آئی ہیں ؟ آپ کی رائے میں انکی
حفاظت کیونکر کی جاسکتی ہے ؟

(۴) کیا ہندوستان کی صنعتی ترقی کے لئے بیرونی اصل
ضروری ہے - بیرونی اصل کی در آمد کن شرائط کے تحت
ہونی چاہئے ؟

Turn over

(۵) ہندوستان کے صنعتی مزدوروں کے لئے معاشرتی بیمہ کی ایک قابل عمل سکیم تجویز کیجئے۔

(۶) ہندوستان میں ریلوں کی تعمیر اثر ترقی پر ایک مختصر سا مضمون لکھئے۔ حکومت کی اس ضمن میں جو پالیسی رہی ہے اُس پر ایک تنقیدی تبصرہ کیجئے۔

(۷) ہندوستان کے آمد و رفت کے وسیلوں کو منظم طریقے پر استعمال کرنے کے لئے ایک اسکیم تیار کیجئے۔

(۸) جنگ نے ہندوستان کی خارجی تجارت کے رجحانات پر کیا اثر ڈالا ہے ؟ نئے رجحانات آپ کے خیال میں کہاں تک مستقل ثابت ہونگے ؟

(۹) ہندوستان میں صنعتی تاجروں کی پالیسی پر جو عمل ہوا ہے اس پر ایک تنقیدی تبصرہ کیجئے۔

(۱۰) ہندوستان کی صنعتی ترقی کے ”بعمی پلان“ پر ایک تنقیدی مضمون لکھئے۔

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۳۵۵ ش ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۱ مارچ دیہشت

فلسفہ پرچہ اول۔ مسائل فلسفہ نشانات ۱۰۰

نوٹ :- پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سب کے

نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ علم کے کون کون سے سرچشمے ہیں۔ ان میں سے سب سے زیادہ قابل اعتبار کونسا ہے؟ کیا تنہا اسی پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا ہے؟

۲۔ تمہارے نزدیک فلسفہ کی تحقیق کے لیے بہترین طریقہ کونسا ہے؟ دلائل دے کر سمجھاؤ کہ تم اس طریق کو بہترین کیوں سمجھتے ہو؟

۳۔ صداقت کے نظریہ مطابقت (correspondence) اور نظریہ توافق (coherence) کے متعلق تمہاری

کیا رائے ہے؟

۴۔ موجودہ سائنس کے نزدیک مادہ کی کیا حقیقت ہے۔

سائنس کے اس موجودہ نظریے نے فلسفیانہ تخیل پر

کیا اثر ڈالا ہے؟

۵۔ نفس جسم کا نتیجہ ہے یا جسم نفس کا۔ اس مسئلہ پر بحث کرو۔

۶۔ حقیقت اور تصویریت کے درمیان جو اختلافات

ہیں ان کو اختصار کے ساتھ پیش کرتے ہوئے بتلاؤ کہ

تمہارا ذاتی رجحان کس کی جانب ہے ؟

۷۔ کائنات کے نظریۂ ارتقاء (Emergent Evolution) باز

میں عضویہ کی کیا حیثیت ہے ؟ اس کی بروز کے کیا

اسباب ہیں ؟

۸۔ دنیا میں خیر و شر، شکر و شکر معلوم ہوتے ہیں کیا

یہ دونوں بنیادی حقیقتیں ہیں ؟



امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۳۵۵ الف م ۱۹۴۶ء

(*)

وقت ۳ ساعت

۲۲ ارودی بہشت

(.)

فلسفہ - پرچہ دوم (تاریخ فلسفہ) نشانات ۱۰۰

- ہدایت :- صرف پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں -
- ۱ - سقراط کا یہ یقین تھا کہ کوئی شخص جان بوجھ کر بدی کا ارتکاب نہیں کرتا - سقراط کے اس یقین کی بنیاد کیا ہے ؟ کیا تم اس کے ساتھ اتفاق کر سکتے ہو ؟ دلائل کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کرو -
 - ۲ - "نیکی جذبات میں اعتدال پیدا کرنے کی ایک مقررہ عادت ہے جو ارادی ہے اور جس کا تعین عقل صحیح سے ہوتا ہے" (ارسطو)
اس تعریف کا ناقدانہ امتحان کرو -
 - ۳ - رواقیہ نے حیات انسانی کا کیا نصب العین پیش کیا ہے ؟ اس سے تمہیں کس حد تک اتفاق ہے ؟
 - ۴ - ڈیکارٹ نے اپنے فلسفہ کا آغاز "خودی" کے اذعان سے کیوں کیا؟ کیا خودی کو حجت سے بے نیاز قرار دیا جاسکتا ہے ؟ خودی سے ڈیکارٹ کا کیا مفہوم تھا ذرا تفصیل سے بیان کرو -
 - ۵ - بارکلی کی رائے میں فطرت تصورات کا ایک نظام ہے، یعنی "اماسا" کامری سلسلہ جو خدا ہمارے ذہنوں میں پیدا کرتا ہے اور جو ان تصورات کے عین مطابق ہوتا ہے جو خدا کے ذہن میں ازل سے پایے جاتے ہیں -

اپنی اس رائے کے ثبوت میں بارگاہی نے جو دلائل پیش کیے
ہیں ان کو اختصار کے ساتھ بیان کرو۔

۶۔ لاک نے علم کی کیا تعریف کی ہے اور یقین کے مختلف مراتب کا کیا
فرق قائم کیا ہے؟ علم کی اس تعریف پر تنقید کرتے ہوئے اس کے
حسن و قبح کو واضح کرو۔

۷۔ ”مدرکات بغیر تعلقات کے کور ہیں اور تعلقات بغیر مدرکات کے
تہی“ (کانٹ)

وضاحت کرو۔

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۳۵۵ م ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۳ مارچ دیہشت

نشانات ۱۰۰

ہندی فلسفہ پرچہ سوم

ہدایت :- صرف پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔
نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ ویدک ادب میں اپنشدوں کی حیثیت اور ان کی خصوصیت
پر ایک بسیط نوٹ لکھو۔

۲۔ چھ درشتوں کے حوالے سے اس امر پر بحث کرو کہ ہندی فلسفہ
میں دنیا کے متعلق تو قنوطی طرزِ عمل ہے لیکن آخرت کے
متعلق رجائی اعتقاد موجود ہے۔

۳۔ ”اگیان ہی قید کا سبب ہے اور گیان ہی نجات کا لازمی
ذریعہ ہے۔ لیکن محض نظری علم کافی نہیں“ رشیوں کے
راست تجربوں کی روشنی میں اس قول کی وضاحت کرو۔

۴۔ ہندی فلسفہ میں انومان اور شبہ کو ذرائع علم تسلیم کرنے
کی کیا ضرورت ہے تفصیل سے بحث کرو۔ کیا کوئی جدید
سائنس ان کو تسلیم کیے بغیر ترقی کر سکتا ہے۔

۵۔ سنیئے اور ویشک درشن میں روح کا کیا تصور ہے۔

اور اس کے وجود کے متعلق جو ثبوت فراہم کیے گئے ہیں وہ کہاں تک تشفی بخش معلوم ہوتے ہیں۔ مسئلہ تنازع میں اس کی کیا اہمیت ہے تنقیدی بحث کرو۔

۶۔ سائنس کی مابعد الطبیعیات پر ایک مضمون لکھنے کے لئے ضروری مواد کس طرح پیش کرو گے اور کن ماخذ کو استعمال کرو گے۔ سوچ کر جواب لکھو۔

۷۔ میکس ملر کا قول ہے کہ نظامِ فلسفہ ویدانت میں انسان کا عقلی تفحص اپنے انتہائی عروج کو پہنچ گیا ہے تمہیں اس نظام میں دوسرے نظامات کے مقابلہ میں ایسی کونسی خوبیاں نظر آتی ہیں کہ تم اس قول کی تائید کر سکو ذرا وضاحت سے بیان کرو۔

۸۔ بھگوت گیتا کے یوگ اور پنچبلی کے پوگ میں کیا فرق ہے واضح کرو۔ تفویضِ ذہن (Self Surrender) کے نظریہ کے متعلق ان دونوں کے مسلمات خاص طور پر مطلوب ہیں مفصل بیان کرو۔



امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۴ مارچ دیہشت

فلسفہ پرچہ چہارم فلسفہ اسلام
نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف پانچ سوالوں کے جواب دو۔ نشانات
سب سوالوں کے مساوی ہیں۔

۱۔ اشاعرہ نے اس کو کیوں ضروری سمجھا کہ مذہبی عقائد کی حفاظت کے لیے مادہ کے ایک مستقل جوہر ہونے اور قوانین فطرت کی یکسانی سے انکار کیا جائے۔ ان کے دلائل کیا تھے بار کھلے کے انکار مادہ کے دلائل سے ان کا موازنہ کرو۔

۲۔ فلسفہ اسلام میں کون سے مسائل ایسے ہیں جن میں عقائد اسلام اور فلسفہ یونان کی امیزش معلوم ہوتی ہے۔ کیا یہ درست ہے کہ اسلامی تصوف کا فلسفہ فلاطینوس کی مابعد الطبیعیات سے متاثر ہوا ہے۔

۳۔ جبر و اختیار کے بارے میں امام غزالی کا نظریہ کسب بیان کرو اور بتاؤ کہ کہاں تک اس کو ان دونوں کے قطبوں میں کامیابی یا ناکامی ہوئی ہے۔

- ۴۔ ابن سینا کے اس عقیدے پر بحث کرو کہ خدا کو فقط کلیات کا علم ہوتا ہے جزئیات کا علم چونکہ علم ہی نہیں اس لیے وہ عالم کل کے علم میں داخل بھی نہیں ہو سکتا۔
- ۵۔ مولانا روم کے نظریۂ ارتقا کی توضیح کرو اور بتاؤ کہ روحمیں کن منازل میں سے گذرتی ہیں اور کیا طریقہ اختیار کر کے وہ اصل خدا ہوتی ہیں۔
- ۶۔ خدا اور کائنات کے باہمی تعلق کی نسبت اکابر حکماء اسلام کے نظریات کی مختصر تشریح کرو۔
- ۷۔ ابن رشد نے عقائد اسلامی اور ارسطو کے فلسفے میں مطابقت ثابت کرنے کی جو کوشش کی اس پر تبصرہ کرو۔
- ۸۔ اسلامی عقیدہ کی رُو سے حقیقی وجود صرف خدا کا ہے اور خدا خیر مطلق ہے۔ اس کو مانتے ہوئے حکماء اسلام نے شر کی توضیح کس کس طرح کی ہے۔
-

۴۴
امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۳۵۵ء ۱۹۴۶ء

۲۶ اردو بہشت وقت ۳ ساعت

فلسفہ - پرچہ پنجم نشانات ۱۰۰

نوٹ۔ پانچ سوالوں کے جواب لکھئے۔ نشانات سب سوالوں کے برابر ہیں۔

- ۱۔ وڈورتھ نے نفسیات کی جو تعریف پیش کی ہے بیان کرو۔ اس پر تنقید کرو اور اس کا مقابلہ دوسری تعریفات سے کرو۔ ۲۰
- ۲۔ مطالعہ باطن کے نفسیاتی نقطہ نظر پر تفصیل سے تنقید کرو۔ ۲۰
- ۳۔ سماجی عامل کے تحت شخصیت کس طرح تشکیل پاتی ہے بیان کرو۔ ۲۰
- ۴۔ محرکات کی کشش اور اس کے عواقب بیان کرو۔ کیا محرک غیر شعوری بھی ہوتا ہے؟ ۲۰
- ۵۔ انسان میں کونسے غیر اکتسابی محرکات پائے جاتے ہیں تفصیل سے بیان کرو۔ انہیں غیر اکتسابی تسلیم کرنے کے کیا وجوہ ہیں؟ کیا ہر اکتسابی محرک غیر اکتسابی محرک سے مشق ہوتا ہے۔ اپنی رائے دلائل کے ساتھ بیان کرو۔ ۲۰
- ۶۔ تصور کے ارتقا کو تفصیل سے بیان کرو اور بتلاؤ کہ ایغور کری تصور اور معروضی تصور میں کیا فرق ہے۔ ۲۰
- ۷۔ وہم اور التباس میں کیا فرق ہے؟ چند عام التباسات نقشے

۲۰. کھینچ کر بیان کرو اور ان کی علتیں بھی بیان کرو۔
۸۔ آنکھ کی ساخت بیان کرو اور نقشہ کھینچ کر اسے واضح کرو۔

- یا
۲۰. قشری تعین مقام کے طریقے بیان کرو اور ان سے حاصل شدہ
نتائج بتلاؤ۔
-

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون اسلامیہ ۱۹۴۶ء

۲۶ اردو بہشت وقت ۳ ساعت

(۳)

فلسفہ - پرچہ ششم (اخلاقیات) نشانات ۱۰۰

(۰)

صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ نشانات

سب کے لیے مساوی ہیں۔

(۱) اخلاقیات کی جو مختلف تعریفیں کی گئی ہیں ان کو اختصار کے ساتھ پیش کرتے ہوئے بتاؤ کہ تم کس کو قابل ترجیح سمجھتے ہو۔

(۲) اخلاقی حکم لگانے میں کن اصول کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے وضاحت کے ساتھ بیان کرو۔

(۳) کیا اخلاقی زندگی اس عقیدہ پر منحصر ہے کہ انسان اپنے افعال میں آزاد ہے؟ اس کے موافق اور مخالف جو دلائل پیش کیے گئے ہیں ان پر رائے زنی کرو۔

(۴) اگر افادیت کے اصولوں پر پوری طرح عمل کیا جائے تو اخلاقی فرائض کو "مصلحت" Expediency کی خاطر قربان کر دینا پڑتا ہے۔ بحث کرو۔

(۵) ہربرٹ اسپنسر (Herbert Spencer) کی "ارتقائی اخلاقیات" کے حسن و قبح پر روشنی ڈالو۔

- (۶) سزا کے جتنے نظریے تمہیں معلوم ہیں ان کی اخلاقی اہمیت پر
 علیحدہ علیحدہ بحث کرو۔
- (۷) تمہاری رائے میں مختلف اخلاقی نظریات کا عمل سے کیا ربط و تعلق
 ہے وضاحت کے ساتھ بیان کرو۔
-

امتحان بی - ۱ شعبه فنون و دینیات ۳۵۵ شراف م ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۱/ اردی بہشت

نشانات ۱۰۰

عربی پیرچہ اول (شرو تبارخ ادب)

۱۔ صرف دو کاترجمہ کرو اور حسب ضرورت تفسیر بھی کرو :- ۱۶
(الف) وقال الذی اشتراه من مصر لا مرأته انکرمی منوبہ
عسی ان ینفعنا او نتخذہ ولد اطا وکذلک مکننا یوسف
فی الارض و لنعلمہ من تاویل الاحادیث واللہ غاب
علی امرہ ولکن اکثر الناس لا یعلمونہ ولما بلغ اشدہ
أتینہ حکما وعلما وکذلک نجزی المحسنین، وراودتہ
التي هو فی بیتها عن نفسه وغلقت الابواب وقالت
ہیت لك قال معاذ اللہ انه ربی احسن متواى ط انه
لا یفعل الظلمونہ

(ب) وجاء اخوة يوسف فدخلوا عليه وعرفهم
وهم له منکرونہ ولما جهزهم ببجھا زعم قال ائتونی
باخ لکم من ابیکمۃ الا ترون انی اب الکیل وانا
خیر المنزلین فان لمتا تونی به فلا کل لکم عندی
ولا تقر بونہ قالوا سنراودعہ اباه واثالفا علونہ
وقال لفئیتہ اجعلوا بضاعتهم فی رحالهم یرفونہا

اذا انقلبوا الى اهلهم لعلمهم يرجعون ، فلما رجعوا
الى ابيهم قايما بابا با نافع منا الكيل فارسل معنا اخانا
نكيل و ناله لحفظون ۵

(ج) قالوا اتا الله تفتنوا ان تذكر يوسف حتى تكون
حرصا او تكون من الهالكين ۵ قال انما اشكوا بشي وخرني
الى الله واعلم من الله ما لا تعلمون ۵ يئني اذ هبوا
فحسبوا من يوسف واخيه ولا تايئسوا من روح الله انه
لا يايئس من روح الله الا القوم الكفرون ، فلما دخلوا
عليه قال يا ايها العزيز مسنا واهلنا الغر وجئنا بضع
مزجة فاوف لنا الكيل وتصدق علينا ان الله يجزي
المتصدقين ۵

۲۔ لقد كان في يوسف واخوته آيت للسائلين ،
آيت مذکورہ میں "آيت للسائلين" سے کیا مراد ہے ۵
بیان کرو۔

۳۔ ذیل کی عبارتوں میں سے کسی دو کا ترجمہ اور شکل الفاظ کی شرح ۱۸
کرو۔

رالف) هذا مع اعترافی بأن البديع رحمہ اللہ
سباق غایات و صاحب آیات۔ وأن المتصدی بعده
لا نشاء مقامه ، ولو أوتی بلاغة قد امه لا یفتون
الا من فضالته ، ولا یسری ذلک المسی الى الابد لا لله
والله درالقائل

فلوقبل مبكاهما بكت صبا بة
 بسعدى شفيت النفس قبل التندم
 ولكن بكت قبلى فتهيج لى البكا
 بكاهما نقلت الفضل للمتقدم

(ب) فاستجاده من حضرو واستجلاه واستعاده
 منه واستملاده وسئل لمن هذا البيت
 وهل حى قائله وميت فقال ايم الله للحق
 احق ان يتبع ولا صدق حقيق بان يستمع
 انه يا قوم انجيكم من هذا اليوم قال فكان
 الجماعة اربعة ارباب بعزونه وابت
 تصديق دعوته فتوجس ما هيجس فى
 افكارهم وفطن لما بطن من استنكارهم
 وحاذر ان يفرط اليه ذم او يلحقه وصم
 فقرأ ان بعض الظن اثم
 (ج) فلما انتظمت عاشرهم واضميت
 معاشرهم الفيتهم ابناء علات وقد ائف
 فنلوات الا ان لجة الادب قد
 ألفت شملهم الفة النسب وساوت
 بينهم فى الرتب حتى لا حوامثل كواكب الجهوراء

ربد واکا لجملة المتناسبة الاجزاء۔ غابھجی
 الاہتداء الیہم، واحمدت الطالع الذی اطلعنی
 علیہم۔ وطفقت أنفیس بقدری مع اقداحمہم واستشقی
 بریاحمہم لبراہمہم۔

۴۔ مندرجہ ذیل عبارتوں میں سے صرف تین کی شرح کرو اور
 ان میں جو تلمیحات ہیں واضح کرو۔

(الف) وأرجو أن لا أكون فی هذا الہذال الذی
 أوردتہ، والمورد الذی توردتہ۔ کالباحث عن
 حقیقہ بظلفہ، والجادع مارن أنفہ بکفہ۔

(ب) ونحن بین ملتفت إلیہ، ومتہافت
 علیہ۔ ثولم نلت ان طللنا الجبا، وتفرقنا ایدی سبا۔
 (ج) قال الحادث بن ہمام فقلت لہ تأللہ
 إنک لأبوزید، ولقد کنت للہ ولا عمرو بن عبید۔
 (د) ثم قال ہلم یا قعقاع، یا با قعۃ البقاع۔

فأقبل فتی أحسن من نار القری، فی عین ابن السری۔
 ۵۔ صرف دو شعبوں کا ترجمہ کرو اور سیاق کلام کو
 پیش نظر رکھو۔

(الف) ولو کان الضحک قبیحا من الضاحک و
 قبیحا من المضحک لما قیل للزہرہ والحبرۃ والحلی
 والقصر المبنی کانہ یضحک ضحکا وقد قال اللہ جل
 ذکرہ وانہ هو أضحک وأبکی وأنہ هو أمات وأحیی

موضع الضحك بجذاء الحياة ووضع البكاء بجذاء الموت
 وإنه لا يضيف الله إلى نفسه القبيح ولا يمن على خلقه
 بالنقص وكيف لا يكون موقعه من سرور النفس عظيما
 ومن مصالحة الطباع كبيرا وهو شي في أصل الطباع
 وفي أساس التركيب لأن الضحك أول خير يظهر
 من الصبي وقد تطيب نفسه وعليه بنيت
 شحمه ويكثر دمه الذي هو علة سروره ومادة
 قوته -

(ب) ثم اندفع شيخ منهم فقال يا قوم لا تحقروا
 سفاهة ولا يسور فإن أول كل كبير صغير ومتى شاء الله
 أن يعظم صغيرا عظمه وأن يكثر قليلا كثره وهل
 بيوت الأموال إلا فيهمهم إلى درهم وهل الذهب إلا قيراط
 إلى جنب قيراط أو ليس كذا لا شغل عالج وماء البحر
 وهل اجتمعت أموال بيوت إلا أموال يكاد بهم
 من صهيها ودرهم من صهيها فقد وايت صاحب سفط
 قد اعتقر مائة جريب في أرض العرب ولربما رأيت
 يبيع الفلفل بقيراط والحصى بقيراط فاعلم أنه لم
 يربح في ذلك الفلفل إلا الحببة والحببتين من
 خشب الفلفل -

(ج) ثم قال هذا على الاسواري أكل مع عيسى بن
 سليمان بن علي فوضعت قدالهم سكة بمجدة

نائقة السمن فحاط بطنها لحظه فاذا هو يكتنز
 شحما وقد كان غص بلقمة وهو لمستسق ففرغ من
 الشراب وقد غرغ من بطنها كل انسان مهمهم
 بلقمته غرغرة وكان عيسى ينتخب الاكلته ويختار
 منهم كل منهم فيه ومفتون به فلما خاف على
 الاسراي الاخفاق واشفق من الفوت وكان
 اقربهم اليه عيسى استلب من يده اللقمة بأسرع
 من خطفة الميازي وانحدار العقاب من غير أن يكون
 أكل عنده قبل مرّته فقبل له ويحك استلبت لقمة
 الأُمير من يده

۶۔ مجلاؤ کے قصوں میں سے جو قصہ تم کو سب سے زیادہ عجیب
 معلوم ہو اس کو اپنی عربی میں لکھو۔

۷۔ عربی شاعری کی ابتداء کس طرح ہوئی؟ زمانہ جاہلیت کی شاعری
 کے چند خصوصیات بیان کرو اور اس زمانہ کے مشہور دو آدمی
 کا ذکر کرو۔

۸۔ حریری کس قسم کا انشا پرداز تھا؟ اس قسم کی انشا پرداز
 کو اس کے قبل یا بعد کس نے اختیار کیا؟ حریری کے حالات
 زندگی اور اس کے اسلوب انشا پر مختصر بحث کرو۔

ب

۱۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین کے متعلق جو کچھ تم جانتے
 ہو تحریر کرو۔

- دالف) مسند احمد بن حنبل دب) الزمخشري
 دج) اخوان الصفاء دد) ياقوت بن عبد الله
 ده) الموشح دو) ابو الفرج الاصبهاني

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون و دینیات ۱۳۵۵ھ تا ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۲/اردی بہشت

نشانات ۱۰۰

عربی پرچہ دوم (نظم، بلاغت و عروض)

۱۔ مندرجہ ذیل اشار میں سے صرف پانچ کی شرح کردہ حصہ میں ۱۰ سے ایک شعر کا ترجمہ لازمی ہے:-

(ا) وقرفا بما صحبی علی مطہم
يقولون لا تملك أسي وتجهل
دان شفا فی عبرة مہراقہ
فہل عند رسم دارس من معول
وتعطر برخص غیر شش کمانہ
اساربع ظبی او مساویک اسحل

(ب) وہ ادکجوف العیر قفر قطعته
یہ الذئب یعوی کالحلیع المعیل
قفلت له لما عوی ان شأنا
قلیل الغنی ان کنت لما تمول

(ج) کسبت یزل اللبد عن حال متنہ
کما زلت الصفواء بالمستنزل

يزل الغلام الخف عن صهواته
ويلوى باثواب العيف المقتل

(د) كان ثبيرا في عرانيه وبله
كبيراً ناص في بجاد منزل
كان ذري راس الجهمر غدة
من السيل والغشاء فلكتة مغزل

۲۔ صرف پانچ آیات کا ترجمہ اور جہاں ضرورت ہو شرح بھی کرو ۱۰
ہر شعبہ میں سے ایک بیت کا ترجمہ لازمی ہے۔

(و) كان قتات العهن في كل منزل
نزلن به حب الفنا لم يحطم
فلما وردن الماء زرقا جامه
وضعن عصي الحاضر المتخيم

(ب) فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله
رجال بنوه من قریش وجبرهم
يمينا لتغم السيدان وجدا قما
على كل حال من سحيل وميرم
قد اسرکتما عساو ذبيان بعدما
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشمر

(ج) وما الحرب الا ما علمتم ، وذقتم
وما هو عنهما بالحديث المرجم
متى تبعثوها تبعتها ذميمة
وتضري اذا ضرت يثموها تقتضرم
فمقر لكم عرك الرحي بثفالها
وتلقح ككشافا ثمر تتبع فنتائم
(د) ومن هاب اسباب المنايا يننته

وان يرق اسباب السماء بيسم
ومن يعرض اطراف الزجاج فانه
يطيع العوالى ركبت كل لهزم

٣- صرف پاىخ اشار كا مطلب سليس عربى مى كھو: — ١٥

ما راعنى الاحمولة اهلها
وسط الديار تسف حب النخم
فيهما اثنتان واربعون حلوبة
سرد الخافيه الغراب الاسحم

ولقد شربت من المدامة بعدما
ركد الهواجر يا المشرف المعلم
بزجاجة صفراء ذات اسرّة
قرنت بازهر بالشمال مفدّم
فاذا شربت فانى مستملك
مالى وعرضى واخر لم يصكلم

واذا صحت فلا اقصر عن ندى
وكما علمت شمائلی و تکر می

۴۔ ذیل کے ہر شعبہ میں سے چار اشعار کا ترجمہ کرو۔ ہر حصہ ۲۴
میں سے ایک شعر کا ترجمہ لازمی ہے۔

(الف) ۱۔ ہم معوا جی الوقبی بضرب

یؤلف بین اشتات المنون

فنبک عنہم درء الاعادی

ودارو بالجنون من الجنون

۲۔ اذا ما ابتدر ناماز قافرت لنا

بایماننا بصر حلتها الصیا قل

لهم صدر سیفی یوم بطحاء سجد

ولی منه ما ضمت عنید الا نامل

۳۔ اخی غمران لا یرید علی الذی

یحمم به من مفظع الامر صاحباً

اذا هم لہ تردع عنیمۃ مہ

ولریأت ما یاتی من الامر هائباً

۴۔ فاذا نبذت له الحصاة رأیتہ

ینزو لوقعتهما طمور الاخیل

واذا یحب من المنام رأیتہ

کرتوب کعب الساق لیس بزمل

(ب) ١ قليل التشكى للمهم يصيبه
كثير الهوى شتى النوى للمساك
يظل بموماة ويمسى بغيرها
جهتاً ويعرورى ظهور الممالك

٢- سبيل الموت غاية كل حي

فداعيه لاهل الارض داعي

ومن لا يمتطي يام ويمرم

وتسلمه المنون الى انقطاع

٣- اذا الكماة تختال ان يصيبهم

حد النفاة وصلناها بايدينا

ولا تراهم وان جلت مصيبتهم

مع البكاة على من مات يبكونا

٣- وما أخذت نار لنا دون طارق

ولا ذمنا في النازلين نزيل

وايا منا مشهورة في عدونا

لما غزر معلومة وججول

(ج) ١- عليك سلام الله قيس بن عاصم

ورحمته ما شام ان يترجها

فما كان قيس هلكه هلك واحد

ولكنه بينان قسوم تهدها

٢- لو كان حوض حمار ما شربت به

الا باذن حمار اخر الا يد

لكنه حوض من اودى باخوته
ريب الزمان فامسى بيضنة البلد

٣- اقول وما يدري انا من غدا وابله
الى اللحد ما ذا ادر جوا في السباب
وكل امرئ يوم ما سيركب كرامها
على النفس احناق العدا والا قارب

٢- ترا لا خميص البطن والزاد حاضره
عتيد ويندوني القميص المقدد
وان منه الاقراء والمحمد مراده
سماحا واتلا فالما كان في اليد

(د) ١- قفا ودغل نجد او من حبل بالحي
وقل لنجد عندنا ان يودعا
بنفسى تلك الارض ما اطيب الرى
وما احسن المصطاف ولم ترقا

٢- اخادع عن اطلالها العين نانه
متى تعرف الاطلال عينك تلامع
عمدت بها وحشا عليها براقع
وهذى وحوش صبحت لم تبرقع

٣- يوم ارتقلت برحلى قبل بسر ذعتى
والعقل مثله والقلب مشغول
ثم انصرفت الى نضوى لا بعشه
اثرا لحد وج الخوادي وهو محقول

٢- واهلك اذ يجل المحى نجدا
وانت على زمانك غير نزارى
شهور ينقضين وما شعرنا
بانصاف لمن ولا سرار

١٦

٥- مندرجه ذيل ابیات کا مطلب لکھو :-
فدتک نفوس الحاسدين فانها
معذبة فى حضرة ومغيب
وفى تعب من يحسد الشمس نورها
ويجهد ان ياتى لها بضرب

اذا طلبوا جدواك اعطوا دحكما
وان طلبوا الفضل الذى فيك خيوا
ولو جازانهم واعلاک وهبتها
ولكن من الاشیاء ما ليس يوهب

واشقى بلاد الله ما الروم اهلها
بهذا وما فيها لمجدك جا حلد

شنتت بما الفارت حتى تركتها
وجفن الذي خلف الفرجة ساهد

ضاق صدرى وطال في طلب الرزق
قيامى وقتل عنه قعودى
أبداً أقطع البلاد ونجوى
فى الخوس وهمتى فى سعود

۶۔ (الف) المجاز اللغوى۔ الاستعارة التصريحية ۸
والمكنية۔ المجاز المرسل۔ الكناية ہر ایک کی تعریف
مثالوں کے ساتھ کرو،

(ب) الانشاء الطبلى کے اقسام مثالوں کے ساتھ ۴
بیان کرو۔

(ج) الجناس۔ المقابلة۔ حسن التعلیل ہر ایک کی ۲
مثال دو۔

۷۔ (الف) السبب۔ الوتد۔ الفاصلة۔ العر وضف ۶
الضرب۔ صدر۔ عجز کی تعریف مثالیں دے کر کرو۔
(ب) مندرجہ ذیل ابیات کی تقطیع کرو اور بحر کا ۴
نام بتاؤ۔

انما الدنيا بلاء وكعد
واكتئاب قد يسوق اكتئابا
أمع الممات يطيب عيشك يا أخى
هيجمات ليس مع الممات يطيب

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون و دینیات ۱۳۵۹ھ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساع

۲۳/اردی بہشت

نشانات ۱۰۰

عربی پرچہ سوم (ترجمہ و قواعد و مطالعہ سرسری)

۱۔ عربی میں ترجمہ کرو۔

(الف)۔ کاشتکاری کے بہترین طریقے جو اُس وقت معلوم تھے، مسلمانوں نے صقلیہ میں استعمال کئے، اس جزیرہ کی زر خیزی اور معتدل آب و ہوا سے اگر کسی نے فائدہ اٹھایا تو یہی لوگ تھے، انھوں نے آب پاشی کے طریقوں کو مصر و عراق کے نمونوں پر ڈھال لیا، صقلیہ کی کانوں کے سنگ شیب و سنگ مرمر کا زمانہ قدیم کی قوموں کو بھی علم تھا، مسلمانوں کے صحاروں نے تو دیکھتے ہی ان کی قدر کی اور امرائے عرب کے اُن محلات میں اُن کو کام میں لائے جو بڑے بڑے شہروں اور تجارتی مرکزوں کے مایہ ناز تھے، اور جن سے مضافات شہر سبج ہوئے تھے، جہاں مسلمانوں کے اور مشاغل تھے وہاں شہد کی مکھیاں کا پالنا اور اُن سے فائدہ اٹھانا صرف مسلمانوں ہی کا کام تھا، اُن کے یہاں کا شہد بڑی مقدار میں اٹلی اور یسچی یورپ میں جاتا تھا۔

(ب) اس میں شبہ نہیں کہ سلطان سلیم سچا مسلمان اور اسلام کی عظمت کا دل سے قائل تھا تھا۔ جب وہ حلب

میں تھا تو شریف مکہ نے اپنے بیٹے کے ہاتھ کعبہ کی کنجیاں
 بھیجیں مسجد میں خطیب بنے پہلی بار سلیم کے نام کے ساتھ
 صاحب الحرمین الشریفین کے الفاظ کہے سلطان سلیم نے
 کھا میں صاحب الحرمین نہیں بلکہ خادم الحرمین ہوں۔ اس
 روز سے سلاطین ترکی کے اقباب کا ایک نہایت اہم جزو
 خادم الحرمین الشریفین ہو گیا۔ خود سلطان سلیم اسے
 بے اتہلا اہمیت دیتا تھا۔ جب مصر میں خطیب نے پہلی بار
 اس کے نام کے ساتھ یہ لقب پکارا تو سلیم نے جانا مذکور ہٹا کر
 فرش مسجد پر مسجد کیا۔ اس رقت قلب کی قدر تب معلوم
 ہوگی جب یہ بات پیش نظر رمی جائے کہ ترکی سلاطین عموماً
 کتنے خوددار ہوتے تھے اور خصوصاً سلطان سلیم کس قدر
 سخت طبیعت کا آدمی تھا۔

۲۔ اردو میں ترجمہ کرو۔

الف) الحرب بفطرانهم مطبوعون على الشعر
 لبدادتهم، وملاءمة بيئتهم لتربية الخيال
 فاليدوى الحرية واستقلاله بامر نفسه وعدم
 خضوعه لسيطرة مذلة، او لقوانين نظرية
 ارسلطان قاهر، يغلب على احكامه الوجدان، ويسلك
 اليه من طريق الشعور، ومعيشته فوق ارض نقية
 التربة، مجلوة الافاق، وفيرة الوحش والطيور، وفي
 جرمحيح الهواء، وتحت سماء صافية الادييم،

ساطعة الكواكب، ضاحية الشمس، سافرة البدر، جلّت
لحسه مناظر الوجود، وعوالم الشهود، فكان لخياله
من ذلك مادة لا يغور ماؤها، ولا ينضب معينها،
فهام بها في كل واد، وافاض منها الى كل مراد، وكان
له من لغته وفصاحة لسانه أقوى ساعد، واكبر
معاصد.

(ب) بنو غسان عرب متنصرة كانوا عمالا لقياصرو
الروم في الشام. راصلهم يمنيون من قحطان هاجروا
اليمن بعد سيل العرم. والعرم سد كان بجوار
مدينة مأرب بايمن يعرف بسد مأرب تهدم
نحو القرن الثاني للميلاد وطافت مياهه على ما جاوره
من البلاد والقرى فقلّ سبيل الناس الى الاستقاء
فنزع اهلها التماسا للرزق. ومنهم الفاسنة
نزحوا ضواحي الشام بقربه ماء اسمه غسان فنسبوا
اليه، واعتنقوا الديانة المسيحية ويسمى بهم
مؤرخو المسلمين العرب المتنصرة ويعرفون بملوك
غسان. واول من عرف منهم جفنة عاش في القرن
الثاني للميلاد واتصل الملك بعده بفسله فحكم
منهم نحو ٢٧ ملكا اخرهم جبلة بن الايهم. وفي
ايامه ظهر الاسلام وفتحت الشام وانقرضت
دولتهم.

۳۔ (و) دو ایسی مثالوں کو پیش کرو جو مفید ترقی ہوں اور

دو ایسی جو مفید ترحجی ہوں

(ب) افعال متقاربہ درجاء و شروع کیا ہیں اور کس

لیے ہیں؟

(ج) اسماء عدد کی تین تین تین سے لے کر سو تک کہ سطح

آتی ہے۔ مثالیں دے کر بیان کرو۔

(د) وہ کون سے مواضع ہیں جہاں لام مفتوح استعمال

کرتے ہیں؟

۲۵

۴ "الشهداء" یا "الحجاب" کے تحت جو کچھ "العبات"

۱۵ میں بیان کیا گیا ہے اس کا خلاصہ عربی میں لکھو۔

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER I

Time—3 Hours

[Marks 100]

I. Translate into English *or* Urdu any *five* of the following :—

- (a) न खलु न खलु बाणः सन्निपात्योऽयमस्मिन्
मृदुनि मृगगरोरे तूलाशाविवाग्निः ।
क बत हरिणकानां जावितश्चानिलोलं
क च निशितनिपाता वज्रसाराः गरास्ते ॥
- (b) यास्यत्यय शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुक्कण्ठया
कण्ठः स्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजडं दर्शनम् ।
वैक्लव्यं मम तावदोद्दृग्मिदं स्नेहादरण्यौकसः
पोड्यन्ते गृहिणः कथं नु तनयाविश्लेषदुःखैर्नयैः ॥
- (c) कार्या सैकतलीनहंसमिथुना स्रोतोवहा मालिनो
पादास्तामभितो निषण्णहरिणा गौरीगुरोः पावनाः ।
शाखालम्बितवल्कलस्य च तरोर्निर्मातुमिच्छाम्यधः
शृङ्गे कृष्णमृगस्य वामनघनं कण्डूयमाना मृगोम ॥

Turn over

(d) असूर्या नाम ते लोका अन्धेन तमसाऽवृताः ।
 ताँस्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति ये के चात्महनो जनाः ॥
 अग्रे नय सुपथा राये अस्मान् विश्वानि देव
 वयुनानि विद्वान् ।
 युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठा ते नमस्त्वि
 विधेम ॥

(e) स कदाचिदनवरतदोलायमानरत्नवल्लयो घर्घरिका-
 स्फालनप्रकम्पज्ञगङ्गायमानमणिकर्णपूरः स्वयमारब्धमृदङ्गवाद्यः
 सङ्गोतकप्रसङ्गेन, कदाचिद्विरलविमुक्तशरासनशून्योक्तकाननो
 मृगयाव्यापारेण, कदाचिदालेख्यविनोदेन, कदाचिदक्षरच्युत-
 कमात्राच्युतकबिन्दुमतोगूढचतुर्थपादप्रहेलिकाप्रदानादिभिर्वनिता-
 सम्भोगसुखपराङ्मुखः सुहृत्परिवृतो दिवसमनैपोत् ।

(f) परिपोतधूमवर्तिरुपरिपृश्य च गृहीतताम्बूलस्तस्मा-
 त्प्रमृष्टमणिकुट्टिमप्रदेशादुत्थाय नातिदूरवर्तिन्या ससंभ्रमप्रधावितया
 प्रतोहार्या प्रसारितबाहुमवलम्ब्य वेतलताग्रहणप्रसङ्गादतिजरठ-
 किसलयानुकारिकठोरतलकरेणाभ्यन्तरसंचारसमुचितेन परिजने-
 नानुगम्यमानो ध्वलांशुकपरिगतपर्यन्ततया स्फटिकमणिमयभि-
 त्तिनिबद्धमिवोपलक्ष्यमाणं पार्श्वस्थरत्नपादपोठेन सनाथोक्तवेदि-
 कमास्थानमण्डपमयासीत् ।

II. Explain fully any four of the following :—

(a) स्तनयुगमश्रुत्वातं समीपतरवर्ति हृदयशोकाग्नेः ।
 चरति विमुक्ताहारं व्रतमिव भवतो रिपुस्त्रीणाम् ॥

(b) कपतिमपि कलमयल्लभम्, अविरतप्रवृत्तदानमद-
मध्यमदम्, अयन्तगुद्धस्वभावमपि कृष्णचरितम्, अकरमपि हस्त-
स्थितभुवनतलं राजानमद्राक्षीत् ।

(c) वयं तत्त्वान्वेषान्मदुकर हतास्त्वं खलु कृती ।

(d) लभेत वा प्रार्थयिता न वा श्रियं

श्रिया दुरापः कथमोप्सितो भवेत् ।

(e) निमित्तनैमित्तिकयोरयं क्रमस्तव प्रसादस्य पुरस्तु
सम्पदः ।

(f) भो वयस्य यद्वेतसः कुब्जलोलां विडम्बयति
तत्किमात्मनः प्रभावेणो न नदोवेगस्य ।

12

III. (a) Write grammatical notes on any *three* of the following :—

दुरवापः, उदेति वसुधातलात्, तोषाधारपथाः, वैतान-
वह्नयः, वेदिं परितः, स्रोतोऽग्रा, चित्रोक्ता, पिण्डभाजः ।

6

(b) Write explanatory notes on any *two* of the following :—

अष्टमूर्ति शिवः, भरतवाक्यः, विष्कम्भकः

4

IV. (a) Discuss the importance of the Ring-episode in the *Abhijñānashakuntalam*.

Or

Give a pen-picture of Shakuntalā, as depicted in the *Abhijñānashakuntalam*.

8

Turn over

(b) Summarise the teachings of the *Ishāvāsya-panishad*.

Or

Write a note on the significance of the word 'Upanishad' and the place of the Upanishads in the Vedic literature.

7

(c) Write a note on Bāṇa, as a prose writer.

Or

Give a description of court life as depicted by Bāṇa.

8

V. Elucidate :—

'The artificial court poetry originated before the Commencement of Christian era and continued to be cultivated throughout the succeeding centuries.'

Or

Mention the special characteristics of Sanskrit Drama.

10

VI. Write short notes on any *five* of the following :—

बिल्हण ; भवभूति ; विशाखदत्त ; शूद्रक ; ऋतुसंहार ;
बृहत्कथा ; हर्षचरित ; प्रबोधचन्द्रोदय.

15

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER II

(POETRY AND RHETORIC)

Time —3 Hours]

[*Marks* 100

I. Fully explain in English or Urdu :—

त्रिवमोपयिकं गरीयसो फलनिष्पत्तिमदूषितायतीम् ।
त्रिगणश्च नयन्ति पोरुषं विजितक्रोधरया जिगीषवः ॥ 7

II. Translate any *three* of the following into English or Urdu :—

(a) महौजसो मानधना धनार्चिता धनुर्भृतः संयति
लब्धकोतेयः ।

न संहतास्तस्य न भिन्नवृत्तयः प्रियाणि वाञ्छ-
न्यसुभिः समोहितुम् ॥

(b) त्रिपदोऽभिभग्न्यविक्रमं रहय्यापदुपेतमायतिः ।
नियता क्वृता निरायतेरगरोयान् न पदं नृपश्रियः ॥

(c) मतिभेदतमस्तिरोहिते गहने कृत्यविधौ विवेकिनाम् ।
मुकृतः परिशुद्ध आगमः कुरुते दोष इवार्थदर्शनम् ॥

Turn over

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER III

(GRAMMAR AND COMPOSITION)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. (a) Write *three* words which though used in the plural in Sanskrit are singular in sense.

Or

Write *three* words which when used as predicates in Sanskrit are always in the singular number and neuter gender—though the subject be in any number or gender.

(b) Insert the verb.—

(1) त्वञ्च अहञ्च.....

(2) ते वा वयं वेदं कार्यं सम्पादयितुं.....

(3) ते वायं वा पारितोषिकं.....

Or

त्वञ्चैव सोमदत्तिश्च कर्णश्च.....

8

II. (a) Write with illustrations the case used with regard to:—

(i) the words implying separation from.

(ii) the words expressive of the interval of time or space.

Turn over

(iii) the nouns derived from roots by Kṛt affixes such as ति, तृ and अन.

(b) Show how personal pronouns or present or future participles are used in Sanskrit. 8

III. Annotate any *three* of the following सूत्रs :—

- | | | |
|---------------|----------------------|---|
| (a) आडो यमहनः | (c) यतश्च निर्धारणम् | |
| (b) भुजोऽनवने | (d) सहयुक्तेऽप्रधाने | 9 |

IV. Translate any *three* of the following into Sanskrit :—

(a) As long as I breathe, I shall defend my dear country even at the cost of my life, so that I may not die with a name sullied with disgrace.

(b) We find that even persons that are born rich are not completely happy in this world ; much less are those who have to gain their livelihood by various kinds of troublesome occupations.

(c) To take revenge appears at first pleasant to a man, but in the end it results in ruin to himself.

(d) As a general rule the regard shown by masters to their servants varies as the nature of the work intended to be accomplished through them. 35

V. Translate the following passages into Urdu or English :—

- (a) कदा वाराणस्याममरतटिनोरोधसि वसन्,
 वसानः कोपिनं शिरसि निदधानोऽङ्गलिपुटम् ।
 अये गौरीनाथ त्रिपुरहर शम्भो त्रिनयन,
 प्रसोदेत्याक्रोजन्निमिषमिव नेष्यामि दिवसान् ॥

(b) तासां चतुर्दश कुलानि । एकं भगवतः कमल-
 योनेर्मनसः समुत्पन्नम् । अन्यद्वेदेभ्यः संभूतम् । अन्यदग्रे ऋतम् ।
 अन्यत्पवनात्प्रसूतम् । अन्यदमृतादुन्मथ्यमानादुत्थितम् । अन्य-
 ज्जलाज्जातम् । अन्यदर्ककिरणेभ्यो निर्गतम् । अन्यत्सौदामिनोतः
 प्रवृत्तम् ।

(c) लोभान्मोहाद्भयान्मैत्र्यात्, कामात् क्रोधात्तथैव च ।
 अज्ञानाद्बालभावाच्च, साक्ष्यं वितथमुच्यते ॥

Or

ततो भ्रातृगरोरमग्रिसात्कृत्वा पुनर्नवोक्तवैधव्य-
 दुःखया मया त्वदोयं देशमवतीर्येमे काषाये गृहोते ।

35

VI. Write grammatical notes on words underlined
 in Question V.

5

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۱ اردی بہشت

(پیش)

نشانات ۱۰۰

فارسی۔ پرچہ اول (نثر)

(+)

- ۱۔ بحوالہ مابقی ذیل کی عبارت کا ترجمہ اردو میں کیجیے۔
- این تودو خاک گزشتنی و گزاشتنی است، و این تیرہ مناکات کردنی و انباشتنی، پیوند باہم بریدنی و خونابہا ہمہ کشیدنی۔ اگرچہ ہمیشہ خیال آن مسافر راہ عدم در پیش نظر والا حاضر است، و بدائع شہائل آن مجاور عالم قدم، بحضور اقدس طاہر، و از شکستن کمالبد خاک کی و پنهان شدن شج سیما بی معلوم کہ در نظر دور بین و غرض حقیقت گزین چہ تفاوت خواهد بود، اما نظر بعالم بشریت کہ اقتضای ترکیب عناصر و موالید است، از جدائی طاہری آن عظیم المثال تالم و تحسیر عظیم در شہرستان باطن راہ یافتہ، کہ عبارت در تعبیر و تفسیر آن حال کوتاہ است و اشارت نیز بصد کوتاہی غرض خواہ، لیکن بید سریت و باصرہ بصیرت، مشہود است کہ انجہ از کتم عدم بوجود می آید و از ظاہر وجود، باز بعدم میرود باروہ متکفل نظام کل است، خموشیدن بہ از خروشنیدن، و آرمیدن بہ از جوشیدن است۔ ۲۰
- ۲۔ عبارت ذیل کا مطلب اردو میں لکھیے اور اس کے مناسبت و بدایع بتائیے۔

باستعارہ بحر کفش ابرا در افشانی و تشبیہ رخسار دلفروز آفتاب
در فشان، با سنگینی طش گرانی کوہ سبکی کاہ، و با علو قدرش بلندی
سدرہ، پستی گیاه سخن بان سر بلندی کہ از کوتاہی سقف فلک صد جا
خمیدہ، در انداز آستان بوس شنایش، نہ بزر یا کشیدہ - ۱۵

۳ - ان میں سے کسی ایک کا خلاصہ فارسی زبان میں لکھیے :-

نہضت بانوان ایران،
فرہنگ تان - ذکا و الملک محمد علی فروغی،

روز فیروز سوم اسفند - ۱۵

۴ - خاقانی انوری، سعدی اور مولانا جلال الدین بلخی رومی میں سے

کسی ایک کے حالات اور ان کے کلام کی خصوصیات لکھیے - ۱۵

۵ - غزل گوئی کی مختصر تاریخ لکھتے ہوئے بتائیے کہ اس نے کتنے رنگ

اختیار کیے اور سب سے بہتر طرز آپ کس کا سمجھتے ہیں ان کو تفصیل سے

بیان کیجیے - ۱۵

۶ - کتب ذیل میں سے کسی چار کتابوں کے مصنف یا مولف کے نام بتائیے -

تاریخ جہانگیر، تحفہ سامی، ہفت اقلیم، نل دمن، تذکرۃ الشعراء
گلشن راز، مجمع الفصحا، حبیب السیر -

ان میں سے کسی چار مصنفین یا مترجمین کی کتابوں کے نام لکھیے -

ماہی زین العابدین آقا شیروانی، حاجی شیخ احمد رومی، رشید یاسمی،

رمنا زادہ شفیق، عبدالوہاب قرہینی، سید محمد جازی، رشید الدین فضل اللہ،

نور الدین عبدالرحمن جامی - ۵

۷ - مصنف "خون بہائے ایران" نے آغاز کلام میں لکھا ہے :-

”در این اواخر در بین نویسندگان معاصر حسن بدبینی، نسبت محیط
 در زندگانی ایران بطوری پیدا شدہ کہ عموم را منزعزہ نماید، ما میخواہیم
 کہ حب وطن، ایران دوستی و محبت و شفقت را نمایش بدہیم۔

اس ادعا میں مصنف کہاں تک کامیاب ہوا ہے؟“

ساحت نامہ ابراہیم بیگ میں عہد قاچار کے جو نقائص بیان کیے
 گئے ہیں، ان میں سے کون سے بڑے نقائص رضا شاہ پہلوی کے
 عصر میں رفع ہوئے بیان کیجیے۔

امتحان بی - اے - شعبہ فنون - ۱۳۵۶ھ - ۱۹۳۶ء

۲۲، اردی بہشت وقت ۳ عت

فارسی - پرچہ دوم - نظم - نشانات ۱۰۰

۱ - ان میں سے صرف دو حصوں کی تشریح کیجیے۔

۲۰

الف

توانم کہ جهان دگر تو گم از آنک
سبب از سعی تو داند ز اسباب و جو
ہا مکان تو زمیں مہ بود از بہت فلک
ہست با وجود تو این ہمہ عالم ز نیاز
کہر یا چوں گرو ابروی عدل تو بیدید
دیں جہانیت مفصل تو جہانی محل
مردت از عون تو یا بد نہ ز افلاک و دول
با کمال تو جہاں کم بود از یک خزل
ہست با عدل تو خالی ہمہ گیتی ز خل
خاصیت باز فرستاد مزاجش باز

ب

جہاں ربا طرابست برگز کہ سیل
بر آستان فدا دل منہ کہ جائے دگر
گر تو بے خبری کا ندیں مقام تو
بکوش تا سلامت بہ ماننے برسی
تر اسافت دور و دراز در راہست
گماں مبر کہ بیک مشت گل شود معمور
برای ز ہمت تو بر کشیدہ اند قصور
چہ دشمنان سودند و دوستان غیور
کہ راہ سخت مخوف ست و منزلت بدو
بدیں دور و زہ اقامت چہ راشوی مغرور

ج

شاہا تو مپندار کہ سر مایہ این فتح
تیر نفس سوختہ داں آل کہ سحر گ
خیل و شتم و نیزہ و تیغ و سر آمد
بر جوشن نہ تو سے فلک کار گز آمد

از گفته من کام جهان پر شکر آمد
چون نافه فصیلم همه خون جگر آمد
کم قدری من بنده بقدر هنر آمد

شاه منم آن طوطی گویا که به شکرت
ز از دے که دارم من مکن دم مشکلت
باشد بهر پیشی قدر همه کس لیک

۵

صیت فرو شو گشت آفاق مرا سرگشته
بخت عالمگیرش از یک جنبش لشکر گشت
از حد و دباختر تا ساحت خاور گرفت
شه به پیکر او جان تا جانش از پیکر گشت
جار آور باز ابراهیم بن آذر گرفت

۱۵

شکسته هم از تو هم از تو درست
خود دور بد مهر نمود چهر
چه ماهی بد ریاحه در دشت گور
یکه دشنه را ز فرزند باز
نه دیدم که آید بدیناں جنگ
نمادند چون پیل در پائے نور
جیش در میان زمینهای شدند
ز شمشیر خود داد زینهارشان
نفرمود کشتن در ان کش مکش
جیش زین سبب داغ برکشند

کرد تنها فتح یزد از یاری یزدان و
نخستم را که جانی جنید چون البرز کوه
نیت او خورشید را ماند که در یک نمود
بزد را کش خصم پیکر خواند و خود را تا کون
آتش کین عدو بر دے گلستان شد گور
۲ - بحواله ماستی مطلب لکھے :

(الف) جهانما شکسته ز کردار تست

ازین دویکی را نه جنید مهر
همی بیجه را باز داند ستور
ندانمهی مردم از حرص و آرز
بدل گفت رستم که هرگز نهنگ
(ب) گرو ہے کہ بر پیل کردند زور
چو خصمان گرفتار خواری شدند
به بخشود به سختی کارشان
شه آن وحشیان را که بود ازیش
بفرمود تا داغ شان کردند

۳ - ان میں سے کسی ایک حصہ کی تشریح کیجیے :

(الف) توجہ دانی ذوق آب و دیدگان
عاشق نانی تو چون نا دیدگان ۱۰

پرزگو ہر ما سے اجلالی کنی
بعد از انش با ملک انبار کن
دان کہ باد یو لعین ہمیشہ
ہیچو تیرے دان کہ بیت آن از کف
بند باید کرد وسیلے راز سر
گر جہان ویران کند بنو نکست
وان موالیدش بہ حکم خلق نیست

۳۔ لطایف لفظی اور معنوی ساتھ صرف دو حصوں کا مطلب لکھئے: ۲۰

بکشائے لب کہ قند فراو ہم آرزو
کان چہرہ مشتغ تا با ہم آرزو
بر من بوز کہ مژدہ ریخام آرزو
رقص جنین میانہ میدا ہم آرزو
وز خوب خوش مستی بیدار نخواہم شد
تا روز قیامت ہم ہشیار نخواہم شد
از رندی و قلاشی بیزار نخواہم شد
غمخوار چو اوباشند غمخوار نخواہم شد
جامے بستان بشکن شیشہ ناموس
بود نقش کا سڈرا این سخن کاوس
بر فروز از نور غے این کہن فائوس
نیست دستے بر مریض عشق جالینوس

گر تو این ابنان زمان خالی کنی
مطل جان از شیر شیطاں باز کنی
تا تو تاریک و طول و تیرہ
(ب) مکثہ کان جست ناگہ از زبان
وانگر دو از رہ آن تیرے سپر
چون گزشت از سر جہانے را گشت
فصل را در غیب از ہا ز ادنی

۳۔ لطایف لفظی اور معنوی ساتھ صرف دو حصوں کا مطلب لکھئے: ۲۰
(الف) بنائے رخ کہ باغ و گلستاں آرزو
لے آفتاب رخ بنا از نقاب ابر
ای باد خوش کہ از چین دست میوئی
یک دست جاں باد و یک دست زلف باد
(ب) من مست مے عشق ہمیشہ رخو ہم شد
زینان کہ منم سرست از باد و دوشینہ
از توبہ خود بینی بیزار شوم لیکن
تا دلبرم اوباشد دل بردگرے غم
(۵) کش لے صوفی ز سر این خود ساوس
کاسے مے خور کہ خواہد کاسے سر خاک خود
جسم خاکی اور ریاضتہائے مشکل کن قوی
رنج بجاصل مسب در رض عاشق طیب

۵۔ ان اشعار کا مطلب بیان کیجیے۔ ۱۰

ثوابت چون ہزار ان شمع کم نور کہ عدا پر فروزی روز روشن
نیارم و صف آن شب کرد زین بیش فصاحت را بود حد سے معین
منوچہری اگر می بود می گفت زبان من بود در وصفش الکن
چنان فرخندہ شب را گر بہی ہمانا می شوی دیوانہ چون من
بیاید دیدن آن شب را کہ گویند شنیدن کے بود مانند دیدن

۶۔ دوسرے رزم نگاروں پر فردوسی کی فوقیت کے کیا وجوہ ہیں ۹

یا
سکندر نامہ اور شاہنامہ کے مشترک خصوصیات لکھتے ہوئے دونوں کی زبان اور طرز بیان پر تبصرہ کیجیے۔

۷۔ قصیدہ گو طبقہ میں متقدمین اور متاخرین کے کلام میں کیا چیزیں مابہ الامتیاز ہیں اور ان دونوں میں کس کا انداز زیادہ دلنشین اور شاعرانہ ہے۔ ۱۰

یا
دور غزنوی اور سلجوقی کے چند مشاہیر شعرا کے خصوصیات کلام لکھئے۔
۸۔ لف و نشر، تضاد، حسن تعلیل، رجوع اور ایہام میں سے صرف چار کی تعریف اور مثالیں لکھئے۔ ۶

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۳ راردی بہشت

فارسی۔ پرچہ سوم (ترجمہ مضمون نویسی وغیرہ) نشانات ۱۰۰

۱۔ ذیل کے کسی ایک موضوع پر فارسی میں مضمون لکھئے۔

(الف) ارزش وقت ۔

(ب) میہن دوستی و دفاع از کشور ۔

(ج) اثر ہمنشینی ۔

(د) فوائد عکاسی در آموزشگاہ ۔

۴۰

(ه) ورزش روح و بدن ۔

۲۔ فارسی میں ترجمہ کیجئے :-

جب ہمایوں جو دہ پور کی مصیبت بھر کر امر کوٹ میں پہنچا تو

اکبر پیدا ہوا۔ شاہ بے سپاہ کے نمک حلال رفیقوں نے آکر

مبارکبادیں دیں۔ اس کے پاس کوئی رسم ادا کرنے کا سامان نہ

تھا۔ چپ ہو گیا۔ لیکن کمر میں ایک مشک نافہ یاد آگیا۔ وہی نکالا

اور شگون کے لیے ذرا سا مشک بانٹ دیا۔ خدا کی قدرت دیکھو!

اس نحوست کے وقت میں کسے خیال ہو گا کہ اس بچے کی شمیم قبل

پونے مشک کی طرح تمام عالم میں پھیلے گی۔ چند ہی روز کے بعد

قندھار کا سفر پیش آیا۔ اس منزل دنیا کے تازہ وارد کو باپ کا

ساتھ دینا پڑا۔ گمراہ میں ہمایون تو مرزا عسکری یعنی بھائی کے ڈر سے ایراں کو بھاگا۔ بیٹے کو گرمی کے سبب سے جاں نثاروں کے حوالے کیا۔ اور ماں بھیج کر روتی دھوتی خاوند کے ساتھ چلی گئی پیچھے مرزا عسکری یعنی چچا آیا۔ رہا سہا اسباب بھائی کا سمیٹ قندھا چلا گیا۔ اور بھتیجے کو کابل میں دوسرے چچا کا مران کے پاس بھیج دیا۔ یہ تو نہال اقبال وہاں پرورش پاتا۔ اور ایسی باتیں کرتا کہ دیکھنے والوں کو تعجب آتا۔ کا مران کا بیٹا اس سے کئی برس بڑا تھا اور یہ دودھ پیتا تھا۔ ایک دن چچا نے دونوں کو کشتی لڑوایا۔ اس کی اتانے شکون لیا اور دل میں کہا کہ اگر اس وقت اکبر نے اس لڑکے کو پیچھا لڑ دیا تو ہانوں گی کہ اس کے باپ کا اقبال بھی ضرور پٹلا لے گا۔ خدا کی شان! اس نے حریف کو اس طرح اٹھا کر پٹھا کہ دیکھنے والے حیران رہ گئے۔

۳۰

۳۔ (الف) ذیل کے جملوں کو اعراب کے ساتھ لکھئے۔

أَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا صَدَقَ فِيهِ قَائِلُهُ وَانْتَفَعَ بِهِ سَامِعُهُ.

۶

دع الکبر۔ لا تعمل بغیر تدبیر۔

(ب) ذیل کے کسی چھ الفاظ کی جمع لکھئے۔

ثوب۔ مہنون۔ حجاب۔ دینار۔ جار۔ ماء۔ مغرب۔

۷

لحم۔ لسان۔

۴۔ اردو میں ترجمہ کیجئے۔

(الف) مَنْ أَرَادَ الدُّخُولَ فِي مَجْلِسِ الْعُلَمَاءِ يَحِبُّ عَلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ بِالنَّوَاضِحِ وَالذِّلِّ وَالْخُشُوعِ وَالْإِنْسَارِ.

فَمَنْ أَتَى هَذِهِ الصِّفَاتِ يَنَالُ الْمَغْفِرَةَ مِنَ الْمَلِكِ
الْجَبَّارِ - وَمَنْ أَتَى مِثْلَ قَارُونَ بِالْكِبَرِ وَالْأَكْثَارِ
يَجِدُ الْقَطِيعَةَ وَالْعُتُوبَةَ مِنَ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ -

(ب) لَمَّا أَتَى عُمَرُ بِالْهَرَمِ مَرَاتٍ أَرَادَ كَثْلَهُ فَاسْتَسْقَى
مَاءً فَأَتَاهُ بِقَدَحٍ - فَأَمْسَكَ بِيَدِهِ فَاضْطَرَبَ وَقَالَ :
لَا تَقْتُلْنِي حَتَّى أَشْرَبَ هَذَا الْمَاءَ - فَقَالَ : نَعَمْ -
فَأَلْقَى الْقَدَحَ مِنْ يَدِهِ - فَأَمَرَ عُمَرَ بِأَنْ يُقْتَلَ
فَقَالَ : أَوَلَمْ تُؤْمِرْنِي وَقُلْتَ لَا أَقْتُلَكَ حَتَّى تَشْرَبَ
هَذَا الْمَاءَ - فَقَالَ عُمَرُ : قَاتَلَهُ اللَّهُ أَخَذَ أَمَانًا
وَلَمْ نَشْعُرْ بِهِ -

امتحان بي - اے شعبہ فنون
سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ع
مضمون اردو - پرچہ اول - نذر

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

ہدایہ :- کل چھتے سوال کئے جائیں - آخری سوال لازمی ہے -

(۱) بحوالہ نیرنگ خیال تشریح کیجئے :-
”انسان کی طبیعت کو خدا نے انواع و اقسام
کی کیفیتیں عطا کی ہیں لیکن یہ زمین جس قدر
تخم امید کو پرورش کرتی ہے اُس کثرت سے کسی
کیفیت کو لبریز نہیں کرتی“ -

۱۶

(۲) چکبست کی زبان کا پریم چند کی زبان سے
مقابلہ کیجئے -

۱۶

(۳) بحث کیجئے -

”شاعری جیسا کہ دو ہزار برس پہلے کہا گیا تھا
ایک قسم کی نقالی ہے“ جو اکثر اعتبارات سے
بت تراشی، مصوری اور نائٹک سے مشابہ ہے“ -

۱۶

(۴) مولانا حالی نے تختیل، مطالعہ کائنات اور تفحص
الفاظ سے کیا مراد لی ہے؟

۱۲

(۵) ”پردہ غفلت“ میں پردے کے متعلق جو بحث
جھپڑی گئی ہے اُسکا خلاصہ تحریر کیجئے -

۱۶

(۶) بحوالہ (دنیا کی کہانی) مختصراً تشریح کیجئے :-

”مغربی تہذیب نے جہاں کہیں کسی اور تہذیب کا چراغ جلتے دیکھا اُسے بجھا دیا اور دنیا کے لئے اپنی روشنی کے سوا اندھیرے سے بچنے کے لئے کوئی اور چارہ نہ رکھا۔“

۱۶

(۷) غالب کی عادات و خصائل پر پوری روشنی ڈالئے۔

یا

۱۶ غالب کے رقعات کی نثر سے بحث کیجئے۔

(۸) کیا اردو ادب میں ایسے نمونے پائے جاتے ہیں جو سچی تنقید اور آزادانہ رائے پر مبنی ہوں؟

۱۶

(۹) بیان کیجئے کہ اردو اور ہندی میں کیا فرق ہے اور آج کل ان دونوں کے اختلاف نے کیا صورت اختیار کر لی ہے۔

یا

ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے :-

(۱) خواجہ میر درد۔

(۲) اکبر الہ آبادی۔

(۳) محمد حسین آزاد۔

(۴) ولی اورنگ آبادی۔

امتحان بي - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون اردو - پرچہ دوم - نظم

وقت ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف چھ سوالات حل کئے جائیں - آخری سوال لازمی ہے -

- (۱) ”جب غزل اصلیت و صداقت سے دک فلم
معرا ہوگئی نہی‘ ابسی حالت میں حسرت نے
اس کی طوف توجہ کی اور اس کے فالج مردہ
میں جان ڈال دی“ اس قول پر تبصرہ کیجئے - ۱۶
- (۲) مثنوی کلزار نسیم کے محاسن و معائب پر
مختصراً روشنی ڈالتے ہوئے ایک بے لاگ تبصرہ کیجئے ۱۶
- (۳) غالب کے متعلق اقبال یہ کہنے میں کس حد
تک حق بہ جانب ہے کہ -

نظم کو سونار ہے تیرے لب اعجاز پر
محو حیرت ہے ثریا‘ رفعت پروار پر *

شاہد مضمون تصدق ہے ترے انداز پر
خندہ زن ہے غنچہ دلی گل شیراز پر

آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرا امیدہ ہے
کَلشن و بمر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

۱۶

(۴) میر انیس کے محاسن سخن مختصراً بیان کیجئے
اور بتائیے کہ انہوں نے اردو شاعری کو کیا فائدہ
پہنچایا ہے ؟

۱۶

(۵) اقبال کا نظریہ مملکت کیا ہے ؟ اس نے اپنی
مختلف نظموں میں اس کی طرف جو اشارے کئے
ہیں، ان کی وضاحت کیجئے۔

۱۶

(۶) ذیل میں سے صرف چار صنعتوں کی تشریح
کیجئے اور مثالیں دیجئے :-

(۱) تضاد - (۲) تنسیق الصفات - (۳) اغراق -

(۴) ابہام - (۵) لف و نشر -

۱۶

(۷) ”اقبال کے ہاں عشق کسی ذاتی جذبے کا نام
نہیں ہے بلکہ وہ ایک کائناتی چیز ہے وہ عشق کو
ایک ایسی ازلی قوت تسلیم کرتا ہے جو تمام تخلیق
وارثہ کی ذمہ دار ہے“ - اس رائے پر کسی قدر
تفصیل سے بحث کیجئے۔

۱۶

(۸) اشعار ذیل میں سے صرف پانچ کی شرح کیجئے
اور ان کے محاسن شعری بیان کیجئے :-

۱ - رنگ ہو دا خشت و سنگ ، چنگ ہو با
[حرف و صوت

معجزہ فن کی ہے خون جگر اسے نمود *

۲ - پیکر نوری کو ہے سجده میسر تو کیا

اس کو میسر نہیں سوز و کداز سجدہ *

۳ - فقیر راہ کو بخشے گئے اسرار سلطانی

بہا میری نوا کی دولت پر ویز ہے سانی *

۴ - محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے سار کا *

۵ - فنا تعلیم درس ہے خودی ہوں اُس زمانے سے

کہ مہجوں لام الف لکھتا دیوار دبستان پر *

۶ - یک الف بیدش نہیں صیقل آئینہ ہنوز

چاک کرتا ہوں مین جب سے کہ گریبان سمجھا

۷ - تاثیر برق حسن جو اُن کے سخن میں تھی

اک لرزش خفی مرے سارے بدن میں تھی

۸ - بے انتہا ہے یا س بھی اک ابتداء شوق

پھر آگئے وہیں پہ جلے تھے جہاں سے ہم *

امتحان بی - اے شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون اردو - پرچہ سوم - ترجمہ

نشانات ۱۰۰

وقت - ۳ ساعت

(۱) ہندی بھاشا میں ترجمہ کیجئے :-

اردو زبان کی پیدائش اور تعمیر اسی وقت سے شروع ہوئی جبکہ سنہ ۱۰۲۷ ع میں غزنوی فوجیں لاہور میں بس گئیں - ہم یہ تو دغین کے ساتھ نہیں بتا سکتے کہ ان فوجوں نے کس خاص وقت میں اپنی فارسی زبان کو چھوڑ کر صرف پنجابی اردو میں بول چال شروع کی البتہ فرابن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ چند ہی سال کے عرصے میں یہ تبدیلی شروع ہو گئی ہوگی - اس واقعے کے پورے ایک سو چھیاسٹھ سال کے بعد غوروں اور غزنویوں کا مشترکہ لشکر دہلی میں داخل ہوا اور غالباً بہت جلد اردو زبان اس مشترکہ لشکر کی بول چال کی زبان بن گئی ہوگی - مناسب ہوگا اگر ہم اس موقع پر اردو زبان کے

دونوں مدارج میں حد اختیار قائم کرلیں - اس کا پہلا درجہ وہ ہے جو سنہ ۱۰۲۷ھ میں شروع ہوا - اور جسکو لاہوری اردو کا دور کہنا چاہئے اسی دور میں ربان اردو برافنی پنجابی اور فارسی کے ملاپ سے بنی تھی - دوسرا درجہ وہ ہے جو سنہ ۱۱۹۳ھ سے شروع ہوا - اس دور میں لاہوری اردو کا ملاپ برافنی کھڑی بولی سے ہوا جو اس وقت پرانی پنجابی سے بہت زیادہ الگ نہ تھی -

۱۶

(۲) اردو ربان میں ترجمہ کیجئے :- ۱۴

एक दिन चौथे खेप में साहु जी ने दूना बोफ लाद ।
 दिन भर का थका जानवर पैर न उठते थे । उस पर
 साहु जी कोड़े फटकार ने लगे । बस, फिर क्या था, बैल
 कलेजा तोड़कर चला । वह कुछ दूर चला और चाहा कि
 ज़रा दम ले लूं, पर साहु जी को जल्द घर पहुंचने की फ़िक्र
 थी । अतएव उन्होंने कई कोड़े बड़ी निर्दयता से फटकारे ।
 बैल ने एक बार फिर ज़ोर लगाया । पर अब की बार शक्ति ने
 जवाब दिया । वह धरती पर गिर पड़ा और ऐसा गिरा कि
 फिर न उठा । साहु जी ने बहुत पोटा, टांग पकड़ कर खोंचा,
 नथनों में लकड़ी ठँसन्दी । पर कहीं मृतक भी उठ सकता है?
 तब साहु जी को कुछ शंका हुई । उन्होंने बैल को ग़ौर से
 देखा, खोल कर अगल किया और सोचने लगे कि गाड़ी कैसे
 घर पहुंचे ।

جैسی جاکی बुद्धि है, तैसी कहै बनाय ।
 ताको बुरा न मानिये, लैन कहाँ सूं जाय ॥
 खैर, खून, खाँसी, खुसी, बैर, प्रीति मदपान ।
 रहि मन दाबे ना दबै, जानत सकल जहान ॥

(۳) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے :-

(الف) پابندی وقت -

(ب) کوئی ادیب جسے آپ پسند کرتے ہوں -

(ج) جھک جائے کیوں نہ شاخ ثمر دار اے وزیر

۷۰

افتادہ جو کوئی ہے وہی سرفراز ہے -

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER II

(POETRY)

Time—3 Hours

[Marks 100]

I. पुढोलपैकीं कोणत्याहि तीन कवितांचें संदर्भपूर्वक स्पष्टीकरण करा :—

(a) ढळळा रे ढळळा दिन सखया ।

संध्याळाया भिवविति हृदया ।

अतां मधूचे नांव कासया ।

लागले नेत्र रे पैलथडी ।

मधु मागसि माझ्या सख्या परो ।

मधुघटचि रिकाभे पडति धरो ॥

(b) झाले लोचन लाल काल जळले कोठें कुणाचे
घर ? ठावा मो असुनी प्रिये, पुसशि हें ? कां कोप ? हा मत्सर !

(c) ज्या देतो स्यावर तनमन ओवाळोतो ज्या देतो
ज्याला अपुलेपणहो देतो.

Turn over

- (d) वल्ले झांकोनियां हस्तू । मोल नेमुनी देतो वस्तू
तेवो अन्तःपट शोभितु । नांदीयुक्त जबळिके
(e) असंख्यात तडागोदरें । तडक फुटतो एकसरें,
भयें बुजालीं कुंजरें । चक्राकारें भोंवतो ॥

18

II. मुक्तेश्वरी विराटपर्वधारें धर्माच्या स्वभावा वर्णन करा;
आणि यावरून व्यक्तिरेखनांतोळ त्यांचें कौशल्य दर्शवा.

अथवा

मुक्तेश्वरांच्या विराटपर्वीत मुक्तेश्वरकालीन सामाजिक
परिस्थितीचें जें प्रतिबिंब पडलें आहे तें साधार सांगा.

12

III. 'व्यास सद्गुरु पुढारा । पाठीं चाले मुक्तेश्वरि' या
मुक्तेश्वरी विधानांतोळ सत्यासत्यतेचें परोक्षण विराटपर्वीधारे करा.

अथवा

'तांब्यांच्या शृंगारांत निरनिराळ्या भावनांची झांक
असून, त्याचें स्वरूप उत्तरोत्तर वासनारहित, निर्हेतुक आणि
उदात्त होत गेलें आहे' या विधानाची चर्चा करा.

12

IV. 'भावगीत' अथवा 'सुनीत' याचें वैशिष्ट्य सांगून
तांब्यांच्या एका उत्कृष्ट भावगीताचें अथवा सुनीताचें रसग्रहण
करा.

अथवा

'तांबे हे कौटुंबिक कवि आहेत' या विधानाची
सोदाहरण चर्चा करा.

16

V. एकनाथकालीन बाङ्मयप्रवृत्तींची वैशिष्ट्ये सांगून नाथपंचकांतील दोन कवींच्या काव्यसंपत्तीचा निर्देश करा.

अथवा

रमावल्लभदास आणि शिवकल्याण यांच्या काव्याचे वैशिष्ट्य दर्शवून तुकारामांच्या प्रयाणकालाचो चर्चा करा. 20

VI. मराठवाड्यांतील अर्वाचीन मराठी बाङ्मयातील जुन्या परंपरेचे वैशिष्ट्य निरनिराळ्या कवींचे आधार देऊन सांगा.

अथवा

काव्य-गुणाच्या दृष्टीने 'विष्णुदास कवि माहूरकर' अथवा 'दासगण' यांच्या काव्याचे समीक्षण करा. 10

VII. प्रतिवस्तूपमा, निदर्शना आणि दृष्टान्त यांच्या व्याख्या आणि प्रत्येकी एक एक उदाहरण द्या आणि या तिन्हीतील भेद स्पष्ट करून सांगा. 12

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

TELUGU—PAPER I

(PROSE AND DRAMA)

Time—3 Hours]

[Marks 100

PART I—PROSE

I. ఈ క్రిందివానిలో నేవేని రెండింటిని విపులముగ వినరించి వ్రాయునది —

(a) కార్లయిలు కర్తయోగి, కార్యాభిలాషి.

ఎమర్సను జ్ఞానమున కెక్కువ విలువనిచ్చెను. ధ్యానము నభిలషించును.

(b) సార్టర్ రిజార్టును, కార్లయిలు ఆధ్యాత్మిక జీవనచరిత్ర మైనట్లే, ఫాస్టు గెయిటీయొక్క స్వీయచరిత్ర.

(c) విశ్వమానవకోటిః దేశమెట్లో దేశమునకు కుటుంబ మట్లు.

(d) పాశ్చాత్యభావ ప్రపంచమంతయు జీససుచరిత్రచే నల్లకల్లోలపటుపబడియెను.

(e) ఈ ఉపదేశ పంచకమునందే మతసారము శానంద రహస్యము కలవని అతని దృఢవిశ్వాసము.

(f) పందొమ్మిదవ శతాబ్ది పాశ్చాత్య సంఘవిమర్శనమె ఇబ్సన్ నాటకములలోని ముఖ్య విషయము.

12

Turn over

II. (a) జాగిలము—లోని నాయక ప్రతినిధుల రూపించి, శ్యామసుందరుని యత్నములను అవి విఘాతము నొందినవిధమును విశదపఱచునది.

లేదా

లావణ్యమయి—ప్రభుల్ల—అనుపాత్రల ప్రాముఖ్యమును, వానిని తొలగించినచో రాగల కథాభంగమును సకారణముగా వివరించునది.

10

(b) మీ నవల సాధారణముగాగోని ఈ క్రింది సిద్ధాంత స్వరూప స్వభావములను నిరూపించి వ్రాయునది:—

1. ప్రేమ అకారణముగాఁ గల్గునది.
2. ప్రేమ సకారణముగాఁ గల్గునది.

లేదా

'చెలియలికట్ట'—అని పేరుపెట్టుటలోని కవిభావమును, దాని యాచితిని సప్రమాణముగా రూపించి వ్రాయునది.

10

III. (a) కాత్సుని గురుదక్షిణ కథ, లేదా ఇందుమతీ స్వయంవర కథ—ఏ ఒక దానినైనను సొంతమాటల నభివర్ణనమునేసి వ్రాయునది.

8

(b) ఈ క్రిందివానిలో ఏ నాల్గింటికేని సందర్భపురస్సరముగా వ్యాఖ్యానమును చేయునది:—

1. ఈశ్వరేచ్ఛ యనుకూలమగునేని విషమమృతము. అది ప్రతికూలమైన నమృతమును విషమగును.

2. అవునమ్మా! ఆమె తెలివికలదే. కాని భగవంతుఁడట్లు వ్రాసెను.

3. అవిశ్వాసము మృత్యువు, విశ్వాసము బలము నాత్మశక్తి నిచ్చును.

4. ఇది నాకు మహా విజయదినము! పండుగువంటిది.

5. పెరిచోటి సింహము వాంఛాసహితస్థలమునందు టెక్కలు ఊడ్చిన పిట్ట.

10

PART II—DRAMA

I. చిత్రపటాంకముద్వారా—కవి ప్రవేశ పెట్టిన కథాబీజములను, తర్వాతి వానిని పోషించినరీతిని అనుశీలనమొనర్చి వ్రాయునది.

శేడా

తృతీయాంకపు టూరింభమునఁగల నదీద్యయ సంభాషణకు నాటకములం దేమనిపేరో ప్రయోజనమెట్టిదో సప్రమాణముగా రూపించి, అది లేనిచో రాఁగల లోపములు విచారణనీయునది.

13

II. ఈ క్రింది పద్యములలో నొక్కదానికి అర్థ తాత్పర్యములు వ్రాయునది -

(a) కరుణారసమొక్కటియే వేణుకారణములఁ

జెందును వివర్తములవేణు చెందిచెంది,

నీరమొక్కటియే బిందునికర భంగ -

బుద్బుదావర్త వికృతులఁ బొందునట్లు.

(b) దంపతుల మానసంపుఁ బదార్థమునకు -

నశిధిలంబగు పొందు నెయ్యంబు నీయఁ

గలుగు నానందమనియెడు గ్రంథియే య -

పత్యమని చెప్పఁబడుచుండుఁ బరమసాధ్వి!

12

III. లవచంద్రకేతువులకు జరిగిన అధిక్షేప సంభాషణను వివరించి, అందుగల యాచిత్యమును పరిశీలించి వ్రాయునది.

శేడా

అంతర్నాటకమువలన ఉత్తరరామచరిత్ర కథకు వచ్చిన పుష్టిని నష్టిని వివరించునది.

12

Turn over

IV. చతుర్థాంకమునందలి—పృథ్వీమహావేళము రీతిని, దాని ఫలమును వివరించి వ్రాయునది.

లేడా

ఆ శ్రేయీ వనదేవతల సంభాషణద్వారా కవి నిర్వహించిన విషయములను వివరించునది.

లేడా

“నాటకములందు నాయకునకుఁగాని, రసమునకుఁగాని అనుచితముగనున్న కథావస్తువును కవి వదలివేయఁదగును. లేదేని మఱొకవిధముగ మార్చనగును”—అని లాక్షణికులందురు. అట్టిది మీ నాటకమున లేదేని యున్నచో సప్రమాణముగా రూపించి వ్రాయునది.

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

TELUGU—PAPER II

Time—3 Hours]

[Marks 100

(దస్తూరి బాగుకు నాలుగంకములు ప్రత్యేకింపబడినవి.)

I. సీత పతివ్రతయని యెఱింగియు నామె నెడఁబాయుటకు రాముఁడు వచించిన కారణములను రాజధర్మదృష్టితో విమర్శించి మీ యభిప్రాయమిచ్చునది.

లే

సీతను తపోవనులకంఘ విషయమున

‘కన్నులను గ్రమ్ము కన్నీరు కరతలమ్మున నప్పళించుచు’

రాముఁడని డెనని యుత్తర రామాయణమును—

‘ధీరగంభీరుఁడగుటచేఁ జెలియరాక

యుండిలోపలఁ గుతకుత యుడుకునట్టి

రాము కరుణారసంబు దురంతతాప

కారియై పుటపాక సంకాశమయ్యె’

నని యుత్తరరామ చరితమును వర్ణించుచున్నవి. — ఈ రెండింటి

తారతమ్యమును వివరించునది.

II. 'వలపు', 'ప్రేమ'—యను నీ రెండింటి స్వరూప తారతమ్యమును 'తృణకంకణ'కర్త పరిష్కరించిన విధానమునందలి సామంజస్యమును బరామర్శించునది.

లే,

'కాళిదాస కపింద్రుని నాటకత్రయమును బహుపర్యాయములు సాకల్యముగా సమాలోచనచేసి "తృణకంకణము" కూర్చినారు"—ఇందలి యభిప్రాయమును చర్చించునది.

16

III. ఉత్తమ త్పత్రియ ధర్మములనుగూర్చి కృష్ణా ధర్మజ భీమసేనులు గావించిన ప్రసంగములను ఋరస్కరించుకొని వారి శీలస్వభావ తారతమ్యములను గుర్తించునది.

లే,

ధర్మజుడు శౌనకునివలన వినిన జనక గీతార్థము ననువదించి యుద్ధాని యావశ్యకతయొక్క బ్రయోజనమును తేటపఱచునది.

16

IV. 'తమివిదారిండు నవచంద్ర ధవళరోచి
రుదయములు బోనిచూపులు, మృదువులయిన
తొప్ప జవనికలొత్తి కొం చప్పడవుడు
ప్రియునిపై వెల్లివిరియ ద్రిప్పెను మొగంబు'—ఇందలి
భావమును బ్రకటించునది.

లే,

మీ పాత్రభాగములనుబట్టి నన్నయ తిక్కనలయొక్క
గంకంటి పాపరాజయొక్కయు కవితా తారతమ్యమును నిరూపించునది.

16

V. సందర్భములు నూపి ఏ నాల్గింటికేని వ్యాఖ్య నేయునది:—

(a) గ్రహణగతమైన చంద్రుని కళవిధాన.

(b) కాకుత్స్థునకొక్క బ్రహ్మకల్పంబయ్యెన్.

(c) గంధసింధుర క్రిడనంబున మ్రోగువడిన యుద్ధా
నంబు.

(d) 'రాజర్షివరులకును యోగధనులకును సాధుజనులకును
గతి నీవ.'

(e) అనుదినంబు భక్తింతు రర్థవంతుఁ.

(f) కలదె నైమిత్తికముల కఫలితవృత్తి.

16

VI. (a) ఉత్పేక్ష, ఉపమ, అంత్యప్రాసము—వీని లక్షణము
నెప్పి, ఉదాహరణములిచ్చునది.

(b) 'వారిరుహమిత్రు నమరొరగమునిద్యుచర చారణ
గణప్రణుత చారుగుణభూతాధారు'—ఇది యే పద్యభాగమో తెలిపి,
గణవిభాగమునేసి, యతిస్థానములు గుర్తించునది.

16

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

TELUGU—PAPER III

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. ఈ క్రిందివానిలో ఒకదాని నెత్తికొని వ్యాసరచన
సూపునది:—

(a) మతావేశ దేశాభిమానములు విగ్రహములకును,
సాహిత్య కళాభిరుచులు సంధికిని ఉపకరించును.

(b) భారతీయ వైశిష్ట్యమునకు సంస్కృతియే ఆదర్శము
కాని రాజనీతి కాదు.

(c) రెండవ ప్రపంచ యుద్ధము, దాని ప్రారంభ పరి
సమాప్తములు, భావి కర్తవ్యము.

(d) విద్యావిధానమందు ప్రకృతి శాస్త్రములకును లలిత
కళలకును ఉండవలసిన స్థానములు.

(e) యంత్రనాగరకతవలని మేలు కీళ్లు.

60

II. ఇందు ఏ మూడింటిపైన వ్యాఖ్యానించునది:—

(a) నవల—కథానిక—వీని స్వరూప స్వభావములు.

(b) నాటకము ప్రకృతికి అద్దమువంటిది.

(c) ఉత్తరరామచరితలోని 'చిత్రశేఖనాపలోకనము'.

Turn over

(d) సారస్వత జీవిక.

(e) గృహపరిశ్రమలు, వాని ఆర్థిక ప్రయోజనము—హస్త
కాశల్యశిక్షణము.

(f) యజమానులకును పరిచారకులకును సామరస్యపెట్టు
కుదుర్పనగును.

(g) మీకు నచ్చిన ఒకానొక గ్రంథసమీక్ష

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER I

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. ಮುದ್ದಣನು ನವಯುಗ ಪ್ರವರ್ತಕನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದೇ?
ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಮುದ್ದಣನ ರಸಿಕಜೀವನವನ್ನು ಅವನ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ. 14

II. ಬಸವಣ್ಣನವರಭಕ್ತಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಭ್ರಾತೃಗೌರವ, ಶ್ರೀರಾಮನ ವಿರಹಾಲಾಪ.—ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ. 14

III. (a) ಒಂದು ಬರೆಯಿರಿ :—

(i) ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ ಇರಬೇಕಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಗ್ರಂಥಕಾರರು ಹೇಗೆ ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾರೆ?

(ii) ಜೀವನವು ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಬೀರುತ್ತದೆ?

(iii) 'ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳುಂಟಾದಾಗ ಭಾಷಾಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳುಂಟಾಗದೆ ಇರದು'—ಇದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 14

(b) ಕಲೆ, ಪ್ರತಿಭೆ, ಧ್ವನಿ, ರಸಾನುಭವ —ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ. 8

Turn over

IV. ಬೇಮೂತವಾಹನನ ಸ್ವಾರ್ಥತತ್ವಾಗವೇನು? ಇವನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿದ ನೀತಿಯೇನು?

ಅಥವಾ

ಶಂಬುಚೂಡ ಪಾತ್ರದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ನಿದರ್ಶನೆಗಳಿಂದ ವಿಶದಗೊಳಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ನಾಗಾನಂದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ, ಹಾಸ್ಯರಸಗಳ ಷಡ್ಮಾರಿದೇ.—ಇದನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿ.

14

V. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುಕ್ಕೆ ಸಂದರ್ಭವನ್ನೂ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ಬರೆದು ಭಾವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಮಾಡಿರಿ:—

(a) ಅತಿಪಾತಂ ಮಧುಪಾನವ್ಯಸನದೋಳ, ಮಧುಪಾನವ್ಯಸನಮಾಪಿಷಯೋಳ, ಅಪಿಷದಾಪಾದರಿಯೋಳ, ಪಾದರಿಬನದೊಳ್ಲ್ಲ ದಿಲ್ಲಂ.

(b) ಉಳ್ಳಲರ್ಧಕೇಸರ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ತಾಯ್ವೀರ ತಳದಿಂ ಮುದಿಯೇಮೇಲೆ ಸೊಗಯಿಕುಮೆ?

(c) ಜಗದೆ ದುಃಖದೊಳೆ ಪಲಿಂಗಿದರ್ಗೆ ಮೇಣುಂ ಮೇಣ್ ದುಃಖವೊದವೆ ಬೀರದ ರೋಸಕ್ಕೆ ಡೆವಕ್ಕುಂ.

(d) ಆಕಾಶಗಂಗೆಯು ಇಳಿದು ಬರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಕೊರಗಾಟದಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಬಾವಿಯಮೇಲೆ ಪುನಿದು ಬಾಯಾರಿ ಕೊಂಡಿರಬಾರದು.

(e) ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಶೋಕವೇ ಮುಖದಿಂದ ಶ್ಲೋಕವಾಗಿ ಬಂದಿತು.

(f) ಈ ಮಹಾತ್ಮನ ಚರಿತ್ರವು ಜಗದ್ವಿಪರೀತವಾಗಿರುವುದು.

(g) ಹೇಗೂ ನಾನು ಮಹತ್ತರವಾದ ಅಪಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದೆನು.

16

VI. (a) ಎಂಟು ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ:—

ಅಸವೆ, ಎಡ್ಡಂ, ಪಸಲೆ, ಜಕ್ಕಂದೊಲಿಲಿ, ಕಚ್ಚಲಿ,
ಪೊಚ್ಚಂ, ಕೂರ್ಮ, ಲಿಕ್ಕಟಂ, ಬಂಡಣಂ, ಪೆಲಿನೊಸಲ್, ಕದಿರ್,
ಪೊಚ್ಚಲಿಂ.

4

(b) ಜವಹುರ, ಸನ್ನಣ, ಸಂಕೆ, ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಜಾನಂ, ಆಣತಿ,
ಉಣೆಯಂ, ನಿಚ್ಚವಯಣಂ.—ಇವು ಯಾವ ಸಂಸ್ಕೃತಶಬ್ದಗಳ
ತದ್ಭವಗಳು.

3

(c) ಪೊಂಬಸಿಲಿನ್, ಅರೆವೆಣ್ಣೆಯ್ಯನ್, ನಗಜೊನ್ನ, ಕೊಡ
ನಕುವರನ್, ಮೆಯ್ಗಣ್ಣನ್, ಎರ್ದೆವಡಿ.—ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಅವು
ಗಳ ಸಮಾನವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

4

(d) ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ:—

ಪಾಸರೆಯಾಸನಂ ಪಸಲೆಪಾಸು ಮರಂಗಳ ತಳ್ತತಣ್ಣೆಳಲ್ |

ವಾಸನಿವೇಶಮೊಜ್ಜರದ ನೀರ್ಕುಡಿ ನೀರಳ ಬಿಕ್ಕೆಯೂಟಮು ||

ದ್ರಾಸಿವೃಗವೃಜಂ ಕೆಳಯಿವೆಲ್ಲವು ಬೇಡದೆ ಸಿಲ್ಕುಗುಂಗಡೀ |

ಲೇಸೆನಿ ಪರ್ಕಾಡೊಳೆರೆವದೊರ್ಕೊಳ್ಳೆರಿದೊಂದೆ ಉಣೆಯಂ || 9

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER II

(POETRY)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. (a) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ಅರ್ಧ ಬರೆಯಿರಿ :—

(1) ಬಿಬಿ ವಸದಿಂದೆ ಪುಟ್ಟುವುದು ಪುಟ್ಟಿಸುವಂ ಬಿಬಿ ಪುಟ್ಟಿ
[ದಂದಿವಂ
ಗಿದು ಬಿಯವೊಳ್ಳುವಂಗಿದು ಎನೋದಮಿವಂಗಿದು ಸಾವ
[ಪಾಂಗಿವಂ
ಗಿದು ಪಡೆಮಾತಿವಂಗಿದು ಪರಾಕ್ರಮಮುಂಬುದನೆಲ್ಲ
[ಮಾಲ್ವಿಯಿಂ
ಬಿಬಿ ಸಮಕಟ್ಟಿ ಕೂಟ್ಟಿಡೆಡೆಯೊಳ್ ಕಿಡಿಸಲ ಕುಡಿ
ಸಲ ಸಮರ್ಥರಾರ್ ||

(ii) ಇಲಿವೊಡೆ ನೆರವೊಳಮಿಸಿಬರು

ಮಿಲಿ ಕಲಹಮಪಾಯ ಬಹುಳಮಿನ್ನುಂ ನಯದ |

ತ್ತಿಲಿಗುವೊಡೆ ಸಂಧಿ ಹರಿಗನೊ

ಳುಲಿಗುಂ ನಿನಗಿಂತಿವೆರಡೆ ಕಜ್ಜಂ ಸೃಪತೀ ||

6

(b) ಸುಯೋಧನ ಕರ್ಣರ ಕೆಳಿತನದ ಆತಿಶಯವನ್ನು ಕವಿ ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ?

ಇಲ್ಲವೆ

ನೀವು ಓದಿರುವ ಪಂಪಭಾರತದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯೋದಯ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಗಳ ಔಚಿತ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ.

10

Turn over

II. ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಕವಿ ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ ?

ಇಲ್ಲವೆ

ದೈವ ವಿಸೂತ್ರಮಂ ಪುರುಷಕಾರಂ ಮಾಲಿಲೇನಕ್ಕುಮೇ
—ಎಂಬುದು ಹೇಗೆ ಸಾಧಿತವಾಗಿದೆ? 10

III. ವಚನಸಾಹಿತ್ಯ ವೆಂದರೇನು? ಅದರ ರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಿಂದಲೂ, ಸ್ವಂತ ಅವರವೇ ವಚನಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ಫುಟಗೊಳ್ಳುವ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ. 10

IV. ಗಂಡುಸಾದರೆ ನಿನ್ನ ಬಲಿಕೊಡುವೆ ಯೇನು? —ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯವರೆಗೂ ನಡೆದ ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿ.

ಇಲ್ಲವೆ

ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆಯರು, ತೆಂಗಾಳಿ, ಕೋಗಿಲೆ, ವನಸುಮ—ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಭಾವವನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ ಒಂದು ವಿಮರ್ಶೆ ಬರೆಯಿರಿ. 10

V. ೧೦-೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವೀರಯುಗದ ಕೃತಿ ಯೆನ್ನಬಹುದೆ? ವಿಚಾರಮಾಡಿ. ಈ ಕಾದಲ ಎರಡು ಗದ್ಯಕೃತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ನಾಗವರ್ಮರು ಎಷ್ಟುಮಂದಿ? ವಾದದ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ ಒಡೆಯರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಕವಿಗಳು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಸೇವೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 20

VI. (a) ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :—

(i) ಕರ್ಣರಸಾಯನಮಲ್ಲೆ ಭಾರತಂ.

(ii) ಸಾಮಾನ್ಯವೇಪೇಲಿ ಭವತ್‌ಕೇಶಪಾಶಪ್ರಪಂಚಂ.

(iii) ಸೆಟ್ಟಿಯ ಬಳ್ಳಂ ಕಿಲಿಂದೆಂಬುದು.

(iv) ವೇಣ ನಿದುಂದು ಪಗೆಗೊಂಡರ್.

(v) ಮುಗ್ಗಲ ಕನ್ನಡ್ ಪದವಾಡ್ತೀನಿ.

(vi) ಹುತ್ತವ ಬಡಿದೊಡಹಾವು ಸಾಯ ಬಲ್ಲುದೇ
ಅಯ್ಯಾ.

9

(b) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ ಬರೆಯಿರಿ :—

ಪಾಪಿ, ಪರಿಬು, ಎಕ್ಕತುಳ, ಕಮ್ಮರಿವಾಯ್, ಕಲ್ಲೆ,
ಕೆಲ್ಲ, ತಂದಲ್, ಸುಟ್ಟುರ, ಎಕ್ಕಕ್ಕೆ, ತೆಲ್ಲಟಿ, ವೇಳೆಗೊಳ್, ಪಸ,
ಉಮ್ಮಚ್ಚ, ತೆರಳೆ.

5

(c) ಈ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಕರಣದ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :—

(i) ತಾಳ್ದಿ, ಜೇಕು, ಕೊಂಡಯ್, ಎಸುಗೆ, ಹೌದು,
ಅಕ್ಕ, ಅಯ್ಯದಿಂಗಳ್, ಎವೆನ್.

8

(ii) ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಹರಿಣಿ, ಪಿರಿಯಕ್ಕರ.—ಇವು
ಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

ಇಲ್ಲವೆ

ಮುಗಿಲಟ್ಟಣೆಗಳ್ ಮುಗಿಲಮುರುಂಟೆ |

ಪಲಿವಿಗೆಗಳ್ ದಿವವಂ ಮೀರ್ದುಮಾಂಟೆ ||—ಇದಕ್ಕೆ
ಪ್ರಸ್ತಾರಹಾಕಿ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

6

Turn over

(iii) ಅರ್ಥಾಂತರನ್ಯಾಸ, ಉಲ್ಲೇಖ, ದೀಪಕ.—ಇವು
ಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ,

ಇಲ್ಲವೆ

(i) ನಿರ್ಗುಣತ್ವಂ ಬಿಡುವೂಗಳೊಳ್, ಸಿಗಳ ನಿರೋಧಂ
ಮದಗಜಂಗಳೊಳ್ ಅಕ್ಕು ಮಲ್ಲದೆ ಜನಪದದ ಜನಂಗಳೊಳ್ಳಿಲ್ಲ.

(ii) ತಿರಿಪಿದೊಡದ ಸೆಳೆತ್ತಿತ್ತಿನೆ ತಿರಿದುದು ತಿರುಪಾಯೊ
ಳಿಡೆ ಸುರರ್‌ವೊರೆ ಯಿಟ್ಟಿರ್.

ಇಲ್ಲಿನ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಹೆಸರನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

FACULTY OF ARTS

B.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER III

(COMPOSITION AND PRECIS WRITING)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. (a) ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :—

- (i) ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಕೆಯ ಸ್ಥಾನ.
- (ii) ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ—ಇವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ

ಸಂಬಂಧ.

(iii) ಜೀವನದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಜೀವನ. 40

(b) ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :—

- (i) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯರಸ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ.
- (ii) ರೈಲು ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಅನುಭವಗಳು.
- (iii) 'ಮೆಲ್ವಿ ಬಲ್ವನಲಿಗುಂ'.

35

II. ಇದರ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ :—

ಸೌಂದರ್ಯವು ಜಾತಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ, ಅದು ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೂ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಅದು ನಮ್ಮ ಕ್ಷಣಕಾಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಚಿರಂತನವನ್ನೂ, ನಮ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯಮುಖ ತ್ರೀಯಲ್ಲಿಯೇ ಚಿರವಿಷ್ಣುವನ್ನೂ ಉಜ್ವಲಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತಿನ ಮೂಲ ಸ್ವರವನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯವು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಡುತ್ತದೆ.

Turn over

ಸಮಗ್ರ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಿರೂಪಿಸುವುದು. ಒಂದುದಿನ ಫಾಲ್ಗುಣ ಮಾಸದ ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಅತಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾ ಇದ್ದೆನು. ಹೂಬಿಟ್ಟ ಸಾಸುವೆಯ ಹೂಲದಿಂದ ಸುಗಂಧವು ಬಂದು ಆ ವಕ್ರಪಥ ವನ್ನೂ ಆ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯ ತೀರವನ್ನೂ ಆ ಮಜ್ಬಾದ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ ವನ್ನೂ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡಿತು ; ಯಾವುದನ್ನು ನಾವು ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅದನ್ನು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ವುಳ್ಳದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿತು ; ಯಾವುದನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತೇ ವೆಯೋ ಅದನ್ನು ಮರೆಯದಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆಯೋ, ಅದಷ್ಟನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತೇವೆಂದಲ್ಲ, ಅದರ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಮಿಕ್ಕ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಮಧುರ ಗಾನವು ಸಮಸ್ತ ಜಲ ಸ್ಥಲ ಆಕಾಸಕ್ಕೂ, ಅಸ್ತಿತ್ವಮಾತ್ರಕ್ಕೇನೇ, ವರ್ಯಾದಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಯಾರು ಸಾಹಿತ್ಯ-ರರೋ, ಅವರೂ ಕೂಡ ಅಸ್ತಿತ್ವಮಾತ್ರದ ಗೌರವವನ್ನು ಘೋಷಣಮಾಡುವ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸು, ರಚನಾರೀತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ — ಇವುಗಳಮೂಲಕ ನಾವು ಯಾವುವನ್ನು ಅತಿಪರಿಚಯವಾದುವಾದ್ದ ರಿಂದಲೇ ಕಣ್ಣಿತ್ತಿಕೂಡ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಆ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಭ್ಯಾಸವಶದಿಂದ ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದನ್ನು ತುಚ್ಛವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇವೆ ; ಅವರು ಆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ರಚನಾಸೌಂದರ್ಯದ ಸಮಾದರವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದಕೂಡಲೆ ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಲ್ಲ, ಸೌಂದರ್ಯದ ವೈಷ್ಣನ ದಿಂದ ಅದರ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ಅದರ ಮೂಲ್ಯವೂ ಪ್ರಕಾಶವಾಗಿವೆ ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಅತಿಪರಿಚಿತವಾದುದನ್ನು ನವೀನವಾದುದನ್ನಾಗಿ ನೋಡಬಲ್ಲೆವಾದ್ದ ರಿಂದ ಸುಪರಿಚಿತ ಅಪರಿಚಿತಗಳೆರಡಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ವಿಸ್ಮಯವೂರ್ಣ ಅರ್ವಾಂಶತೆಯಲ್ಲಿ ಗಳಿರತ್ತವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ವಿಕಾರವುಂಟಾದಾಗ, ಅವನು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಅದರ ಪರಿವೇಷ್ಟನದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ. ಅದನ್ನು ವಿಪರೀತಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಯೋಜಿಸುತ್ತಾನೆ. ತಲೆಯನ್ನು ಶರೀರದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿದರೆ ಆ ಕತ್ತರಿಸಿದ ಮುಂಡವು ಶರೀರಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೋ ಅದೂ ಹಾಗಾಗುತ್ತದೆ. ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಾರಣವಾದುದರಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿದರೆ ಅದನ್ನು ಸಾಧಾರಣವಾದುದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ, ಸತ್ಯದ ಗೃಹಶತ್ರುವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯದವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ವಿರಾಗವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಉಪಾಯಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿದ ವಸ್ತು ಸೌಂದರ್ಯದ ಯಥಾರ್ಥಧರ್ಮವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮವಾಗಲಿ, ಸೌಂದರ್ಯವಾಗಲಿ, ಯಾವ ಮಹದ್ವಸ್ತುವೇ ಆಗಲಿ, ಅದನ್ನು ಅದರ ವೇಷ್ಟನದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದದ್ದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವು ಯಾವಾಗ ನಡೆಯುತ್ತದೋ ಆಗಲೇ ಅದರ ಸ್ವರೂಪವು ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನದಿಯನ್ನು ನಮ್ಮದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದರೆ ಅದು ಇನ್ನು ನದಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ, ಒಂದು ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ.

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس ۳۵۵ م ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۴ غور داد

(۵)

نشانات ۹۰

لمبیعیات (اصل) پرچہ اول

(۱۰)

ہدایت :- صرف چھ سوالات حل کیے جائیں۔ پانچ حصہ الف سے
اور دو حصہ ب سے۔

حصہ (۱)

- (۱) جمود کے معیار اثر کی تعریف کرو ایک کو کھلے استوانے کے جمود کا معیار اثر ایسے محور کے گرد معلوم کرو جو استوانے کے محور کے علی القوائم ہو لیکن استوانے کے مرکز جاذبہ سے نہ گزرتا ہو۔
- (۲) بتاؤ کہ اسراع بوجہ جاذبہ ارض کی قیمت باوجود زمین کو کامل کرہ فرض کرنے کے مقام کے لحاظ سے بدلتی ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے۔
- زمین کے نصف قطر کو مستقل اور ۳۰۰۰ میل مان کر ایسے جسم کا وزن خط استوا پر معلوم کرو جس کی کمیت ۱۰۰ اٹن ہے جبکہ وہ جسم (۱) ساکن ہو (۲) مشرق کی طرف ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے حرکت کر رہا ہے۔

(۳) ایک ہی وقت دوران والے دو علی القوائم سادہ موسیقی حرکتوں کے

حاصل حرکت کے لیے جملہ حاصل کرو اور ہئیت جب
صفر سے ۲۱ تک بدلتی ہے تو ان تبدیلیوں پر بحث کرو۔

(۴) مایعات کے سطحی تناؤ کا مفہوم سمجھاؤ۔ اس کے دریافت کرنے کا
کوئی تجربی طریقہ بیان کرو۔ دباؤ اور تپش کا اثر سطحی تناؤ کی قیمت
پر کیا ہوتا ہے۔

(۵) ینگ کے معیار لچک، پواسن کی نسبت، جھمی معیار لچک اور
استواری کی شرح میں رشتہ بتانے والے جملے حاصل کرو۔
مستطیل لوہے کی سلاخ کے لیے ینگ کا معیار لچک معلوم
کرنے کا طریقہ بیان کرو۔

(۶) بلند خلا پیدا کرنے اور ناپنے کے طریقوں پر ایک مضمون لکھو۔

حصہ

(۷) کسی گیس میں آواز کی رفتار معلوم کرنے کے لیے ایک جملہ حاصل کرو۔
مطلوبیت تپش دباؤ اور حیلہ ارتعاش کا اس پر کیا اثر ہوتا ہے؟
(۸) بتاؤ کہ ارگن نلی سے پیدا ہونے والے ٹرکامتاؤ کس طرح نلی کے
طول اور آواز کی رفتار کے تابع ہوتا ہے۔ تپش کی تبدیلی کا اثر ٹرک
پر کیا ہوتا ہے۔

(۹) حسب ذیل میں سے کوئی تین عنوانات پر مختصر نوٹ لکھو (ا) برقی توانائی
سے عمل کرنے والا دوشاخہ (ب) اجتماعی ضربتیاں (ج) آواز کی موجوں
کا متداخل (د) عمارتوں کے صوتیات۔

امتحان بی۔ ایس سی (شعبہ سائنس) سالہ ۳۵۵ ف م ۱۹۴۶ء

وقت ۳۴ ساعت

۲۲ اردی بہشت

(بج)

نشانات ۹۰

طبیعیات اصل - پرچہ دوم

ہدایت - صرف چھ سوال حل کیے جائیں تین حصہ اول سے اور تین حصہ دوم سے۔
حصہ اول

۱۔ پلائیم تیش پیمائی ساخت اور اس کا طریقہ استعمال مفصل طور پر بیان کرو۔ بلند تپشوں کی پیمائشوں کے لیے مزاحمت کے اور حرارتی انبار کے طریقوں کا مقابلہ کرو۔

۲۔ جوہری حرارت کا مفہوم سمجھاؤ۔ ڈولونگ اور پیٹٹ کا کلیہ بیان کرو۔ سالہ کے درجہ آزادی سے کیا مراد ہے؟ مثالیں دیکر تفصیل سے

سمجھاؤ۔

۳۔ بیان کرو کہ کسی گیس کی حرارت نوعی مستقل دباؤ کے تحت کیوں یاد ہوتی ہے؟ ثابت اس کی حرارت نوعی کے جب حجم مستقل ہو۔ بھاپ والے حرارہ پیمائش کے ذریعہ کسی گیس کی حرارت نوعی مستقل حجم کے تحت کس طرح دریافت کرو گئے تفصیل سے بیان کرو۔

۴۔ مسامد رڈاٹ کا تجربہ بیان کرو۔ اس تجربے کے عملی اطلاقات تحریر کرو۔

۵۔ کارنو کے متناکس حرارتی انجن کا کیا مفہوم ہے؟ اس کی استعداد کا ضابطہ اخذ کرو اور ثابت کرو کہ مستقل تپشوں کے مابین عمل کر نیوالے

ہر متعکس انجن کی استعداد کی ایک ہی قیمت ہوتی ہے۔

حصہ دوم

۶۔ انتشاری طاقت کا مفہوم تفصیل سے بیان کرو۔
کسی نظام میں دو عدسے متصل رکھے ہوئے ہوں تو کن شرائط کی تکمیل سے کس حد تک لونی ضلالت دور کی جاسکتی ہے ضابطہ اخذ کر کے بتاؤ۔

۷۔ رفتار نور کی پیمائش کے لیے فو کو کا طریقہ بہ صراحت بیان کرو۔ اس تجربہ سے نور کا موجی نظریہ کس طرح صحیح ثابت ہوا صراحت کے ساتھ لکھو۔

۸۔ مداخلی دھاریاں پیدا کرنے کے لیے دیپلے آئینہ کا تجربہ بیان کرو اور اس ذریعہ سے نور کا طول موج کیونکر ناپا جاسکتا ہے ضروری ضابطہ اخذ کر کے تحریر کرو۔

۹۔ انکسار نور کا کیا مفہوم ہے؟ مستطیلی وضع کے سوراخ سے یک لونی نور گزرنے پر کیا انکساری اثرات صورت پذیر ہوتے ہیں تفصیل سے بیان کرو۔

۱۰۔ طیف کے مختلف اقسام بیان کرو اور بتلاؤ وہ کس طرح حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ طیفی خطوط کی کیا اہمیت ہے؟ کسی ستارہ کے متعلق اس کے طیف سے کیا معلومات حاصل ہوسکتی ہیں؟

امتحان بی۔ ایس سی۔ شعبہ سائنس۔ ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساع

مرخورداد

طبیعیات اصل - پرچہ سوم (مقناطیسیت و برقی نشانات ۹۰)

ہدایت - صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔

- ۱۔ زمین کے مقناطیسی میدان کے افقی جزو کی صحیح تعیین کا طریقہ بتاؤ۔
جوضاطے استعمال کئے جائیں ان کا ثبوت دو۔ نتیجہ کی صحت کے لئے کن خطاؤں کی تصحیح ضروری ہے۔ مختصراً بیان کرو۔
- ۲۔ ڈولیز الیک (Dolezalek) یا کسی اور قسم کے برقی برقیہ کی تشریح کرو۔ اور اس کا نظریہ بیان کرو۔ نیز اس کے استعمال کا طریقہ سمجھاؤ۔

- ۳۔ اندفاعی روپیما (Ballistic Galvanometer) کی تشریح کرو۔ اس کا نظریہ بیان کرو۔ اور اس کے استعمال کا طریقہ بتاؤ۔

- ۴۔ شیشے کی متوازی تختی کا مستقل برقی گدار (Dielectric Constant) کیسے دریافت کیا جاتا ہے؟ مفصل طور پر بتاؤ۔

- ۵۔ پلٹے (Peltier) امد نامن (Thomson)

کے اثروں میں کیا امتیاز ہے۔ ان میں سے کسی ایک اثر کی قدر کی تعیین کا تجربہ بیان کرو۔

۶۔ لیڈنی مرتبان کے برقی اخراج کے متعلق عام ضابطہ لکھو اور بتاؤ کہ اس میں برقی اہتمزاز کس صورت میں پیدا ہوتے ہیں۔ اہتمزاز کے وقت دوران کے لئے ایک ضابطہ حاصل کرو۔

۷۔ نوعی مزاحمت کی تعریف کرو۔ اور مزاحمت کی پیمائش کے طریقے بتاؤ بہت بڑی اور بہت چھوٹی مزاحمتوں کی پیمائش میں کیا مشکلات پیش آتی ہیں؟

۸۔ (۱) شیشے کی ایک ٹیبلٹی میں سے ہوا جیب بتدریج خارج کیجاتی ہے۔ اور اس میں برقی اخراج (Electric Discharge) واقع ہوتا ہے۔ تو بتاؤ۔ کہ ٹیبلٹی میں کیا خطا پر صورت پذیر ہوتے ہیں۔

(ب) لا۔ شعاعوں کو حاصل کرنے کا طریقہ اور ان کا استعمال بیان کرو۔

۹۔ مفصلہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھو :—

ا۔ برقیہ (Electron)

ب۔ ٹرائیوڈ ویلوی (Triode Valve)

ج۔ جہاز کا قطب نما

امتحان بی۔ ایس۔ سی شعبہ سائنس ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۴ء

۹ مارچ بہشت وقت ۳ سات

طبیعیات اصل۔ پرچہ اول (غلی) نشانات (۶۵)

ہدایت :- امید داروں کو چاہیے کہ کوئی آٹھ سوالوں پر اتنا

لگا دیں ان میں سے کوئی ایک سوال حل کرنے دیا جائیگا۔

۱۔ دیے ہوئے تار کے لیے دو سان کی نسبت سرل کے طریقہ سے دریافت کرو۔

۲۔ میکسول کی سوئی کے ذریعہ دیے ہوئے تار کے مادہ کی پتائی کا معیار معلوم کرو۔

۳۔ دی ہوئی نلی کے لیے ینگ کے معیار پچاک کی قیمت خیدگی کے طریقہ سے دریافت کرو۔

۴۔ دی ہوئی دو شعری نلیوں کی تعمیر کرو اور ان میں سے بہتر نلی استعمال کر کے دیے ہوئے مائع کا سطحی تناؤ دریافت کرو۔

۵۔ دیے ہوئے مائع کے لیے لزوجت کی تپشی قدر دے ہوئے آلہ کی مدد سے دریافت کرو۔

۶۔ دیے ہوئے مرکب رقص سے اسراع بہ وجہ جاذبہ زمین کی قیمت معلوم کرو۔

۷۔ مستقل حجم والے ہوائی تپش پیمائے کے ذریعہ مٹی پیمانہ پر
مسفر مطلق کی قیمت معلوم کرو اور دیے ہوئے ٹھوس کما
نقطہ امانت دریافت کرو۔

۸۔ دیے ہوئے ناقص موصل کی موصلیت حرارت لبس اور
شارٹن کے طریقہ سے معلوم کرو۔

۹۔ تیل میں بھاپ داخل کر کے تیل کی حرارت نوعی معلوم کرو۔

۱۰۔ معلوم تعداد کے دو دو شاخوں اور صوت پیمائی کے
دیے ہوئے تار کی کثافت دریافت کرو۔

۱۱۔ دی ہوئی ڈوری کو میلڈے کے تجربہ میں استعمال کرو۔
اور اس کی کمیت فی میٹر دریافت کرو۔

۱۲۔ دیے ہوئے مایع کا نقطہ بوش درجہ تپش پیمائی کو استعمال
کر کے معلوم کرو۔

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس ۱۳۵۵ھ ۱۹۴۶ء

۱۰/۱۱/۴۰ اردی بہشت وقت ۳ ساعت

طبیعیات اصل (عملی پرچہ دوم) نشانات (۶۵)

نوٹ :- جن تین سوالات کو حل نہیں کرنا چاہتے ہوں ان پر نشان کر دیے جائیں۔ باقی ماندہ سوالوں میں سے کوئی ایک حل کرنے کے لیے دیا جائیگا۔

۱۔ برقی طریقہ سے حرارت پہنچا کر دیے ہوئے مائع کی حرارت نوعی دریافت کرو۔ اشعاع کی تفہیم کی جانی چاہیے۔

۲۔ کیبری فوسٹر کا پل استعمال کر کے دیے ہوئے تار کی برقی مزاحمت کی شرح پیش دریافت کرو۔

۳۔ ایک بیچوان دیا جاتا ہے اس پر سے معلوم برقی روئیں پہا کر اس کے مقناطیسی میدانوں کے ذریعہ زمین کے مجموعی مقناطیسی میدان کی تعیین کرو۔ زاویہ میلان (مقناطیسی) ۲۳ درجہ فرض کر لیا جائے۔

۴۔ کاربن کی ایک لکیر کھینچی گئی ہے۔ رسنے (leakage) کے طریقہ سے اس کی برقی مزاحمت دریافت کرو۔

۵۔ دیے ہوئے روپہا کے اکائی انحراف کے لیے کس قیمت کی برقی رو درکار ہے معلوم کرو۔

- ۶۔ دیے ہوئے محدب عدسہ کے لیے مناظری تختہ کی مدد سے
ش اور خ کی مکمل ترسیم تیار کرو۔
- ۷۔ عدسوں کا ایک نظام دیا جاتا ہے اس کا ماسکی طول
اور صدر نقطوں کے مقام مشخص کرو۔
- ۸۔ دیے ہوئے سبدار نور کے دو طیفی خطوط کے طول موج
مستوی انکساری جالی کے ذریعہ دریافت کرو۔
- ۹۔ دی ہوئی دو نور کی پنسلوں کی حالت تقطیب مکمل طور
پر دریافت کرو۔
- ۱۰۔ انتصابی مناظری تختہ کی مدد سے (ا) دیے ہوئے
شفاف ٹھوس اور (ب) شفاف مائع کے انعطاف نما
معلوم کرو۔
-

امتحان بی۔ اس سی شعبہ سائنس ۱۳۵۵ھ ۱۴۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۸ رادی بہشت

نشانات ۷۵

طبیعیات ذیلی پرچہ اعلیٰ

ہدایت :- صرف چھ سوال حل کیے جائیں۔
۱۔ جمود کے معیار اثر سے کیا مراد ہے ؟ اس سے متعلق متوازی
محوروں کا اصول سمجھاؤ اور اس کو ثابت بھی کرو۔
قطر کے گرد ٹھوس کرہ کے جمودی معیار اثر کے لیے ایک جملہ
حاصل کرو۔

۲۔ کلیہ ہک (Hooke) بیان کرو۔ کن شرائط کے تحت
یہ کلیہ صحیح ہوتا ہے ؟ ربر کی ایک ٹھوس ٹی کے لیے ینگ کے
معیار پک کی پیمائش کس طرح کی جاتی ہے وضاحت کے
ساتھ بیان کرو۔

۳۔ سطحی تناؤ سے کیا مطلب ہے مثالیں دے کر سمجھاؤ۔
صابون کے حلال کا سطحی تناؤ کس طرح معلوم کیا جاتا ہے
تفصیل کے ساتھ لکھو۔ جو ضابطہ استعمال ہوگا اس کو
اخذ بھی کرو۔ سطحی تناؤ پر تپش کا کیا اثر ہوتا ہے ؟
۴۔ اعلیٰ درجہ کی خلاء پیدا کرنے کے لیے کون سے طریقہ بیان کرو۔

پست ترین وباؤ کی پیمائش کس طرح کی جاتی ہے واضح طور پر بیان کرو۔

۵۔ تنہی ہوئی ڈوری کے ارتعاشات پر بحث کرو۔ ستار کے کسی ایک تار کا تناؤ تم کس طرح معلوم کرو گے۔ ضروری نظریہ کے ساتھ بیان کرو۔

۶۔ کیلنڈر کے ہوائی تیش پیمائی کی ساخت اور اس کا طریقہ استعمال سمجھاؤ۔ پارے کے معمولی تیش پیمائی کو پیش نظر رکھ کر اس کی خوبیوں اور نقائص پر بحث کرو۔

۷۔ فنڈر والس کی مساوات اخذ کرو۔ اس مساوات کے مستقلوں کی رقوم میں تیش فاصل کی قیمت معلوم کرو۔

۸۔ حرکیات کے کلیے بیان کرو۔ ثابت کرو کہ متعکس حرارتی انجن کی استعدادِ اعظم ہوتی ہے۔

۹۔ مندرجہ ذیل پر نوٹ لکھو:-

(ا) قسری ارتعاش

(ب) مائیکروفون

(ج) فلکی اجرام کی تیش

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس ۳۵۵ شہم ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۹ مارچ دی بہشت

طبیعیات ذیلی پر پڑ دوم (نور مقناطیسیت و برق) نشانات ۷۵

ہدایت :- صرف چھ سوال حل کیے جائیں۔ تین حصہ (الف) سے اور تین حصہ (ب) سے۔

حصہ (الف)

۱۔ ہوا میں رفتارِ نور دریافت کرنے کے لیے فو کو کا طریقہ بیان کرو۔ مختلف واسطوں میں رفتارِ نور کی تعین نے ماہیتِ نور کے دونوں مخالف نظریوں کے درمیان فیصلہ کرنے میں کیا مدد کی بیان کرو۔

۲۔ فزیکل کے دو ایسے منشور سے تداخلی دھاریاں کس طرح حاصل کی جاتی ہیں تفصیل سے تحریر کرو۔ تداخلی شغاعوں کے راستے میں پتلی شیشے کی تختی حاصل کرنے سے مرکزی دھاری میں جو نقل مکان واقع ہوتا ہے اس کے لیے ایک جملہ حاصل کرو۔

۳۔ (۱) انکسارِ نور کا کیا مفہوم ہے مثالیں دے کر سمجھاؤ۔

ایک لونی نور اور سفید نور کے انکسار میں کیا فرق ہے تجربوں کے حوالے سے بیان کرو۔
(ب) منشور سے اور انکساری جالی سے حاصل شدہ طیف کا مقابلہ کرو۔

۴۔ نوعی تحویل (Specific rotation) کی تعریف کرو۔
لورنٹ (Laurant) کے تقطیب پیا کی تشریح کرو۔ اور
بتاؤ اس آلہ کے ذریعہ کسی مناظری طور پر عامل شے کی نوعی تحویل
کس طرح دریافت کرو گے۔

۵۔ اخراجی اور انجذابی طیف ایک دوسرے سے کس طرح تیز
کئے جاسکتے ہیں؟
اخراجی طیف کے حاصل کرنے کے مختلف طریقے بیان کرو اور
ان کی خصوصیات کے مطالعہ کے لیے آلات کو کس طرح ترتیب
دو گے بصراحت لکھو۔

حصہ (ب)

۶۔ ایونگ (Ewing) کا سالمی مقناطیسیت والا نظریہ مختصراً
بیان کرو۔

کسی لوہے کے تار میں امالہ کی قیمت دریافت کرنے کے لیے
آلات کو کس طرح ترتیب دیا جاتا ہے؟ جب (لو) فولاد
(ب) نرم لوہے کو مقناطیسی میدان میں دکھا جاتا ہے تو
ان پر کیا مختلف اثرات مترتب ہوتے ہیں تحریر کرو۔

۷۔ برقی سکونی گنجائش اور برق گزار مستقل کی تعریف کرو۔ ان

میں سے کسی ایک کی تعیین کے لیے ایک تجربہ بیان کرو۔

۸۔ دو تقریباً مساوی مزاحمتوں کے درمیان فرق دریافت کرنے

کے لیے کیری فوسٹر کا طریقہ بیان کرو۔ اور ضروری نظریہ بھی
تحریر کرو۔

۹۔ برقی مقناطیسی امالہ کے کلیات بیان کرو۔

کسی امالی لچھے کی ساخت اور طریق عمل کو بیان کرو اور بتلاؤ کہ
شرارتی (spark gap) میں کشش داخل کرنے سے کیا فائدہ

ہے۔

۱۰۔ حسب ذیل عنوانات پر مختصر نوٹ لکھو :-

(ا) حر برقی جفت اور اس کا استعمال۔

(ب) سیسے کے ذخیرہ خانے۔

(ج) تابکاری۔



امتحان بی ایس سی شعبہ سائنس ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۲ فروری

(۰)

کیمیا نظریہ پرچہ اول (غیر نامیاتی) نشانات ۹۰

(۰)

نوٹ :- صرف چھ سوال حل کیے جائیں۔

(۱) تانے کے قدرتی ماخذ کیا ہیں؟ تانے کی سلٹاٹڈ کچھ عاتوں
تانے کے حصول کا قاعدہ تفصیل سے لکھو۔

کیوپرا مونیم مرکبات کے متعلق تم جو کچھ جانتے ہو لکھو۔

(۲) سوڈیم کاربونیٹ کی صنعت کی تفصیل بیان کرو۔

سوڈے کی راکھ سے دھونے کا سوڈا، قلعی کاربونیٹ اور

مرکز سوڈے کی قلعیں کس طرح تیار کی جاتی ہیں۔

(۳) کولگیس کے متعلق تم جو کچھ جانتے ہو لکھو۔ شکل اتار کر اسکی

صنعت کی تفصیلات واضح کرو اور بتاؤ کہ اس صنعت میں

کون کون سی اہم اشیاء ضمتا حاصل ہوتی ہیں۔

(۴) دوری جدول کے گروہ ہفتم کے خصوصیات بیان کرو۔ اس

گروہ کے خاندان الف اور ب میں کس حد تک مشابہت

پائی جاتی ہے۔

مثالوں سے واضح کرو کہ مینگنیز، کرومیم، لوہے اور میگنیشیم

سے مشابہت رکھتی ہے۔

(۵) کرومیم قدرت میں کس حالت میں پائی جاتی ہے۔ اس کی تیاری کا طریقہ اور خواص بیان کرو۔

کرومیم کی مشہور بھرتوں کی ترکیب اور مصرف لکھو۔

(۶) مندرجہ ذیل عناصر میں سے کسی دو پر نوٹ لکھو۔

(۱) بریلیم (ب) تھیلیم (ج) آرسنک

(۷) سیسے کے برقی ذخیرے کس طرح تیار کیے جاتے ہیں۔ ان ذخیروں کے ”بے بار کرنے“ اور ”بار کرنے“ کے دوران میں کیا کیمیائی تغیرات واقع ہوتے ہیں۔

(۸) فاسفورک ترشوں کے متعلق تم جو کچھ جانتے ہو لکھو۔

مساداتوں کے ذریعہ ثابت کرو کہ فاسفورک ترشے

ایک دوسرے میں تبدیل ہو سکتے ہیں۔

(۹) کیفی تشریح میں مندرجہ ذیل عملوں کی توجیہ کرو۔

(۱) گروہ سوم کے موقع پر امونیم کلورائیڈ کا استعمال۔

(ب) گروہ پنجم کو جدا کرنے کے بعد مقطر کو بخیر سے خشک کرنا

حتیٰ کہ دھان کا خارج ہونا موقوف ہو جائے۔

امتحان بی۔ ایس۔ سی (شعبہ سائنس) ۱۳۵۵ھ ۱۹۴۶ء

۲۲ راردی بہشت وقت ۳ ساعت

کیمیا (اصل) پرچہ دوم (نامیاتی) نشانات (۹۰)

ہدایت :- صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

۱۔ نیفٹھلین کی تیاری کا طریقہ اور اہم تعاملات بیان کرو۔ نیفٹھلین کا

ساخت نماضابط کن تعاملات کی بناء پر اخذ کیا گیا ہے ؟

۲۔ (ا) ایٹھلین سلسلے اور (ب) ایٹھلین سلسلے کے ہائیڈروکاربنس

کی تیاری کے عام قاعدے بیان کرو۔ ایٹھلین اور ایٹھلین میں تم

کن تجروں کی مدد سے امتیاز کرو گے ؟

۳۔ بنزین ڈائی ایزو نیم کلورائیڈ محلول کی شکل میں کس طرح تیار کیا

جاتا ہے ؟ اس سے مندرجہ ذیل مرکبات کی تیاری کیونکر عمل میں

آسکتی ہے ؟ (ا) بنزین (ب) ایوڈو بنزین (ج) فینول

(د) بنزو نائٹرائیل۔

تمہاری رائے میں بنزین ڈائی ایزو نیم کلورائیڈ کا ساخت نماضابط

کیا ہونا چاہیے ؟

۴۔ بنزالڈیہائیڈ کی تیاری کے قاعدے بیان کرو۔ اس مرکب کی

ساخت کیونکر متعین کی گئی ہے ؟

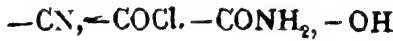
بنزالڈیہائیڈ کے اہم تعاملات بیان کرو اور مساواتوں سے ان کی

توضیح کرو۔

۵۔ گلوکوز اور فرکٹوز کا بہ لحاظ خواص مقابلہ کرو۔ گلوکوز کو فرکٹوز میں اور فرکٹوز کو گلوکوز میں کس طرح تبدیل کیا جاسکتا ہے؟

۶۔ پروٹیم کی صنعت پر ایک تفصیلی نوٹ لکھو۔

۷۔ مندرجہ ذیل گروہوں میں سے ہر گروہ کے دو دو اہم تعاملات بیان کرو اور مساواتوں سے جواب کی توضیح کرو:-



۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی صناعی تیاری کے قاعدے بیان کرو۔

(ا) سیرکہ

(ب) مطلق الکوحل

(ج) صابن

۹۔ ایسٹوایٹک ایسٹر کی تیاری، خواص اور تالیفی مصرف بیان کرو۔

امتحان بی۔ ایس سی۔ شعبہ سائنس۔ ۱۹۵۳ء

وقت ۳ گھنٹے

۴۔ رنجور دوا

کیمیاء (اصل) پرچہ سوم (طبیعی) نشانات ۹۰۔

ہدایت :- صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
۱۔ کسی گیس کے فاصل مستقلوں سے کیا مراد ہے؟ ان مستقلوں کی قیمت و ان درواز کی مساوات سے کیوں کر اخذ کی جاسکتی ہے؟
۲۔ سالمی حجم اور جوہری حجم کا مفہوم بیان کرو۔ کسی مائع کا سالمی حجم کس طرح دریافت کیا جاتا ہے؟ سالمی حجم سے نامیاتی مائع کی کیمیائی ساخت کے یقین میں کیوں کر مدد ملتی ہے؟ مثالوں سے توضیح کرو۔

۳۔ (ا) خلط پذیر (ب) جزاً خلط پذیر اور (ج) نا خلط پذیر مائعات کے ثنائی آمیزے (Binary Mixtures) کشید کرنے پر کیا طرز عمل اختیار کرتے ہیں؟ جواب کی توضیح کے لئے مثالیں پیش کرو۔

۴۔ کسی محلول کے ولوجی دباؤ سے کیا مراد ہے؟ ولوجی دباؤ اور بخاری دباؤ کی پستی کا باہمی رشتہ اخذ کرو۔

۵۔ کلیہ ہمیت بیان کرو اور استعمال کردہ اصطلاحات کا مفہوم سمجھاؤ۔ گندک یا سوڈیم کلورائیڈ کے آبی محلول پر اس کلیے کا اطلاق کرو۔

۶۔ (ا) ہیس کا کلیتہ بیان کرو اور بتاؤ کہ اس سے کسی مرکب کی حرارت تکوین دریافت کرنے میں کیوں استفادہ کیا جاتا ہے؟
 (ب) کاربن آکسی سلفائیڈ (COS) کی حرارت احتراق ۱۳۱۵.۱ کلو حرارے ہے۔ اگر CO_2 اور SO_2 کی حرارت تکوین علی الترتیب ۹۶۵۹۶ اور ۷۱۵۰۸ کلو حرارے ہو تو COS کی حرارت تکوین کیا ہوگی؟

۷۔ ایک سالمی اور دو سالمی تعامل سے کیا مراد ہے؟ توضیح کے لئے مثالیں پیش کرو۔ ایک سالمی اور دو سالمی تعاملات میں تم کیوں کرتیمز کرو گے؟

۸۔ روانوں کے آزادانہ انتقال کے متعلق کوہراؤش کا کلیتہ بیان کرو اور اس کا مفہوم سمجھاؤ۔ اس کلیتہ کی تائید میں تم کیا دلائل پیش کر سکتے ہو؟ کسی روان کی سیلان پذیری سے کیا مراد ہے؟ روان کی سیلان پذیری اور مطلق رفتار کے باہمی رشتے کی توضیح کرو۔

۹۔ مندرجہ ذیل میں سے تین پر محققہ نوٹ لکھو:—

- (ا) اوسٹوالڈ کا ہلکاؤ کا کلیہ (ب) کارنو کا مسئلہ (ج) سالمی مقناطیسی تحویل (د) متجانس نظامات میں تماسی عمل (ه) نمایندوں کا نظریہ —

امتحان بی۔ ایس سی۔ شعبہ سائنس ۱۳۵۵ شم ۴۶ ۱۹۶۷ء

وقت ۲ گھنٹہ

۱۰۔ ارخورداد

کیمیا اصل علمی۔ پرچہ اول نشانات ۶۰

- (۱) دیئے ہوئے آمیزہ میں چار اہلیوں کی شناخت کرو۔
- (۲) دیئے ہوئے محلول میں ثقلی قاعدہ سے الومینیم کی جملہ مقدار معلوم کرو۔

یا
کلورائیڈ کے دیئے ہوئے محلول کی جملہ مقدار میں ثقلی قاعدہ سے کلورین کی مقدار دریافت کرو۔

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۰۰ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

۱۱۔ خورداد

مضمون کیمیا اصل عملی

پرچہ (دوم)

وقت ۰ ساعت

نشانات ۰۰

۱۔ اے کے ایک پکدھات کا محلول دیا گیا ہے۔ حجمی قاعدہ سے معلوم کرو۔ کہ اس محلول کے ۰.۰۵ م۔س میں لوہے کی کتنی مقدار موجود ہے۔

یا

آئیدہ آکسیلک ترشے میں سالمات آب کی مقدار حجمی قاعدہ سے معلوم کرو۔

۲۔ نائٹرو بنزین یا آکسیلک ترشے کا خالص نمونہ تیار کرو۔



امتحان بی۔ ایس سی۔ شعبہ سائنس ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۵ اردی بہشت

نشانات (۷۰)

کمپیا ذیلی۔ پرچہ اول

ہدایت :- حصہ الف سے چار اور حصہ ب سے دو سوال حل کیے جائیں۔ ہر حصہ کے جواب ملحدہ بیاض میں لکھے جائیں۔

حصہ الف - غیر نامیاتی

- ۱۔ سیسے کی عام کچھ وصائیں کونسی ہیں؟ ان سے یہ وصات ۱۴ کیونکر حاصل کی جاتی ہے؟ کیفی تشریح میں سیسے اور قلعی کو ایک دوسرے سے کس طرح تمیز کر سکتے ہیں؟
- ۲۔ (۱) باکسائیٹ سے الوسینیم یا (ب) ہیمیٹائیٹ سے ڈھلوا ۱۱ لوہے کے حصول کا طریقہ مفصل لکھو۔
- ۳۔ دوری جدول میں ذیل کے دو عناصر کے مقام سے بحث کرو۔ ۱۱
(۱) مینگنیز (ب) بورون (ج) سونا (د) ڈائیڈروجن۔
- ۴۔ سافوے کے قاعدے سے سوڈیم کاربونیٹ کی صنعتی ۱۱ تیاری کا حال لکھو۔ بتاؤ کہ سوڈیم کاربونیٹ کو کاوی سوڈا میں کیونکر تبدیل کر سکتے ہیں۔
- ۵۔ حسب ذیل اشیاء کی تیاری و مصرف پر نوٹ لکھو۔ ۱۲

- (۱) گریفائیٹ (ب) پوٹاسیم کلورائیڈ
 (ج) جستی سفیدہ. zinc white. (د) لاپٹو
 ۶۔ (۱) نائیٹروجن کی تثبیت یا (ب) سلفیورک ترشہ کی صنعت ۱۲
 کا کوئی ایک قاعدہ بیان کرو۔

حصہ ب۔ طبیعی کیمیا

- ۷۔ (۱) آگنیوں کے افتراق سے کیا مراد ہے (۱) N_2O_4 اور NH_3 (۲) HI کو پیش نظر رکھ کر گیسوں کے افتراق کی توضیح کرو۔
 ان صورتوں میں حجم کی تبدیلی کا افتراق پر کیا اثر ہوتا ہے؟
 (ب) اگر تین مختلف تپشوں پر نائیٹروجن پر آکسائیڈ کی ۳
 کثافت اضافی ۳، ۳۸، ۵۶، ۳۰ اور ۲۵۵ ہو تو ہر صورت
 میں فی صد افتراق کیا ہوگا؟
 ۸۔ طیران پذیر اشیا کے اوزان سالمہ کی تخمین کس اصول پر
 مبنی ہے؟ وکٹرائزر کے قاعدے سے وزن سالمہ کی
 تخمین کا طریقہ بالتفصیل بیان کرو۔
 ۹۔ ہلکے محلولوں کے متعلق وانٹ ہوف کا نظریہ
 بیان کرو اور ان اصولوں کی توضیح کرو جن پر یہ نظریہ
 مبنی ہے۔

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس۔ سہ ماہی ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۶ مارچ ۱۹۴۶ء

کیمیا ذیلی۔ پرچہ دوم

نشانات (۷۰)

ہدایت :- حصہ الف سے چار اور حصہ ب سے دو سوالوں کے جواب لکھے جائیں۔ ہر حصے کے جواب علیحدہ بیاض میں دیے جائیں۔

حصہ الف۔ نامیاتی

۱۔ کاربوائیڈرٹس کی مختلف جماعتیں کیا ہیں؟ اہم کاربوائیڈرٹس کے نام اور مضابطہ لکھو اور ان میں سے دو کے خواص اور مصروف بیان کرو۔

۱۱

۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین کی تیاری کا ایک ایک قاعدہ اور ساخت مضابطہ لکھو:-

آکسیلک ترشہ۔ نائیٹروگلکسرین۔ مٹاڈانی نائیٹروبنزین۔ بنزل کلورائیڈ۔

۱۲

۳۔ بنزونک اور ایسیٹک ترشوں کی مثال پیش نظر رکھ کر عطری اور دہنی ترشوں کے طبعی اور کیمیائی خواص کا مقابلہ کرو۔

۱۳

۴۔ مندرجہ ذیل میں تم کس طرح تیز کرو گے؟

(۱) اصلی اور ثانوی الکولہز۔

(ب) مفرد اور مخلوط ایٹھرز -

(ج) نباتی اور معدنی تیل

(د) عطری اور دہنی ایسینز

۱۲ ۵۔ تارکول سے نیفتھلین کیسے حاصل کی جاتی ہے ؟

۱۱ نیفتھلین کی ساخت سے بحث کرو۔

۶۔ ایک نامیاتی یک اساسی ترشہ کے ۰.۰۱۰۰ گرام سے

۰.۰۲۵۲۵ گرام کاربن ڈائی آکسائیڈ اور ۰.۰۴۳۲ گرام

پانی حاصل ہوا۔ عشر طبعی NaOH کے ۱۰ اکعب سمر کی تعدیل

کئے لیے مذکورہ بالا ترشہ کے ۰.۱۲۲ گرام صرف ہوئے۔ اس

ترشہ کا سالمی ضابطہ دریافت کرو۔ یہ کونسا ترشہ ہے ؟ ۱۱

حصہ ب۔ طبعی کیمیا

۱۔ کیمیائی عمل کا کلیہ بیان کرو اور حسب ذیل تعالیٰ پر اس کا اطلاق کرو۔



تم یہ کیونکر ثابت کرو گے کہ اس تعالیٰ میں توازن حجم سے آزاد

ہے ؟ متوازن آمیزے میں الکول کی مقدار بڑھانے کا کیا اثر ہوتا ہے ؟ ۱۲

۲۔ کیمیائی تعالیٰ کے درجے سے کیا مراد ہے ؟ تعالیٰ کا درجہ

دریافت کرنے کا کوئی طریقہ بیان کرو۔ ۱۱

۳- کسی برق پائیدے کی نوعی موصلیت اور سالمی موصلیت کی تعریف بیان کرو۔ ان پر ہلکا دکا کیا اثر ہوتا ہے؟ کسی محلول کی سالمی موصلیت دریافت کرنے کے لیے تم کیا تدبیر اختیار کرو گے؟

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس۔ ۱۳۵۵ھ ۴۶ ۶۱۹

وقت ۵ ساعت

۸ رادی بہشت

مضمون (ذیلی کمیہ) پرچہ (علمی) براگروپ اول۔ نشانات ۶۰

- ۱۔ دی ہوئی شے میں دو اصلیوں کی شناخت کرو۔
- ۲۔ دئے ہوئے مرکب میں Ca کا تناسب حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔ جس معیاری محلول کی ضرورت ہو طلب کرو۔

یا

دئے ہوئے آبدہ آکسیلک ترشے میں نابیدہ ترشے کا فیصد تناسب حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔ جس معیاری محلول کی ضرورت ہو طلب کرو۔

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۳۱۔ اردی بہشت

مضمون ذیلی کیمیا پرچہ (عملی) برائے گروپ دوم

وقت ۰ ساعت نشانات ۶۰

۱ دی ہوئی شے میں دو اصلیوں کی شناخت کرو۔

۲ ہائیڈروجن پر آکسائیڈ کے دئے ہوئے محلول میں قابل حصول آکسیجن کی تعداد فی لیٹر حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔ جس معیاری محلول کی ضرورت ہو وہ خود تیار کرو۔

یا

دئے ہوئے نابیدہ دھاتی کلورائیڈ میں دھات کا فیصد تناسب حجمی قاعدے سے دریافت کرو۔ جس معیاری محلول کی ضرورت ہو طاب کرو۔

امتحان بی۔ ایس سی۔ شعبہ سائنس ۱۹۴۶ء

۳۴ سرخورداد وقت ۳ ساعت

نباتیات اصل۔ پرچہ اول نشانات (۹۰)

- ۱۔ ہدایت - صرف پانچ سوالات کے جواب دیے جائیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔ جہاں ضرورت ہو شکلیں دی جائیں۔
- ۱۔ کلامیڈوموناس (Chlamydomonas) کی سوانح حیات بیان کیجئے۔ اس سے صنف کی ابتدا پر کیا روشنی پڑتی ہے؟
- ۲۔ ڈکٹیوٹا (Dictyota) اور کیلی تھینان (Callithamnion) کی منفی پیدائش بیان کیجئے۔
- ۳۔ جن الجی (Algae) کا آپ نے مطالعہ کیا ہے ان کی تولید کے غیر منفی طریقوں پر ایک مضمون لکھئے۔
- ۴۔ ذیل پر مختصر نوٹ لکھئے :-
- (الف) فائٹا تھورا (Phytophthora) کے بعض بذرو کی تنبیت۔
- (ب) سپمینیائی (spermatia) کا فعل۔
- (ج) فنجی میں دگر غصنیت (heterothallism)
- ۵۔ سیکرو مائیس (Saccharomyces) میں منفی تولید کس طرح عمل میں آتی ہے؟ اس کی معاشی اہمیت کیا ہے؟

۶۔ انتھاسیرس (Anthoceros) کے بذرہ زاک کی

ساخت اور نمو بیان کیجئے۔

۷۔ اکو یزیٹم (Equisetum) اور سیلاجینیلا (Selaginella)

کی دو واجی نسل کا تقابلی بیان لکھئے۔

۸۔ مارسیلیا (Marsilea) کے بذرہ بار (sporocarp)

کی ساخت بیان کیجئے۔ اس کی شکلیاتی نوعیت کیا ہے؟



امتحان بی۔یس سی شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف م سنہ ۱۹۴۶ ع

۲۲۔ اردی ہشت

مضمون نباتات اصل پرچہ دوم

نشانات ۹.

وقت ۳ ساعت

ہدایت — صرف پانچ سوال کے جواب مطلوب ہیں۔ حسب ضرورت حوانات کی اشکال کے ذریعہ وضاحت ضروری ہے

(۱) آرکیڈیسی اور آسیکلیٹڈیسی کے زہری ساختوں کا صاف اور نشان زدہ خاکوں کے ذریعہ مقابلہ کرو۔ اور امتیازی خصوصیات کی طرف توجہ دلاؤ۔

(۲) ذیل میں سے کسی دو پر تنقیدی نوٹس لکھو:—
(۱) کیو کریٹسی کے عسلیج (۲) کیا کٹسی کے شو کے
(۳) پارچولا کا (Portulaca)
(۴) (Viviparous germination)

(۳) حسب ذیل عائلوں میں تم کس طرح تمیز کرو گے؟
(۱) اسکرافیلواریسی (۲) بگنوتے سی (۳) اکانٹھے سی
(۴) وری نیسی (۵) لایاٹی

(۴) ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹس لکھو:—
(۱) نمفیا (۲) اریکس ہائیوجیا (Arachis hypogaea)
(۳) لورانٹھس (Loranthus) (۴) یوفوریا
(۵) بد زواجی پھول (Cleistogamous flowers)

(۵) حسب ذیل پودے کن عائلوں سے متعلق ہیں اور انکی کیا طبی اور معاشی اہمیت ہے؟

1) *Andropogon squarrosus* (2) *Papver somniferum* (3) *Cannabis sativa* (4) *Croton tiglium* (5) *Bombax malabaricum* (6) *Datura fastuosa* (7) *Semecarpous anacardium* (8) *Atropa Belladonna* (9) *Theobroma Cacao* (10) *Cinchona* (11) *Holarrhena antidysenterica*.

(۶) نباتاتی سفر کے دوران میں اگر آپ نے کسی کسٹھ یا نالے کے آبی نباتیہ کا مطالعہ کیا ہو تو بیان کرو۔

(۷) ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹس لکھو:-

(۱) میٹافیز (Metaphase) (۲) پلاسٹڈز (Plastids)

(۳) اشقاقی کہفے (Schizogenous cavities) (۴) مقسّم

(Meristem) (۵) حافیہ اور رس چوب (بیاضیہ)

(Duramen and Albunum) (۶) آبی اور بری پودوں

میں میکالیتی بافت کی ترتیب۔

یا

پائیس کے تنہ کی اپی کرن میں سے گذرتی ہوئی نیم قطری طولی تراش کا صاف اور نشان زدہ خاکہ بناؤ اور مختلف بافتوں کے افعال بیان کرو۔

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس

سہ ۱۳۵۵ ف مطابق سہ ۱۹۴۶ ع

۷۔ حور داد

مضمون باتیات اصل پرچہ (سوم)

وقت ۳ ساعت نشانات ۹۰

ہدایت۔ صرف باغی سوالات کے حوالے جائیں۔

۱۔ پودوں میں شعاعی ترکیب کے بارے میں ہماری معلومات کی ترقی کا ایک مختصر بیان لکھو۔

۲۔ پودوں میں صعود رس پر ایک مختصر مضمون لکھو۔

۳۔ آپ تغدیہ کے دیگر تغدی طریقہ سے کیا مطلب سمجھتے ہیں؟ مثالوں کے ساتھ تفصیل سے توضیح کرو۔

۴۔ دو مخلوط نسل (Dihybrid) کے حوالہ سے منڈل کے قانون وراثت کا بیان لکھو۔

۵۔ ارتقاء میں ناگہانی تبدل حوصہ لیتے ہیں اس پر بحث کرو۔

۶۔ خشکی نباتات کے امتیازی خصائص کا بیان لکھو۔ یہ پودے کس طرح اپنے ماحول سے توافقی رکھتے ہیں۔

۷۔ پودوں میں (Aerating) نظام پر ایک مختصر مضمون لکھو۔

۸ ذیل پر نوٹ لکھو۔

Nyctinasty (الف)

Determinants (ب)

Gemmules (ج)

Mangrove (د)

Lianas (هـ)



امتحان بنی۔ ایسی شخبہ سائنس ۵۵ سالہ فیم ۱۹۴۶ء

۹۔ اردو ہیئت وقت ۳ ساعت

نباتیات اصل۔ پرچہ علی اول نشانات ۶۵

ہدایت : تمام ترکیبات ممتحنین کے معائنہ کے لئے
چھوڑ جاؤ۔

۱۔ دیے ہوئے نمونہ کی عرضی تراش لے کر ایک دھرا رنگدار
مستقل ترکیب تیار کرو۔ اس کی شناخت کر کے صاف ستھرا
نشان زدہ خاکہ بناؤ۔

۲۔ خردبین میں رکھی ہوئی مستقل تختیوں کی شناخت کرو۔
ہر ایک کا ایک سادہ خاکہ بنا کر وجہ شناخت بیان کرو۔

۳۔ شیشہ ساعت میں دیے ہوئے منظوروں کا کلیسیرین ترکیب
تیار کر کے شناخت کرو۔ معمولی خاکے کھینچ کر ان پر مختصر
نوٹس لکھو۔

۴۔ علی بیاض۔

امتحان بی۔ اے سی شعبہ سائنس ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

امدادی مثبت

بنائیات اصل۔ پرچہ علی دوم

نشانات (۶۵)

ہدایت: تمام ترکیبات ممتحنین کے معائنہ کے لئے
چھوڑ دیے جائیں۔

۱۔ دیے ہوئے منظورہ الف کی عرضی تراش کا ایک ڈھیر انگنڈار
مستقل ترکیب تیار کرو۔ وجوہ بیان کرتے ہوئے شناخت کرو۔
اور ایک ستھرا خاکہ کھینچ کر اہم حصوں کے نام لکھو

۲۔ جب تاہر منظوروں کو ان کے متعلقہ عالموں میں ترتیب دو
اور ان کے تمثیلی خصائص بیان کرو۔

۳۔ و تاط تختیوں کی وجوہ بیان کرتے ہوئے شناخت کرو
اور اہم حصوں کے خاکے کھینچو۔

۴۔ آپ کے سامنے ایک فعلیاتی آلہ ک ترتیب دیا گیا ہے اس کا عمل
اور مقصد بیان کرو۔ اور ایک خاکہ کھینچ کر مختلف حصوں کی
توضیح کرو۔

۵۔ مستقل تختیوں اور بوٹی خانہ کے منظوروں کا معائنہ۔

امتحان بی۔ ایس سی۔ شعبہ سائنس ۱۳۵۵ھ ۱۳۶۱ھ

۹، خورداد وقت ۳ سات

نباتیات ذیلی۔ پرچہ اول۔ نشانات ۷۰

مداست۔ صرف پانچ سوال حل کئے جائیں۔ جوابت
کو اشکال کے ذریعہ واضح کیا جائے۔ سوالات کے
نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ کلوروفائیسی (Chlorophyceae) کے کوئی دو ارکان کی
جن کا کہ آپ نے مطالعہ کیا ہو ساخت و سوانح حیات بیان
کرو۔

۲۔ فیکس (Fucus) کے حوالہ سے فیو فائیسی
(Phaeophyceae) کے عام خواص اور تولیدی
طریقوں کا بیان لکھو۔

۳۔ رسٹ پھیونڈی (Rust fungus) کیا ہے؟ اس کے
دور حیات کا ایک ترسیبی خاکہ پیش کرو اور ہندوستان
میں اس کے حملہ کی ممانعت کے ضمن میں جو تدابیر اختیار کئے گئے
ہیں ان کا مختصر حوالہ دو۔

۴۔ مارسیلیا (Marsilia) کی ساخت اور سوانح حیات
بیان کرو۔

۵۔ سیلا جینٹلا (Selaginella) اور سائیکس (Cycas)

کے زواجی یوہوں کا مقابلہ کرو۔

۶۔ فیونیریا (Funaria) ، سیلا جینٹلا (Selaginella)

اور فرن (Fern) میں ستون کی ساخت کا مقابلہ کرو۔

۷۔ ذیل پر نوٹ لکھو۔

الف۔ مخز رشتہ (Protonema)

ب۔ دور زواجی (Apogamy)

ج۔ کیرینٹل کہفہ (Carinal Cavity)

د۔ اساس بذروہ (Basidiospore)

ه۔ گرد دہن (Peristome)



امتحان بی۔یس سی شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف م سنہ ۱۹۴۶ ع

۲۶۔ اردی بہشت

مضمون نباتیات ذیلی پرچہ دوم

وقت ۳ ساعت نشانات ۷۰

- ہدایت - (۱) صرف پانچ سوالات کے جواب دے جائیں۔
(۲) جوانات کی توضیح بدریغہ اشکال ضروری ہے
(۳) تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں

۱ عائله پامی (Palmae) کی نباتی اور زہری خصوصیات تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔ اور اس عائله کی معاشی اہمیت کو مثالوں کے ذریعہ واضح کرو۔

۲ مندرجہ ذیل کو انکے متعلقہ عائلوں میں رکھو اور ہر ایک سے متعلق جو کوئی دلچسپ نقاط ہوں مختصراً بیان کرو۔

(الف) اکیشیا (Acacia)

(ب) کیلوٹروپس (Calotropis)

(ج) اسپریگس (Asparagus)

۳ مندرجہ ذیل سے کسی تین پر نوٹ لکھو:-

(الف) خوابی حرکات

(ب) مرکزہ حرکی تقسیم

(ج) دوفردی زواجیت (Dichogamy)

(د) کیو کر بیسی کے عسالیج

(ھ) دروں تخم

۴ پار زیرگی عمل میں لانے والے کسی دونوں کی زہری
میکانیت بیان کرو۔

۵ خشک نبات میں صرف پتوں کے مختلف توافقات کو بیان کرو
جو وہ خشک ماحول میں کامیاب زندگی گذارنے کے لئے
اختیار کرتے ہیں۔

۶ مندرجہ ذیل سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھو :-

(الف) اختلاط نسل (Hybridisation)

(ب) گوشت خوار یا کرم خوار پودے

(ج) پودوں میں صعود رس

(د) پودوں میں خراش پزیری

۷ اکتسابی خصوصیتوں کی وراثت پر ایک مضمون لکھو۔

۸ سریان پر جو تجربے تم نے کئے ہیں بیان کرو اور بتاؤ کہ اسکی
رفتار پر مختلف حالات کا کیا اثر ہوتا ہے۔

امتحان بی۔سی سی شعبہ سائنس ۱۳۵۵ء ۲۶ ۱۹ء

وقت ۳ ساعت

۶ ارادی بہشت

مضمون (نباتیات ذیلی) پرچہ (علی گروپ الف) نشانات ۶۰

نوٹ :- اپنے تیار کردہ ترکیبات ممتحن کے معائنہ کے لئے
چھوڑ جاؤ۔

۱۔ دئے ہوئے نمونہ کی عرضی تراش لیکر ایک دھڑا رنگ دار
مستقل ترکیب تیار کرو اور اس کا صاف ستھرا اور نشان

۱۲ خاکہ بناؤ۔

۲۔ خوردبین میں رکھی ہوئی مستقل تنھتوں کی شناخت کرو۔

ہر ایک کا سادہ خاکہ بناؤ اور مختصراً وجوہ شناخت بیان
۱۰ کرو۔

۳۔ دئے ہوئے پودوں کی درجہ بندی کرو۔ اور وجوہ کے ساتھ

۲۰ ان کو متعلقہ عالموں میں ترتیب دو۔

۴۔ ترتیب دئے ہوئے فعلیات پر تجزیہ کو مختصراً بیان کرو یہ پودے
۶ کی زندگی کے کس مظہر کو ظاہر کرتا ہے ؟

۵۔ ۵۔ عملی بیاض۔

۶۔ ۶۔ زبان امتحان

امتحان بی بی سی (شعبہ سائنس) ۱۹۷۶ء

وقت ۳ ساعت

۶۔ اردی بہشت

(*)

نبا تیا ذیلی۔ پرچہ علی برائے گروپ (ب) نشانات ۶۰

ہدایت ۱۔ اپنے تیار کردہ ترکیبات کو معین کے معائنہ کے لئے چھوڑ جاؤ۔

(۱) دیے ہوئے نمونہ کی عرضی تراش کی ایک دھری رنگدار مستقل تختی تیار کرو اس کی شناخت کرو اور صاف ستھرا نشان زدہ خاکہ بنا کر مختلف بافتوں کو ظاہر کرو۔ ۱۲

(۲) دیے ہوئے پودے کن عائلوں سے تعلق رکھتے ہیں؟ دلائل کے ساتھ بیان کرو۔ ۲۰

(۳) دی ہوئی مستقل خود بینی تختیوں کی شناخت کرو وجوہ بیان کرو اور ہر ایک کا سادہ نشان زدہ خاکہ بناؤ۔ ۱۰

(۴) آپ کے سامنے رکھا ہوا فعلیاتی تجربہ پودے کے کس عمل کی وضاحت کرتا ہے مختصر بیان کرو۔ ۶

(۵) عملی بیاض۔ ۵

(۶) زبانی امتحان۔ ۷

امتحان بی بی سی شعبہ سائنس ۵۵ سالہ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۴۴ خورواو

جیوانیات (اصل) پرچہ اول - نشانات (۹۰)

ہدایت :- صرف چار سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

۱۔ گھوڑے کے ارتقاء پر ایک مضمون لکھو۔

۲۔ معدہ کی خوردبینی ساخت اور افعال کو بیان کرو۔

۳۔ ذیل میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔

(الف) افریقہ کا جیوانیہ۔

(ب) تولید کے غیر منفی طریقے۔

۴۔ مندریلیت سے کیا مراد ہے؟ اس کی معاشی اہمیت کو مثالوں کے ذریعے سمجھاؤ۔

۵۔ ذیل میں سے کسی تین پر تفصیلی نوٹ لکھو،

(الف) گالچی آکھ۔

(ب) توانمٹ۔

(ج) اچھوت پیدائش۔

(د) تغیر۔

(ه) ڈائنوسورس (Dinosaurs)

۶۔ تفصیلی طور پر برصغیر میں آتش کے عمل کو سمجھاؤ۔

۷۔ انتخابی وودیا جگر تلی ساخت کو سمجھاؤ۔

امتحان بی۔ ایس۔ سی شعبہ سائنس ۳۵۵ء ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۲/اردی ہشت

نشان ۹۰

جوانیات۔ اصل۔ پرچہ دوم

ہدایات۔ صرف چار سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ اپنے جوابات کو صاف اور بڑے خاکوں سے واضح کرو۔ تمام سوالات کے نشان مساوی ہیں۔

- ۱۔ مائوسٹس کی ساخت اور سوانح حیات بیان کرو۔
- ۲۔ سائیکان کی اندرونی ساخت پر ایک مختصر مضمون لکھو۔
- ۳۔ لیورفلوک کے قلب اور سوانح حیات کو بیان کرو۔
- ۴۔ جونک۔ نیریز اور تارہ مچھلی کے غذا حاصل کرنے اور نقل و حرکت کے طریقے بیان کرو۔

۵۔ بچھو۔ جھینگے اور جھینگے کے اخراجی (Excretory) نظام پر ایک مختصر مضمون لکھو۔

۶۔ پائیل (Pila) اور یونیو (Unio) کے منفی طریقے بیان کرو۔

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر جوابات لکھو:-

۱۔ اوپیلیا میں تباؤلٹل

۲۔ مرجان (Coral)

۳۔ ٹروکوفور (Trochophore) سُردہ

۴۔ زوئیا (Zoea) سُردہ

۵۔ آؤخلیے (Flame cells)



امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس

سہ ۱۳۰۰ ف مطابق سہ ۱۹۴۶ ع

۷ - جو رداد

مضمون حیوانیات اصل (نظری) پرچہ سوم

وقت ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت - صرف چار سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔ اپنے جوابات کو اشکال کے درجہ واضح کرو۔

۱ اصطلاح معکوس قلب سے تم کیا سمجھتے ہو؟ ایبیلڈین کی ایک مثال پیش نظر رکھ کر اپنے بیان کی توضیح کرو۔

۲ سگ ماہی یا مرل کے وریدی نظام کو بالتفصیل بیان کرو۔

۳ یرد کے تنفسی نظام کا ایک مفصل بیان لکھو اور بتاؤ کہ یہ کس طرح پرند کے طرز زندگی سے نوافق کا اظہار کرتا ہے۔

۴ کیلوٹس (Calotes) کے جارحی گھیروں کا مقابلہ پرند کے جارحی گھیروں سے کرو۔

پستانوں میں کان کی ساخت اور اس کے مختلف حصوں کے افعال کو وضاحت کیساتھ بیان کرو۔

۶ مونوٹریم اور مار سو پیٹل کی امتیازی خصوصیات بیان کرو اور
مونوٹریم کو ابتدائی پستانے تصور کرنیکے وجوہات پر
بحث کرو۔

۷ مدرحہ دیل میں سے کسی چار پر نوٹ لکھو۔

(۱) ڈپنائی

(۲) اعضاء جا کسن

(۳) بکٹن

(۴) نرگوش کا دمیغ

(۵) ریٹیٹی کی امتیاری سیرتیں

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس ۵۵ سالہ م ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲ خورداد

نشانات ۶۵

حیوانیات (اصل) پرچہ عملی (غیر جلی) اول

گروپ (۱)

- ۱۔ دیے ہوئے جانور کی تقطیع کر کے اس کے مصبی نظام کو واضح کرو اور ایک بڑی اور صاف شکل کھینچ کر اُن تمام حصوں کے نام لکھو جن کو تم نے منکشف کیا ہے۔ ۳۰
- ۲۔ جو جانور تم کو دیا گیا ہے اس کے ابریوں (Setae) کا ایک مستقل ترتیب تیار کرو۔ اپنے تیار کردہ ترتیب کی صاف شکل بناؤ۔ ۱۹
- ۳۔ تم کو اتنا منظورے دیے گئے ہیں۔ اُن کی شناخت کرو۔ اور ہر منظورہ کا صاف اور سادہ خاکہ بنا کر مختلف حصوں کے نام لکھو۔ ۱۶

امتحان بی۔ ایس سی۔ شعبہ سائنس ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۴ ساعت

۳۴ خورداد

جیوانیات۔ پیچہ (۱) عملی (غیر جیل۔ اول) نشانات (۶۵)

گروپ (۲)

۱۔ تم کو جو جاہور دیا گیا ہے اس کی تقطیع کر کے اس کے دونوں جانب کے پاء عقدے اور ایک جانب کے دماغی احتشائی رباط کو منکشف کرو۔ اور ایک صاف شکل کھینچ کر ان تمام حصوں کے نام لکھو جن کو تم نے واضح کیا ہے۔ پاء عقدوں کو نکال کر گلیسرین میں ترکب تیار کرو۔ (۳۴)

۲۔ او بلیا کی بستی کا ایک رنگین مستقل ترکب تیار کرو۔

ایک بڑا اور صاف خاکہ بنا کر مختلف حصوں کے نام لکھو (۱۵)

۳۔ اتنا منظوروں کی شناخت کرو۔ ہر ایک کی شکل بنا کر

مختلف حصوں کے نام لکھو۔ (۱۶)

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۳ غور واد

حیوانیات (اصل) پر نیہ عملی (کارایا دوم) نشانات ۶۵

گروپ (۱)

(۱) جو جانور تم کو دیا گیا ہے اس کی تہلیج کر کے صرف ایک جانب
پانچویں اور ساتویں دماغی اعصاب کو مکمل طور پر منکشف کرو۔
ایک بڑا اور صاف ناکہ بنا کر ان تمام اعصاب کے نام لکھو جس کو
تم نے واضح کیا ہے۔ ۳۰

(۲) انا دیے ہوئے منظوروں کی شناخت کرو۔ شناخت کے وجود
اور ان کے متعلق دلچسپ امور جو تم کو معلوم ہوں لکھو۔ ۱۶

(۳) زبانی امتحان۔ ۵

(۴) عملی بیاض مستقل ترکیبات وغیرہ۔ ۱۴

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۲ خرداد

نشانات ۶۵

جوانیات (اصل) پرچہ عملی (کارڈینا) دوم

گروپ (۲)

- ۱۔ تم کو جو کبوتر دیا گیا ہے اس کی قلعہ کر کے اس کے نظری اور طہ کی تمام شاخوں کو منکشف کرو۔ ایک بڑا اور صاف خاکہ بنا کر ان تمام شریانوں کے نام لکھو جن کو تم نے واضح کیا ہے۔ ۳۰
- ۲۔ اتنا منظوروں کی شناخت کرو۔ شناخت کے وجہ اور ان کے متعلق دھچپ امور جو تم کو معلوم ہوں لکھو۔ ۱۶
- ۳۔ زبانی امتحان ۵
- ۴۔ عملی بیاضیں اور مستقل ترکیبات وغیرہ۔ ۱۴

امتحان بی۔یس سی شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق ۱۹۴۶ ع

۲۷۔ اردی بہشت

مضمون حیوایات (ذیلی) پرچہ اول

وقت ۳ ساعت نشانات ۷

ہدایت - (۱) مری پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ جہاں کہیں ضرورت ہو اشکال دی جائیں۔

- ۱ پیرامیشیم کی ساخت اور تولیدی طریقے بیان کرو۔
- ۲ سائیکن کی افقی تراش کو بیان کرو۔
- ۳ مذوسا کی ساخت کا مقابلہ پالپ کی ساخت سے کرو۔
- ۴ کسی ایک ٹریماٹوڈ کی سوانح حیات جسکو تم نے پڑھا ہو بیان کرو۔
- ۵ زمینی کیچوے کے انحرابی اعضاء کا جونک کے انحرابی اعضاء سے مقابلہ کرو۔
- ۶ سیپری کے تنفسی اعضاء کی ساخت اور تنفس کے طریقہ کو بیان کرو۔
- ۷ جمہنگر اور بچھو کے خیموں کا مقابلہ کرو اور ان کی تبدیلیوں کے اسباب بتاؤ۔

۸ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو۔

(۱) ایسکریس کی جسمی دیوار۔

(ب) تبادلہ نسل

(ج) جز حوین (Merozoites)

(د) اچھوت پیدائش

(۵) دموی قعر (Haemocoel)

تختان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس ۳۵۵ صفحہ ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۸ اردو ہیئت

نشانات ۷۵

حیوانیات ذیلی۔ نظری پرچہ دوم

ہدایات۔ صرف پانچ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔
تمام سوالات کے نکات مساوی ہیں۔ جہاں ضرورت ہو اپنے
جوابات کو خاکوں کے ذریعہ واضح کرو

۱۔ ہمہ کارڈا کی عام سیرتیں بیان کرو اور سیلا نوگلو سس کی اہم
خصوصیات کو بتلاؤ۔

۲۔ پٹرومانٹرن اور سنگ ماہی کے امتیازی خصوصیات کو مکمل طور
پر بیان کرو۔

۳۔ جگر کی نیچیا کی ساخت کو بیان کرو اور اس کے افعال کو سمجھاؤ۔

۴۔ کبوتر کے شریانی نظام کو بیان کرو۔ اور اس کا مقابلہ خرگوش
کے شریانی نظام سے کرو۔

۵۔ مینڈک سمے غوکچہ کا حال لکھو اور ان خاص خاص تبدیلیوں
کو بیان کرو جو قلب کے دوران میں پیدا ہوتی ہیں۔

۶۔ مڈام کے عام خصوصیات کو مفصل طور پر بیان کرو۔ اور
ان کی درجہ بندی کرو۔

۷۔ متدبہ ذیل میں سے کسی تین کے اشکال بناؤ اور ان کے

مختلف حصوں کے نام لکھو۔

(ا) کبوتر کا کان (ب) سگ ماہی کے پلیر کا

(ج) مینڈک کے دماغ کا بطنی منظر (د) نر

بولی تناسبی نظام۔

۸۔ مینڈل کا کلیہ کیا ہے؟ اس کے عملی اطلاق کے متعلق

خیالات کا اظہار کرو۔

یا
اکتسابی سیرتوں کی وراثت پر ایک مضمون لکھو۔

امتحان بی ایس سی (شعبہ سائنس) ۱۹۵۵ء

۳ ساعت

۵۰ ارادی بہشت

(※)

حیوانیات ذیلی پریچہ علی گروپ (الف) نشاۃ ۶۰

- (۱) دئے ہوئے کبوتر کی تقطیع کر کے اُس کی اگلی شریانوں اور شاخوں کو پوری طرح منکشف کرو۔ صاف شکل کھینچ کر اس کے مختلف حصوں کے نام لکھو۔ ۲۵
- (۲) دئے ہوئے کینچوے کے بیضدان کا ایک مستقل رنگین ترکیب تیار کرو۔ ۱۰
- (۳) دی ہوئی خوردبینی تختیوں کی شناخت کرو۔ اپنی شناخت کی وجوہات بیان کرو۔ ۵
- (۴) دئے ہوئے نمونوں کی شناخت کرو۔ اور اشکال کھینچ کر مختلف حصوں کے نام لکھو۔ ۱۰
- (۵) عملی بیاض۔ ۵
- (۶) زبانی امتحان۔ ۵

مختلف حصوں کے نام لکھو۔

(ا) کبوتر کا کان (ب) سگ ماہی کے پیر کا ٹیڈھلے

(ج) مینڈک کے دماغ کا بطنی منظر (د) نر خرگوش کا

بولی تناسلی نظام۔

۸۔ مینڈل کا کلیہ کیا ہے؟ اس کے عملی اطلاقات کے متعلق اپنے

خیالات کا اظہار کرو۔

یا
اکتسابی سیرتوں کی وراثت پر ایک مضمون لکھو۔

امتحان بی ایس سی (شعبہ سائنس) ۱۹۵۵ء

۵ راروی بہشت ۳ ساعت

(۴)

جوانیات ذیلی پریچہ علی گروپ (الف) نشاۃ ۶۰

(۱) دئے ہوئے کبوتر کی تقطیع کر کے اُس کی اگلی شیریاں

اور شاخوں کو پوری طرح منکشف کرو۔ صاف شکل

کھینچ کر اس کے مختلف حصوں کے نام لکھو۔ ۲۵

(۲) دئے ہوئے کینچھوے کے بیضدان کا ایک مستقل رنگین

ترکب تیار کرو۔ ۱۰

(۳) دی ہوئی خوردبینی تختیوں کی شناخت کرو۔ اپنی شناخت

کی وجوہات بیان کرو۔ ۵

(۴) دئے ہوئے نمونوں کی شناخت کرو۔ اور اشکال کھینچ کر

مختلف حصوں کے نام لکھو۔ ۱۰

(۵) عملی بیاض۔ ۵

(۶) زبانی امتحان۔ ۵

امتحان بی ایس سی (شعبہ سائنس) ۱۹۵۵ء

۳ ساعت

۵ مارچ ۱۹۵۵ء

(ب)

حیوانیات ذیلی - پرچہ عملی گروپ (ب) نشانات ۶۰

- (۱) دی ہونی جونک کی تقطیع کر کے اس کے تولیدی نظام کو منکشف کرو۔ اور ایک صاف شکل کھینچ کر ان حصوں کے نام لکھو جو تم نے واضح کئے ہیں۔ ۲۵
- (۲) دئے ہوئے نمونوں کی شناخت کرو اور اشکال کھینچ کر مختلف حصوں کے نام لکھو۔ ۱۰
- (۳) دی ہوئی خردبینی تختیوں کی شناخت کرو۔ اپنی شناخت کی وجوہات بیان کرو۔ ۵
- (۴) دئے ہوئے جھینگے کے اڈنی انبال (Otocyst) کا ایک مستقل رنگین ترکیب تیار کرو۔ ۱۰
- (۵) عملی بیاض۔ ۵
- (۶) زبانی امتحان۔ ۵

امتحان بی۔ اے شعبہ سائنس بی۔ ایس سی ۵۵ ۳۵۵ ۱۹۴۶ء

۲۱ مارچ ۱۹۴۶ء
وقت ۳ ساعت

ریاضی - پریچہ اول
نشانہ ۲۰ بی۔ ایس سی
۱۰۰ ابراہیم بی۔ اے

اطلاع :- بی۔ ایس سی کے امیدوار حصہ (الف) میں سے
کوئی چھ سوال حل کریں۔ بی۔ اے کے امیدوار چھ سوال
(الف) اور (ب) میں سے حل کریں۔ (ب) میں سے
ایک سوالی ضرور ہو۔ سب سوالات کے نشانہ برابر ہیں۔

(الف)

۱۔ (۱) ذیل کی مساواتیں مقلعات کی مدد سے حل کرو۔

$$۳۲ = ۷۳ + ۴ + ۵$$

$$۸ = ۳۵ - ۳ + ۳$$

$$۱۰ = ۷۱ + ۶ - ۸$$

(ب)

۲	ج	۰
۱	ج	۰
۰	ب	۰

کو قطعہ کی شکل میں ظاہر کرو۔

۲۔ (۱) مساوات $ما^۱ + ۱ ما^۲ + با ما + ج =$ کی اصلوں کے مربعوں اور مکعبوں کے حاصل جمع معلوم کرو۔

(ب) ایک مساوات بناؤ جس کی اصلیں $لا^۳ + ۱ لا^۲ + با =$ کی اصلوں کے فرقوں کے مربعوں کے مساوی ہوں۔

۳۔ (۱) مساوات $لا^۳ + ف لا^۲ + ق لا + سا = ۰$ کا حل واضح طور پر بیان کرو۔

(ب) مساوات $لا^۳ - ۲ لا^۲ + ۸ لا = ۳$ کو حل کرو۔
حل پورا دکھاؤ۔

۴۔ (۱) ایک ملک کا حق بازگشت ۸ سال کے بعد جو نوالہ ہے اس کو ۲۴ ہزار روپے میں خرید کر لیا گیا ہے۔ بتاؤ کہ فیصدی شرح پر بحساب سود مرکب خریدار کو کس قدر سالانہ محاصل وصول ہونا چاہئے۔

(ب) اگر ۱ اور b مثبت اور غیر مساوی ہوں تو ثابت کرو کہ

$\frac{۱ + با}{۲} < \left(\frac{۱ + با}{۲} \right)$ سوائے اُس صورت کے جبکہ m کوئی مثبت گنہ واجب ہو۔

۵۔ (۱) ذیل کے سلسلوں کے استدقاق پر غور کرو۔

$$(۱) \quad \frac{۱}{۱} + \frac{۱}{۲} + \frac{۱}{۳} + \frac{۱}{۴} + \dots$$

$$(۲) \quad ۱ + \frac{۱}{۲} + \frac{۱}{۳} + \frac{۱}{۴} + \dots$$

(ب) سلسلہ $5 \times 2 + 8 \times 5 + 11 \times 8 + 14 \times 11 + \dots$
 کون رقموں تک جمع کرو۔

۶۔ (ا) ثابت کرو کہ کوئی مستحق کسی ایسی کسر کی نسبت جس کا
 نسب نما مستحق کے نسب نما سے کم ہو مسلسل کسر کی قیمت
 کے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ نیز

مسلسل کسر $\frac{1}{1} + \frac{1}{1} + \frac{1}{1} + \dots$ کا ان واں مستحق
 قی = ہو تو ثابت کرو کہ
 لکھ

$$قی = ل$$

اور ل کی قیمت حاصل کرو۔

$$(ج) \frac{4 - 8^2 + 4^2}{(4^2 + 2)(4^2 - 1)} \text{ کو جزوی کسروں میں}$$

تخیل کرو۔

۷۔ ثابت کرو کہ اگر ایک واقعہ دو یا زیادہ مختلف طریقوں سے
 واقع ہو سکتا ہو اور یہ طریقے ایک دوسرے کے منافی ہوں تو اس
 کے واقع ہونے کا احتمال مختلف طریقوں سے واقع ہونے کے
 احتمالات کے حاصل جمع کے مساوی ہو گا۔

اگر ایک واقعہ کے واقع ہونے کا احتمال ایک امتحان میں
 معلوم ہو تو ن امتحانوں میں اس کے ٹھیک ایک دفعہ دو دفعہ

تین دفعہ... واقع ہونے کا احتمال جداگانہ معلوم کرو۔
 ایک تھیلی میں سفید اور ۱۰ سیاہ گولیاں ہیں تھیلی میں سے
 ہم گولیاں نکالی گئی ہیں پھر ان گولیوں کو واپس رکھ کر دوبارہ
 ہم گولیاں نکالی گئی ہیں۔ پہلی مرتبہ چاروں گولیوں سے سفید نکلنے کا
 اور دوسری مرتبہ چاروں سے سیاہ نکلنے کا احتمال کیا ہوگا؟
 ۸۔ مفصلہ ذیل کا حسابی اوسط اور معیاری ہٹاؤ دریافت کرو۔
 نیز تعداد کا منحنی مرتسم کرو۔

نشانات تعداد طلباء،

۵	۲۰-۱۰
۱۲	۳۰-۲۰
۱۵	۴۰-۳۰
۲۰	۵۰-۴۰
۱۰	۶۰-۵۰
۴	۷۰-۶۰
۲	۸۰-۷۰

(ب)

- مفرد لوکی بڑی سے بڑی قوت جو ل میں شامل

ہے، اسے معلوم کرو۔
 اگر n طاق ہو تو ثابت کرو کہ $n(n-1)$ ، ۲۲ پر تقسیم

تقسیم ہو سکتا ہے۔ اور اگر n جفت ہو تو $n(n+2)$ پر
تقسیم ہو سکتا ہے۔

۱۰۔ ثابت کرو کہ ہر مربع عدد n یا $n \pm 1$ کی شکل کا
ہوتا ہے۔

۔ ثابت کرو کہ اگر اعداد a, b, c, d, \dots بلحاظ ایک
دوسرے کے منفرد ہوں تو

$$n = (a \times b \times c \times d \times \dots) \times (e \times f \times g \times h \times \dots)$$

اگر a ایک عدد منفرد ہو تو ثابت کرو کہ

$a+1, a-1$ اور a پر تقسیم ہو سکتے ہیں۔



امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۴۶ء بی۔ ایس سی

وقت ۳ ساعت

۲۲ اردی ہشت

ریاضی۔ چرپہ دوم۔
نشاط بی۔ اے (۱۰۰)
بی۔ ایس سی (۶۰)

ہدایت :- صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔
حصہ الف بی۔ اے اور بی۔ ایس سی کے لئے مشترک ہے۔
حصہ ب صرف بی۔ اے کے طلباء کے لئے ہے جس میں سے
کم سے کم ایک سوال لازمی ہے۔

حصہ الف

۱۔ وہ شرط معلوم کرو کہ دوسرے درجہ کی عام مساوات دو خطوط مستقیم
کو تعبیر کر سکے۔

ثابت کرو کہ مساوات $(\lambda + \mu) x = \lambda a + \mu b$ - μb لاما (لا۔ ما)
ج $\lambda + \mu = 1$ سے خطوط مستقیم کے ایسے دو زوج تعبیر ہوتے ہیں
جو علی التوالم ہیں۔ نیز اگر $\lambda = 0$ و $\mu = 1$ تو یہ دو زوج منطبق
ہوں گے۔

۲۔ ثابت کرو کہ ان عمادوں کے نقطہ تقاطع کا طریق جو ایک مکانی

متوازی وتروں کے ایک نظام کے سروں پر کھینچے گئے ہوں ایک خط مستقیم ہے جو منحنی کا ایک عادی ہے۔

ثابت کرو کہ ما^۲ - ۴ لا = ۰ کے ایسے وتروں کے قطبوں کا طریق جو مکافی کے عادی ہوں (لا + ۲ لا) ما^۲ + ۴ لا = ۰ ہے۔
۳۔ ثابت کرو کہ

(۱) دو مزدوج نیم قطروں کے مربعوں کا مجموعہ مستقل ہوتا ہے۔

(۲) اُس متوازی الاضلاع کا رقبہ جو ایک ناقص کو مزدوج

قطروں کے سروں پر مس کرے مستقل ہوتا ہے۔

اگر ناقص کے مزدوج قطروں کے ایک زوج کے سروں پر محور اعظم کے محاذی زاویے طہ، طہ بنیں تو ثابت کرو کہ مم^۲ طہ + مم^۲ طہ مستقل ہے۔

۴۔ (لا) ایک مخروطی پر کے دو دیے ہوئے نقطوں میں سے

گزرنے والے خط مستقیم کی مساوات معلوم کرو اور کسی نقطہ پر کے مماس کی مساوات اخذ کرو۔

(ب) ذیل کی مساوات سے تعبیر ہونے والے منحنی کو مرتسم کرو۔

$$لا^۵ - ۵ لا ما + ما^۲ + ۸ لا - ۲۰ ما + ۱۵ = ۰$$

۵۔ اس دائرہ کی مساوات رقبی محدّوں میں معلوم کرو جو والے کے مثلث کے گرد کھینچا گیا ہو۔

ثابت کرو کہ مخروطی ع^۲ لا + و ما^۲ + ط ی^۲ + ع ما ی^۲ + و ی لا + ط لا ما = ۰ قائم زائد ہوگا (بشمول دو ممودی خطوں کی خاص صورت کے) اگر ۳ ع و - ۲ ع ب ج جم ۱ = ۰ جہاں محالہ کہ

مثلث کے اضلاع 'ا'، 'ب'، 'ج' ہیں اور زاویے 'ا'، 'ب'، 'ج'۔

$$۴۔ \text{نیم قطر انخنا کے لئے ضابطہ فرس} = \frac{\left[1 + \left(\frac{\text{فرما}^2}{\text{فرلا}^2} \right) \right]^{\frac{1}{2}}}{\frac{\text{فرما}^2}{\text{فرلا}^2}} \text{ حاصل کرو۔}$$

قائم زائد لا ما = ج کی صورت میں مرکز انخنا کے محدود اس کے برہیچہ کی مساوات معلوم کرو۔

۵۔ ذیل کے معنیوں کو ترسم کرو اور ان کے متعارفوں کو دریافت کرو۔

$$(۱) \text{ ما}^1 \text{ لا} = \text{لا}^1 \text{ لا} - (۱) -$$

$$(۲) \text{ لا}^2 + \text{ما}^2 = ۳ \text{ لا} \text{ لا} \text{ ما} -$$

۶۔ (۱) اس کے لئے شرط معلوم کرو کہ سطح مستوی ل لا + م ما

+ ن ی = پ اس کو مسم کرے جس کی مساوات سے

$$\text{لا}^2 + \text{ما}^2 + \text{ی}^2 + ۲ \text{ لا} \text{ لا} + ۲ \text{ ما} + ۲ \text{ ج ی} + د = ۰$$

$$(۲) \text{ ناقص نما} = \frac{\text{لا}^2}{۱} + \frac{\text{ما}^2}{۲} + \frac{\text{ی}^2}{۲} = ۱ \text{ کے نقطہ}$$

(لا، ما، ی) پر کے عماد کی مساواتیں معلوم کرو اور ثابت

کرو کہ کسی دیے ہوئے نقطہ سے ناقص نما کے چھ عماد کیمنچے جاسکتے ہیں۔

۹۔ مستوی ل لا + م ما + ن ی = ۰ سے منحصر و طی نما

لا + ب ما + ج ی = ا کی جو تراش پیدا ہوتی ہے اس

کے صدر محوروں کے طول اعد مستی حیوب التمام معلوم کرو۔

ثابت کرو کہ تراش کے محو مخروط (ب-ج) ال (ج-ا) م (ا-ب) ان
 پر واقع ہوتے ہیں۔

۱۰۔ معلوم کرو کہ کون سے کون سے مخروطی منا خط دار (ruled) سطحیں ہیں۔

ثابت کرو کہ یک چ درمی زائد نما پر مکونوں کے دو نظام واقع ہوتے ہیں، نیز ثابت کرو کہ کسی نظام کا کوئی کون اُسی نظام کے اور کسی کون کو نہیں کاٹتا اور دوسرے نظام کے سب مکونوں کو کاٹتا ہے۔

حصہ (ب)

۱۱۔ ثابت کرو کہ کسی مستوی چار ضلعی کے تین وتروں میں سے ہر ایک کی دوسرے دو وتروں سے موسیقی نسبت میں تقسیم ہوتی ہے۔

ایک مثلث کے راسوں میں سے گزرنے والے تین ہم نقطہ خطوط
 ۱۱۔ 'ا' 'ب' 'ج' ہیں جو متقابل کے اضلاع سے نقطوں
 'ا' 'ب' 'ج' پر ملے ہیں۔ 'ب' 'ج' سے 'ا' پر ملتا ہے اور 'ج' 'ا' سے 'ب' پر ملتا ہے اور 'ا' 'ب' سے 'ج' پر ملتا ہے۔ ثابت کرو کہ
 (بج) (اا) = (ا'ج) (ا'ب) = (ا'ج) (ا'ب) = (ا'ج) (ا'ب) = ۱۔

۱۲۔ ثابت کرو کہ اگر ایک مخروطی چھ نقطوں 'ا' 'ب' 'ج' 'د' 'ع' 'ف' میں سے گزرنے تو ان ساٹھ مختلف مسدسوں (چھ ضلعی اشکال) میں سے

جو ان نقطوں سے بنائے جا سکتے ہیں ہر ایک مسدس کے مقابل کے اضلاع کے زوج ہم خط نقطوں میں قطع کریں گے۔

ثابت کرو کہ سپایسکل کے اُن ساٹھ خطوط میں سے جو مخروطی پر کے چھ نقطوں کے جواب میں ہوتے ہیں تین تین ایک ہی نقطہ میں قطع کرتے ہیں۔

۱۳۔ (۱) ثابت کرو کہ اگر دو مثلث ایک مخروطی کے لحاظ سے متکافی ہوں تو وہ منظرہ میں ہوتے ہیں۔

(ب) ایک دائرہ میں کو ایک خط میں مقلوب کیا گیا ہے۔
ثابت کرو کہ یہ خط 'س اور انقلاب کے دائرہ کا بنیادی محور ہے۔



امتحان بی۔ اے شعبہ قانون بی۔ ایس سی

وقت ۳ ساعت

۴، خورداد

ریاضی پرچہ سوم (ریاضیاتی تحلیل اور احصا)
نشانات بی۔ اے ۱۵۶
بی۔ ایس سی ۱۵۶

- ہدایت :- صرف چھ سوال حل کیے جائیں۔
- ۱۔ (۱) ثابت کرو کہ حقیقی عددوں کا ہر ڈیٹہ کینڈیشن (Section) ایک حقیقی عدد ہی کو تعبیر کرتا ہے۔
- (ب) اگر $f(x)$ بڑھنے والا تفاعل ہو مثبت صحیح متغیر x کا تو ثابت کرو کہ $f(x)$ مائل بہ لاتناہی کے لیے $f(x)$ ایک محدود انتہا کی طرف $+\infty$ کی طرف مائل ہوتا ہے۔
- (ج) ثابت کرو کہ $\lim_{n \rightarrow \infty} (1 + \frac{1}{n})^n$ ایک معین محدود عدد ہے۔

۲۔ (۱) اگر $f(x)$ ایک محدود مقدار ہو تو ثابت کرو کہ

کسی اختیاری مثبت مقدار ϵ کے جواب میں ایک ایسا مثبت صحیح عدد N وجود رکھتا ہے کہ $n > N$ کی تمام قیمتوں کے لیے جو رشتہ $|f(x) - L| < \epsilon$ کو پورا کرتی ہیں

اے (ن)۔ - ف (ن) ۱۵۶

اس مسئلہ کا عکس بیان کرو اور اس کو بھی ثابت کرو۔
 (ب) ثابت کرو کہ کسی مشروط مستحق لا متناہی سلسلہ کی رقموں
 کی ترتیب کی مناسب تبدیلی سے سلسلہ کا مجموعہ کسی دئی ہوئی مقدار
 ص کے مساوی بنایا جاسکتا ہے۔

(ج) ثابت کرو کہ لا متناہی سلسلہ $\frac{1}{n^2}$ (لوگ n) متناہی
 ہے جبکہ $n \geq 1$ اور قسع ہے جبکہ $n \geq 1$

۳۔ (۱) باضابطہ طور پر ثابت کرو کہ دو تفاعلوں کے مجموعہ کی انتہا
 ان کی انتہاؤں کے مجموعہ کے مساوی ہوتی ہے۔
 (ب) $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2} = \frac{\pi^2}{6}$ پر تفاعل (۱) کے تفرقی سر کی تعریف کرو اور
 تفرقی سر کی ہندسی تعبیر بیان کرو۔

(ج) اگر $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2} = \frac{\pi^2}{6}$ جبکہ $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^4} = \frac{\pi^4}{90}$ اور $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^6} = \frac{\pi^6}{945}$ = لا جب (۱)
 جبکہ لا = ۰۔ تو لا = ۰ پر $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2}$ کا تفرقی سر محسوب کرو۔

۴۔ (۱) دو تفاعلوں کے حاصل ضرب کے $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2}$ ویں رتبہ کا تفرقی سر
 معلوم کرنے کے لیے لائپ نٹز کا مسئلہ بیان کرو اور ثابت کرو۔
 (ب) اگر $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2} = \frac{\pi^2}{6}$ جبکہ $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^4} = \frac{\pi^4}{90}$ لا تو ثابت کرو کہ

$$(۱ - \frac{1}{2^2}) (\frac{\pi^2}{6}) = \frac{\pi^2}{6} - \frac{1}{2^2} \frac{\pi^2}{6}$$

اور اس رشتہ کی مدد سے جبکہ $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2} = \frac{\pi^2}{6}$ کا پھیلاؤ لاکھی صعودی
 قوتوں والے لا متناہی سلسلہ میں حاصل کرو۔

۵۔ (۱) ایک مستقیم ل کی ایک ہی جانب دو نقطے ۱ اور ۲

واقع ہیں۔ خط ل پر نقط ن کا وہ مقام معلوم کرو جس کے لیے
(ا ن + ب ن) اقل ہے۔

(پ) زنجیرہ ما = ج جز $\frac{1}{2}$ کے کسی نقط ن (لا، ما) سے
لا۔ محور پر عمود ن ع نکالا گیا ہے اذن پ کا ماس اور عماد
لا محمد سے بالترتیب ت اور عک پر ملتے ہیں۔ ثابت کرو کہ

$$\text{زیر ماس متع} = \text{ج جز} \frac{1}{2}$$

$$\text{زیر عماد ع گ} = \frac{1}{2} \text{جز} \frac{1}{2}$$

$$\text{اور عماد ن گ} = \frac{1}{2} \text{ما}$$

(ج) مکافی ما = ۴ ولا کے عمادوں کا لفاف معلوم کرو۔

۶۔ (د) دو متغیروں کے متجانس تفاعل ف (لا، ما) کے لیے
۴ تکمیل کا مسئلہ بیان کرو اور ثابت کرو۔

$$\text{اگر ف (لا، ما) = } \frac{لا + ما}{لا + ما} \text{ تو } \frac{لا}{جف لا} + \frac{ما}{جف ما} = \frac{لا + ما}{جف لا + جف ما}$$

کی قیمت معلوم کرو۔

(ب) دو متغیروں کے تفاعل ف (لا، ما) کی اعظم اقل قیمتوں کی
تحقیق کا طریقہ صرف بیان کرو۔

مثلاً ا ب ج کی سطح میں نقط ن کا وہ مقام معلوم کرو

جس کے لیے (ا ن + ب ن + ج ن) اقل ہے۔

۷۔ (۱) اگر بند وقفہ (۱، ب) میں تغاٹ ف (لا) مسلسل ہو تو ثابت کرو کہ وقفہ (۱، ب) میں ف (لا) کا ریمان تکملہ وجود رکھتا ہے۔

$$(ب) \text{ نہیسا } \left[\frac{1}{n+1} + \frac{1}{n+2} + \frac{1}{n+3} + \dots + \frac{1}{n+n} \right]_{n=1}^{\infty}$$

محسوب کرو۔

۸۔ (۱) تکملہ بالخصوص کا ضابطہ بیان کرو اور ثابت کرو۔
(ب) مندرجہ ذیل تکملے محسوب کرو۔

$$(۱) \int_0^1 x^2 dx \quad (۲) \int_0^1 \frac{x^2}{1-x^2} dx$$

(ج) $\int_0^1 x^2 dx$ جم لا فرلا کے لیے تحویلی ضابطہ حاصل کرو جبکہ ن مثبت منہج مدد ہے۔

اور اس کی مدد سے $\int_0^1 x^2 dx$ جم لا فرلا کی قیمت محسوب کرو۔

۹۔ (۱) ف (لا) فرلا = لی کا مفہوم واضح طور پر بیان کرو۔

$$\int_0^1 \frac{x^2}{(1+x^2)(1+x^3)} dx \text{ کی قیمت محسوب کرو۔}$$

(ب) اشارہ نامہ یعنی لا = ۱ جم ۳ ط، ۱ = ۱ جب ۳ ط کے محیط کا

طولی محسوب کرو۔

(ج) سپین کے قاعدہ کی مدد سے $\frac{\text{فرلا}}{1 + \lambda}$ کی تقریبی قیمت

معلوم کرو۔ (تکمل کے وقفہ کو دس مساوی حصوں میں تقسیم کیا جائے۔) اور اس تکملہ کی صحیح قیمت معلوم کر کے خطا کا اندازہ اعشاریہ کے تین مقامات تک حاصل کرو۔

$$10- (1) \text{ کرہ } \lambda^2 + \mu^2 + \nu^2 = \rho^2 \text{ اور اسطوانہ } \lambda^2 + \mu^2 + \nu^2 = \rho^2$$

کے مشترک حصہ کا حجم محسوب کرو۔

(ب) ایک یکساں ٹھوس کرہ کا نصف قطر ρ ہے اور کیت m ہے۔ کرہ کے کسی قطر کے گرد کرہ کے جود کا مہیار اثر محسوب کرو۔

11- (1) خط تدویر $\lambda = \rho$ (ط - جب ط) $\mu = \rho$ (ا - جب ط) کی ایک کمان کو λ - محور کے گرد گھمانے سے جو گردشی مجسم حاصل ہوتا ہے اس کا حجم اور اس کی سطح کا رقبہ معلوم کرو۔

(ب) ناقص $\frac{\lambda^2}{\rho^2} + \frac{\mu^2}{\rho^2} = 1$ کی شکل کے پترے کے کسی

نقطہ (لا، ما) پر سطحی کشافنت ک $(\lambda^2 + \mu^2)$ ہو تو ربع اول کے مرکز ثقل کے محدد معلوم کرو۔

امتحان بی۔ اے۔ وی۔ ایس سی شعبہ فنون سائنس ۱۳۵۵ء
۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۹/۱۰ خرداد

ریاضی پرچہ چہارم
نشانات: برائے بی۔ اے۔ (۱۰۰)
برائے بی۔ ایس سی (۷۰)

نوٹ۔ صرف چھ سوال حل کیے جائیں۔ ہر حصے سے تین

حصہ اول

۱۔ اگر n کسر ہے تو ثابت کرو کہ $(\text{جم } \pi + \text{خ جب } \pi)$ کی ایک
قیمت $\text{جم } n\pi + \text{خ جب } n\pi$ ہوگی۔ اس کی باقی ماندہ قیمتیں دریافت کرو۔
(۱) ثابت کرو کہ مساوات $\pi + \pi - 1 = 0$ کی اصلیں ہیں

$$\frac{\pi + \pi}{2} \left[\frac{\pi}{2} + \text{خ جب } \frac{\pi}{2} \right]$$

(ii) ایک کے ساتوں جذور نکالو اور ثابت کرو کہ ان کی n ۔ ویں
قوتوں کا مجموعہ جہاں n صحیح عدد ہے ہمیشہ صفر کے مساوی ہے، لاجنگہ
 n ضعف ہے، کا اور اس صورت میں یہ مجموعہ ۱ ہے۔

۲۔ (۱) اگر y_1, y_2, y_3 ی، ی، ی مثلث مساوی اساقین کے راس ہیں
اور θ پر زاویہ قائمہ ہے تو ثابت کرو کہ

$$y_1^2 + y_2^2 + y_3^2 = y_1^2 (y_1 + y_2 + y_3)$$

(ii) اگر $h = \sqrt{(1-y)(y-3)}$ اور $h = 2$ جبکہ $y = 0$ ۔
 تو h کی قیمتیں نقاط ۱ اور ۲ پر دریافت کرو جبکہ نقطہ ۱
 مبداء سے ۱ اور ۲ تک منحنیات وج ۱ اور وف ۲
 پر حرکت کرتا ہے۔ نقاط ۱، ۲، ۳، ۴ کے محدد ہیں
 (۰، ۰)، (۰، ۲)، (۰، ۶)، (۱، ۱) اور (۳، ۳) اور وج ۱
 اور وف ۲ دائرے ہیں۔

۳۔ ہم شکل تعبیر کی تعریف کرو اور دونوں متویوں میں متناظر
 طولوں اور رقبوں میں رشتہ دریافت کرو۔ ہم شکل تعبیر
 $h =$ جنمزی پر غور کرو۔

نیز ثابت کرو کہ ہم شکل تعبیر $h = \frac{r^2}{r(1+y)}$ سے

دائرہ $|y| = 1$ مکانی و $h = 2(1-y)$ میں تبدیل
 ہو جاتا ہے اور دائرہ کی اندرونی سطح مکانی کی بیرونی سطح میں
 تبدیل ہوتی ہے۔

۴۔ تحلیلی تفاعل کی تعریف کرو اور ف (ی) کے تحلیل ہونے
 کی ضروری اور کافی شرط حاصل کرو۔ y کی کن قیمتوں کے لیے
 تفاعل h غیر تحلیلی ہے جبکہ $y =$ جنم و جم و $+$ جنم و جب و
 نیز جبکہ $y =$ جب و جنم و $+$ جم و جنم و
 نیز ثابت کرو کہ لوٹ (۱) $= (2+k)(1+y)$ جہاں k
 کوئی صحیح عدد ہے۔

۵۔ (۱) متغیر کے معین تکملہ کی تعریف کرو اور ثابت کرو کہ

اگر فا (ی) تخیلی تعامل ہے اور اس کا مشتق ف (ی) ہے
تو مکمل ف (ی) مری = فا (ی) - فا (ی)

(ii) تکملہ کے $\frac{مری}{۲+۱۵-۲۱}$ کی قیمت دریافت کرو
جبکہ یہ گمراہ $۱۵ = ۱$ پر لیا گیا ہے۔

حصہ دوم

۶۔ پہلے رتبہ اور پہلے درجہ کی سادہ تفرقی مساوات کو حل کرنے
کے تین طریقے حاصل کرو۔

حل کرو (۱) $(۱۲۱ + ۲۱۱ - ۱۱۱) - (۱۱۱ - ۱۱۱) = ۱۱۱$
(۲) $(۱۱۱ + ۲۱۱ - ۱۱۱) - (۱۱۱ - ۱۱۱) = ۱۱۱$
۷۔ ثابت کرو کہ ایک دیے ہوئے منحنیوں کے نظام $\frac{۱}{۱۱}$ سے
زاویہ $\frac{۱}{۱۱}$ پر کاٹتے ہوئے منحنیوں کے نظام کی مساوات
کس طرح حاصل کی جاتی ہے۔

(۱) منحنی $\frac{۱}{۱۱} + \frac{۲۱}{۱۱} = ۱$ کے علی التوائی مریات
کی مساوات حاصل کرو جبکہ یہ قبل ہے۔

(ii) اس منحنی کی مساوات حاصل کرو جس کے نصف قطر اختلا کا
مول ماد کے مول کے مساوی ہے اور سمت بھی موافق ہے۔
۸۔ متجانس خطی مساوات کے مکمل حل پر عاملوں کی مدد سے

غور کرو۔

حل کرو (۱) $(\text{لا}^2 \text{عف}^2 + \text{لا}^2 \text{عف}^2 + 9 \text{لا}^2 \text{عف}^2 + 3 \text{لا}^2 \text{عف}^2 + 1) \text{ما}$
 $= (1 + \text{لوک لا})^2$

(ii) $2 \frac{\text{مرلا}}{\text{مرت}} + 9 \frac{\text{مرلا}}{\text{مرت}} + 12 \text{مرلا} + 6 \text{مرلا} = \text{ت}$

$3 \frac{\text{مرلا}}{\text{مرت}} + 4 \frac{\text{مرلا}}{\text{مرت}} + 12 \text{مرلا} + 6 \text{مرلا} = \text{توت}$

۹۔ (۱) مساوات ذیل کو معیاری شکل میں تبدیل کر کے
 حل کرو۔

$\text{لا}^2 \frac{\text{مرلا}}{\text{مرلا}} - \frac{\text{مرلا}}{\text{مرلا}} (7 + \text{لا}^2) + \frac{\text{مرلا}}{\text{مرلا}} (2 + 12 \text{مرلا} + 6) = 0$
 (۲) سلسلوں میں حل کرو

$2 \text{لا}^2 \frac{\text{مرلا}}{\text{مرلا}} - \frac{\text{مرلا}}{\text{مرلا}} (7 + \text{لا}^2) + \frac{\text{مرلا}}{\text{مرلا}} (2 + 12 \text{مرلا} + 6) = 0$

۱۰۔ پہلے رتبہ کے خطی جزوی تفرقی مساوات کو حل کرنے کا
 طریقہ ثابت کرو اور اس کی ہندسی تعبیر بتاؤ۔
 حل کرو:-

(۱) $(\text{م ی} - \text{ن ما}) \text{ع} + (\text{ن لا} - \text{ل ی}) \text{ق} = \text{ل ما} - \text{م لا}$

(۲) $(\text{لا ع} + \text{ما ق}) \text{ی} = \text{لا ما}$

امتحان بی۔ اے و بی۔ بیس سی شعبہ فنون و سائنس ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۶ اردی بہشت

ریاضی - پرچہ پنجم
نشانات برائے بی۔ اے (۱۰۰)
برائے بی۔ بیس سی (۵۰)
صرف چھ سوال حل کیے جائیں۔ حصہ اول سے زیادہ سے زیادہ چار اور حصہ دوم سے زیادہ سے زیادہ تین

حصہ اول علم حرکت

۱۔ دو کھردری مائل سطحوں کا ارتقاع مساوی ہے اور انقی سے میلان علم اور علم ہے ان کو پشت بہ پشت ملا کر اس طرح رکھا گیا ہے کہ باس مشترک ہے۔ مائل رنوں پر وزن ۱۵ اور ۱۰ پونڈ ہیں اور انھیں ایک ہلکی رسی کے ذریعہ جو اس پر کی چرخی پر سے گزرتی ہے بانڈھا گیا ہے۔ اگر وزن ۱۰ نیچے کی طرف حرکت کرے تو اسراع اور رسی کا تاؤ دریافت کرو۔ تین متحرک چرخوں کے نظام میں سب ڈوریاں انتصابی ہیں اور انھیں ایک ثابت ڈنڈے سے بانڈھا گیا ہے۔ زیر ترین چرخی سے ۱۱۲ پونڈ کا وزن معلق ہے اور آخری چرخی پر سے گزرنے والی رسی پر ۱۵ پونڈ کی قوت لگا کر وزن کو اٹھایا جاتا ہے۔ ثابت کرو کہ اسراع = $\frac{g}{13}$ جبکہ چرخوں کے وزن کو نظر انداز کیا گیا ہے۔

۲۔ (۱) قوتوں کے بقائی نظام کی تعریف کرو اور ثابت کرو کہ جاذبہ کی قوت کے تحت غلامیں یا پھلنے سننے پر حرکت بقائی قوتوں کے تحت حرکت ہے۔

(ب) ایک ذرہ چکنے کرہ کی بیرونی سطح پر پھسلتا ہے۔ کرہ کا قطر ۴ اور مرکز زمین سے ۵ کی بلندی پر ہے ذرہ بلند ترین مقام سے حالت سکون سے حرکت شروع کرتا ہے اور کرہ سے الگ ہونے کے بعد مری کی طرّاح حرکت کرتا ہے اس مری کا وتر خاص اور وہ مقام جہاں یہ زمین سے ٹکراتا ہے دریافت کرو۔
۳۔ (۱) چکنے افقی مستوی کے کسی نقطہ سے ایک ذرہ کو پھینکا گیا ہے۔ رفتار مری و اور زاویہ مری θ ہے اگر ذرہ اور زمین کے درمیان ہچک کی قدر لی ہو تو بتاؤ کہ اچھلنا ختم ہونے تک افقی مستوی پر ذرہ $\frac{1}{2} \times \frac{2}{3} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ جب $\frac{1}{2}$ فاصلہ طے کریگا

(ب) دو گروں کی کمیتیں ۳ م اور ۲ م ہیں اور یہ ۱۳ فٹ اور ۱۰ فٹ فی ثانیہ رفتاروں سے حرکت کرتے ہوئے ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں۔ ٹکرنے کے وقت مرکزوں کو ملانے والے خط سے زاویہ بالترتیب $\frac{1}{3}$ اور $\frac{1}{2}$ ہے۔ اگر ہچک کی قدر $\frac{1}{2}$ ہے تو ٹکرنے کے بعد رفتاریں اور سمت حرکت دریافت کرو۔

۴۔ ایک ذرہ ایک ثابت نقطہ سے ہلکی ڈوسی طول ل کے ذریعہ لٹک رہا ہے۔ اور جاذبہ کی قوت کے تحت سمت انقباضی کے ہر دو جانب چھوٹے زاویے θ میں سے ہتھڑا کرتا ہے۔

ثابت کرو کہ مدت ہتھڑاز $\pi \frac{L}{g} (1 + \frac{\theta^2}{16})$ ہے

ثانیہ والی گھڑی کو ایک پہاڑ پر لے جایا گیا ہے پہاڑ کی بلندی h میل ہے۔ بتاؤ کہ گھڑی فی یوم کس قدر ست ہو جائیگی۔

نیز اگر اسے ایک کان کی تہ میں لے جایا جائے اور گھڑی فی یوم ۱۰ ثانیہ سست ہو جائے تو کان کی گہرائی دریافت کرو۔ زمین کا قطر ۸۰۰۰ میل مان لیا جائے۔

۵۔ ایک ذرہ مستوی میں مرکزی قوت کے تحت حرکت کرتا ہے۔ قطبی محدودوں میں مدار کی تعریفی مساوات حاصل کرو۔ اگر طریق قطع ناقص ہو اور مرکز کشش ماسک ہو تو قوت کا ضابطہ معلوم کرو۔ نیز سیاروں کی حرکتیں سورج کے گرد گردش کی مدت کے لیے ضابطہ حاصل کرو۔

اگر سورج سے مریخ کا فاصلہ زمین کے اوسط فاصلہ کا ۱.۵۲۲ گنا ہو تو مریخ کا گردش کا وقت معلوم کرو۔

۶۔ ایک استوار جسم ایک ثابت محور کے گرد حرکت کر سکتا ہے۔ حرکت کی مساواتیں حاصل کرو نیز توانائی یا حرکت معلوم کرو۔ اگر ثابت محور افقی ہو اور بیرونی قوت سے صرف جاذبہ ہو تو مرکب رقاص کی مدت اہتزاز معلوم کرو۔

ایک مستطیلی سلاخ کو متشاکلاً ایک دائروی قرص سے وابستہ کر کے مرکب رقاص بنایا گیا ہے۔ مناسب مقداروں کو فرض کر کے سادل سادہ رقاص کا طول معلوم کرو۔

حصہ دوم سکونیات

۷۔ ایک استوار جسم پر تین ابعاد میں قوتوں کا کوئی نظام عمل کرتا ہے۔ توازن کی شرائط حاصل کرو۔ نیز ثابت کرو کہ توازن کی صورت میں

سوہوم کام صفر ہوگا۔

ایک مستطیل متوازی السطوح کے تین کنارے ۲، ۳، اور ۴ ہیں۔ مقابل کے کونوں پر تین تین قوتیں ان کناروں کی سمتوں میں بالترتیب ۳ پونڈ، ۵ پونڈ اور ۶ پونڈ کے مساوی عمل کرتی ہیں حاصل قوت معلوم کرو۔

۸۔ ایک یکساں زنجیر دو نقاط سے جو ایک ہی افقی خط میں ہیں جاذبہ کے زیر عمل آزادانہ لٹک رہی ہے زنجیر کا طول وزن اور وسط میں ڈھیل تینوں معلوم ہیں۔ سہارے کے نقطوں پر تناؤ دریافت کرو۔ اگر ڈھیل بمقابلہ طول بہت قلیل مقدار ہے تو زنجیر کے منحنی کی مساوات حاصل کرو۔

تار کا وزن ایک اونس فی فٹ ہے اور اسے کس کر دو کھمبوں سے باندھ دیا گیا ہے جن کے درمیان فاصلہ ۱۰۰ گز ہے۔ اگر تار کا تناؤ ۵۰ پونڈ سے بڑھ نہیں سکتا تو وسط میں ڈھیل معلوم کرو۔

۹۔ دو ابعاد میں جسم کے مرکز ثقل کے لیے جملہ حاصل کرو۔ نیز احصا کی مدد سے قطاع اور قطعہ دائرہ کا ہندسی مرکز معلوم کرو جو مرکز پر زاویہ ۹۰ بناتا ہے۔

ایک ٹھوس مخروط اور ٹھوس نصف کرہ کو مساوی قاعدوں پر جوڑ کر ایک مجسم بنایا گیا ہے۔ قاعدہ کا نصف قطر ۳ ہے اور مخروط کی کثافت نصف کرہ کی کثافت کا نصف ہے۔ اس جسم کو ثابت کرہ (قطر ۲) پر لٹکا دیا گیا ہے۔ قائم توازن

کے لیے مخروط کا اعظم ارتفاع دریافت کرو۔

۱۰۔ (۱) ایک کھردرے پیچ کی صورت میں قوت اور بوجھ میں رشتہ حاصل کرو جبکہ بوجھ کو اوپر کی طرف یا نیچے کی طرف حرکت دی جاتی ہے۔

(ب) دو مساوی زینوں وزنی و پونڈ کو اس طرح رکھا گیا ہے کہ ان کے اوپر کے سرے ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں اور نچلے سرے کھردرے اُنعتی فرش پر ٹکے ہیں۔ اگر ایک زینہ کے وسط سے ایک وزن وٹکا دیا جائے اور اس کی مقدار کو بتدریج بڑھایا جائے تو بتاؤ کہ کونسا زینہ پہلے پھسلے گا۔



نتیجہ امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس فنون ۱۳۵۵ء فرم ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۰ مرچ ۱۹۴۶ء

ریاضی - پرچہ ششم
نشانات پیراگرافی - ایس سی (۴۰)
برائے بی۔ ایس سی (۱۰۰)

۱۔ صرف چھ سوال حل کئے جائیں اور حسب ضرورت نوکارتی جدول استعمال کی جاسکتی ہے۔ نشانات مساوی ہیں۔
ایک مثلث کا ایک کونا ایک وزنداریال کی آزاد سطح میں ہے اور مقابل کا ضلع سطح کے متوازی ہے اس کے دباؤ کا مرکز دریافت کرو۔

ایک قائم مستدیر مخروط جس کی کثافت اضافی $\frac{1}{2}$ ہے پانی میں اس طرح تیر رہا ہے کہ اس کا محور آزاد سطح میں واقع ہے۔ مخروط کے راسی زاویہ کی قیمت معلوم کرو جب کہ اس کی ڈوبی ہوئی منحنی سطح پر حاصل مجموعی دباؤ قاعدہ کے مرکز میں سے گزرے۔

۲۔ ایک پتلی دائری شکل کی نلی کا نصف قطر ۱ ہے اور وہ انتہائی وضع میں قائم کر دی جاتی ہے۔ اس کے اندر دو مائع ڈالے جاتے ہیں جو ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ ان

مائلوں کے کالم (Columns) دائرہ کے مرکز پر ایک ہی زاویہ طہ بناتے ہیں۔ اگر مائلوں کی کثافت اضافی بالترتیب θ_1 ، θ_2 ، θ_3 ہو تو ثابت کرو کہ جاذبہ ارض کے زیر اثر اور ان کی حالت توازن میں ان کے ملاپ کے مقام کو دائرہ کے مرکز سے ملانے والا نصف قطر انتصابی سمت کے ساتھ ایسا زاویہ θ بناتا ہے کہ

$$\text{مس } \theta = \frac{\text{مس } \theta_1 + \text{مس } \theta_2 + \text{مس } \theta_3}{\text{مس } \theta_1 + \text{مس } \theta_2 + \text{مس } \theta_3}$$

۳۔ پس مرکز کی تعریف کرو اور تیرنے والے جسم کی قیام پذیری کی یقین میں اس کا استعمال بیان کرو۔

ایک قائم مستدیر مخروط کا راسی زاویہ θ ہے اور وہ پانی میں اس طرح تیرتا ہے کہ مخروط کا محور انتصابی اور راس پانی کی آزاد سطح سے بقدر d نیچے واقع ہے۔ اگر $\theta = 90^\circ$ تو ثابت کرو کہ مخروط کا پس مرکز تیرنے کی سطح میں واقع ہے۔

۴۔ کہہ ہو اکی پش یکساں مان کر ثابت کرو کہ ہوا کی کثافت θ ، ابتدائی کثافت θ_0 والے مقام سے بقدری بلندی پر θ و θ_0 کے مساوی ہے

جہاں ب، ثب کثافت والے مقام کی ملندہ می ہے۔
 اگر پارے کی کثافت اضافی ۱۳،۵۹۶ ہو اور ہوا
 کی کثافت پارے کے ۷۶ سمد باؤ کے تحت
 ۵۰۰۱۲۹ ہے تو ب کی قیمت محسوب کرو۔

۵۔ اے مرور اور استوائی دور بین کی تشریح وضاحت سے
 کرو اور اختصار کے ساتھ بتاؤ کہ یہ دونوں آلات ہیئت
 مشاہدات میں کن مقاصد کے لئے کام میں آتے
 ہیں۔

۶۔ کرۂ سماوی کا نقشہ حیدر آباد کے عرض بلد، ۱۹° ۶۶' شمال
 کے لئے مقامی کو کبھی وقت ۱۱ گھنٹے کے لئے کھینچ کر
 حسب ذیل اجرام فلکی کے مقامات بتاؤ۔

(۱) ۱ صومستیکم، گھنٹے اور میل - ۳۰

(۲) ب = ۱۴ گھنٹے = ۷۰ + ۲۰

(۳) ج = ۱۱ گھنٹے = ۷۰ + ۲۶

۷۔ سیاروں کے لئے کپلر کے قوانین حرکت بیان کرو۔

سورج سے یورینس کا فاصلہ ۱۹،۱۹، ہیئت اکائیوں
 ہے اور یورینس سورج کے گرد ایک پورا چکر ۸۴،۰۲
 سال میں کرتا ہے۔ یہ یورینس کے ایک چاند کا فاصلہ

یورینس سے ۲۹۳۔۵۰۰۔۵۔ ہیلیٹی اکائی ہے اور یورینس کے گرد اس کی مدت گردش ۸۴،۷۰۶ دن ہے۔
یورینس کی کمیت کی نسبت سورج کی کمیت کے ساتھ دریافت کرو۔

۸۔ شکل سے اس امر کی توضیح کرو کہ کیوں سورج گرہن جزوی کامل یا حلقہ نما ہوتا ہے۔

ثابت کرو کہ سورج اور چاند کے مرکوزوں کا درمیانی زاویہ طہ کامل سورج گرہن کے ختم یا شروع پر حسب ذیل مساوات سے حاصل ہو سکتا ہے۔

$$\text{طہ} = r + x - r - x$$

جہاں r اور r چاند اور سورج کے زاویہ نصف قطر اور x اور x ان کے اختلاف منظر ہیں۔

۹۔ دو ستاروں کی ظاہری قدروں اور ان کی چمکوں کے درمیان جو ربط ہے اس کو مساوات کی شکل میں بیان کرو۔

ایک دور بین سے نظر آنے والا مدہم ستارہ کی ظاہری قدر ۱ ہے اور قطبی ستارے کی ظاہری قدر ۲ ہے ثابت کرو کہ قطبی ستارہ اول الذکر ستارے سے دس لاکھ گنا زیادہ روشن ہے۔

۱۰۔ کروی مثلث ا ب ج میں ثابت کرو کہ

$$\frac{\text{جہم } ۱ - \text{جہم } ب \text{ جہم } ج}{\text{جہم } ب \text{ جہم } ج} = ۱$$

نیز اس ضابطہ کی مدد سے ثابت کرو کہ

$$\text{جہم } ۱ \text{ جہم } ب = \text{جہم } ۱ \text{ جہم } ج - \text{جہم } ب \text{ جہم } ج$$

امتحان بی۔ ایس سی۔ شعبہ سائنس۔ سہ ماہی ۱۳۵۶ھ

۹۔ خورداد وقت ۳ عت

ریاضی ذیلی۔ پرچہ اول۔ نمائندات ۱۰۰

جملہ چھ سوال حل کئے جائیں۔ ہر حصہ سے دو سوال ہوں۔

حصہ (۱)

۱۔ (۱) سلسلہ $1 + \frac{1 \times 1}{3 \times 2} + \frac{2 \times 2}{2 \times 3} + \frac{3 \times 3}{5 \times 4} + \dots$ تا ∞ کے
استدقاق کی جانچ کرو۔

(ب) اگر ایک سلسلہ کی عام رقم $n^2 + 1$ - ن ہو تو اس کے
استدقاق کی جانچ کرو۔

۲۔ (۱) ثابت کرو کہ -

$$(1-1) = \begin{vmatrix} 1 & 1^2 & 1^3 & 1^4 \\ 1 & 1+1^2 & 1^2+1^3 & 1^3+1^4 \\ 1 & 1^2+1^3 & 1+1^2+1^3 & 1^3+1^4 \\ 1 & 1^3 & 1^2 & 1 \end{vmatrix}$$

ج	ب	ا	x	ج ۲	ب ۳	ا ۴
ا	ج	ب		ا ۹	ج ۵	ب ۲
ب	ا	ج		ب ۷	ا ۳	ج ۲

۳۔ مساوات ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸،

حصہ (ب)

ثابت کرو۔ (DeMoivre's Theorem) (۱) - ڈی مویرے کا مسئلہ

(ب) لا^۵ + ۱ = ۰ کو حل کرو۔
 ۵۔ (۱) جب کے عضوں کے سلسلے میں جب ۵ طہ کو
 پھیلاؤ۔

(ب) ثنابت کرو جمر ۳ = ۳ جمر ۲ - ۳ جمر ۱
۴۔ حقیقی اور خیالی حصوں میں تقسیم کرو۔

۴-۱ (مجموعه + خجسته)

حصہ (ج)

۷۔ (۱) ایک مثلث کے تین ضلعے حسب ذیل تین خطوط میں بالترتیب واقع ہیں لا - ما + ۱ = ۰، لا + ما - ۷ = ۰ اور لا - ۳ ما + ۴ = ۰۔ اس مثلث کا رقبہ دریافت کرو۔
 (ب) اس دائرے کے مرکز کا طریق معلوم کرو جو نقطہ (۰، ۰) سے گزرتا ہے اور خط لا = ج سے ۲۱ طول کا مقطوعہ قطع کرتا ہے۔

۸۔ (۱) مکانی ۳ لا + ۱۲ لا - ۸ ما = ۰ کے ماسکہ کے محدود اور مرتب کی مساوات معلوم کرو۔
 (ب) ثابت کرو کہ ایک مکانی کے ماسکہ سے گزرنے والے وتر کے دونوں سروں پر کے تماس زاویہ قائمہ میں ایک دوسرے کو قطع کرتے ہیں اور ان کا نقطہ تقاطع مرتب پر واقع ہوتا ہے۔

۹۔ منحنی لا^۲ - ۸ لا ما - ۳ ما^۲ + ۱۰ لا + ۸ ما = ۰ کو کھینچو۔

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس ۵۵ء ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۶ راردی بیشہ

ذیلی ریاضی پرچہ دوم (احصاء و تفرقی مساواتیں) نشانات ۷۰

ہدایت :- صرف سات سوال حل کیے جائیں۔

۱۔ متغیر لا کے تفاعل ف (۵) کے نقطہ لا = ۷ پر انتہا اور تسلسل کی تعریف کرو۔

ایک ایسی مثال دو جس سے واضح ہو کہ لا = ۷ پر تفاعل کی انتہا وجود رکھتی ہے لیکن تفاعل مسلسل نہیں ہے۔
ذیل کی انتہا میں محسب کرو۔

$$(۱) \text{ نہیلا } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{1-x} \quad (۲) \text{ نہیلا } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1-x}{x}$$

$$(۳) \text{ نہیلا } \lim_{x \rightarrow 0} (x^2)$$

۲۔ متغیر لا کے تفاعل ف (۵) کے کسی نقطہ پر تفرقی سر کی تعریف کرو۔ تفرقی سر کی ہندسی اور طبعیاتی تعبیر بھی بتاؤ۔

ذیل کے جملوں میں سے کسی دو کے تفرقی سر معلوم کرو۔

$$(1) \frac{لا جب لا}{لا - لا} + لوک (لا - لا)$$

$$(2) \frac{لا}{لا} + \frac{لا}{لا + لا}$$

$$(3) \frac{\frac{لا}{لا} (لا + لا)}{\frac{لا}{لا} (لا + لا) - \frac{لا}{لا} (لا - لا)}$$

۳۔ (۱) ذیل کے تغاٹوں میں سے کسی دو کے ن ویں تفرقی سر معلوم کرو۔

$$(1) جب لا جب لا جب لا جب لا (2) لا جب لا (3) لوک (لا + لا)$$

(ب) جب لا کا پھیلاؤ چار ارقام تک معلوم کرو۔

۴۔ ستارہ نما لا لا + لا = لا کے نقطہ (لا، لا) پر نصف قطر انحناء معلوم کرو۔

$$لاقص = \frac{لا}{لا} + \frac{لا}{لا} = ۱ \text{ میں بے سے بڑے مستطیل کا رقبہ معلوم کرو۔}$$

۵۔ ذیل کے تکملوں کو محسوب کرو۔

$$(1) لا لا لوک لا (2) لا جب لا جب لا + لا جب لا لا$$

$$(۳) \int \frac{1 - \frac{1}{x^2} + \frac{1}{x^4}}{1 + \frac{1}{x^2}} dx \quad \text{فلا (۴) } \int \frac{1}{x^2} (1 - \frac{1}{x^2})^2 dx \quad \text{فلا}$$

۶۔ محدود تکملہ $\int \frac{1}{x^2} dx$ (لا) فلا کی ہندسی تعبیر بیان کرو اور

ایک مثال سے اس کی وضاحت کرو۔

محدود تکملہ کے لیے سپیس کا تقریبی قاعدہ تفصیل سے بیان کرو اور بتاؤ کہ اس طریقہ کا فائدہ کیا ہے۔

۷۔ دائرہ لا + ما = ۱۴ اور مکافاتی ما = ۱۳ و لا کا درمیانی رقبہ محسوب کرو۔

خط تدویر لا = ۱ (ط - حبیب طہ) ، ما = ۱ (۱ - جم طہ) کی ایک کمان کا طول محسوب کرو۔

۸۔ ناقص $\frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2}$ کا رقبہ محسوب کرو اور پہلے ربع کا

مرکز ثقل معلوم کرو۔

اس ناقص کو محور اعظم کے گرد گھمانے سے جو مجسم پیدا ہوتا ہے اس کا حجم دریافت کرو۔

۹۔ کسی منحنی کی تفرقی مساوات کے کہا معنی ہیں۔ ایک مثال سے اس کی وضاحت کرو۔

ثابت کرو کہ ایسے منحنی کی مساوات جس کے کسی نقطہ پر کا تماس اس نقطہ پر کے نیم قطر سمتی کے ساتھ مستقل زاویہ نہ بنائے $\sin = \cos$ ہوگی جہاں کوئی مستقل ہے۔

۱۰۔ مندرجہ ذیل تفرقی مساواتوں کو حل کرو۔

$$(۱) (۱+۷) ۷ا فر۷ا + (۷-۱) ۷ا فر۷ا = ۰$$

$$(ب) \frac{۲+۷۵+۷۳}{۲+۷۷+۷} = \frac{فر۷ا}{فر۷ا}$$

$$(ج) \frac{فر۷ا}{فر۷ا} + ۷ا = جب ۷ا$$

۱۱۔ ذیل کی تفرقی مساواتوں کو حل کرو۔

$$(۱) \frac{فر۷ا}{فر۷ا} - \frac{فر۷ا}{۲} = ۷ا + \frac{۷ا}{۲} + ۷ا + جب ۷ا$$

$$(۲) ۷ا = ۷ا + \frac{فر۷ا}{۵} + \frac{فر۷ا}{۲} (۱+۷ا)$$

امتحان بی۔ ایسی شجہ سائنس ۳۵۵ سلمہ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۴ مارچ ۱۹۴۶ء

نشانہ (۶۰)

ریاضی ذیلی۔ (پہلے سوم)

ہدایت:۔ صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔ نشانہ مساوی کیا
۱۔ ایک ہی نقطہ پر عمل کرنے والی تین متوازن قوتوں کے لئے
لامی کا مسئلہ بیان کرو۔

ایک ذرہ جس کا وزن W ہے دو قوتوں کے زیر اثر ایک چمکتی
مائل سطح پر حالت توازن میں قائم ہے اگر دونوں قوتوں میں سے
ہر ایک $\frac{W}{2}$ کے مساوی ہو اور ان میں سے ایک قوت افقی ہو
اور دوسری قوت سطح کے میلان اعظم میں عمل کر رہی ہو تو سطح کا
میلان دریافت کرو۔

۲۔ رگڑ کے قوانین بیان کرو۔

ایک یکساں مستدیر اسطوانہ جس کی بلندی F اور قاعدہ کا نصف قطر
سا ہے ایک کھردری مائل سطح پر قائم ہے۔ سطح کے میلان کو
بتدریج بڑھایا جاتا ہے۔ فرک کا زاویہ θ لہذا ہو تو ثابت کرو
کہ اسطوانہ پھسلنے سے پیشتر آگے جائے گا اگر

$$\frac{2}{3} > \mu \tan \theta$$

۳۔ دو قوتیں ایک ہی سطح میں عمل کریں تو ثابت کرو کہ اس سطح میں کسی نقطہ کے گرد ان کے میعادوں مکمل چہری مجموعہ اس نقطہ کے گرد ان کے حاصل کے معیار کے مساوی ہوتا ہے۔

ایک مثلث ا ب ج کے اضلاع کی سمتوں میں تین قوتیں ایک ہی رخ میں عمل کرتی ہیں اور ا ب، ب ج اور ج ا کے متناسب ہیں۔ ثابت کرو کہ حاصل سمت اور مقدار میں ج ا سے تعبیر ہوگا اور اس کا خط عمل ب ج کو ایسے نقطہ د پر ملے گا کہ ج د = ب ج

۴۔ ایک ٹھوس مستدیر اسطوانہ کا قطر ۸ اینچ اور طول ۱۲ اینچ ہے اس کے ایک سرے پر ایک ٹھوس مخروط جس کا قطر اور ارتفاع دونوں ۸ اینچ ہیں چسپاں کر دیا جاتا ہے۔ اس مرکب جسم کا مرکز ثقل دریافت کرو۔

اگر مرکب جسم کو کھردری افقی سطح پر قائم کھڑا کر دیا جائے اور اس کے ہر ایک کعبہ انچ کا وزن ۲۶ پونڈ ہو تو بتلاؤ کہ مخروط کے راس پر کتنی افقی قوت لگائی جائے کہ جسم کو عین الٹ دیکے۔

۵۔ ایک ذرہ کی ابتدائی رفتار ب ہے اور اسراع ع سے حرکت کر رہا ہے۔ ابتدائے حرکت سے و تا یہ بعد اس کی رفتار سا ہو جاتی ہے اور وہ فاصلہ ف طے کرتا ہے۔ ثابت کرو کہ

$$ف = ب \times \frac{1}{2} ع + \frac{1}{2} ع^2$$

اور $س = ب \times ع + \frac{1}{2} ع^2$

ایک جسم حالت سکون سے شروع ہو کر یکساں اسراع کے ساتھ حرکت کرتا ہے ثابت کرو کہ $(n + n + n)$ دین ثانیہ میں طے کردہ فاصلہ دو فاصلوں کے مجموعہ کے مساوی ہے جن میں سے ایک پہلے n ثانیوں میں طے کردہ فاصلہ اور دوسرا پہلے $(n + 1)$ ثانیوں میں طے کردہ فاصلہ ہے۔

۶۔ نم پونڈ کمیت کا ایک ذرہ ایک مال سطح کے پایہ پر رکھا گیا ہے جس کا میلان افق سے h نم ہے اور طویل، نفٹ ہے اس ذرہ سے ہلکی ڈوری باندھ کر سطح کی چوٹی پر سے گزاری گئی ہے اور اس کے دوسرے سرے پر ۳ پونڈ کمیت کا ایک ذرہ بندھا ہے جو انتصابی سمت میں لٹکتا ہے۔ رجرو کو نظر انداز کر کے مشترکہ اسراع دریافت کرو اور معلوم کرو کہ پہلا ذرہ کتنے عرصہ میں سطح کی چوٹی پر پہنچے گا۔

۷۔ میعار حرکت کے تحفظ کی تشریح ایک سادہ مثال سے کرو۔ ایک دو اونس وزنی کیل کو ایک تختہ کے اندر ٹھوکنے سکے لئے ایک ۳ پونڈ وزنی ہتھوڑے کو استعمال کیا گیا ہے۔ ہتھوڑا جس وقت کیل پر پڑتا ہے اس کی رفتار ۸ فٹ فی ثانیہ ہوتی اگر ہر ضرب سے کیل ۱/۲ انچ تختہ میں چلی جائے تو تختہ کی مزاحمت دریافت کرو۔ فرض کرو کہ کیل او۔ ہتھوڑا دونوں بے لچک ہیں۔

۸۔ ایک جسم ۸ فٹ فی ثانیہ کی رفتار سے مابعد افق سے عمودیت سے ۱۴۰ بنانے والی سمت میں پھینکا جاتا ہے۔ ثابت کرو کہ

جسم ۹۰ فٹ کی بلندی تک پہنچے گا اور زمین سے ۶۰ فٹ کی بلندی پر اس کی سمت حرکت افق سے ۶۰ کا زاویہ بنائے گی۔

۹۔ دو کرے جن کی کمیتیں m اور M ہیں رفتاروں b و B سے بالترتیب ٹکراتے ہیں اور ٹکرانے کے بعد ان کی رفتاریں b' اور B' ہو جائیں اور لچک کی قدر L ہو تو حرکتی توانائی کا نقصان دریافت کرو۔

ایک کرہ ایک دوسرے ساکن کرہ سے سیدھا ٹکراتا ہے۔ اگر لچک کی قدر L ہو تو ثابت کرو کہ ٹکرنے کے بعد ان کی رفتاروں کی نسبت ۱۔ L : ۱+ L ہوگی۔



امتحان بی ایس سی شعبہ فائنل ۳۵۵ سالہ ۱۹۴۶ء

(۳)

وقت ۳ ساعت

۵۱ اردو بہشت

نشانات - ۷

ہئیت ذیلی - پرچہ اول

صرف پانچ سوال حل کئے جائیں۔ حسب ضرورت لوکار تہی جدول
 اوجھری جنتری استعمال کی جائے۔ سوالات کے نشان مساوی ہیں۔
 ۱۔ ثابت کرو کہ طریق الشمس ایسے مقام کے لئے انتصابی ہو سکتا ہے
 جس کے عرض بلد نہ کی عددی قیمت طریق کے میلان صہ سے
 بڑی نہ ہو اور اگر متناظر کو کبی وقت و ہو تو ثابت کرو کہ

جب و = مس فہ مم صہ

نیز ثابت کرو کہ اگر غروب آفتاب کے وقت طریق الشمس انتصابی
 ہو تو آفتاب کا طول بلد ۵۰ ذیل کی مساوات سے حاصل ہوتا ہے

جم ۵۰ = جب فہ قم صہ

۲۔ ثابت کرو کہ اگر مدار کی ترتیب کی تینوں خطاؤں کی وجہ سے کسی ستارے کی
 عبوری وقت کی کل خطا ۵۰ = م + ن + مس + م + ج قطع

جہاں م = ا جب فہ + ب جم فہ

ن = ب جب فہ - ا جم فہ

اور ا ب ج بالترتیب سمتی، افقی، اور توازی گری خطائیں ہیں

اور فہ اور م مشاہد کے عوض بلد اور ستارے کے میل کو تعبیر کرتے ہیں
دوستاروں کے میل م، اور م، ہیں اور آلہ مرور کی تینوں خطاؤں
سے ان کے عبوری اوقات متاثر نہیں ہوتے۔ ثابت کرو کہ کسی تیسرے
ستارے کی عبوری وقت کی خطا، جس کا میل م ہو

۲ جب $\frac{1}{4}$ (م - م) جب $\frac{1}{4}$ (م - م) قطب $\frac{1}{4}$ (م - م) ہوگی نہ
۳۔ تباریخ ۵۱ راج ۱۹۲۶ء حیدرآباد کے طول بلد ۵ گھنٹے ۳۱ منٹ ۹ ثانیہ
مشرق کے لیے ہندوستانی معیاری وقت ۲۰ گھنٹے ۳۵ منٹ
۳۳ ثانیہ پر ستارہ الشعری کا

ساعتی زاویہ دریافت کرو۔ ہندوستانی معیاری وقت گرتیج
اوسط وقت سے $\frac{1}{4}$ ۵ گھنٹے آگے ہے۔

۴۔ کسی ستارے کے استوائی محد (عد، م) کو طریقی اشمی طول
عرض بلد (ل، ب) میں تبدیل کرو۔ طریقی الشمس کا میلان صہ
فرض کرو

اگر دوستاروں کے استوائی محد (عد، م) اور (عد، م) ہوں
ہوں اور ایک ہی طول بلد رکھتے ہوں تو ثابت کرو

جب (عد - ۲) = مس صہ (مس م ۱ جم عد ۲ - مس م ۲ جم عد ۱)
۵۔ حسب معمول ترقیم کے مطابق کسی مقام پر انعطاف رکھنے کے لئے
ذیل کا جملہ حاصل کرو۔

۶۔ $\frac{\text{فرصہ}}{\text{مس م ۱ جم عد ۲ - مس م ۲ جم عد ۱}}$ جب صا
کرہ ہوائی کی بلندی کو زمین کے نصف قطر کے مقابلہ میں نظر انداز

کر کے ثابت کرو کہ

$$صا = ۱ صس صا + جب صس صا$$

۴۔ ضلالت نور کی وجہ سے کسی جرم فلکی کے مقام کے ہٹاؤ کا قانون
اخذ کرو۔

ثابت کرو کہ ضلالت کی وجہ سے کسی ستارے کے میل میں تبدیلی
۵۔ م ذیل کی مساوات سے حاصل ہوتی ہے۔

۵ م = ۵ جم ۵ جم صہ ۵ صس صہ جم م۔ جب ۵ جم م۔ کہ جم ۵ جب م جب ۵
جہاں کہ صہ اور ۵ بالترتیب ضلالت کے مستقل، طریقی الشمس کے
میلان اور سورج کے طول بلد کو تعبیر کرتے ہیں اور (۵ م) ستارے
کے استوائی محدود ہیں۔

بتاؤ کہ ضلالت کے مستقل کو ہفتی مشاہدات سے کس طرح دریافت
کیا جاتا ہے۔

۶۔ ثابت کرو کہ چاند کے صعود میں اختلاف ۵ م ذیل کی مساوات
سے حاصل ہوتا ہے۔

$$\frac{\text{جب ۵ جم فہ}}{\text{صس ۵ م ۵ م}} - \frac{\text{صا}}{\text{فہ}} \cdot \text{جم م} - \frac{\text{صا}}{\text{فہ}} \cdot \text{جم م} \cdot \text{جم فہ}$$

جہاں صا اور ف زمین کے مرکز سے چاند اور مشاہد کے فاصلے

ہیں ۵ م چاند کا ارض مرکزی ساعتی زاویہ اور میل ہیں اور فہ
مشاہد کا ارض مرکزی موضع بلد ہے۔

بتاؤ نجمہ ایراس کی مدد سے سورج کے اختلاف کو دریافت کرنے

میں اس ضابطہ کو مناسب ترمیم کے ساتھ کس طرح استعمال کیا جاتا ہے۔

۸۔ قمر شمسی استقبال کی حرکیاتی توجیہ کرو اور اس کی وجہ سے کسی ستارے کے صعود و میل میں تبدیلیوں کے لئے جملے حاصل کرو۔
طریقہ الشمس پر ایک ستارے کے استوائی محدود (عہ، م) ہیں اور اس کا طول بلد لہ ہے اگر سالانہ استقبال کی وجہ سے صعود و میل اور طول بلد میں تبدیلیاں عہ، عہ، م اور لہ ہوں تو ثابت کرو کہ

$$عہ عہ مم عہ جم م = عہ مم م = لہ مم لہ$$

امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۲ ساعت

۱۶ مارچ ۱۹۴۶ء

مضمون ہیئت (ذیلی) پرچہ دوم

نشانات (۴۰)

ہدایت :- صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔ چار حصہ (۱) سے اور دو حصہ (ب) سے۔

حصہ (۱)

۱۔ ایک ذرہ ستوی میں حرکت کر رہا ہے قطبی محوروں کے ذریعہ اس کے مبدا کی سمت کے (radial) اور اس کے علی القواہم سمت کے (transversal) تسارع کے لئے جملے اخذ کرو۔ ان سے قوت تجاذب مادی کے زیر اثر مرکزی مداری حرکت کی تفریق مساوات تیار کرو اور اسے حل کرو۔

۲۔ (۱) حقیقی زاویہ اختلاف حضیض (true anomaly) (ب) اوسط زاویہ اختلاف حضیض (ج) خروج مرکزی زاویہ اختلاف حضیض اور (د) مرکز کی مساوات کی تعریف کرو۔

(ب) اور (ج) کے مابین اور (۱) اور (ج) کے مابینابطہ حال کرو۔
آرٹس trial کے طریقہ سے کسی دیے ہوئے وقت (د) کا حقیقی زاویہ اختلاف کس طرح دریافت کیا جاسکتا ہے مختصراً بیان کرو۔

۳۔ آفتاب سے فاصلہ میں پر ایک سیارہ حرکت کرتا ہے۔ اگر مدار کا نصف محور اعظم اور تیزابی مستقل ہو، آفتاب کی کمیت کم اور سیارہ کی کمیت کم ہو تو ان کی رقبوں میں سیارہ کی رفتار کا تناسب لکھو۔ اس سے مکانیکی (parabolic) رفتار اخذ کرو۔

زمین کی کمیت = 5.97×10^{24} گرام میں = 5.97×10^{27} سمر
 مر = 3.15×10^7 سال کر در یافت کرو کہ ناقابل لحاظ کمیت کے ذرہ کی کیا اقل رفتار ہونی چاہئے تاکہ وہ ہمیشہ کیلئے زمین کی سطح پر سے چلا جائے۔
 ۴۔ ایک گولڈنارٹرا قطع ناقص میں حرکت کرتا ہے جس کا خروج مرکزہ ہے۔ اوج اور حضیض کے مقامات پر اس کی خطی اور زاویائی رفتاروں کا مقابلہ کرو۔ کس مقام پر اس کی واقعی خطی رفتار اوسط رفتار کے مساوی ہوتی ہے؟

۵۔ بیارے کی مداریں اور اقترانی بتوں سے کیا مراد ہے؟ مرتخ کا اوسط فاصلہ زمین سے ۲۷ واہیشتی اکائی ہے ثابت کرو کہ اس کا اقترانی دور ۸۰ یوم ہے۔

۶۔ اگر زمین اور سیارہ کے طریق الشمس سے متعلق شمس مرکزی (heliocentric) علی القوائم متحدہ دیے جائیں تو سیارہ کا ارض مرکزی (geocentric) منسوب تقیم اور میل محسوب کرنے کے لئے ضابطے حاصل کرو۔

حصہ (ب)

۷۔ ستارے کی فاس (proper) حرکت اور رفتار سمت خط نظر (radial velocity) کی توضیح کرو۔ اور ان کی صحیح تقسیم کے طریقے

بیان کرو۔ ان کی مدد سے نظام شمسی کی فضائی حرکت کی ٹھیک نمین کس طرح محل میں آئی مفصل بیان کرو۔

۸۔ متحرک کو کسی خوشوں کے نقطہ استدفاق (convergent) کا کیا مفہوم ہے؟ مناسب شکل کھینچ کر سمجھاؤ کہ یہ نقطہ کیونکر دریافت کیا جاتا ہے۔ برج ثور کے خوشہ یا دب اکبر کے نظام کی حرکت پر مفصل بحث کرو۔

۹۔ دو ستاروں کی قدروں م اور ن کے تفاوت کا ان کی توریوں کی رقبوں میں ضابطہ حاصل کرو۔ ظاہری اور مطلق قدروں میں امتیاز کرو اور ان کے مابین رشتہ اخذ کرو۔

ستارہ کے لونی نمائندہ (colour index) سے کیا مراد ہے؟ حساس آلات کے ذریعہ اس کی چائش کے طریقے شرح و بسط کے ساتھ بیان کرو۔

۱۰۔ طبعی نوعیت کے لحاظ سے ستاروں کی کس طرح درجہ بندی ہوئی ہے اس پر مناسب مثالوں کی مدد سے بحث کرو۔

رشل ہرٹس اسپرنگ (Russell-Hertzsprung) کے نقشہ (diagram) کی تشریح کرو۔ اس نقشہ میں دیوہیکل، بڑے دیوہیکل، معمولی اور سفید بونول (dwarfs) کے عام ترتیب (main sequence) ہٹ کر جو مقامات مشخص ہوتے ہیں ان کی اہمیت اور خصوصیات بیان کرو۔

امتحان بی۔ اسی سی شعبہ سائنس (۵۳۵) الف م ۱۹۴۶ء

۳۱ / اردی بہشت وقت ۳ ساعت

ہنیت ذیلی (علی) - پڑھ سوم نشانات ۶۰

حسب ضرورت لوکارٹلی جدول اور بحری جمنٹری استعمال کی جائے۔

۱۔ تھیڈولائیٹ کی مدد سے ایک معلومہ ستارے کا ارتفاع مشاہدہ کر کے دی ہوئی گھڑی کی خطا دریافت کرو۔

۲۔ آلہ مرور کے (Pivots) کا امتحان دیے ہوئے لیول (Level) کے ذریعہ مناسب قرائتیں لیکر کرو۔

۳۔ دو مناسب ستاروں کے مشاہدات سے آلہ مرور کی سمت کی خطا اور دی ہوئی کو کبھی گھڑی کی خطا دریافت کرو۔

۴۔ آلہ سدس (Sextant) کی مدد سے ایسے دو ستاروں کے نصف النہار ارتفاعوں کے ذریعہ عرض بلد دریافت کرو جو اس کے مقابل جانب عبور کرتے ہیں۔

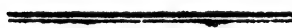
۵۔ گرب استوائی دوربین کے دو تاروں پر خود پیمائش کے ذریعہ دو ہرے ستارے (Borionis) کے زاویہ محل اور فاصلہ کی چھ پیمائشیں کرو اور اپنی پیمائش کی احتمالی خطا دریافت کرو۔

۶۔ تمہیں ڈولائیٹ کی مدد سے اور سورج کے مشاہدات کے ذریعہ دیے ہوئے نشان کا سمت معلوم کرو۔

۷۔ آلہ سدس یا تمہیں ڈولائیٹ کی مدد سے سورج کے مناسب مشاہدات کے ذریعہ رصدگاہ کا طول بلد دریافت کرو۔ اور سطح گہری کی خطا دے دی جائیگی۔

۸۔ قطبی ستارے کے مناسب مشاہدات کے ذریعہ مقام مشاہدہ کا عرض بلد دریافت کرو کو کبی گہری کی خطا دے دی جائیگی۔

۹۔ دو دی ہوئی کو کبی اور اوسط گہریوں کا مقابلہ کر کے اوسط گہری کی خطا معلوم کرو۔ کو کبی گہری کی خطا معلوم ہے۔



امتحان بی۔ ایس سی۔ شعبہ سائنس۔ ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

۰ ارخورداد وقت ۳ عت

ارضیات ذیلی۔ پرچہ اول نشانات ۶۰

ہدایت :- ہر ایک گروپ میں سے دو سوالوں کو منتخب کر کر کسی چھ سوالوں کے جوابات لکھو۔

الف

- ۱۔ وہ کونسے عوامل ہیں جن کے ذریعہ حجرات کی فرسودگی ہوتی ہے تفصیل سے لکھو۔ ۱۰
- ۲۔ تکوین ارض کے نظریوں کا خلاصہ لکھو اور یہ بھی بیان کرو کہ ایک نظریہ کے بعد دوسرا نظریہ پیش کرنے کی کیا ضرورت ہوئی۔ ۱۰
- ۳۔ (Moraines) سے کیا مراد ہے۔ یہ کس طرح تیار ہوتے اور انکی کیا شکل ہوتی ہے۔ تفصیل سے لکھو۔ ۱۰

ب

- ۴۔ حجرات کی درجہ بندی پر ایک مفصل مضمون لکھو۔ ۱۰
- ۵۔ حسب ذیل اصطلاحات پر مختصر نوٹ لکھو۔ مثالوں کے ساتھ اشکال بھی اتارو۔

(۳) (Laccolith) (۲) (Sill) (۱)

آبشار (Water fall) (۴) (Phaccolith)

۱۰ رگ (Vein) (۵)

۶۔ کایا بدلی سے کیا مراد ہے۔ ان کی تیاری میں کونسے عوامل زیادہ حصہ لیتے ہیں۔ اور ان سے کیا نتائج حاصل ہوتے ہیں تفصیل سے لکھو۔

۱۰

ج

۷۔ قلیات کے چھ نظاموں میں ایک دوسرے سے کس طرح فرق کیا جاتا ہے تفصیل سے لکھو۔

۱۰

۸۔ حسب ذیل جہادات میں کس نظام سے متعلقہ قلیں پائی جاتی ہیں۔ ان جہادات کے طبعی خصوصیات بھی لکھو۔

(۳) (Beryl) (۲) (Galena) (۱)

۱۰ (Olivine) (۴) (Calcite)

۹۔ قلیوں کی تیاری میں کن امور کا موجود ہونا ضروری ہے بیرونی شکل کے دیکھنے سے کیا اندرونی شکل کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہو سکتے ہیں۔

۱۰



امتحان بی۔ ایس سی شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۰۰ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۱۱۔ خورداد

پرچہ دوم

مضمون ارضیات

نشانات ۶۔

وقت ۳ ساعت

ہدایت۔ ذیل کے کسی چھ سوالوں کا جواب لکھو۔ سب سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔ چوتھا سوال لازمی ہے۔

- ۱۔ (Echinoidea) اور (Trilobita) کے عام خصوصیات
شکلوں کے ساتھ بیان کرو اور تلاؤ کہ یہ کن حجرات
میں پہلے نمودار ہوئے۔
۱۰۔

- ۲۔ وندھین نظام (Vindhyan System) کے حجرات کی
ترتیب انکا مقام وقوع اور اہمیت واضح کرو۔
۱۰۔

- ۳۔ ذیل کے سلسلوں کے متعلقہ حجرات۔ وجہ اہمیت اور عمر
بیان کرو۔
۱۰۔

کارڈیورائیٹ Kordurite Series

ارولی سلسلہ Aravalli Series

بجاور سلسلہ Bijawar Series

تالچیر سلسلہ Talchir Series

- ۴۔ ریاست حیدرآباد دکن کے معدنیات اور ان سلسلوں کا
مختصر حال لکھو۔ جن میں یہ پائے جاتے ہیں۔
۱۰۔

- ۵ راج محل تراپ (Rajmahal Trap) کس قسم کا
متحجرہ ہے۔ اور حجراتی نظام میں اسکا کیا مقام ہے۔
۱۰ اور اسکی عمر کس طرح معلوم ہوئی۔
- ۶ دھاروار نظام (Dharwar System) کا مفصل بیان دو۔
۱۰ اور اسکی معاشی اہمیت کا مختصر حال لکھو۔
- ۷ رکازات کی اہمیت مختصراً لکھو۔ ذیل کے رکازات کے
پہچان کی خصوصیات اور عمر بیان کرو۔
پروڈکٹس (Productus) - سپریفر (Spirifer) گرافیٹا
(Gryphea) - کیلسیولا (Calceola) - مونوگراپٹس
(Monograptus)
۱۰
- ۸ سمندری چڑھائی (Marine Transgression) سے کیا
مطلب ہے۔ دکن میں اس قسم کے کچھ حجرات کا حال
۱۰ بیان کرو۔ کیا انکی کوئی معاشی اہمیت ہے؟

امتحان بی۔یس سی شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

۲۹۔اردی بہشت

مضمون ارضیات ذیلی پرچہ سوم

وقت ۳ ساعت نشانات ۸۰

نوٹ۔ عمل کافی کے لئے پانچ نشانات اور ارضیاتی دورہ کی رپورٹ کے لئے دس نشانات محوط ہیں۔

۱ دئے ہوئے چار قلمی نمبروں کے خصوصیات بیان کرتے ہوئے انکے متعلقہ نظام کو لکھو اور نمونہ نمبر ۲ کی شکل اتارو۔

۱۰

۲ وحوات بیان کرتے ہوئے شاحت کرو۔

۱۲ (الف) جہادات نمبری ۵ تا ۱۰

۱۲ (ب) حجرات نمبری ۱۱ تا ۱۶

۱۰ (ج) خور دینی تحتی نمبر ۱۷ و ۱۸

۳ دئے ہوئے رکاز نمبری ۱۹ تا ۲۴ کے خصوصیات بیان کرتے ہوئے انکا نام۔ حانداں اور افق لکھو اور کسی ایک کی شکل اتارو۔

۱۱

۴ دئے ہوئے نقشے میں (Strike line) اتارو اور انکا

۱۰

عوط معلوم کرو۔

امتحان بی۔ اے۔ بی۔ ایس سی شیعہ فنون مسلم ۱۳۵۵ھ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۹ مارچ ۱۹۴۶ء

معاشیات خانہ داری۔ پرچہ اول (نشانات (۱۰))

نوٹ۔ صرف چھ سوال حل کرو۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ (الف) رنگ کٹ سفوف Bleaching Powder کا

مختلف کپڑوں پر کیمیائی اثر کیا اور کس طرح ہوتا ہے؟

(ب) ریٹیم۔ سوتی اور اونی کپڑے کے ریشوں کو ایک دوسرے سے

پہچاننے کے لیے کیا کیمیائی طریقہ استعمال کریں گی؟

(ج) مختلف طریقے بتائیں کہ کپڑے کے ریشوں کو کس طرح مٹا

جاتا ہے weaves ان کے نام بتائیں اور بتائیے کہ وہ کس کس موقع و محل پر استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

۲۔ اک مینو (Menu) تیار کیا کریں۔

(الف) جبکہ آپ آٹھ لڑکیوں کو اپنے ساتھ تفریح کیلئے جا رہی

ہوں۔ دوپہر کو کھانے پر کیا کیا ہوگا۔

(ب) رات کا کھانا کالج ڈے (College Day) کے روز۔

(ج) اک روز کا کھانا اک ایسے مرد کے لیے جو دفتر میں ملازم

ہو۔ ذیابیطس (Diabities) کا مریض ہو۔

(د) گوشت کو چھلے یا انکھیٹی پر کس طرح بجھیں گی (Roast)

خوشنمائی اور موزونیت کے لحاظ سے کون سے کھانوں (dishes) کا انتخاب کرو گے۔

۴۔ (الف) کھانا پکانے کی کیوں ضرورت ہے۔ کھانا پکانے کے مختلف طریقے کیا ہیں اور ان کا اثر مختلف کھانوں پر کیا ہوتا ہے۔
(ب) خمیر (Yeast) بیکنگ پاؤڈر اور بیکنگ سوڈے کا آٹے کے ساتھ مل کر کیا اثر ہوتا ہے۔

۴۔ (الف) آٹا - میدہ - اچھے عمدہ چانول (Milled Rice) نیم بختہ چانول (Parboiled Rice) راگی اور یاہرہ کے آٹے کی غذائی حیثیت پر بحث کرو۔

(ب) 'سلاد کی غذائی قیمت کیا ہے؟

۵۔ مندرجہ ذیل اصطلاحات کا مفہوم بیان کرو:-

(الف) مزدوروں کی جماعت (Trade Union)

اور حکومت کی شکلیں (Forms of Govt.)

(ب) بینک کا اجازت شدہ اصل (authorised capital)

خرید شدہ اصل (Subscribed Capital) اور ادا شدہ اصل

(Paid up Capital)

۶۔ حیاتین ب - پیچیدہ (Vitam B Complex) کے اہم اجزاء

کیا کیا ہیں؟ ان کے 'ماخذ' خواص اور استعمال بیان کرو۔

۷۔ پانی میں جو جراثیم پائے جاتے ہیں ان کا حال بیان کرو۔

حسب ذیل صورتوں میں پینے کے اغراض کے لیے پانی سے

ان جراثیم کو کس طرح دور کیا جاتا ہے:-

- (الف) شہر کی آب رسانی میں
- (ب) ایک چھوٹے خاندان کے لیے جو کیپ میں مقیم ہو۔
- ۸۔ اصلی گھی کو آئینہ نش شدہ (adulterated) گھی سے تمیز کرنے کے لیے کیا کیا تشخیصیں کی جاتی ہیں مصنوعی گھی (Margarin) کی غذائی قیمت کے متعلق جو کچھ معلوم ہو لکھو۔
-

امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء
بی۔ اے سی

وقت ۳ ساعت

۳۱ راردی بہشت

معاشیات خانہ داری پرچہ دوم۔ فعلیات وغیرہ نشانات۔

نوٹ :- حصہ اول سے تین سوال اور حصہ دوم سے تین سوال
کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات
مساوی ہیں۔

حصہ اول

- ۱۔ انسان کے خون میں جو جسامت پائے جاتے ہیں ان کے نام بتلاؤ۔
ان کی شکل اُتارو اور ان کے فعل کو مختصر طور سے بیان کرو۔
- ۲۔ حیض کے دور سے کیا مراد ہے۔ ان امور کو بیان کرو جو اس
دور کو قائم رکھتے ہیں۔
- ۳۔ عصبی ریشہ کی خوردبینی ساخت نقشہ اُتار کر بتلاؤ۔
عصبی ریشہ کے فعل کو بیان کرو۔
- ۴۔ (الجنس) (Sex Chromosomes) کا مختصر
بیان لکھو۔

(ب) اعداد و شمار متعلق حیات (Vital Statistics)

ے کیا مراد ہے۔ ان کو حاصل کرنے کے جو طریقے رائج ہیں ان کو مختصر طور سے بیان کرو۔

حصہ دوم

۱۔ مختصر طور پر بیان کرو۔

(ا) تکان (Fatigue)

(ب) حافظہ

(ج) عقل کا معیار معلوم کرنے کے طریقے کا کیا اثر ہوتا ہے۔

۲۔ بچے کی تربیت پر ماحول۔ بچے کی دماغی نشوونما میں موروثیت (inheritance) کہاں تک حصہ لیتی ہے۔

یا

(الف) تعلیم میں حفظ کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ بحث کیجیے۔

(ب) بعض شخص بہت آسانی کے ساتھ کیوں بھول جاتے ہیں؟

اُن کے حافظہ کو کس طرح بہتر بنایا جاسکتا ہے؟

۳۔ (الف) اک فہرست تیار کریں کہ اک نئے شادی شدہ جوڑے کو

اپنے باورچی خانہ میں کن اشیاء کی ضرورت ہوگی۔

(ب) اک ایسے گھر میں کہ جس میں دو سونے کے کمرے ہوں

(۱۰ فٹ x ۱۲ فٹ) اک بیٹھنے کا کمرہ (۱۲ x ۱۲ فٹ) اور اک

کھانے کا کمرہ (۸ x ۱۰ فٹ) اور رہنے کے لیے اک ماں اک باپ

اور دو بچے ہوں۔ آپ کس طرح کا اور کیا سامان رکھیں گی؟

ان کمروں کا اک خاکہ کھینچ کر واضح کریں کہ کونسی چیز (Furniture) کس جگہ رکھی جائیگی۔

۴۔ (الف) ریاست کن اصولوں پر جرائم و گد اگری کا انسداد کر سکتی ہے۔

(ب) اپنے ملک کی صفائی و ستھرائی (Sanitation) کا معیار بڑھانے کے لیے آپ کون سے طریقے اختیار کریں گی۔

یا

کارخانہ جات کے مالکوں نے اب تک عورت مزدوروں اور ان کے بچوں کی بہبودی کے لیے کیا کیا طریقے اختیار کیے ہیں۔ ریاست نے ان کی فلاح و بہبودی کا کہاں تک خیال رکھا۔



امتحان بی۔ اے شعبہ دینیات ۳۵۵ء ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۴/اردی بہشت

نانات ۱۰۰

فقہ - پرچہ اول

- ہدایت - صرف پانچ سوالوں کو حل کرو ساتواں سوال لازمی ہے،
- ۱۔ باب الحقوق کے ذیل میں منزلی و آری بیت مرافق کے اصطلاحات کا فنی کا کیا مطلب ہے، بیع ناعم میں کن کن انعام کے اندراج سے کیا کیا چیزیں بیع میں خود داخل ہو جاتی ہیں، اور کن کن چیزوں کی تصریح کی ضرورت ہے۔
- ۲۔ ضرر کی بیع کے متعلق حنفیہ اور شافعیہ میں کیا اختلاف ہے اور ضرر کی بیع کے احکام حنفیوں کے نزدیک کیا ہیں۔
- ۳۔ سلم کی کیا تعریف ہے، کیا یہ معدوم کی بیع ہے؟ اگر ہے تو جواز کی کیا وجہ ہے۔
- ۴۔ اعلام اس المال و تعبیلہ و اعلام المسلم فیہ و تاجیلہ و بیان مکان الایفاء و القدیرۃ علی تحصیلہ اس عبارت کا کیا مطلب ہے۔
- ۵۔ کتوں اور درندوں حشرات الارض کی تجارت کے متعلق ائمہ میں کیا اختلاف ہے فیصلہ کن رائے اس باب میں کیا ہو سکتی ہے۔
- ۶۔ الاقالہ المرابحہ المتولیہ متعاضدہ نشیہ، صرف وین عین کتاب البیوع کے ان اصطلاحات کی تشریح کیجئے۔

۷۔ ربوہ کی شرعی حیثیت کیا ہے ایک مختصر لیکن جامع مانع مضمون اس کے متعلق قلم بند کیجئے۔

۸۔ قاضی ہونے کے لیے شرعی شرائط کیا ہیں، ائمہ کے نقاط نظر کو بیان کر کے راج رائے کو ترجیح دیجئے۔

۹۔ قتل کی کتنی قسمیں ہیں، اور ان کے احکام و آثار کیا ہیں۔

۱۰۔ فیصلے کی جو قسمیں فقہار نے بیان کی ہیں ان میں ہر ہر قسم کی تعریف کر کے ان کے احکام صحت کیجئے۔

امتحان بی۔ اے شعبہ دینیات ۳۵۵ء ۱۹۳۶ء

۲۶ اردی بہشت وقت ۳ ساعت

اصول فقہ - پرچہ دوم

نشانات ۱۰۰

ہدایت ۱۔ صرف پانچ سوالات کے جواب لکھئے۔ نشانات مساوی ہیں۔

(۱) اصول فقہ (احکام شرعیہ کے اول) اور ان میں حصہ کی وجہ اور ان کے دلیل ہونے پر جو دلیل مجبہ لکھو۔

(۲) الامور للوجوب العول فقہ کا مسئلہ ہے قاعدہ ہے کہ ہر فن میں اس کے موضوع ہی کے حالات بیان کیے جاتے ہیں۔ امر اصول فقہ کا موضوع نہیں ہے یہاں اس کے ذکر کی کیا وجہ ہے، امر وجہ کے لیے ہے اس سے کیا مراد ہے مع دلیل لکھو اور نیز اس دعوے پر جو دلیل ہے بیان کرو۔

(۳) کتب اصول فقہ میں قرآن کی تعریف یہ ہے هو ما نقل الینابین دفتی المصاحف متواتراً قرآن بدیہی اور ظاہر ہے جسے ہر خاص عام جانتا ہے یہ تعریف کا محتاج نہیں۔ تعریف نظری کی کیجاتی ہے اس کے علاوہ یہ تعریف قرآن سے زیادہ غنی ہے جسے خواص علماء بھی مشکل سے سمجھتے ہیں اور تعریف بالاختصیٰ صحیح نہیں پس اس کا

معرف ہونا کیونکر صحیح ہوگا اور بیسی کی تعریف کیونکر جائز ہوگی۔
 ۴ اتصال سند کے اعتبار سے احادیث کے اقسام اور ان کی تعریف
 اور جس علم کی وہ مفید ہیں بیان کرو۔

۵ حدیث مرسل کی تعریف اور اقسام اور اس کے حجت ہونے میں ائمہ کا
 اختلاف واضح وجہ اختلاف اور جو اس میں راجع ہے وہ دلیل سے لکھو
 امام مالکؒ اور امام ابو حنیفہؒ کے حکم تمام ائمہ کا اس کے متعلق
 کیا خیال تھا پہلا وہ کون ہے جس نے قدام سلف سے اس میں
 اختلاف کیا۔

۶ راوی حدیث اپنی روایت کردہ حدیث کے خلاف عمل کرے تو اس کا
 کیا حکم ہے اس میں جو اختلاف ہے وہ بھی مع ہر ایک کی دلیل کے لکھو
 خصوصاً امام ابو حنیفہؒ کا اس میں کیا مذہب ہے لکھو اور اس کی دلیل
 بیان کرو۔

۷ اجماع کی تعریف کرو اور کسی اجماعی مسئلہ کی مثال سے اسے واضح
 کرو اور یہ کہ ادلہ میں اس کا کون سا درجہ ہے منکرین اجماع کے انکار
 کی کیا وجہ ہے۔

۸ ”روی انہ علیہ السلام تزوج میمونۃ وھو حلال“ و مروی
 ”تزوج وھو محرم“ اصول فقہ کے قواعد کے اعتبار سے ان
 دونوں میں جو راجع ہوئے اُس قاعدے کے لکھو جو مزبح ہے۔

امتحان بی۔ اے شعبہ دینیات ۱۳۵۵ھ فہم ۱۳۶۶ھ

وقت ۳ گھنٹے

۲۸/ اردی بہشت

تفسیر پرچہ (سوم بیضاوی شریف) نشانات ۱۰۰

چھ سوالوں کے جواب دو۔

۱۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کے بارے میں اختلاف بخلافیہ و حقیقیہ میں کیا ہے، طرفین کے ادلہ بیان کیجئے، آپ کے ترجیح دیتے ہیں بسم اللہ کے مفہوم کو واضح کر کے بتلائے کہ کیا سورہ کا جز ہونا اس کا ضروری ہے

۲۔ (۲) الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - حمد کی تعریف کیجئے - شکر سے حمد کا کیا تعلق ہے - الہ اسم ذات ہے یا اسم صفت اس کے اصلی معنی کیا تھے اب کیا مفہوم مراد ہے - رب و عالم کیا میلے ہیں - قرآن میں رب و عالم کا کیا مفہوم ہے لغوی مفہوم سے کیا مناسبت ہے 'رحمن و رحیم میں کیا فرق ہے' رحیم پہلے کیوں نہیں لایا گیا؟

۳۔ (۳) مَنْعٌ عَلَيْهِمْ، مَنْضُوبٌ عَلَيْهِمْ، ضَالِّیْنَ یَتِیْمُوْنَ کون گروہ ہیں؟ ان تینوں جماعت کی تعبیر میں کیوں فرق کیا گیا؟ قرآن میں ان جماعتوں کا کہیں اور بھی ذکر کیا ہے

۴۔ (۴) الَّذِیْنَ یُؤْمِنُوْنَ بِالْغَیْبِ وَ یَقِیْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَ مِمَّا

رزقناہم ینفقون۔ ایمان، غیب، الصلوٰۃ، اقامت صلاۃ،
 کے معنی کی تحقیق کیجئے ان الفاظ کے لغوی و شرعی معنی میں کیا
 کیا ماسبت ہے۔ منتفی ان صفات کے بغیر ہو سکتا ہے یا نہیں؟
 ۵۔ (۵) ان الله لا ینتجی ان یضرب مثلاً ما بعوضۃ فما فوقھا
 فاما الذین آمنوا فیعلمون انه الحق من ربهم واما الذین
 کفروا فیقولون ماذا اراد الله بهذا مثلاً۔ حیا، کے لغوی
 و اصطلاحی معنی کیا ہیں قرآن میں کیا معنی مراد ہیں۔ حیا تو صفات حمیدہ
 سے ہے، اللہ تعالیٰ کو ایک ایسی صفت سے کس طرح معری
 کیا جا سکتا ہے۔ فما فوقھا سے کیا مراد ہے، اما الذین
 امنوا یا و اما الذین کفروا یہ دونوں مقابل ہیں۔ جب
 ایمان والے جانتے ہیں تو کافروں کے متعلق یہ ہونا چاہیے
 تھا کہ وہ نہیں جانتے، اس کے بجائے فیقولون ماذا
 اراد الله بهذا مثلاً جو مطلب ہے بیان کیجئے

۶۔ (۶) کَیْفَ تَکْفُرُونَ بِاللّٰهِ اسْتِغْبَارُ فِیْہِ اِنْکَارُ
 و تعجیب للکفر ہم بانکار حال التي یقع الکفر علیہا
 علی الطريق البرہانی لان صدوره لا ینفک عن
 حال و صفۃ فاذا انکار ان یکون للکفر ہم حال یوجد
 علیہا استلزم ذلک انکار وجودہ فهو ابلغ واقوی
 فی انکار الکفر من اتکفرون و اوفق لما بعدہ من الحال
 ترجمہ کیجئے۔ مطلب لکھئے۔ جناب قاضی صاحب کیا فرماتے
 ہیں اس کو واضح طور پر لکھئے۔

۷۔ (۷) یا ایہا الناس اعبدوا ربکم خلقکم والذین
 من قبلكم لعلکم تتقون الذین جعل لکم الارض فراشا
 والسماء بناء، ترجمہ کیجئے ما قبل کی آیتوں سے کیا ربط
 بتایا گیا ہے۔ اے عبد اللہ الذی خلقکم کے بجائے ربکم
 اس موقع پر کس لیے استعمال کیا گیا، والذین من قبلکم
 نکلیا موقع تھا۔ تقویٰ کے کیا معنی ہیں۔ یہ موقع تو نعمت
 ہے شمار کا ہے، آسمان کے خیمہ بنانے سے ہم کو کیا فائدہ
 ایسا خیمہ جو نہ ہم کو سردی سے بچاتا ہے نہ گرمی سے ڈبارش
 سے، تو پھر ہمارے لئے نعمت کس طرح ہوا۔

۸۔ ابدع فی الماء قوۃ فاعلة و فی الارض قوۃ قابلة
 يتولد من اجتماعهما انواع الثمار وهو قادر علی ان
 یوجد الاشیاء کلها بلا اسباب و مواد و کما ابدع
 نفوس الاسباب و المواد و لکن له فی انشاءها
 مدّرجا من حال الی حال صنائع و حکما یجدد فیها
 لا ولی الا بصر اعبدا و سکونا الی عظیم قدرتہ
 لیس ذلک فی ایجادها دفعة
 ترجمہ کیجئے مطلب الکیسے۔

امتحان بی۔ اے شعبہ دینیات ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۴ مارچ ۱۹۳۶ء

حدیث (ترمذی) حصہ اول (پرچہ چہارم) نشانات ۱۰۰

صرف پانچ سوالوں کو حل کرو نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ ”باب من احب بالامامة“ میں ہے۔ ”يَوْمُ الْقَوْمِ اقْرَأْهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ فَإِنْ كَانَ خَافِيَ الْقِرَاءَةَ مَوَاعِدًا فَاعْلَمْهُمْ بِالسُّنَّةِ“ یہی وجہ ہے کہ امام شافعیؒ علم پر اقرار کو ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن کتب فقہ حنفی میں علم کی ترجیح اقرار پر مذکور ہے۔ بظاہر حدیث امام شافعیؒ کے دعویٰ کی مؤید ہے احسان کا کیا جواب ہے۔؟

۲۔ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس على المسلمين جزية جزية کی حقیقت کیا ہے؟ یہ کس چیز کا بدلہ ہے؟ فقہار کا قول ”لأنه وجب نصرته للمقاتلة“ کے پیش نظر توضیح کرتے ہوئے یہ بھی لکھئے کہ اس کی سالانہ مقدار کیا ہے؟ اور کون کون اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اور اس سے اسلام کی کس قسم کی تعلیم کا ثبوت ملتا ہے۔

۳۔ کفارہ کا تعلق کس صوم سے ہے اور مغفلات ثلاثہ میں بوجہ کفارہ کیا چیز ہے اگر کے اختلافات اختلافات کے وجہ

اور ترجیح جس مسلک کو حاصل ہے بیان کر دو۔

۴۔ انقطاع وصحت نکاح کے لئے ایجاب و قبول و ہر دو تائید و شہود ضروری ہیں نص قرانی ہے ان کے مآخذ نقل کرو اور نکاح مستعد اور نکاح بوقت اور نکاح شغار کی تعریفات بیان کرتے ہوئے ان کے احکام بھی مودلائل لکھو۔

۵۔ طلاق کے اقسام ثلاثہ رجعی بائنہ مغلطہ کی تعریفات موداحکام بیان کیجئے اور یہ بھی کہ خلع سے کس قسم کی طلاق واقع ہوگی۔ مختلفہ کی عدت میں جو اختلاف ہے اسے نقل کرتے ہوئے مذہب متغنی لکھیے۔ اور یہ بھی واضح کیجئے کہ مختلفات کی منافعات کیوں کہا گیا۔ حالانکہ نص قرانی سے جواز خلع کا ثبوت ملتا ہے۔

۶۔ ”باب ما جاء في كراهية تنزيه المحرم من ہے ان المحرم لا ینکح ولا ینکح حالانکہ خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تنزیج میمونۃ و هو محرم۔ ان دونوں روایتوں کا تعارض اٹھاتے ہوئے اصل مسئلہ شریعی پر روشنی ڈالیے۔

۷۔ ”باب ما جاء في بيع من يزيده“ میں ہے ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ باع جليساً وقد حاد فتال من يشتري هذا المجلس والقدر فقال رجل اخذتهما بدرهم فقال النبي صلی اللہ علیہ وسلم من يزيده على درهم من يزيده على درهم فاعطاه رجل درهمين فباعهما منه۔

یہ نیلام کی صورت ہے بر خلاف اس کے باب ماجاء فی النہی
 عن البیع علی بیع اخیلہ میں ہے ”لا یبیع بعضکم علی
 بیع بعض۔“ اس روایت سے بظاہر یہی متبادر ہوتا ہے کہ
 ایک کی بولی پر دوسرا بولی نہ لگائے جیسا کہ ہراج میں ہوا کرتا ہے۔
 اس اشکال کا جواب دیتے ہوئے ہر روایت کا مصداق
 صحیح متین کیجئے۔

امتحان بی۔ اے۔ شعبہ دینیات ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۸ اردی بہشت

حدیث (ترمذی شریف حصہ دوم) پر چھ پنجم

نشانات (۲۰)

ہدایت۔ سوال اول و آخر میں سے ایک لازماً کرو۔ باقی چھ میں سے کوئی چار
یعنی کل پانچ۔ نشانات سب کے برابر ہیں یعنی (۲۰) ہیں

۱۔ عن علی بن ابی طالب قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا فعلت ۲ متی خمس عشرة خصلة حلّ بما البلاء قبل و ما ہی یا رسول اللہ قال اذا كان
المغتم دولا و الا ما نلہ مغنا و الزکاة مغرما و اطاع
الرجل زوجته و عوق امه و برّ صدیقه و جفا اباه و ارتفعت
الاصوات فی المساجد و کان زعیماً القوم ارذلهم و اکرم
الرجل محافة شره و شربت الخمر و لبس الحریر و اتخذت
القیئات و المعازف و لعن اخر هذه الامة اولها فلیترقبوا
عند ذلک ریحاً حمراء او خسفاً او مصحفاً۔

اعراب لگاؤ۔ ترجمہ کرو۔ اور حدیث بالا کے ساتھ ابواب فتن کی
جہن اور دو چار حدیثوں کے مطالب تمہارے ذہن میں ہوں ان کو پیش نظر
رکھ کر اس پر بحث کرو کہ آج کل امت محمدیہ علیہ السلام و النجیۃ پر
ہر طرف سے اور ہر طرح کی بلاؤں کا جبرہجوم ہے اس کے اسباب و مصل

اور علاج و تدارک کو محض سیاسی و معاشی رابطوں سے تلاش کرنا کہاں تک درست اور مفید ثابت ہو رہا ہے ؟ اور سیاسی و معاشی اصلاحوں کی روز افزوں چیخ و پکار کے باوجود ان خصلتوں کا شیوع بھی کس درجہ روز افزوں ہے ؟

۲۔ عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
انما اخاف على امتي ائمة مفسدين قال وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لا تزال طائفة من امتي على الحق
ظاهرين لا يضرهم من خذلهم حتى ياتي امر الله -

ترجمہ و مطالب کے ساتھ آج کل ائمہ مفسدین کی جو مختلف جہات سے کثرت ہے اس کی کچھ تفصیل کرو نیز اسی طائفہ علی الحق کی نشاندہی کرو جس کی نسبت اس حدیث میں پیشین گوئی ہے۔ وہ قول میں دینی نقطہ نظر سے امتدال اور حق کے دلائل کی تفصیل ہو۔

۳۔ (۱) ایمان بضع و سبعون بابا فادناها اماما لہ الاذی
عن الطریق دارنھا قول لا الہ الا اللہ (۲) لا تزنی الزانی
وہو مؤمن ولا یسرق السارق وہو مؤمن (۳) بین العبد
وبین الشک والکفر ترک المصلاۃ (۴) بدأ الاسلام
غریباً و سیمود غریباً -

ان احادیث کے ترجمہ و مطلب کے ساتھ ان سے جو مباحث پیدا ہوتے ہیں ان کی مدلل تفصیل کرو۔

۴۔ (۱) عن ابی سعید قال استاذنا النبی صلی اللہ علیہ
وسلم فی الکتابۃ فلم یأذن لنا (۲) عن ابی ہریرۃ قال

كان رجل من الاء نصارى يجلس الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسمع من النبى صلى الله عليه وسلم الحديث فيحبه ولا يحفظه فشكى ذلك الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: استعن بيمينك واما بيدا الى الخط

یہ اور دیگر احادیث اس سلسلہ میں ترمذی شریف کے ابواب العلم میں مذکور ہیں ان سے کتابت کے اذن و رخصت اور مہی و کراہت کی جو بحث پیدا ہوتی ہے اس کی تشریح و توجیہ دلائل کے ساتھ کرو۔

۵۔ من قال فى القرآن بخیر علم... قول فى القرآن براه کی ایک دوسرے سے توجیہ و تعمیم کرو اور بتاؤ کہ کیا قرآن کریم کا صرف ترجمہ سمجھ لینا فہم قرآن کے لیے کافی ہے اور آج کل جس کثرت سے قرآن کی تدریس و تفسیر کا پیشہ چل پڑا ہے اور جس طرح ہر کس و نا کس تقریر و تحریر میں قرآن کی آیات سے بے دھڑک استشہاد استدلال کرنے لگا، اس میں قول بغیر علم و براہ سے کہاں تک احتیاط و اجتناب ہوتا یا ہو سکتا ہے؟

۶۔ (۱) ولا تلقوا بایدیکم الى التملکة (۲) فلا جناح علیہ ان یطوف بها (۳) اور آیات محکمات و متشابہات کی تفسیر کے ذیل میں ترمذی شریف میں کیا روایات نقل کی گئی ہیں؟ وہ ان کی رو سے ان آیات کی کیا تفسیر ہوتی ہے؟

۷۔ عن عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما وقعت بنو اسرائيل فى المعاصى فنهتهم

علماء وھم ظلم ینتھوا فجالسوا فی مجالسھم وداکھم
وشاربوھم فضرب اللہ بعضھم علی بعض واحنھم علی
لسان داؤد وابن مریم ذلک بما عصوا وکانوا یعتدون
قال فجلس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وکان
متکئاً فقال لا الذی نفی بیدہ حتی تاطروھم اطرا۔

عن ابی عبیدۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم ان بنی اسرائیل وقع فیھم النفس کان الرجل
فیھم یرى اخاه یقع علی الذنب فیخاۃ عنہ فاذا کان
الغد لم یمنعہ ما ساء فی منہ ان یکون اکبلا وشریبہ
وخلیطہ فضرب اللہ قلوب بعضھم بیعض ونزل فیھم
القرآن فقال لعن الذین کفروا من بنی اسرائیل علی
لسان داؤد وعلی بن مریم ذلک بما عصوا وکانوا
یعتدون وقرأ حتی بلغ لوکانوا یؤمنون باللہ والبنی
وما انزل الیہ ما اتخذوھم اولیاء ولکن کثیرا
منھم فاسقون قال وکان نبی اللہ متکئاً فجلس فقال
لا حق تاخذوا علی ید الظالم فتاظروا علی الحق اطرا۔

ترجمہ کہہ ادران دونو حدیثوں میں کس جماعت کی معاصی و مناسد سے اصلاح
کے لیے جس معاشرتی عدم عوامل کی تعلیم فرمائی گئی ہے اس کی نفسیاتی و اجتماعی
اہمیت پر بحث کرو۔ اور بتاؤ کہ عامی و علماء کی غفلت اس سے کس درجہ بڑھی
ہوئی ہے اور اسلامی معاشرہ میں اس کے کیا نتائج پیدا ہو رہے ہیں؟ یہ یاد رکھو کہ
عوام پر خصوصاً خدا و مآخڑت کے خوف سے زیادہ جماعت کے دباؤ کا اثر ہوتا ہے۔

امتحان بی۔ اے شعبہ دینیات ۳۵۵ شرف م ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۷/اردی بہشت

تفسیر (قرآن مجید) پرچہ (ششم) نشانات ۱۰۰

صرف پانچ سوالات کے جوابات لکھئے۔ نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ یا ایہا الذین آمنوا من یرتد منکم عن دینہ فسوف یأتی اللہ بقوم یحبہم ویحبونہ اذلة علی المؤمنین اعزة علی الکافرین یماہدون فی سبیل اللہ ولا یخافون لومة لائم
خواتمہ ارتداد کے تاریخی پس منظر کی روشنی میں اس آیت کی سیر حاصل تشریح اور تفسیر کیجئے۔

۲۔ والذین یرمون المحصنات ثم لم یأتوا بأربعة شہداء فاجلدوہم ثمانین جلدة ولا تقبلوا لہم شہادة ابدا

احصان کے شرعی معنی متعین کرتے ہوئے بتائے کہ آیا حکم قذف ذکور و اناث دونوں کے لیے عام ہے یا کسی ایک سے مخصوص۔

۳۔ قرآن کریم نے کفار اور مشرکین کے ساتھ مسلمانوں کے تعلقات کی جس طرح تعلیم دی ہے اس کی اصولی نوعیت پر بحث کیجئے۔

۴۔ نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ مِنْ قَبْلُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ
ترجمہ اور تفسیر کیجئے۔ فرقان سے کیا مراد ہے؟ اگر کتاب الہدیٰ مراد ہے تو پہلی جگہ نَزَّلَ (باب تفعیل) دوسری جگہ انزل (باب افعال) استعمال کرنے میں کیا حکمت و بلاغت مضمر ہے؟

۵۔ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لُبِّيَتْهُ لِّلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا
ترجمہ کیجئے۔ یہاں کس عہد کی جانب اشارہ ہے؟ اس عہد کی تشریح اور زمانہ عہد کا تعین کیجئے۔

۶۔ وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ أَنِ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ لَا يَهْدِيهِمُ اللَّهُ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ
ترجمہ اور حاصل مطلب بیان کیجئے۔ آیات کے باہمی ارتباط کو واضح کیجئے۔

امتحان بی۔ اے۔ شعبہ دینیات ۱۳۵۵ھ تا ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۶ اردی بہشت

کلام - حصہ اول - پرچہ ہفتم

نشانات (۱۰۰)

- ۱۔ ہدایت - صرف پانچ سوالوں کا جواب دو۔ نشانات مساوی ہیں۔
- ۲۔ وجوب کے احکام لازمہ بیان کرو۔ اور ثابت کرو کہ واجب کے لیے وحدت ضروری ہے۔
- ۳۔ توحید کی حقیقت علامہ شیخ عبدہ کی تقریر کے مطابق لکھو۔
- ۴۔ رسالت کی ضرورت ثابت کرو، اور اس ضرورت کی نوعیت بیان کرو۔
- ۵۔ مسلمانوں کے موجودہ زوال اور حال زبوں کا ان کے ماضی کے شان و شوکت سے مقابلہ کرو۔
- ۶۔ شاہ ولی اللہ کے عالم مثال کے نظریہ کو تفصیل سے بیان کرو اور بتاؤ کہ اس نظریہ سے اسلام کے کن اصول کی توضیح ہوتی ہے۔
- ۷۔ فطری امور کے ظاہر ہونے سے کون حجابات مانع ہوتے ہیں ان حجابات کے رفع کرے کے طریقے بیان کرو۔
- ۸۔ عبادت کے اسلامی مفہوم کی توضیح کرو، اور ثابت کرو کہ عبادت بندوں پر خدا کا حق ہے۔

۸۔ ”دین“ کا اسلامی مفہوم اور اس کے متعلقات کیا ہیں؟ ایسے دین کی ضرورت ثابت کرو جو تمام ادیان کا ناسخ ہو۔

امتحان بی۔ اے شعبہ دینیات ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۸/۱۲/۳۵

نشانات (۱۰۰)

کلام - حصہ دوم - پرچہ ہشتم

- کسی ایک عنوان پر متکلمانہ انداز میں سیر حاصل بحث کیجئے جو بارہ سطری
چھ صفحات سے کم اور دس صفحات سے زیادہ نہ ہو۔
- ۱۔ شاہ صاحب کے عالم مثال کی حقیقت بیان کرو۔
 - ۲۔ شاہ صاحب کا مسئلہ ایجاب کے متعلق جو خیال ہے بیان کرو۔
 - ۳۔ حقیقت روح اور کیفیت روح سے متعلق شاہ صاحب کا
نقطہ نظر کیا ہے
 - ۴۔ حقیقت معاد و امکان حشر جسمانی پر بحث کرو۔

11 Translate into English:—

انگریزی عہد حکومت میں تعلیم اور حکومت کے درمیان ایک نیا اور مضبوط رشتہ قائم ہو گیا ہے۔ کمپنی کے عہد کی ابتدا سے اب تک کم و بیش واضح طور پر حکومت کی یہی کوشش رہی ہے کہ تعلیم کے ذریعہ طلبہ کو اپنے مقاصد کے لئے تیار کرے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد حکومت میں جو مراسلات اور تعلیمی رکارڈ ملتے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی تعلیم کا نفاذ اسی غرض سے کیا گیا تھا کہ کمپنی کے بڑھتے ہوئے کاروبار کو چلانے کے لئے منشی اور چھوٹے درجہ کے افسر تیار کئے جائیں تاکہ ذرا ذرا سے کام کے لئے کمپنی کو انگلستان سے لوگ نہ لانے پڑیں جو زیادہ تنخواہوں کے طالب ہوتے تھے۔ پھر یہ مصلحت سی تھی کہ کچھ ایسے لوگ کمپنی کے پاس رہیں جو تجارت اور حکومت دونوں کے معاملات میں ان کے اور ہندوستانیوں کے درمیان واسطے کا کام دین اس وقت سے اب تک اگرچہ ملک کے تعامی نقطۂ نظر میں بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہے اور سرکاری بیانات میں دوسرے اور بہتر مقاصد کی جھلک بھی بظرافت آتی ہے لیکن عمل کے لحاظ سے تعلیم اب بھی متوسط طبقوں کو پڑھنا لکھنا سکھانے اور ان کو سرکاری نوکریوں کے واسطے تیار کرے تک محدود ہے۔ علاوہ اس کے سرکاری اور نیم سرکاری دونوں قسم کے مدارس کی تعلیم اور پالیسی حکومت کی دست نگر ہے۔ حکومت ہی بڑی حد تک ان کے مصارف کی ذمہ دار ہے۔ اگر ہندوستان میں ایسی تعلیم گاہیں قائم کی جائیں جن کے مقاصد عام مروجہ مقاصد سے مختلف ہوں تو ان کا کامیابی کے ساتھ چلنا بہت مشکل ہے۔

FACULTY OF ARTS

B.A. & B.Sc. EXAMINATIONS. (*Supplementary*)

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH Paper IV

(Non-Detailed Texts and Translation)

Time 3 Hours.]

[Marks 100.

- I. Describe briefly the part played in the novel by Henchard revealing 'the tremendous force and energy of his character'.

Or

Sketch the character of Elizabeth-Jane 25

- II What is your impression of *She Stoops to Conquer* as a comedy? Illustrate your answer by references to the major characters of the play

Or

Give an account of the part played by Mrs. Hardcastle *Or* Young Marlow. 25

- III. Attempt *one* of the following:—

- (a) The athletic and the dramatic entertainments of the Greeks.
- (b) The position of women and of slaves in Greek Society.
- (c) 'We owe a debt to Rome for preserving and passing on to us the Glories of Earlier Civilizations'. Examine these 'Glories'.

(d) Roman Education. 20

P.T.O.

Such is the patriot's boast, where'er we roam
His first, best country, ever is at home.
And yet, perhaps, if countries we compare,
And estimate the blessings which they share,
Though patriots flatter, still shall wisdom find
An equal portion dealt to all mankind.
As different good, by Art or Nature given,
To different nations makes their blessings even.

*Line = the **E**quator

FACULTY OF ARTS

B A & B.Sc EXAMINATIONS. (*Supplementary*)

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH Paper III.

(ESSAY AND UNSEENS)

Time 3 Hours.]

[Marks 100

I. Write an essay on *one* of the following:— 75

- (a) "The Parliament of Man, the Federation of the World".

Tennyson.

- (b) "History is little more than the register of the crimes, follies and misfortunes of mankind"

Gibbon.

- (c) Science is both a blessing and a curse to mankind.

- (d) Political unity in India how it may be brought about

II. Paraphrase.—

25

But where to find that happiest spot below,
Who can direct, when all pretend to know?
The shudd'ring tenant of the frigid zone
Boldly proclaims that happiest spot his own,
Extols the treasures of his stormy seas,
And his long nights of revelry and ease;
The naked negro, panting at the line,*
Boasts of his golden sands and palmy wine,
Basks in the glare, or stems the tepid wave,
And thanks his gods for all the good they gave.

P.T.O.

Smooth—sliding Mincius, crown'd with
vocal reeds,

That strain I heard was of a higher mood.

(f) Above, below, the rose of snow,

Twined with her blushing foe, we spread

The bristled Boar in infant—gore

Wallows beneath the thorny shade.

(g) Vanquished in life, his death

By beauty made amends:

The passing of his breath

Won his defeated ends.

(h) Who, lest all thought of Eden fade,

Bring'st Eden to the craftsman's brain

Godlike to muse o'er his own Trade

And manlike stand with God again!

Or

State what you know of any two of the following.—

Chaucer, The Caroline Poets, Burns; Elizabeth Barrett Browning; Poets of the Transition (1892-1913).

20

V Annotate, with reference to the context, any *five* of the following —

(a) O, then we bring forth weeds

When our quick minds lie still, and our
ills told us

Is as our earing. Fare thee well awhile

(b) What was't

That moved pale Cassius to conspire, and
what

Made the all—honour'd, honest Roman,
Brutus

With the arm'd rest, courtiers of beauteous
freedom,

To drench the Capitol, but that they would
Have one man but a man?

(c) Yes, like enough, high-battled Caesar will
Unstate his happiness, and be staged to the
show

Against a sworder! I see men's judgements
are

A parcel of their fortunes

(d) His delights
Were dolphin—like; they show'd his back
above

The element they lived in: in his livery

Walk'd crowns and exuvets; realms and
islands were

As plates dropp'd from his pocket.

(e) O fountain Arethuse, and thou honour'd
flood,

FACULTY OF ARTS

B.A. EXAMINATION (Supplementary)

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH Paper II

POETRY AND HISTORY OF LITERATURE

Time 3 Hours]

[Marks 100

- I 'Character is Destiny.' How far is this applicable to the chief figures in *Antony and Cleopatra*?

Or

'The reason of part of the tragedy is that, though a great lover, Antony never understood Cleopatra.' Discuss.

20

- II Estimate Shakespeare's debt to Plutarch's *Lives* for the plot and characters of *Antony and Cleopatra*.

Or

In *The Deserted Village* Goldsmith reflects on matters which had come under his own observation - the political and social conditions of his own time. Illustrate.

Or

Show how in *The Lotus-Eaters* Tennyson conveys the atmosphere of dreamy ease.

20

- III Point out how the story of the Scholar Gipsy well fitted in with Arnold's disgust with modern life, its feverish and fickle activity.

Or

Explain the ideas contained in any two of the following poems:—

War Song of the Saracens; Dark Rosalind; Mother and Son; Remembrance; The Choice.

20

- IV. Sketch, briefly, Shakespeare's dramatic career.

Or

Give a brief account of English poetry in the Age of Wordsworth.

P.T.O

V Annotate briefly *any five* of the following.— 20

- (a) Like Carlyle, when the Ms. of his masterpiece was burned by the housemaid of John Stuart Mill, he might have begun all over again.
- (b) We shall never have a novelist of the magnitude of Shakespeare till we have a novelist who can make blunders of the same magnitude as Shakespeare's.
- (c) *Resolution and Independence* does not suggest poetry at all
- (d) The Captain of the Hampshire grenadiers has not been useless to the historian of the Roman Empire.
- (e) I admire his eloquence, I approve his politics, I adore his chivalry, and I can almost excuse his reverence for church establishments.
- (f) His precepts are rigid, but they are founded on the gospel: his satire is sharp, but it is drawn from the knowledge of human life, and many of his portraits are not unworthy of the pen of La Bruvère.
- (g) But Mr. Sheridan's eloquence commanded my applause; nor could I hear without emotion the personal compliment which he paid me in the presence of the British nation.
- (h) In China, for many centuries past, there has been a class of men set apart from the first to the pursuit of liberal arts and destined to the functions of government.

FACULTY OF ARTS

B A EXAMINATION (*Supplementary*)

1355 F —1946 A D

ENGLISH Paper I

PROSE AND HISTORY OF LITERATURE

Time 3 Hours

Marks 100

- I Illustrate from *Essays by Modern Writers* what you consider to be the main features of the Modern English Essay. 20

Or

How does Prevelyan show that, besides being a religious enthusiast, Bunyan is a great artist?

- II Give an account of Gibbon's life at Oxford. 20

Or

Gibbon's autobiography pleases us because it is a perfect example of how a much limited man, by an extremely wise laying out of his life can produce just that great thing which was in him to do. Discuss.

- III Summarise the reflections of C. E. Montaigne on himself and state how far you find yourself in agreement with them. 20

Or

What do we learn about the composition of the *Decline and Fall of the Roman Empire* from his *Autobiography*?

- IV Give an account of the prose of the Restoration Age. 20

Or

Show how "Carlyle is one of the greatest forces of the modern world".

Or

State what you know of Charles Dickens Or Sir Walter Scott as a novelist

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER I

(CHAUCER AND DEVELOPMENT OF THE
ENGLISH LANGUAGE)*Time 3 Hours]**[Marks 100**Answer QUESTIONS I and II and any THREE of the others**All questions carry equal marks*

I Rewrite the following in Modern Prose, adding notes on any *five* of the italicised words —

- (a) A Clerk there was of *Oxenford* also,
 That un-to logik hadde longe *y-go*
 As leue was his hors as is a rake,
 And he nas nat right fat, I undertake,
 But loked holwe, and ther-to soberly
 Ful thredbar was his overest countey,
 For he had geten him yet no benefice,
 Ne was so worldly for to have office
 For him was *levere* have at his beddes heed
 Twenty bokes, clad in blak or reed
 Of Aristotle and his philosophye,
 Than robes riche, or fithel, or gay *sautrye*.

Turn over

- (b) He knew the cause of everich maladye,
 Were it of hoot or cold, or moiste, or drye,
 And where engendred, and of what humour,
 He was a verrey *parfit* practisour.
 The cause y-knowe, and of his harm the rote,
 Anon he yat the seke man his *bote*.
 Ful redy hadde he his apothecaries,
 To sende him drogges, and his letuaries,
 For ech of hem made other for to winne,
 Hir frendschipe *was* nat newe to biginne
- (c) Now have I told you shortly, in a clause,
 Thestat, tharray, the nombre, and eek the cause
 Why that assembled was this compaignye
 In Southwerk, at this gentil hostelrye,
 That *highte* the Tabard, faste by the Belle.
 But now is tyme to yow for to telle
 How that we baren us that ilke night,
 When we were in that hostelrye alight
 And after wol I telle of our viage,
 And al the remenaunt of our pilgrimage.

11. Annotate, with reference to the context, *five* of the following.—

- (a) He coude songes make and wel endyte,
 Juste and eek daunce, and wel purtreye and wryte.
 So hote he lovede, that by nightertale
 He sleep namore than doth a nightingale.
- (b) And Frensh she spak ful faire and fetisly.
 After the scole of Stratford atte Bowe,
 For Frensh of Paris was to hir unknowe
- (c) And in his harping, whan that he had songe,
 His eyen twinkled in his heed aright,
 As doon the sterres in the frosty night.
 This worthy limitour was cleped Huberd.

- (d) An housholdere, and that a greet, was he,
Seynt Julian he was in his contree.
- (e) Out of the gospel he tho wordes caughte,
And this figure he added eek ther-to,
That it gold ruste, what shal yren do"
- (f) He was a janglere and a goliardys,
And that was most of sinne and harlotryes
Wel coude he stelen corn, and tollen thryes,
And yet he hadde a thombe of gold, pardee
- (g) And eek ye known wel, how that a jay
Can elepen 'Watte,' as well as can the pope.
But who-so coude in other thing him grope,
Thanne hadde he spent al his philosophye,
As '*Questio quid iuris*' wolde he crye
- (h) Crist spak him-self ful brode in holy writ,
And wel ye woot, no vilenye is it.
Eek Plato seith, who-so that can him reede,
The wordes mote be cosin to the dede.

III. 'Chaucer, who begins English poetry, ends the Middle Ages. For him, a literature in its autumn, and a language in its spring combined as they have rarely, if ever, done before or since.' Explain

IV Mention some of the characteristics of 'Old English'.

V. Show how the Danish invasions affected English vocabulary and grammar.

VI Point out a few of 'the great differences between the English of the XIV Century and that of our own day.'

Turn over

VII. 'Language is fossil poetry which is constantly being worked over for the uses of speech. Our commonest words are worn-out metaphors.' Illustrate.

VIII. Consider Spenser, Milton and Shakespeare as 'the three greatest of our poetic word-makers'.

IX. State what is meant by *slang* and show, with reference to the history of the English language, its relation to legitimate speech.

X. Give the etymological history of *eight* of the following words:—

Bless; Carbuncle, Danger; Friend; Genius; Handkerchief, Pamphlet, Radical, Slowworm; Temple, Woodcock; Yankee

XI. 'To sum up in a sentence the vast changes which have taken place in Standard English since 1800 is quite impossible. But to name what it has lost is perhaps not so difficult. It has lost unity.' Elucidate.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1335 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER II

(SHAKESPEARE AND ELIZABETHAN DRAMA)

*Time --3 Hours**Marks 100*

Attempt QUESTION 1 and any FOUR of the other questions

All questions carry equal marks

1. Annotate, with reference to the context, any *five* of the following:—

(a) Farewell, Monsieur Traveller: look, you lisp, and wear strange suits; disable all the benefits of your own country; be out of love with your nativity, and almost chide God for making you that countenance you are; or I will scarce think you have swam in a gondola.

(b) I call'd thee then vain flourish of my fortune;
I call'd thee then poor shadow, painted queen;

The presentation of but what I was;
The flattering index of a direful pageant;
One heaved a-high, to be hurl'd down below;
A mother only mock'd with two sweet babes.

(c) Say there be;
Yet Nature is made better by no mean,
But Nature makes that mean: so, even that art
Which you say adds to Nature, is an art
That Nature makes.

Turn over

- (d) My sister, O my sister! there's the cause
on't.
Whether we fall by ambition, blood, or lust,
Like diamonds we are cut with our own dust.
- (e) You have had,
For the instruments, as bricks. and lome, and
glasses,
Already thirty pound; and for materials,
They say, some ninety more: and they have
heard since,
That one at Heidelberg, made it of an egg,
And a small paper of pin-dust.
- (f) Within the bowels of these elements,
Where we are tortur'd and remain for ever:
Hell hath no limits, nor is circumscrib'd
In one self place; for where we are is hell,
And where hell is, there must we ever be.
- (g) Would not this, sir, and a forest of feathers
—if the rest of my fortunes turn Turk with me—
with two Provincial roses on my razed shoes, get me
a fellowship in a cry of players, sir?
- (h) Alas, how is't with you,
That you do bend your eye on vacancy
And with the incorporal air do hold dis-
course?
Forth at your eyes your spirits wildly peep;
And, as the sleeping soldiers in the alarm,
Your bedded hair, like life in excrements,
Start up, and stand on end.

2. Discuss Shakespeare's debt to *either* (a) Marlowe
or (b) Greene. Illustrate your answer from the plays
you have studied.

3. Compare *The Spanish Tragedy* and *Hamlet* as specimens of the 'revenge tragedy'.

Or

Make out a case for the view that Hamlet's 'delay' constitutes no problem.

4. To what extent does *The Alchemist* conform to the rules laid down by Johnson for the writing of comedy?

Or

'Only an open, slightly superficial nature could so overflow with cheerful merriment.' Do you agree with this estimate of Dekker?

5. Does *Dr. Faustus* mark a stage in the development of Marlowe's dramatic genius?

Or

'Marlowe added nothing to dramatic technique saving that he determined the victory of blank verse.' Discuss.

6. Compare Shakespeare and Webster as masters of tragedy.

Or

Distinguish what is original from what is derivative in *Phylaster*.

7. Discuss the relationship between the first and second quartos of *Hamlet*.

Or

What has been the distinctive contribution of the twentieth century to Shakespeare criticism?

Turn over

8. Discuss Shakespeare's treatment of English history with special reference to *Richard the Third*.

Or

What is your estimate of the character of Jaques and his place in the action of *As You Like It*?

9. Consider the view that the plot of *The Winter's Tale* is full of improbabilities.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER III

(SPENSER TO MILTON)

Time—3 Hours

Marks 100

*Answer QUESTION I and FOUR other questions**All questions carry equal marks*

I. Explain and annotate, with reference to the context, *five* of the following passages:—

- (a) If then his Providence
 Out of our evil seek to bring forth good,
 Our labour must be to pervert that end,
 And out of good still to find means of evil.
- (b) And after him the proud *Duessa* came,
 High mounted on her many headed beast
- (c) Tell me ye merchants daughters did ye see
 So fayre a creature in your towne before.
- (d) But Ah here fits not well
 Olde woes but ioyes to tell
 Against the bridale daye, which is not long.
 Sweete *Themmes* runne softly, till I end my Song.
- (e) Such applause was heard
 As *Mammon* ended, and his Sentence pleas'd,
 Advising peace for such another Field
 They dreaded worse than Hell.

Turn over

(f) I was a fool, too rash, and quite mistaken
In what I thought would have succeeded best.

(g) There rests the Heroicall, whose very name
(I thinke) should daunt all back-biters.

(h) I know not how, but martial men are given
to love.

(i) But for the third degree, which is simulation
and false profession, that I hold more culpable, and less
politic, except it be in great and rare matters.

II. Give an account of the Council described in the
second book of *Paradise Lost*.

III. Illustrate both from the content and form of the
first two books of *Paradise Lost* the epic characteristics of
the poem.

IV Write a critical appreciation of the first book of
The Faerie Queene, and indicate the particular characteristics
of Spenser's genius which this work illustrates.

V. '*Samson Agonistes* has to be classed as outside the
normal succession of English Drama.' Discuss and illustrate.

VI. 'The great poets of this period are to be praised
more for their range than their originality.' Discuss and
illustrate.

VII. Write a short appreciation of any *one* of the following:—

(a) Shakespeare's *Sonnets*.

(b) *Euphues*.

(c) *Religio Medici*.

(d) The lyrics of John Donne,

VIII. On what principles is literature divided into 'Forms'? Discuss briefly the more important Literary Forms illustrated by your prescribed texts.

IX. Write an account of any *one* of your prescribed texts which throws light on the political, or social, or religious controversies of the period

X. Of what faults in contemporary Comedy did Sidney complain? What was his own ideal of Comedy?

XI. 'Bacon's *Essays*, though disappointing to us, may have made a stronger appeal to his contemporaries.'

Illustrate this with reference to the prescribed Essays.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER IV

(DRYDEN TO JOHNSON)

Time—3 Hours

Marks 100

Answer QUESTION I and FOUR OTHERS.

All questions carry equal marks

I. Annotate, with reference to the context, any five of the following:—

- (a) They who, when Saul was dead, without a
blow
Made foolish Ishbosheth the crown forego;
Who banished David did from Hebron
bring,
And with a general shout proclaimed him
King.
- (b) Granville the polite,
And knowing Walsh, would tell me I could
write;
Well-natur'd Garth inflam'd with early praise;
And Congreve lov'd, and Swift endur'd my
lays.

Turn over

(c) Ah cease, rash youth ! desist ere 'tis too late,

Fear the just Gods, and think of Scylla's late !

Chang'd to a bird, and sent to flit in air,
She dearly pays for Nisus' injured hair !

(d) To coxcombs averse, yet most civilly steering,
ing,

When they judged without skill, he was
still hard of hearing :

When they talked of their Raphaels, Correggios and stuff,

He shifted his trumpet, and only took snuff.

(e) There Shakespeare's self, with every garland crowned,

(Flew to those fairy climes his fancy sheen,)

In musing hour, his wayward sisters found,

And with their terrors drest the magic scene.

(f) If it shall please God to give me longer life, and moderate health, my intentions are to translate the whole *Ilias*; provided still that I meet with those encouragements from the public, which may enable me to proceed in my undertaking with some cheerfulness.

(g) If this song had been written in the Gothic manner, which is the delight of all our little wits whether writers or readers, it would not have hit the taste of so many ages, and have pleased the readers of all ranks and conditions.

(h) Instead of dirt and poison we have rather chosen to fill our hives with honey and wax; thus furnishing mankind with the two noblest of things, which are sweetness and light.

(i) The spectator, who knows that he saw the first act at Alexandria, cannot suppose that he sees the next at Rome, at a distance to which not the dragons of Medea could, in so short a time, have transported him.

II Pope said of the poems of Dryden that he 'could select from them better specimens of poetry than any other English writer could supply'. Illustrate the variety of Dryden's poetical works.

Or

Do you consider Dryden greater as a Poet or as a Critic?

Or

'The criticism of a poet.' Examine this view of the critical essays of Dryden with special reference to the *Essay of Dramatic Poesy* and the *Preface to the Fables*.

III Consider the *Rape of the Lock* as a 'mock-heroic' poem.

Or

What was the contemporary estimate of Pope as a poet? What vicissitudes have you noted in the critics' estimate of Pope since his day?

IV Swift claimed that his special weapon was irony,
 'Which I was born to introduce,
 Refined it first and taught its use.'
 Do you think the claim just?

Or

How far can we consider the *Spectator* as the forerunner of the Novel?

Turn over

V. 'There is always an appeal open from criticism to nature.' (Johnson.) How far do you find this the guiding principle of Johnson's own criticism in his *Preface to Shakespeare* or his *Lives of the Poets*?

Or

Contrast Johnson as a critic of Shakespeare with Coleridge.

VI Do you agree with Matthew Arnold that 'Gray never spoke out?'

Or

'Thomson is the best of our *descriptive* poets.' (Hazlitt.) Discuss.

VII. Write an essay on the Rhymed Heroic Play.

Or

Attempt an appreciation of Goldsmith's Comedies.

VIII. In what ways did Fielding contribute to the development of the English Novel?

Or

Do you agree with Lytton Strachey that Edward Gibbon is, in some ways, the most representative figure of the Eighteenth Century?

IX. Write an essay on any *one* of the following:—

(a) Burke as a Political Philosopher.

(b) The Letter-Writers of the 18th Century.

(c) The Editors of Shakespeare in the 18th Century.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER V

(THE AGE OF WORDSWORTH)

Time—3 Hours]

[Marks 100

*Answer QUESTION I and FOUR OTHERS**All questions carry equal marks*

I. Comment on *five* of the following passages with reference to the context.—

- (a) That serene and blessed mood,
In which the affections gently lead us on,—
Until, the breath of this corporeal frame
And even the motion of our human blood
Almost suspended, we are laid asleep
In body, and become a living soul.
- (b) Awakemng up, he took her hollow lute,—
Tumultuous,—and, in chords that tenderest be,
He play'd an ancient ditty, long since mute,
In Provence call'd, 'La belle dame sans mercy'.
- (c) Darkling I listen; and, for many a time
I have been half in love with careful Death,
Call'd him soft names in many a mused rhyme,
To take into the air my quiet breath

(d) Repeated meditations led me first to suspect, that fancy and imagination were two distinct and widely different faculties, instead of being, according to the general belief, either two names with one meaning,

Turn over

or, at furthest, the lower and higher degree of one and the same power.

(e) Oh 'Time' the beautifier of the dead,
 Adorner of the ruin, comforter
 And only healer when the heart hath bled—
 Time! the corrector where our judgments err,
 The test of truth, love,—sole philosopher,
 For all beside are sophists, from thy thrift,
 Which never loses though it doth defer—
 Time, the avenger! unto thee I lift
 My hands, and eyes, and heart, and crave of thee
 a gift.

(f) Thou canst not soar where he is sitting now—
 Dust to the dust! but the pure spirit shall flow
 Back to the burning fountain whence it came,
 A portion of the Eternal, which must glow
 Through time and change, unquenchably the same,
 Whilst thy cold embers choke the sordid hearth of
 shame

(g) Like one, that on a lonesome road
 Doth walk in fear and dread,
 And having once turned round walks on,
 And turns no more his head,
 Because he knows, a frightful fiend
 Doth close behind him tread.

(h) Shakespeare's poetry is characterless; that is, it does not reflect the individual Shakespeare, but John Milton himself is in every line of the *Paradise Lost*

(i) Like a Poet hidden
 In the light of thought,
 Singing hymns unbidden,
 Till the world is wrought
 To sympathy with hopes and fears it needed not.

(j) Come back into memory, like as thou wert in the dayspring of thy fancies, with hope like a fiery column before thee—the dark pillar not yet turned—Samuel Taylor Coleridge—Logician, Metaphysician, Bard!

II 'Now the Romantic movement, beneath all its show of expansion and vitality, seems to me at its heart to be just such a drift towards disintegration and disease.'
(P. E. More)

Has your study of the more important authors of the period led you to endorse the reaction against Romanticism?

III 'A middle-aged man may worship Wordsworth, and calm philosophy. But youth wants colour, life, passion.'

Do you think Wordsworth lacks these qualities?

Or

Examine Wordsworth's position in the poetry of the Romantic Movement with special reference to his influence on later poets

IV Write a note on Coleridge's attitude towards nature, and attempt to differentiate it from that of Wordsworth.

V 'I am certain of nothing but of the holiness of heart's affections, and the truth of imagination. What the imagination seizes as Beauty, must be Truth.'
(Keats's letter to Baily.)

To what extent does Keats's practice in poetry substantiate his conviction?

Or

The main characteristic of Keats's poetry is, according to Brandes, an 'all-embracing sensuousness'.

Illustrate this with reference to his Odes.

Turn over

VI. Write an essay on the mystical element in Romantic poetry with special reference to Blake or Shelley.

Or

“The imagery which I have employed will be found to have been drawn from the operations of the human mind, or from those external actions by which they are expressed” (Shelley.)

Illustrate from *Adonais*, Shelley’s use of imagery, indicating how far the above statement is correct.

VII. Consider Hazlitt or De Quincey as a prose stylist.

Or

Discuss Jane Austen as a critic of her own sex.

VIII. Discuss Byron’s merits and limitations as a poet.

IX. Which of the prose writers of the Romantic period seems to you to represent most truly the spirit of the Age?

Or

Write a short essay on Lamb’s humour as revealed in the *Essays of Elia*.

X. Write an appreciation of the lyrics of Burns.

XI. Estimate Coleridge’s achievement as a critic.

XII. Write a detailed critique of one of the following:—

Kentworth, Lockhart’s *Life of Scott*; *Childe Harold*; *The Rime of the Ancient Mariner*; *Ode on Intimations of Immortality*.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER VI

(VICTORIAN LITERATURE)

Time—3 Hours]

[Marks 100

Answer QUESTION I and FOUR others

All questions carry equal marks

I. Annotate, with reference to the context, any *five* of the following passages —

- (a) The days have vanish'd, tone and tint,
And yet perhaps the hoarding sense
Gives out at times (he knows not whence)
A little flash, a mystic hint
- (b) What find I in the highest place,
But mine own phantom chanting hymns?
And on the depths of death there swims,
The reflex of a human face.
- (c) Still fly, plunge deeper in the bowering wood!
Averse as Dido did with gesture stern
From her false friend's approach in Hades turn.
Wave us away, and keep thy solitude.
- (d) What though the music of thy rustic flute
Kept not for long its happy country tone,
Lost it too soon, and learnt a stormy note
Of men contention-tost of men who groan,
Which task'd thy pipe too sore, and tired thy
throat—
It failed and thou wast mute.

Turn over

(e) Thoughts hardly to be pack'd
 Into a narrow act,
 Fancies that broke through language and escaped;
 All I could never be,
 All, men ignor'd in me,—
 This I was worth to God, whose wheel the pitcher
 shaped.

(f) He said, 'What is time? leave Now for dogs and apes!
 Man has Forever.'

Back to his books then deeper drooped his
 head:

Calculus racked him.

Leaden before, his eyes grew dross of lead.

Tussis attacked him.

(g) No, Burns, like Chaucer, comes short of the high seriousness of the great classics, and the virtue of matter and manner which goes with that high seriousness is wanting to his work.

(h) The mysterious workmanship of man's heart, the true light and the inscrutable darkness of man's destiny, reveal themselves not only in capital cities and crowded saloons, but in every hut and hamlet where men have their abode

(i) The relative agreeableness, and therefore saleableness of 'a pot of the smallest ale,' and of Adonis painted by a running brook, depends virtually on the opinion of Demos in the shape of Christopher Sly.

(j) Why, if she ride among us for a man,

Sit thou for her and spin; a man grown girl
 Is worth a woman weaponed.

II. Trace the development of thought in *In Memoriam*.

Or

'Certainly no pair could be more unlike than the contemporary poets, Tennyson and Browning.' Discuss.

III. Show how *Pippa Passes* reveals Browning's psychological insight and special power of unravelling the complexities of motive and passion.

Or

'The poem (*Rabbi Ben Ezra*) is the embodiment of all that is deepest in Browning's philosophy or religion and that is highest in his morality.' Illustrate.

IV. Consider *The Scholar Gypsy* as a poetic expression of Arnold's attitude to the life of his time.

V. Discuss Arnold's views on the function of the poet and the critic in civilised society.

Or

How far do you agree with Arnold's criticism of Wordsworth?

VI. What, according to Carlyle, are the merits of Burns's poetry?

VII. Write a short critical appreciation of *Atalanta in Calydon*.

VIII. Consider Ruskin as a political economist.

Or

'The value of a thing is independent of opinion and of quantity.'

How does Ruskin explain this?

IX. Write an essay on *one* of the following:—

(a) The Pre-Raphaelites and their poetry.

(b) Satirical portraiture in *Pickwick Papers*.

(c) Stevenson or Morley as an essayist.

(d) Meredith as a Novelist,

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—PAPER VII

(CONTEMPORARY LITERATURE)

Time—3 Hours]

[Marks 100

Answer QUESTION I and FOUR others.

All questions carry equal marks.

I. Annotate, with reference to the context, *five* of the following passages :—

- (a) Far sooner would I choose
The life of brutes that bask,
Than set myself a task,
Which inborn powers refuse:
And rather far enjoy
The body, than invent
A duty, to destroy
The ease which nature sent.
- (b) Across the margent of the world I fled,
And troubled the gold gateways of the stars,
Smiting for shelter on their clanged bars;
Fretted to dulcet jars
And silver chatter the pale ports o' the
moon.
- (c) Seek him henceforward in the wind and sea,
In earth's and air's emotion or repose,
In every star's august serenity,
And in the rapture of the flaming rose.

Turn over

(d) No deep-set boundary-mark in Space or Time
Shall halt or daunt them. Who that once
hath seen

How truth leads on to truth, shall ever dare
To set a bound to knowledge?

(e) Minding your own business is like minding
your own body: it's the shortest way to make yourself sick.
What is my business? Helping mother at home What
is thine? Petting lapdogs and sucking sugar-sticks I
call that muck. I tell thee it is God's business we are
here to do; not our own.

(f) The lower classes are their own enemies If
they would only trust us, they would get on so much
better.

(g) I suffer from a strong suspicion that things in
general cannot be accounted for through any formula or
set of formulae, and that any one philosophy, howsoever
new, is no better than another. That is in itself a sort
of philosophy, and I suspect it accordingly; but it has
for me the merit of being the only one I can make head
or tail of

(h) The artistic temperament is a disease that
afflicts amateurs. It is a disease which arises from men
not having sufficient power of expression to utter and
get rid of the element of art in their being

II. What is the theme of *The Hound of Heaven*?
Has Francis Thompson succeeded in transmuting religion
into poetry in this poem?

Or

It is said that Francis Thompson's highly
wrought language is not free 'from some scholastic affec-
tation'. Do you find any traces of it in *The Hound of
Heaven*?

- II. 'Thrice happy he, the rare
Prometheus, who can play
With hidden things, and lay
New realms of nature bare'.

How far is this true of Bridges himself as a poet of nature?

IV How far is *Lachrimae Musarum* an expression of genuine grief? Does it strike you as being far too reminiscent of previous models in the field of the clergy?

V. What conception of poetry do the 'Georgian' poets have in common? How does it compare with your own idea of great poetry? Illustrate your answer with reference to the Georgian poems you have read.

VI 'The attitude to life, too, of these poets has changed, chiefly as a result of the disillusionment and disorientation following the War'. To whom, among the Post-War poets, does this statement apply? Are any of them unaffected by this influence?

VII 'Substantial prefaces, more than once, have undertaken to point out the meaning of the play, and thus made the play almost superfluous' Is this true of Shaw's *Saint Joan*?

VIII Examine *The Silver Box* in the light of the remark that Galsworthy parted with the artist's birth-right for a 'pot of message'.

IX. What significant developments do you notice in modern literary criticism? Illustrate your answer with reference to the critical essays you have read.

Turn over

X. What is Chesterton's thesis in *The Heretics*? How far do you agree with it?

XI. Give an account of the contribution made by contemporary writers to the development of any *one* of the following literary forms:—

(a) The essay.

(b) The short story

XII. Write an essay on *one* of the following —

(a) Lytton Strachey and the New Biography.

(b) Arnold Bennett and the Period Novel

(c) *Erewhon* and the 'Utopian' technique in fiction.

(d) Wells as a novelist.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

ENGLISH—ESSAY—PAPER VIII

Time —3 Hours]

[Mark's 100

All questions carry equal marks

Write Essays on *two* of the following subjects selecting *one* from each group.

A

I. 'Chaucer's work reflects his century not in fragments but completely.' Discuss

II The place of Ben Jonson in Elizabethan Comedy.

III. The role of the 'Coffee-houses' in the social and literary life of England in the 17th and 18th centuries.

IV. 'The memory of other authors is kept alive by their works. But the memory of Johnson keeps many of his works alive.'

V. Show your acquaintance with *four* of the following :—

The Kingis Quair, Utopia, Everyman; The Jew of Malta; The White Devil, Comus, The Tale of a Tub; Joseph Andrews; Tristram Shandy, Marmion, The Ring and the Book; Esmond, Adam Bede, The Egoist; Erewhon.

Turn over

- I. The Revenge Tragedy in the Elizabethan Age
- II. The origin and development of English journalism.
- III. English critics and criticism in the 18th or 19th century.
- IV. Some famous English biographies and biographers.
- V. The post-Victorian Novel.

امتحان ایم۔ اے (ابتدائی) فنون ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۴ء

وقت (۳) سات

۱۵ / اردی بہشت

نشانات ۱۰۰

عربی پرچہ اول (نظم)

(۱) اشعار ذیل میں سے کسی آٹھ کی شرح کرو ہر شعبہ میں سے ایک شعر لازمی ہے۔

(۲۰) وَاِنِّیْ لَآ مُضِیُّ الْمَرْعَدِ احْتِضَارُهُ
بِعُوجِهَا مِرْقَالٍ تَرُوحٍ وَتَغْتَدِی
تَبَارِیْ عَنَّا قَانَا جِیَاتٍ وَاتَّبَعَتْ
وَطِیْفًا وَطِیْفًا فَوْقَ مَوْرٍ مَّعْبُدٍ
صَحَابِیَّةَ الْعَثْنُونِ مَوْجِدَةَ الْقُرَا
بَعِیْدَةَ وَحَدَّ الرَّجُلِ مَوَارِدَ الْیَدِ
وَأَتْلَعَ لَهَا ضِیَافًا إِذَا صَعَدَتْ بِهِ
كَسَّانٌ بَوْصًی بَدَلُ جِلَّةٍ مَّصْعَدِ

(ب) وَلَقَدْ حَمِيتُ الْحِیَّ تَحْمِلُ شَكَّتِی
فَرَطٍ وَشَاحِی إِذْ غَدَوْتُ لِحَا مَهَا
فَعَلَوْتُ مَرْتَقِبًا عَلٰی ذِیْ هَبْوَةٍ
حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِمْ قَتَامَهَا

حتى اذا اقلت يد أفي كافر
وأجن عورات الثغور ظلالها
أسهمت وانتصبت كجذع منيغة
جرداء يحصدونها جراًهما

(ج) كأن مشيتهما من بيت جارتهما
مرا السحابة لا ريث ولا عجل
ليست من يكره الجيران طلعتها
ولا تراها لسهراً الجار تحتل
يكاد يصرفها لولا تشدد دها
إذا تقوم إلى جاراتها الكسل
إذا تقوم يوضع المكأصويرة
والزئبق الوردة من أسرارها شمل

(د) وأحكم لحكم فتاة الحى إذا نظرت
إلى حمام سراع واردا لثمد
يحفه جانباً يبق ويتبعه
مثل الزجاجة لم تكمل من الرمد
قالت ألا ليتهما هذ الحمام لنا
إلى حمامتنا ونصفه فقد
محبوبة فالقوة كما زعمت
تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد

- (۲) سوال نمبر (۱) کے کسی چھ اشعار کو اعراب کے ساتھ لکھو ۶
 (۳) اشعار ذیل میں سے کسی آٹھ کی توضیح کردہ شعبہ میں سے ایک شعر کی ۲
 توضیح لازمی ہے

مہوت الیہا بعد ما نامر اہلہا
 سمو حباب الماء حالا علی حال
 فقالت سباک اللہ انک فاضحی
 ألت تری السمار والناس احوالی
 فقلت یمین اللہ أبرح قاعد
 ولو قطعوا سر أسی لدیک واوصالی
 حلفت لہا یا للہ حلفۃ فاجر
 لنا مواثنا ان من حدیث ولاصال
 فلما تنازعنا الحدیث وأسمحت
 هصرت بعض ذی شمار یخ میال
 ولو شاء کان الغزو من ارض حمیر
 ولكنه عہدا الی الروم أنفرا
 بکی صاچی لما رئی الدرب دونہ
 وأیقن أنا لاحقان بقیصر
 فقلت لہ لا تبک عینک انما
 نحاول مدکا أو نموت فنعذرا

(ب)

اذا المرء لم یخزن علیہ لسانہ (ج)
 فلیس علی شیء سواہ یحزان

فاما ترینی فی رحالة جا بر
 علی حرج کالقر تحفق اُکفانی
 فیارب مکروب کمررت وراءه
 وعان فلکلت العلّ عنه ففدانی
 وفتیان صدق قد بدنت بسحرة
 فقاموا جمیعاً بین عاث و نشوان
 وخرق بعید قد قطعت نیا طه
 علی ذات لوث سهوة المثنی مذعان

(۴۷) ذیل کے اشعار میں سے بحوالہ متن کسی آٹھ کا مطلب بیان کرو
 اور تلمیحات کی توضیح کرو۔ ہر شعبہ میں سے ایک شعر لازمی ہے۔ ۲۰

(۱) یا قابضاً یُدال کاوس عا دلا
 اتبع یمیناً منہم بیسار
 الحق جبناد امیاس ملتہ
 بقفا و صدر اخائنا بصدار
 واعلم بانک انما تلقتہم
 فی بعض ما حفروا من الاربار
 نولم یکد للسامری قبیلاً
 ما خاربناهم بغیر خوار

(ب) یا یومر دعة عمری الی انصرفت
 عنک الہنی حذرا معسرة الحلب

بقيت جد بني الاسلام في سعد
والمشركين و دار الشرك في صيب
أم لهم لوسر جوا ان تفندي جعلوا
فداها كل امريرة وأب
وبرزة الوجه قد اعيت رياضتها
كسرى وصدت صدودا عن اني كرب

(ج) وقد قرب المرمي البعيد رجاءه
وسمكت الارض العرا كئيبه
إذا انت وجهت الركاب لقصده
تبينت طعم الماء ذوانت شاربه
جديربان يستحي الله يا ديا
به ثم يستحي التدى ويراقبه
سما للعلی من جانيها كليهما
سمو عباب الماء جاشت غواربه

(۵) سوال نمبر (۲) کے کسی چھ اشعار کو اعراب کے ساتھ لکھو ۶

(۶) امرؤ القیس کے کلام پر تنقید کرو اور بتاؤ کہ اسی کو زمانہ چاہت

۱۳ کا سب سے بڑا شاعر کیوں مانا جاتا ہے

(۷) مندرجہ ذیل اشعار کا مطلب سلیس عربی میں لکھو ۱۵

الا يهذأ الزاجرى احضروني
وان اشهد اللذات هل انت مخلصي

فان كنت لا تسطيع دفع منيتي
 فدعني ابادر هاهنا مكلت يدي
 اري قبر نخامر نجيل بماله
 كقبر غوى في البطالة مفسد
 ترى جنوتين من تراب عليهما
 صفائح صم من صفيح منضد
 اري الموت يعم الكرام ويصطقي
 عقيلة مال الفاحش المتشدد

امتحان ایم اے ابتدائی شعبہ قانون ۳۵۵۵ م ۱۹۴۶ء

— — — — —

۱۷ ارادی بہشت ۳ ساعت

عربی (پرچہ سوم ترجمہ مضمون نویسی) نشانات (۱۰۰)

عربی میں ترجمہ کرو۔

- ۱۔ اسکندر اعظم نے ۳۳۲ قبل مسیح میں بعد از فتح مصر اسکندریہ کی بنیاد بحیرہ روم کے کنارے دریائے نیل کے دھانے پر رکھی تھی۔ اس کی صورت مستطیل تھی یعنی لمبائی میں تقریباً چار میل تک چلا گیا تھا اور عرض میں صرف ایک میل یا کچھ کم تھا موقع نہایت عمدہ تھا اس کے جنوب میں ایک جھیل تھی اور شمال میں بحیرہ روم تھا دریائے نیل کے راستے بہار جنوب میں ممفس اور تھیبس تک چلے جاتے تھے بحیرہ روم کے راستے فلسطین ایشیائے کوچک یونان اور دیگر ممالک یورپ میں پہنچ جاتے تھے اس شہر کے تین حصے کیے گئے تھے شمال شرق کی طرف یہودی آباد کیے گئے مغرب میں مصریوں کی آبادی تھی اور درمیان میں یونانیوں کی مناسب موقع پر ہونیکا درجہ سے یہ شہر تجارت کی بڑی منڈی بن گیا ایشیا یورپ اور افریقہ کا تمام مال تجارت اسی راستے گزرنے لگا۔ اسکندر کی وفات کے بعد بطلمیوس نے اس شہر کو بڑی رونق دی اور بڑے

عالمی شان مکانات تعمیر کیے اس کی آبادی بہت جلد ترقی کر گئی
 چنانچہ اسلامی حملہ کے وقت اس میں صرف مردوں کی تعداد
 چھ لاکھ (۶۰۰۰۰۰) کے قریب تھی جس میں مسیحی ہزار ہوں اور دو لاکھ
 یونانی تھے باقی مصری اور کچھ دیگر اقوام کے لوگ تھے مگر مصری
 زیادہ تر غلام تھے چنانچہ ایک مورخ نے بیان کیا ہے کہ مصری
 غلاموں کی تعداد تقریباً تین لاکھ (۳۰۰۰۰۰) تھی = بطلیموس نے اس
 شہر کے گرد گرد بڑی مضبوط فصیل بنائی اور جا بجا عالیشان
 پھرج تعمیر کیے جن میں تھوڑی سی فوج بھی حفاظت کے لیے
 رکھی جاتی تو چالیس ہجاس ہزار سے کم نہ ہوتی =

۲۔ مندرجہ ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر عربی میں مضمون
 لکھو۔

۴۰

- (الف) احوال العرب الحاضرہ
 (ب) احوال بلاد الهند الحاضرہ
 (ج) احوال العرب قبل الاسلام

امتحانِ بیستم - اے (ابتدائی) شعبہ فنونِ اسلامیہ ۱۳۵۶ھ

وقت (۳) سات

۱۶/۱۲/۱۳۵۵ھ

نشانات ۱۰۰

عربی پرچہ دوم (نثر)

مندرجہ ذیل عبارتوں میں سے کسی دو کا ترجمہ کرو اور جب ضرورت
الفاظ کی شرح کرو: —

(الف) مالکم ایما الناس: انکم لطحا فون عجولون۔
ان من المملوک من اذا ملک زهدہ اللہ فیما عنده
ورغبہ فیما فی یدئ غیرہ، وانتقصہ شطرا اجلہ، واشرب
قلبه الا شفاق فھو یحسد علی القلیل، وتینخط الکثیر،
ویسأم الرخاء، وتقطع عنہ لذۃ الباء، لایستعمل العبرۃ
ولایکن الی الثقۃ، فھو کالدرہم القسئ، والسرب الخاج
جذل الطاہر، حزین الباطن، فاذا وجبت نفسہ، ونضب
عمرہ، وضیحی ظلہ، حاسبہ اللہ فاشد حایہ، وقل
عفوہ۔ الا ان الفقراء هم المرحومون۔ وخیر المملوک
من آمن باللہ وحکم بکتاہ، وسنة نبیہ صلی اللہ
علیہ وسلم۔ وانکر الیوم علی خلافة النبوة، و
مفرق الحجۃ۔ وسترون، بعدی ملکاً عفوضاً، و
ملکاً عفوداً، وامۃ شعاعاً، ودمہا قاعاً فان کانت للیل
نزوة، ولا لیل الحق جولة، یمفوجھا الاثر، یموت لھا الیشم

فالزموا المساجد واستشيروا القرآن والزموا الطاعة ولا تفرقوا
الجماعة، وليكن الأبرام بعد التشاور، والصفقة بعد طمول ^{ظن} التنا
أي بلادكم خرسة إن الله سيفتح عليكم أقصاها كما
فتح عليكم أديانها -

(ب) أما بعد فإن الجمالة الجهلاء، والضالّة

العمياء، والغنى المسوفى باهله إلى النار، ما فيه
سفهها وكرم ويشتمل عليه علماء وكرم من الأمور العظام
ينبت فيهما الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير، كما نكم
لم تقرؤ كتاب الله، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب
الكريم لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته،
في الزمن السرمدي الذي لا يزول، أ تكونون كمن
طرفت عينيها الدنيا وسدت سامعه الشهوات،
واختار الفانية على الباقية ولا تذكر أنكم أحدتم
في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه، من ترككم
الضعيف يقهر ويخذم له ما هذه المواخير المنصوبة
والضعيفة المسلوقة في النهار المبصر، والعدد غير
قليل، ألم تكن منكم هامة تمنع من الغواة عن دج الليل
وغارة النهار، قريتم القرابة وباعدتم الدين،
تعذرون بغير العذر، وتغضون عن المختلس كل
امرئ مفكر يذبت عن سفيحه، صنيع من لا يخاف
عاقبة ولا يرجو معادا

(ج) یا اهل العراق ان الشیطان قد استبطنکم
فخالط اللحم والدم والعصب والمسامع والاکل اطراف
ولاعضاء والشغاف، ثم اُفصى الی الامخاخ والاصمخ
ثم ارتفع فعشش، ثم باض وفرخ، فحشا کمر نفاثا و
شثاقا، واشعر کمر خلافا۔ اخذ قمره دلیلا تتبعونه
وقائد اطیعونه، ومؤامرا تستنبهونه فیکف
تنفعکم تجربه، او تعظم وقعة، او یحجرکم اسلام
او ینفعکم بیان، الستم اصحابی بالاهواز حیث
مرتمم المکر، وسعیتم بالغدر، واستجمعتکم لاکفر
وظننتم ان الله یخذل دینه وخلاقته، وانا امریکم
بطرفی وانتم تتسللون لوذا، وتنهزمون سرعا؟
ثم یوم الزاویة، وما یوم الزاویة؟ بها کان فتلکم
وتنازعکم وتخاذلکم وبراءة الله منکم ونکوص
ولیکم عنکم اذ ولیتکم کالابل الشواردا الی اوطانها
النوازع الی اعطانها لا یسأل المرء عن اذیه ولا
یلوی الشیخ علی بنیه، حتی عضکم السلاح وفحصکم
الرماح۔ ثم یوم دیر الجماجم، وما یوم دیر الجماجم؟
بها کان المعارک الملاحم، یضرب بیل الملاحم
مقیله، ویذهل الخلیل عن خلیله۔

اشعار مندرجہ ذیل کا ترجمہ، اور خط کشیدہ الفاظ کے

متعلق جو کچھ اکمال میں بیان کیا گیا ہے اس کو قلمبند کرو۔

لو كنت مستغفرا يومًا لطاغية
 كنت المقدم في سري واعلاق
 فان اهجده يضجر كما يضجر با نزل
 من الابل دبرت صمخا وكاهله
 فاصبحت فيهم آمنة لا كمعشر
 اتوني فقا لو امن ربيعة او مضر
 امر الحى تحطان فتلكم سفاهة
 كما قال لى روح وصاحبه نرفر
 فملتنا انتا المسلمون
 على دين صد يقنا والنبى
 وصى النبى المصطفى وابن عمه
 وفكاك اعناق وقاضى مغارم
 يا قرط قرط حيي لا ايا لكم
 يا قرط انى عليكم خائف صدر
 رب العباد مالنا وما لك
 قد كنت تسقينا فما بدالك
 انزل علينا الغيث لا اياك
 فان بيت تميم ذو سمعت به
 فيه تخمت وارست عزها مضر

۳۲ خوارج کے جن زعماء کا ذکر اکمال میں کیا گیا ہے ان کا

ذكر كرو .

١٠

ترجمه كرو :-

فقال يا غيلان قد بلغت ما كان منك الليلة عند
هذا الفاسق من ذكرها ولاء القوم الذين شرروا
انفسهم واتباعوا آخرتهم بعد نياهم ما يؤمنك
ان يلقاك رجل منهم احرص والله على الموت
منك على الحياة فينفذ حضينك برحمته فقال
غيلان لن يبلغك اني ذكرتهم بعد الليلة - و
مر داس تنتحل جماعته من اهل الكاهن لشفقة
وبصيرته وصحة عبادته وظهور ديانته
وبيانته - تنتحل المعتزلة وتزعم انه خرج
منكرا الجور السلطان داعيا الى الحق وتحتج له
بقوله لزياد حيث قال على المنبر والله لاخذن
الحسن منكم بالمسيئي ، والحاضر منكم بالغائب
والصحيح بالسقيم - فقام اليه مرداس فقال
قد سمعنا ما قدت ايها الانسان وما هكذا ذكر
الله عز وجل عن نبيه ابراهيم عليه السلام
اذ يقول " و ابراهيم الذي وقا الا تور وانزله
ونزله اخرى وان ليس للانسان الا ما سعى و
ان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الا وني " و
انت تزعم انك اناخذ المطيع بالعاصي . ثم خرج

فی عقب هذا اليوم

۵۔ مندرجہ ذیل آیات کا ترجمہ کرو۔ اور خط کشیدہ کلمات ۱۰
پر جو کچھ ”الغفران“ میں لکھا گیا ہے بیان کرو:-

ارواح مودع امر بکوس انت فانظر لای حال تسیر

ہست ان اعیال امری فاحملینی زقفون

تصد الكاس عنا ام عمرو وکان الكاس مجراها الیمینا

كان متونهن متون غدر تصفها الرياح اذا جرینا

لما توکل فی الکراع هجیدهم هلہلت اثارا لکا او صہللا

۶۔ ترجمہ کرو:- ۱۰

ویحمر فاذا هو یاسد یفترس من صیران الجنة ویسلما

فلا تکفیه مائلة ولا ماثان فیقول فی نفسه لقد کان

الاسد یفترس الشاة العجفاء فیقیم علیہما الا یام

لا یطعم سواها شیئا فیلهم الاسد ان یتکلم وقد

عرف ما فی نفسه فیقول یا عبد الله! الیس احدکم

فی الجنة تقدم له الصفحة فیا کل منها مثل عمر السموات

والارض یلتذ بما اصاب فلا هو مکنت ولا ہی الغانیة

وکذا لک انا افترس ما شاء الله۔ فلا تاذی الفریسة

بظفر دلائب، ولكن تجعد من اللدة كما جد بلطف

رجما العزیز! تدری من انا؟ انا اسد القاصدة التي

كانت فی طریق مصر، فلما سافر عتبة بن ابی لہب

یرید تلك الجمعة، وقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم

”اللهم سلط عليه، كلباً من كلابك“ المصت ان اتجوع
 له اياماً وجئت وهو نالقرين الرفقة فتخللت بين
 الجماعة اليه، وادخلت الجنة بما فعلت۔

۷۔ ”قل احي الفردوس“ کے عنوان کے تحت جن شعراء کا
 بیان ابوالعلاء المعری نے کیا ہے ان میں سے چند کا ذکر اور ان کے
 متعلق جو کچھ الغفران میں لکھا گیا ہے بالاختصار قلمبند کرو۔ ۱۰
 ۸۔ ابوالعلاء المعری کے اسلوب انشاء پر بحث کرو اور بتاؤ کہ
 مندرجہ ذیل بیان کس حد تک صحیح ہے۔ ۱۲

”ہی (رسالة الغفران) آية إلادب العربي، كما ان
 صاحبها آية كتاب العرب، هي آية التفليس العربي،
 هي آية الخيال العربي، هي آية السخرية العربية،
 هي آية الحرية العربية۔“

امتحان ایم۔ اے (ابتدائی) شعبہ فنون ۳۵۵ افرم ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساع

۱۹/اردی بہشت

عربی پرچہ چہارم (نحو، تنقید، بلاغت، عروض) نشانات ۱۰۰
ہدایت :- صرف سات سوالات کے جواب دو ہر شعبہ میں سے
ایک سوال لازمی ہے۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

(الف)

(۱) خبر کا مبتدا پر مقدم کرنا اور خبر یا مبتدا کا حذف کرنا کہاں جائز ہے
اور کہاں لازم ہے؛ مثالیں دے کر سمجھاؤ۔

(۲) ”وفی کلامہم ما ہو علی طریقۃ النداء و یقصلابہ
الاختصاص لا النداء“ مثالوں کے ساتھ اس کا مطلب
بیان کرو اور بتاؤ کہ نداء کی ترخیم کے کیا شرائط ہیں۔

(۳) اضافت کہاں کہاں جائز نہیں ہے؛ مندرجہ ذیل شعر میں
والمومن العائذات الطیر یسمیہا

رکبان مکة بین الغیل والسند

العائذات کی اضافت الطیر کی طرف کس لیے کی گئی ہے اور کیا
اس میں صفت کو موصوف پر مقدم کیا گیا ہے؟

(۴) ”المركبات هی علی ضربین۔ ضرب یقتضی ترکیبہ ان
یعنی الاسمان معا، وضرب لا یقتضی ترکیبہ الا بناء الاول

منہا اُس کا مطلب مثالوں کے ساتھ واضح کرو۔ اور بتاؤ کہ اگر
حرف عطف درمیان آئے تو اس وقت مرکبات کا کیا اعراب
ہوگا۔

(ب)

(۵) ”باب من رفعہ الشعر ومن وضعہ“ اس باب میں ابن رشتق
نے جن شعراء کا ذکر کیا ہے ان میں سے چند کے نام لواوران کے
متعلق جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس کو لکھو۔

(۶) اللفظ جسم وروحہ المعنی وارتباطہ بلہ کا ارتباط الروح
بالجسم اُس پر تنقید کرو اور العمدہ میں اس پر جو بحث کی گئی ہے
اس کو بیان کرو

(۷) ”شعر مطبوع کس کو کہتے ہیں اور“ شعر مصنوع“ کس کو اور شعر مطبوع
میں کن چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ مثالیں دے کر سمجھاؤ اور چند
ایسے شعراء کا ذکر کرو جن کا کلام مطبوع شمار ہوتا ہے۔

(۸) شاعر میں کن باتوں کا پایا جانا ضروری ہے؟ ابن رشتق نے جو
آداب اشاعر“ گنوائے ہیں ان کو دہراؤ

(ج)

(۹) ابن قتیبہ نے شعر کی جو قسمیں بیان کی ہیں ان کو مثالوں کے ساتھ
قلبند کرو

(۱۰) الفصاحة اور البلاغة کیا ان دونوں میں کچھ فرق ہے؟
فصاحة المفرد اور بلاغة الکلام کی تعریف مثالوں
کے ساتھ کرو۔

(۱۱) ”طلب“ کے لحاظ سے استفہام کی کتنی قسمیں ہیں اور ان کی کیا شرطیں ہیں مثالوں کے ساتھ واضح کرو۔

(۱۲) ”مبالغہ“ کے متعلق علماء کی مختلف رائیں کیا ہیں اور مبالغہ کی کتنی قسمیں؟ تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔

(۵)

(۱۳) بحر کے کتنے دائرے ہیں۔ اور ہر دائرہ میں کتنی بحرین ہوتی ہیں بیان کرو۔

(۱۴) ”قافیہ مقیدہ“ اور ”قافیہ مطلقہ“ کی تعریف کرو اور بتاؤ کہ قافیہ کی کتنی صورتیں آتی ہیں۔

(۱۵) المدید، الطویل، البسیط، ان بحروں کے ”عروض“ اور ”ضرب“ کس طرح آتے ہیں لکھو اور ان کے اوزان بتاؤ۔

ہم۔ ”معلقہ“ کی تعریف اور اس کی خصوصیات کا ذکر کرو۔ ہت و کھ
 امر و القیس اور نمبر کے معلقات میں کیا خوبیاں ہیں؟
 ۵۔ ابتدا اسلام اور عہد اموی میں عربی شاعری کی کیا حالت
 رہی؟ الفرزدق اور عمر ابن ابی ربیعہ کے کلام کے خصائص
 بیان کرو۔

(ب)

۶۔ عہد عباسی میں عربی شاعری میں کیا تغیرات ظہور میں آئے اور
 ان کے کیا اسباب ہیں؟ ”جدید شاعری“ کے معلق ”الشعابی“
 اور ابن رشیق نے جو رائے ظاہر کی ہے اس پر بحث کرو۔
 ۷۔ عہد عباسی سوم و چہارم میں نثر کی کیا حالت رہی؟
 ”بدیع الزمان الہمدانی“ اور ”الحریری“ کے اسلوب انشاء پر
 تنقیدی نظر ڈالو۔ اور بتاؤ کہ ”مقامات“ سے کیا مراد ہے؟
 ۸۔ ”العلوم الدخیلۃ“ سے کیا مراد ہے؟ عہد عباسی میں
 ان علوم میں جو ترقی ہوئی اس کو بیان کرو اور بتاؤ کہ اس عہد میں
 ”فلسفہ“ نے کیسا فروغ پایا۔ چند مغہور فلاسفہ کے نام لو۔
 ۹۔ سیبویہ۔ حماد السراویہ۔ الطبری۔ المسعودی
 ان میں سے کسی دو کی زندگی کے مختصر حالات لکھو اور ان کی
 تعانیف پر نظر ڈالو۔

(ج)

۱۰۔ عہد مالک میں علوم و آداب کی کیا حالت رہی؟ اس عہد کے

چند مشہور مورخین کا ذکر کرو اور ان کی تصانیف گنواؤ۔
 ۱۱۔ مہد حافر کی عربی نشرو لنظم میں کیا تغیرات واقع ہوئے اور اس
 کے کیا اسباب ہیں۔ اس عہد کے کسی ایک مشہور شاعر اور مشہور
 انشاء پرداز کے اسلوب شاعری اور انشاء پر دانی پر بحث کرو۔

(۵)

- ۱۲۔ سامی زبانوں کے درمیان بلحاظ لغت اور گرامر کیا تعلقات ہیں
 اور ان میں عربی زبان کو کیا رتبہ حاصل ہے؟
 ۱۳۔ مندرجہ ذیل تضایا میں سے کسی ایک پر بحث کرو۔
 (الف) "ان الالفاظ المانعة الدالة على معنى
 في غيرها انما هي بقايا الفاظ ذات معنى في نفسها۔"
 (ب) "ان الالفاظ المانعة الدالة على معنى
 في نفسها يرد معظمها بالاستقراء الى اصول
 ثنائية (احادية المقطع) تحاكي اصواتا طبيعية۔"

امتحان ام۔ ۱۔ (آخری شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ فم ۱۹۴۶ء)

وقت ۳ ساع

۲۴/اردو بہشت

نشاطات ۵۰

عربی پرچہ (دوم حصہ (۱) (نثر و نظم جدید)

۱۔ اردو میں ترجمہ کرو:۔

۱۸ (۱) اُما انا فرائج دار عی سعید أحضر الفلکة وتسقف
ونشوف مصطفی و بنت ام السعد و هما بیرقصوا۔
لکن یا اخی هو العرس و قیتہ۔ اُدی الکتاب مکتوب
من سنتین و ما حدش عارف حیفر حوا اُمتہ۔ سمعت
انہ بعد العید بجمعتین۔ والعید اُهو فاضل علیہ
ثلاث ایا م یعنی فاضل علی العرس حسبہ عشرين يوم۔
فذهب الی الفلکة کما ذهب کثیر غیرهم و بقی الکمل
یترو دون علیہا ولما جاء حامدا لیتقضى ایا م العید بین
اخوانہ و اہله و سمع بالفلکة و ما فیہا من النطیل
والتصفیق و الرقص استخفته نفسه ان یدهب الیہا
فصحب صدیقا له و سارا یتضا حکان سلفانی انتظار
ما سیر یہما هذا اللیل البہیب۔

(دب) واما هذه الجمهورية المستقلة التي يقال ان العدل والمساواة فيها سائدان فكيف فيها من رجل يشمخ بانفه على الشعب ويختقم مثليه ويتخف بالصعافة ويزدرى السياسيين ويحك في وجه رئيس الامة ضحكة الخداع والاحتقار - كرفيها من رجال لا يهتمهم برد الفقراء او دفنوا ماتوا او عاشوا فاذا نقد الفحم من العالم يحرقون من ما لهم بعض القسط ليس ويظل الواحد منهم دافئا غنيا - نعم ان الواحد من هؤلاء المتولين يستطيع ان يرفع بيده اليهني سعر قطار الفحم الى الخمسة وعشرين دولارا ويوزع باليسر مائة الف تنطار مجانا على الفقراء وكل ذلك بجمرة قلم فقط - اهذي هي الحكومة الديمقراطية التي اسست لتعيم المساواة بين الناس - اية شرائع مكنت هؤلاء الرجال من عملهم وساعدتهم على اختكار ضروريات الحياة والاستبدال بالعباد - فمن المقررات اصحاب العزم والحزم من الرجال لا يبلغون ثلث ما يتوخونهم اذا عاكستم الحكومة - والشرعية التي تساعد على جمع الثروة وحصر ضرورتها الحياة ترمى في آت واحد ملايين من الفقراء في حالة تحزن الصدور وتشير الموم - الحكومة التي تساعد هؤلاء المتولين العظام تصبغ اخيرا عابرة عن كبح جماحهم ان الحياة التي تربيتها تنفت عليك السم

من فیہا

۲۔ یوم الحساب یا مدینۃ السعادة کے عنوان ۱۲
کے تحت منقول طبعی کے نظرات میں جو لکھا ہے اس کا خلاصہ

عربی میں لکھو۔

۳۔ صرف ۶ اشعار کا اردو میں ترجمہ کرو اور تلیحات کی وضاحت ۱۲
کرو۔

تسیر من الفضاء الى المضيق
فأنا انت في بحر طليق
وآونة لدى مجرى سحيق
كما الشلال قام لديه نهر
دار النيا بة قد صفت اراکھا
لا تجلسوا فوقها الاجهار والخشيا
هذي الفتوح کتاب انت حلتيه
جهود آلك فيه فصلت ذهبها
دارت عليهم الدوا
ترقى المخادع والخدور
غير صعب تخليد ذكر على الار
ض لمن خلدوه فوق البحار
كل هذي الدمي التي عبدوها
لك يا ربة الجمال جوارى
ركنان للشرق لازالت ربوعهما
قلب المحلال عليها خافق يجب

عليك سلام الله مالك موحشا
 عبوس المغاني مقفرا العرصات
 وقد يما بني الاساطيل قرمى
 فقرقن البجار يحملن بندقى
 قبل اسطول غلشن كان اسطو
 لى سرىا و طالعى غير فكد

۴۔ دكتور محمد حسين مہیکل کے اسلوب انشاء پر تنقید کرو اور ۸
 بتاؤ کہ اس نے ”زینب“ میں کس چیز کے بتانے کی کوشش
 کی ہے۔

امتحان ایم اے (آخری) شعبہ فنون

۲۴- اردی بہشت سنہ ۱۳۵۵ ف

مضمون عربی پرچہ دوم (ب) (فرانسسی)

وقت ۲ ساعت نشانات ۵۰

۱- مندرجہ ذیل عبارتوں میں سے کسی دو کا اردو میں ترجمہ کرو۔

۳۰ (الف)

La première capitale khalifale qu' Ali avait établie à Kufah en Mésopotamie en 656. n' avait qu'une courte durée. Damas la ramplacait en 661, jusqu'à ce que Bagdad la supplantât un siècle plus tard.

(ب)

Au ix^e et x^e siècle, le Maroc est le berceau d'une puissance nouvelle, ou l'élément berbère s'affirme avec autorité, et qui peu à peu dominer dans toute l'Afrique du Nord jusqu'en Tunisie, et s'infiltrer en Espagne, pays qu'elle arrachera aux Omniades, pour l'annexer à ce vaste empire du Maghreb.

(ج)

Au premier contact avec l'éducation occidentale, nos hommes ont entièrement cédé à son charme; alors a commencé un travail d'assimilation graduelle qui se poursuit dans la synthèse de leurs connaissances et de leur culture indigene.

- ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی تین افعال کے “Present
Indicative” اور “Future” کی گردان کرو۔
۱۰. Dire, Aller, Venir, Considerer.
- ۳۔ عربی ادب کے متعلق فرانسیسی زبان میں پانچ جملے لکھو۔
۱۰.

امتحان یم۔ اے (آخری) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف ۱ م سنہ ۱۹۳۶ ع

۲۴۔ اردی بہشت

پرچہ دوم (ج) جرمانی زبان

مضمون عربی

نشانات ۵۰

وقت ۲ ساعت

۱۔ اردو میں ترجمہ کرو:-

۲۰

Der Araber wird mit dem Namen benannt, der ihm bald nach seiner Geburt von seinen Eltern gegeben worden ist; so Z. B. 'Amr oder Hārith. Weil es aber viele 'Amr oder Hārith in der welt gibt, so setzt man den Namen des vaters dazu und sagt 'Amr ibn Hind oder Hārith ibn Hāllizah. Es kommt aber vor, dass es mehrere 'Amrs gibt, deren vater Hind heisst. Man führt daher die Genealogie fort und sagt: 'Amr ibn Hind ibn Qais u. s. w.

یا

Unter den Überlieferern der **Hadith** finden wir nicht nur Männer, sondern auch Frauen. Van Mālik ibn Anas in Medinah tradiren zwei Frauen, Abidah al-Madanīyyah und ihre Enkelin 'Abdah bint Bishr. Eine sehr hohe stellung nahmen die Frauen in der Überlieferung des Texts von Sahih des Bukhārī ein; die berühmteste Autorität dieses Textes ist eine Frau, Namens Karimah bint Ahmad aus Marv. Auch in Andalusien finden wir Frauen, die **Hadithe** geliefert haben.

۲۔ اردو میں ترجمہ کرو:-

.

Am 16. Mai 1788 wurde der berühmte Dichter Friedrich Rückert geboren. Im Jahre 1805 hatte er schon

angefangen Jura zu studieren, er neigte aber mehr und mehr zur Philologie und Philosophie. Als er eine Anzahl von Gedichten geschrieben hatte, lernte er den orientalistischen Joseph von Hammer-Purgstall kennen. Dieser lehrte Rückert die orientalischen Sprachen : Arabisch, Persisch und Türkisch. Ferner lernte Rückert Hebräisch, Syrisch, Aethiopisch, Sanskrit und mehrere andere Sprachen, Er übersetzte ins Deutsch die folgenden Werke : *Hamāsah*, Gedichte des Imruu'l-Quis, Ghazals von Rūmī *Dschāmī* u. s. w., Die *Maqāmen* des Harīrī, Das *Shāhnāma* von Firdawsī, *Nala* und *Damayanti*, einige Suren des Qur'āns. Rückert starb 1866.

امتحان ام۔ اے (آخری) شعبہ فنون اسلامیہ ۱۹۲۶ء

۲۳، اردو بہشت وقت ۳ ساعت

فارسی - پرچہ (اول، تاریخ ادب - قبل منقول) نشانات ۱۰۰

ہدایت: ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ صرف
پانچ سوال کے جواب مطلوب ہیں۔

۱۔ مینخی کتبوں کی تاریخی اور ادبی اہمیت بیان کرو اور ہخامنشی دور
کے متعلق جو مفید مواد ان سے حاصل ہو سکتا ہے، اسکی تفصیل
لکھو۔

۲۔ اوستا کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں۔ اس کی زبان، رسم الخط
اور مذہبی اصول کی تشریح کرو۔

۳۔ ساسانیات کی رو سے ایرانی زبانوں کی نسل بیان کرو اور اسلامی
فارسی، پہلوی اور اوستا کا رشتہ بتاؤ۔

۴۔ ساسانیوں کے عہد کو قدیم ایران کا بہترین زمانہ خیال کیا جاتا
ہے اس کے اسباب بیان کرو۔ اور ایران کی تمدنی اور
ادبی ترقی کا حال لکھو۔

۵۔ عربوں کے تمدن کے ایران میں پھیلنے سے ایرانی زبان اور ادب
میں کس قسم کا تغیر پیدا ہوا۔ تفصیل سے لکھو۔

۶۔ سامانی عہد کے مشہور شاعروں اور نثر نگاروں کی بنیادی خدمات

کا حال بیان کرو۔

۷۔ تصوف کے فارسی ادب میں داخل ہونے کی وجہ سے اس میں کس قسم کی گہرائی اور نازک خیالی کا اضافہ ہوا۔ نمونے بھی پیش کرو۔

۸۔ فارسی شاعری پر فردوسی یا نظامی گنجوی یا خاقانی کے گہرے اثر کا حال اور متاخرین کی روش بیان کرو۔

۹۔ ترجمہ تاریخ طبری بلعمری، کیمیائے سعادت غزالی، قابوس نامہ، عنصر المعالی، کیکاؤس، سفر نامہ ناصر خسرو، سیاست نامہ نظام الملک، چہار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی، لباب الالباب، عوافی، تذکرۃ الاولیاء، عطار اور گلستان سعدی کی خصوصیات بیان کر کے ان کا پایہ فارسی ادبیات میں متعین کرو۔

۱۰۔ صنف غزل کی مقبولیت، اثرات، لسانی اور ادبی خصوصیات بیان کرو اور چند ممتاز شعراء کے کلام کے نمونے اپنے بیان کی تائید میں پیش کرو۔

فارسی ادب کے چند ممتاز سرپرستوں کا حال اور ان کی علم پروری کا اثر بیان کرو۔

امتحان ایم اے (آخری) شعبہ فنون ۳۵۵ ف م ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۴/اردی بہشت

فارسی - پہلے دوم ادبِ ایران بعد مغول نشانات (۱۰۰)

ہدایت - حصہ اول میں سے دو، حصہ دوم میں سے ایک، اور
حصہ سوم میں سے دو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔

حصہ اول

۱۔ ایلخانی دور میں تاریخ نویسی کی غیر معمولی ترقی کے اسباب کیا تھے؟
اس عہد کی تاریخی تصانیف کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے،
۲۔ محمود شبستری کی گلشن راز پر تبصرہ کرتے ہوئے بتائیے کہ نقیوت
کی فارسی تصانیف میں اس کا کیا رتبہ ہے اور اس کی مقبولیت
کے کیا اسباب ہیں؟

۳۔ رشید الدین فضل اللہ کی علمی اور ادبی خدمات کا مفصل طور پر
جائزہ لیجئے۔

۴۔ حمید زاکانی کے کلام سے اس کے زمانے کے سیاسی اور معاشرتی
حالات کا جو تصور پیدا ہوتا ہے اس کو بیان کیجئے۔ نیز پہلی کہ
آپ کے نزدیک عبید کی شاعری میں جدت اور ندرت کس

۲
کو بسے آثار پائے جاتے ہیں۔

حصہ دوم

۵۔ فارسی میں مرثیہ نویسی سے بحث کرتے ہوئے بتلائیے کہ صفویوں کے زمانے میں صنف مرثیہ کو کیوں ترقی ہوئی۔ اور اس کا انداز بیان کیا تھا۔

۶۔ صفویوں کے عہد میں شعر و شاعری کی تربیت نہ ہونے کی کیا وجہ تھی؟ اس زمانے میں ادبیات فارسی کا عام رجحان کس طرف تھا؟ دلائل اور مثالیں دے کر بیان کیجئے،

حصہ سوم

۷۔ (۱) سولہویں اور سترہویں صدی کے فارسی تذکرہ نگاروں کے نزدیک شعر کی تنقید کے اصول کیا ہیں؟
(ب) شعرائے ذیل میں سے کسی ایک کے کلام کے محاسن اور خصائص بیان کیجئے۔

طالب آملی، کلیم ہمدانی، صائب ہمدانی، علی حزیں
۸۔ اٹھارہویں صدی میں ایران اور ہندوستان میں فارسی علم و ادب کی جو خدمات انجام دی گئیں ان کا موازنہ اور مقابلہ کیجئے،

۹۔ ایران میں صحافت کے آغاز اور مدد ریحی ترقی پر بحث کیجئے۔
شریطیت کے قیام کے بعد ملک کو کس حد تک آزادی حاصل ہوئی؟

۱۔ ایران میں آجکل اہل ادب کی مصروفیات کیا ہیں؟ فرنگستان
ایران کے اغراض و مقاصد پر تنقیدی خیالات کا اظہار
کیجئے،

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER I

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. Change into पदपाठ—

अयं देवानामपसामपस्तमो
 यो जजान रोदसो विश्वशोभुवा ।
 वि यो ममे रजसो सुकृतयया-
 ऽजरेभिः स्कम्भनेभिः समानृचे ॥

5

II. Translate into English or Urdu any *two* of the following, adding explanatory notes where necessary :—

(a) प्र यद्रथेषु पृषतो रयुग्ध्वं
 वाजे अद्रिं मरुतो रंहयन्तः ।
 उता रूषस्य वि ष्यन्ति धारा-
 श्वर्मो वोदभिर्युन्दन्ति भूमि ॥

(b) उरव्यचंसा महिनो असश्चता
 पिता माता च भुवनानि रक्षतः ।
 सुधृष्टमे वपुष्ये ३ न रोदसो
 पिता यत्सोमभि रूषैरवाक्यत् ॥

Turn over

(c) मि॒त्रस्य॑ च॒र्षणो॒धृतोऽवो॑ दे॒वस्य॑ सा॒नसि॑ ।

द्यु॒म्नं चि॒त्रश्र॑वस्तमम् ॥

14

III. (a) Name and define the metres in the above three verses and note the metrical adjustments necessary in the संहितापाठ of each.

6

(b) Write short grammatical notes on :—

वि॒ ष्यन्ति॑ [II (a)], सो॒म् [II (b)] and

सा॒नसि॑ [II (c)].

3

(c) Account for the accents in व॒पु॒ष्ये॒ ३' न and
अवा॑सयत् in II (b).

2

IV. (a) Write a note on *either* the language of the Rgveda, *or* the literary merits of the Rgveda.

7

(b) What are the main characteristics of रु॒द्र,
or of मि॒त्र, as described in the Rgveda ?

5

V. Fully explain with reference to the context any *two* of the following :—

(a) काम॑स्या॒सिं जग॑तः प्र॒तिष्ठां

क्र॒तोरन॑न्यमभयस्य पारम् ।

स्तोम॑महदु॒रगायं॑ प्र॒तिष्ठां

दृ॒ष्ट्वा धृ॒त्या धी॒रो न॑चिकेतोऽन्य॒स्त्राक्षीः॑ ॥

(b) परास्त्रिखानि व्यतृणत् स्वयंभू-
स्तस्मात् पराङ् पश्यति नान्तरात्मन् ।
कश्चिद् धोरः प्रत्यगात्मानमैक्ष-
दावृत्तचक्षुरमृतत्वमिच्छन् ॥

(c) न संदृशे तिष्ठति रूपमस्य
न चक्षुषा पश्यति कश्चनैनम् ।
हृदा मनोषा मनसाभिकलृप्तो
य एतद्विदुरमृतास्ते भवन्ति ॥

14

VI. (a) Write explanatory notes on:—

नाचिकेत अग्नि, सृङ्गा, साम्पराय, गुहा and
अव्यक्त ।

5

(b) Clarify the principle contained in—

मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति ।

5

VII. Explain and refer to the context any *three* of the following :—

(a) तत्र चतुर्द्धं नोपपद्यते । अयुगपदुत्पन्नानां वा
शब्दानामितरेतरोपदेशः, शास्त्रकृतो योगश्च । व्याप्तिमत्त्वात्
शब्दस्याणीयस्त्वाच्च शब्देन संज्ञाकरणं व्यवहारार्थं लोके । तेषां
मनुष्यदेवताविधानं पुरुषविद्यानित्यत्वात् कर्मसम्पत्तिर्मन्त्रो वेदे ।

(b) अथ ये प्रवृत्तेऽर्थेऽमिताक्षरेषु ग्रन्थेषु वाक्यपूरणा
आगच्छन्ति पदपूरणास्ते मिताक्षरेष्वनर्थकाः कमोमिद्विति ।

Turn over

(c) साक्षात्कृतधर्माणि ऋषयो बभूवुस्तेऽवैरभ्योऽसा-
क्षात्कृतधर्मभ्य उपदेगेन मन्त्रान् संप्रादुरूपदेशाय ग्लायन्तोऽवरे
बिल्मप्रहणायैमं ग्रन्थं समाम्नासिषुर्वेदं च वेदाङ्गानि च ।

(d) विश्वकद्राकर्षो'वीति चकद्र इति श्रुतौ भाष्यते ।
द्रातीति गतिकुत्सना । कद्रातीति द्रातिकुत्सना । चकद्राति
कद्रातीति सतोऽनर्थकोऽभ्यासस्तदस्मिन्नस्तीति विश्वकद्रः ।

(e) एवमन्येषामपि सत्त्वानां सन्देहा विद्यन्ते । तानि
चेत्समानकर्माणि, समाननिर्वचनानि, नानाकर्माणि चेन्नानानि-
र्वचनानि निर्वक्तव्यानि ।

18

VIII. How does Yāska derive—

(a) श्रृङ्ग, (b) आदित्य, (c) नमस्, (d) रात्रि? 8

IX. Write short notes on :—

(a) षड् भावविकाराः and (b) विग्रयवत्यो हि वृत्तयो
भवन्ति ।

8

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER II

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. Explain, with reference to the context, any *three* of the following passages, giving allusions where necessary :—

(a) अधुनापि यत्र जलधरसमये गंभोरमभिनवजलधर-
निवहनिनादमाकर्ण्य भगवतो रामस्य त्रिभुवनविवरव्यापिनश्चाप-
घोषस्य स्मरन्तो न गृह्णन्ति शष्पकवलमजस्रमश्रुजललुलितदृष्टयो
वोक्ष्य शून्या दशदिशो जराजर्जरितविषाणकोटयो जानकी-
संबर्धिता जोगमृगाः ।

(b) यत्र च मलिनता हविर्धूमेषु न चरितेषु, मुखरागः
शुकेषु न कोपेषु, तीक्ष्णता कुशाग्रेषु न स्वभावेषु, चंचलता
कदलीदलेषु न मनःसु, चक्षूरागः कोकिलेषु न परकलत्रेषु,
मेखलाबन्धो व्रतेषु न कलहेषु, वसुसंकीर्तनं दिव्यकथासु न
तृष्णासु, मुखभंगविकारो जरया न धनाभिमानेन ।

(c) गतायां च तस्यामस्तमुपगते भगवति हारीत-
हरितवाजिनि सरोजिनी ज्योतिष्वरे चक्रवाकसुहृदि सवितरि,
लोहितायमाने पश्चिमाशामुखे, हरितायमानेषु कमलवनेषु, नीलायमाने
पूर्वदिग्विभागे, पातालपङ्ककलुषेण महाप्रलयजलधिपयःपूरेणैव
तिमिरेणावष्टम्भमाने जीवलोके किंकर्तव्यतामूढा तामेव
तरलिकामपृच्छम् ।

Turn over

(d) अथ क्रमेण कादम्बरोदर्शनजागरस्विन्नः स्वसुमिव
तालतमालतालोकदलीकन्दलिनीं प्रविरलकल्लोलानिलशीतलां वेला-
वनराजिमवततार तारापतिः । अम्यर्णविरहविधुरस्य चे कामिनो-
जनस्य निःश्वसितैरिवोष्णैर्ग्लानिमनोयत चन्द्रिका ।

21

II. Explain in your own Sanskrit (or in Tikā form)
one of the following :—

- (a) बलावलेपादधुनाऽपि पूर्वव-
त्प्रबाध्यते तेन जगज्जिगोषुणा ।
सतोव योषित्प्रकृतिः सुनिश्चला
पुमांसमभ्येति भवान्तरेष्वपि ॥
- (b) बाणाहवक्याहतशंभुशक्ते-
रासत्तिमासाद्य जनार्दनस्य ।
शरीरिणा जैत्रशरेण यत्र
निःशंकमूषे मकरध्वजेन ॥
- (c) विहगाः कदम्बसुरभाविहगाः
कलयन्त्यनुक्षणमनेकलयम् ।
भ्रमयन्नुपैति मुहुरभ्रभयं
पवनश्च धूत नवनोपवनः ॥

8

III. Elucidate one of the following in Urdu or
English, bringing out the full import of the stanza :—

- (a) षाड्गुण्यमुपयुजोत शक्त्यपेक्षो रसायनम् ।
भवन्त्यस्यैवमद्भानि स्थासन्नि बलवन्ति च ॥
- (b) विजयस्त्वयि सेनायाः साक्षिमात्रेऽपदिश्यताम् ।
फलभाजि समोक्ष्योक्ते बुद्धेर्भोग इवात्मनि ॥

8

IV. Translate into Urdu *or* English any *two* of the following.—

- (a) अस्वादितद्विरदशोणितशोणशोभां
 सन्ध्यारुणामिव कलां शशलांछनस्य ।
 जृम्भाविदारितमुखस्य मुखात्स्फुरन्ती
 को हर्तुमिच्छति हरेः परिभूय दंष्ट्राम् ॥
- (b) उद्यच्छता धुरमकापुरुषानुरुषां
 गन्तव्यमाजिनिधनेन पितुः पथा वा ।
 आच्छिद्य वा स्वजननोजनलोचनेभ्यो
 नेयो मया रिपुवधूनयनानि बाष्पः ॥
- (c) फलयोगभवप्य सायकाना-
 मनियोगेन विलक्षतां गतानाम् ।
 स्वशुचेव भवत्यधोमुखानां
 निजतूणीशयनव्रतप्रतिष्ठा ॥

10

V. Explain in Urdu *or* English *two* of the following, with reference to the context :—

- (a) पोत्वा निरवशेषं कुसुमरसम् आत्मनः कुशलतया ।
 यदुद्गिरति भ्रमरस्तदन्येषां करोति कार्यम् ॥
- (b) कुमार इह खल्वर्थशास्त्रव्यवहारिणामर्थवशादरि-
 मित्रोदासीनव्यवस्था न लोकिकानामिव स्वेच्छावशात् ।
- (c) तदिदानोमपि तावदगतिहस्तगतो विनश्येन्न तु
 राक्षसश्चन्द्रगुप्तेन सह सन्दधोत । अथवा मम काममसत्यसन्ध इति
 वरमयशो न तु शत्रुर्वचनपराभूत इति ।

10

Turn over

VI. (a) Account for the case-ending in चापघोषस्य in Q. I (a).

(b) Write grammatical notes on :—

लोहितायमाने, विधुर, जिगोषुणा, षाड्गुण्यम्,
स्थास्नूनि, उद्यच्छता ।

7

VII. 'Bāṇa's prose is an Indian wood where progress is impossible through the undergrowth until the traveller cuts out a path for himself.'—Discuss.

Or

“रुचिरस्वरवर्णपदा रसभाववती जगन्मनो हरति ।

सा किं तरुणो नहि नहि वाणो बाणस्य मधुरशीलस्य ॥”

—Elucidate. 12

VIII Write what you know about the date and life of Māgha and compare his work with that of Bhāravi.

Or

‘Māgha is an adept in language and affords abundant exemplification of grammatical rules.’
Elucidate. 12

IX. ‘The plot of the Mudrārāksasa possesses the chief requisites of a piece of art and has been arranged and developed with a masterly skill.’ Discuss.

Or

Compare and contrast the character of Chāṇakya with that of Rākṣasa. 12

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER III

(GRAMMAR AND PROSODY)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. Clearly explain and illustrate any *six* of the following Sūtras :—

धातोस्तन्निमित्तस्यैव । सम्बुद्धौ शाकल्यस्येता-
वनार्षे । मो राजि समः कौ । सोऽचि कोपे चेत्पादपूरणम् ।
इत्थम्भूतलक्षणे । जनिकर्तुः प्रकृतिः । यतश्च निर्धारणम् ।
गोस्त्रियोरुपसर्जनस्य । इच् कर्मव्यतिहारे । ऊदनोर्देशे ।
वाहनमाहितात् ।

18

II. Analyse and discuss any *three* of (a) and (b) each, and any *four* of (c). Quote the relevant Sūtras in each case :—

(a) गव्यूतिः । प्राच्छति । गवाग्रम् । वाग्वरिः ।
संस्कृती । मनोरथः ।

6

(b) शब्दाययति देवदत्तेन । हरिमभिर्वर्तते । इद-
मेषां शयितम् । लक्ष्म्याः कामुकः । अधिभुवि रामः ।

9

(c) सर्वमहान् । मासजातः । शुक्लोकृत्य । द्वित्राः ।
प्रतोपम् । प्राध्वः । उदोदनः । इक्षुवाहणम् ।

12

Turn over

III. Distinguish between :—

वनम् उपवसति and वने उपवसति । धनस्य
 दीव्यति and धनं दीव्यति । सप्त ऋषयः and सप्तर्षयः ।
 हस्तेकृत्य and हस्ते कृत्वा । द्विदन् and द्विदन्तः । 10

IV. Write short notes on any *five* of the following terms :—

आम्रेडित । अत्यन्तसंयोग । पूरण । अनिखसित ।
 सम्प्रसारण । समानाधिकरण । पद । इत् । 5

V. Define and illustrate any *four* of the following metres :—

विपुला । वैतालोय । शालिनी । प्रमिताक्षरा ।
 रुचिरा । शिखरिणी । पृथ्वी । हरिणी । 16

VI. Scan and name the metres of any *five* of the following :—

(a) तपनमण्डलदीपितमेकतः सततनैशतमोवृतमन्यतः ।

(b) सादृश्यं गतमपनिद्रचूतगन्धै-
 रामोदं मदजलसेकजं दधानः ।

(c) दधत इव विलासशालि नृत्यं
 मृदु पतता पवनेन कम्पितानि ।

(d) दृष्ट्वा दृश्यान्याचरणीयानि विधाय
 प्रेक्षाकारी याति पदं मुक्तमपायैः ।

(e) अभिरश्मिमालि विमलस्य

धृतजयधृतेरनाशुषः ।

तस्य भुवि बहुतिथास्तिथयः

प्रतिजग्मुरेकचरणं निषोदतः ॥

(f) प्रविततशरजालच्छिन्नविश्वान्तराले ।

(g) गम्यतामुपगते नयनानां लोहितायति सहस्रमरीचो । 20

[NOTE.—(a)—(d) and (g) are the first two pādas and (f) the first pāda only of the respective four-footed verses.]

VII. Write short notes on :—

क्रम । चतुर्मात्रागण । विषमवृत्त । गाथा ।

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER IV

(POETICS)

Time—3 Hours]

[Marks 100

Only SIX questions should be attempted

QUESTION VI is compulsory

I. Discuss :—

(a) यच्च ध्वनिकारेणोक्तम्—‘काव्यस्यात्माध्वनिः’ इति, तत् किं वस्त्वलङ्काररसादिलक्षणस्त्रिविधो ध्वनिः काव्यस्यात्मा, उत रसादिमात्रः ।

(b) यच्च वामनेनोक्तम्—रोतिरात्मा काव्यस्य इति, तन्न, रोतेः सङ्घटनाविशेषत्वात् संघटनाया, अवयवसंस्थानरूपत्वा-दात्मनश्च तद्विन्नत्वात् ।

(c) यच्च ध्वनिकारेणोक्तम्—

अर्थः सद्दयश्चाध्यः काव्यात्मा यो व्यवस्थितः ।

वाच्यप्रतीयमानाङ्ग्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ ॥

इत्यत्र वाच्यात्मत्वं काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति स्ववचो-विरोधादेवापास्तम् । तत् किं स्वरूपं काव्यमित्युच्यते—वाक्यं रसात्मकं काव्यम् ॥

II. Explain :—

प्रयोजने यथा 'गौर्वाहीकः' इति । अत्र केचिदाहुः,
गोशब्दचारिणो गुणा जाड्यमान्यादयो लक्ष्यन्ते, ते च
गोशब्दस्य बाहोकार्थमभिधाने निमित्तोभवन्तीति, तदयुक्तम् ।
गोशब्दस्या गृहीतसङ्केतं बाहोकार्थमभिधातुमशक्यत्वात्, गोशब्दा-
र्थबोधनाच्च ॥ अन्ये पुनः गोशब्देन बाहोकार्थो नाभिधीयते,
किन्तु स्वार्थसहचारि गुणसाजात्येन बाहोकार्थगता गुणा एव
लक्ष्यन्ते ॥ यदि हि गोशब्दाद्बाहोकार्थो न प्रतीयते, तदाऽस्य
बाहीकशब्दस्य च सामानाधिकरण्यमसङ्गतं स्यात् । तस्मादत्र
गोशब्दो मुख्यया वृत्त्या बाहीकशब्देन सहान्वयमलभमानोऽज्ञ-
त्वादिसाधर्म्यसम्बन्धाद् बाहीकार्थं लक्षयति, बाहीकस्याज्ञत्वा-
द्यतिशयप्रबोधनं प्रयोजनम् ।

16

III. Amplify the meanings of :—

व्यापारोऽस्ति विभावादेर्नाम्ना साधारणीकृतिः ।

तत्प्रभावेण यस्यासन् पाथोधिप्लवनादयः ।

प्रमाता तदभेदेन स्वात्मानं प्रतिपद्यते ॥

Describe the psychological process underlying
साधारणीकृतिः.

16

IV. Define and illustrate the different varieties of
रीति.

16

V. Write short notes on the three गुण with
illustrations.

16

VI. Write a short essay on the structure of Sanskrit Drama. 20

VII. Write explanatory notes on the following :—

अनुभाव, विभाव, धीरोदात्त (नायक), वस्तु,
लास्य, विप्रलम्भ, पताकास्थानक, प्रकरो । 16

VIII. Explain :—

(a) सुखदुःखादिकैर्भावैर्भावस्तद्भावभावनम् ।

(b) रूपं त्रितर्कवद्वाक्यम् ।

(c) नाधिकारिवधं क्वापि त्याज्यमावश्यकं न च ।

(d) काव्यार्थभावनास्वादो नर्तकस्य न वार्यते । 16

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER V

(COMPARATIVE PHILOLOGY WITH
SPECIAL REFERENCE TO SANSKRIT)

Time—3 Hours]

[Marks 100

Answer any SIX questions

I. Estimate the value of a literary language as well as of spoken dialects to a philologist. What do you think of their relative importance?

II. What is meant by vowel gradation? Illustrate.

III. Estimate the influence of non-Aryan Indian languages on Sanskrit.

IV. What are the main factors that introduce changes in a language?

V. State the reasons that led to the rejection of the theory that all the Indo-European languages were derived from Sanskrit.

VI. Comment on the statement: 'The presence of a new class of sounds—the cerebrals—in Sanskrit is not only surprising but extremely interesting.'

Turn over

VII. Describe in detail the nature and scope of the Phonetic Laws in general.

VIII. Give a historical account of the Infinitives in Sanskrit.

IX. Discuss the origin of prepositions and auxiliary verbs.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER VI

Answer QUESTION X and any other FIVE questions

Time—3 Hours]

[100 Marks

I. Write a critical note on the arrangement of Maṇḍalas of the Ṛg-Vēda and the chronological stūta that may be identified in the composition of the hymns. 16

II. Briefly review the various Sūtras pertaining to the Ṛg-Vēda *or* the White Yajurvēda. 16

III. Estimate the value of the work of *either* Yāska *or* Pāṇini. 16

IV. Examine critically the Renaissance theory of Max Muller *or* the Bhāsa theory of Ganapathy Sastri. 16

V. Set forth and illustrate the distinctive features of Sanskrit classical poetry and give an appreciative account of any Mahākāvya with which you are acquainted. 16

VI. Trace the growth of Campū literature in Sanskrit. 16

VII. Sketch the growth of the didactic fable in Sanskrit. 16

Turn over

VIII. Critically consider the art and technique of *either* Bhavabhūti *or* Śūdraka. 16

IX. Give a historical survey of the origin, growth and development of the science of literary criticism in Sanskrit. 16

X. Offer estimative notes on any *three* from each group:—

GROUP A

- (a) Jaiminīya Brāhmana.
- (b) Brhaddevatā.
- (c) Chāndōgyōpaniṣad.
- (d) Yājñavalkya Smṛti.

GROUP B

- (a) Hāla.
- (b) Murāri.
- (c) Kṣēmendra.
- (d) Somadeva. 20

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER II

(TRANSLATION)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. Translate the following into Sanskrit :—

(a) ہنسنا حقا آسان ہے ہنسنا اتنا ہی مشکل ہے۔ پھر عام طور پر ہنسی سے معنی اور اُپامیاں ہونی ہے جسے ہنسکر اڑا دیا جاتا ہے۔ ایسا مداف حور لطف، مہبتھا گد گدا اور با معنی ہو جس سے بے ساحہ ہنسی کا فوآرہ جھوٹ پڑے اور جسے ہنسکر اڑا دیا وہ حاسکے آسانی سے مدسور نہیں آتا۔ اُتنا ہی نہیں کئی مرتبہ ہنسی رونے کی ہی ایک دوسری صورت ہوتی ہے جب رونا ختم ہو جاتا ہے آنسو سوکھنے جاتے ہیں تب سے کسی ایسے آپ کو ہنسی کی شکل میں دماغ کرتی ہے۔

(b) گرمی ہو یا حار، دھوپ ہو یا سادہ وہ دن رات برابر کام کرتا رہا لیکن اُسے کبھی نہ خدال نہ آبا کہ میں بہت کام کرتا ہوں یا میرا کام دوسروں سے بہتر ہے اسی لئے اُسے کبھی اپنے کام پر فخر یا غرور نہ تھا۔ وہ یہ باتیں جانتا ہی نہ تھا۔ اسے کسی سے بیز تھا نہ جلایا۔ وہ سب کو اچھا سمجھتا اور سب سے محبت کرتا تھا۔ وہ غریبوں کی مدد کرتا، وقت پر کام آتا، آدمیوں، جانوروں،

Turn over

پودوں کی خدمت کرتا لیکن اُسے کبھی بہ احساس نہ ہوا کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ نیک کی اس وقت تک نیکی ہے جب تک آدمی کو نہ بہ معلوم ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے جہاں اُس نے بہ سمجھنا شروع کیا نیکی نیکی نہیں رہتی۔

جب کبھی مجھے اُسکا خیال آتا ہے تو میں سوچتا ہوں کہ نیکی کیا ہے اور بڑا آدمی کسے کہتے ہیں ہر شخص میں قدرت ہے کوئی نہ کوئی صلاحیت رکھی ہے۔ اس صلاحیت کو درجہ کمال تک پہنچانے میں ساری نیکی اور بڑائی ہے درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے نہ پہنچ سکتا ہے لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش ہی میں انسان انسان بنتا ہے۔ نہ سمجھو گدین ہوجاتا ہے۔ حساب کے دن جب انعام کی بانچ پرتال ہوگی خدا بہ میں پوچھے گا کہ تو نے کبھی روز کس کی پوجا یا عبادت کی وہ کسی کی عبادت کا محتاج نہیں وہ پوچھے گا تو نہ پوچھے گا کہ میں نے جو اسعداد تنجھے دی تھی اسے کمال تک پہنچانے اور اس سے کام لینے میں تو نے کیا کیا اور خلق اللہ کو اس سے کیا فیض پہنچایا اگر نیکی اور بڑائی کا یہ معیار ہے تو وہ نیک بھی تھا اور بڑا بھی۔ [50]

II. Translate the following into simple and idiomatic Urdu:—

(a) व्यतिषजति पदार्थानन्तरः कोऽपि हेतु-
न खलु बहिरुपाधोन् प्रीतयः संश्रयन्ते ।
विकसति हि पतंगस्योदये पुण्डरीकं,
द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्तः ॥

(b) सयं सन्ति गृहे गृहे सुकवयो येषां वचश्चातुरी,
 स्वे हर्म्ये कुलकन्यकेव लभते जातैर्गुणैर्गौरवम् ।
 दुष्प्राप्यः स तु कोऽपि कोविदपतिर्यद्वाग्रसग्राहिणा
 पण्यस्त्रोव कलाकलापकुशला चेतांसि हर्तु क्षमा ॥

(c) सर्वतश्च नृत्यतः स्त्रैणस्य गलद्भिः पदालक्तकैरुणिता
 रागमयोव शुशोण क्षोणी । समुल्लसद्भिः स्तनमण्डलैर्मङ्गल
 कलशमय इव बभूव महोत्सवः । भुजलताविक्षेपैर्मृणालवलयमय
 इव रराज जोवलोकः । समुल्लसद्भिर्विलासस्मितैस्तटिन्मय इवाक्रियत
 कालः । चञ्चलानां चक्षुषामंशुभिः कृष्णसारमया इवासन्
 वासराः । समुल्लसद्भिः शिरोषकुसुमस्तवककर्णपूरैः शुकपिच्छमय
 इव हरितच्छायोऽभूदातपः । विस्त्रंसमानैर्धम्मिल्लतमालपल्लवैः
 कज्जलमयमिवाल्क्ष्यतान्तरिक्षम् । उत्क्षिप्तैर्हस्तकिसलयैः कम-
 लिनोमय इव बभासिरे सृष्टयः । माणिक्येन्द्रायुधानामर्चिषा
 चाषपत्रमया इव चकाशिरे रविमरोचयः । रणतामाभरणगणानां
 प्रतिशब्दकैः किङ्किणोमय इव शिशिस्त्रिरे दिशः । जरत्योऽप्यु-
 न्मादिन्य इव रमण्यो रेणुः । वर्षीयासोऽपि महगृहीता इव
 नापत्रेपिरे । विद्वांसोऽपि मत्ता इवात्मानं विसम्मदः । निन-
 तिषया मुनीनामपि मनांसि विपुस्फुल्लः । सर्वस्वं च ददौ
 नरपतिः । दिशि दिशि कुबेरकोपा इवालुप्यन्त द्रविणराशयः ॥ 50

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

SANSKRIT—PAPER VIII

(ESSAY)

Time—3 Hours]

[Marks 100

Write *two* essays on any *two* of the following in English or Urdu:—

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| I. Romances in Sanskrit. | 50 |
| II. Sanskrit Grammarians as pioneers in the field of Philology. | 50 |
| III. The place of Māgha in Sanskrit Literature. | 50 |
| IV. Theories of Rasa. | 50 |
| V. Vedic Civilization. | 50 |

امتحان ادم - اے (ابتدائی) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون اُردو - پرچہ اول - (زبان قدیم)

نشانات ۱۰۰

وقت - ۳ ساعت

ہدایت :- صرف چہے سوالوں کے جواب مطلوب ہیں -
پہلے دو سوال لازمی ہیں -

(۱) ذیل کی عبارتوں میں سے صرف تین کو متجاورۃً
حال کے مطابق لکھئے :-

(الف) نظر بولبا کہ اے دنیا کے سرگ کی
اچھری ، اے گنونتی گن بھری ، توں دل لائی ہے -
تجھے بھوت ہوس آئی ہے - چمٹی ہتھ کا بار اٹھا
سکتی ہے تھوری بھری کا روں لیا سکتی ہے -

(ب) ذات ہر صفات نہیں ہوتے - ایک دو
تھاؤں ہوتے - فرق مراتب ہوا ظہوریات میں - اجہوں
کے معنی ہیں اس بات میں - صفات خارج ذات
نہیں - اس بات پر سب قابل ہیں یہاں بات
نہیں -

(ج) طمع کا آدمی سر میں اُجاتا - جاں جاتا
وہاں سر نواتا - زبانی طمع نہ حلق کوں بہاتی نہ
خدا کون بہاؤے - خدا پاس بی اتنا نہ منگنا جو
خدا ہی وار آئے -

۱۸

(۲) مندرجہ ذیل اشعار میں سے صرف پانچ کا مطلب

لکھئے - اور خط کشیدہ الفاظ کی تشریح کیجئے :-

حسن تھا پردۂ تجرید میں سب سوں آزاد
طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ *

تیرے لب باقوتِ اُپر خط جلی کوں
خطاط جہاں نسیم کئے خط جلی کوں *

خطا کا احوال مشک کہتا ہے جب سوں پھنچتی ہے
[یہ خبر وہاں
ہوا ہے سودا سوں جل کے کالا تو ہو غزال ختن میں
اغم تہیں *

بے سرفرازی بس ہے دو جگت منے معانی
منج سیس پر لکھا ہے اسم محمد اللہ *
بنج جیو کی آرزو کوں بند ہے موسیقی پیدا
دو قرن کی بات پکڑے ہے بکروستیں پیدا *

نہیں عشق جس وہ بڑا کوڑ ہے

کہ ہمیں اُس سے مل بیسیا جائے نا *

۱۸

- (۳) کیا معراج العاشقین خواجہ بندہ نواز کے تالیف ہے - ثابت کیجئے - ۱۶
- (۴) محمد قلی اور ولی اورنگ آبادی کی ربان میں کیا فرق ہے اور کیوں ہے ؟ ۱۲
- (۵) پھول سن کے زمانہ تصنیف اور اُسکے مصنف کے حالات پر مختصر نوٹ لکھئے - ۱۶
- (۶) دکن کے مرثیہ نگار شعرا کی اہم خصوصیات واضح کیجئے - ۱۶
- (۷) مصنف سب رس نے عقل اور عشق کی مصلحت کس ترکیب سے کی ہے اور اس سے آپ کیا نتیجہ نکالتے ہیں ؟ ۱۶
- (۸) محمد قلی قطب شاہ کے کلام میں مقامی تہذیب اور تمدن کی جھلکیں کنیر تعداد میں کیوں نظر سے گذرتی ہیں ؟ ۱۶

امتحان ایم - اے (ابتدائی) شعبہ فنون

سنہ ۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون اُردو - پرچہ دوم - (نظم)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں -
آخری سوال لازمی ہے -

- (۱) ناگوار آتش ہے اپنی ہمت ودانہ کو
باندھنا مضمون غیر اُتري ہوئی پاپوش ہے *
مذکورہ بالا شعر کی روشنی میں آتش کے کلام پر
تبصرہ کرو اور بتاؤ کہ انہوں نے اگلے اساتذہ سے استفادہ
کرنے میں کس حد تک دریغ کیا ہے ؟ ۱۹

- (۲) فنون لطیفہ ، ادب اور شاعری کے بارے میں اقبال
کے نظر تے کیا تھے ، وضاحت کرو اور جہاں ضرورت
ہو اقبال کے اشعار سے سند پیش کرو اور یہ بھی بتاؤ کہ
ان نظریوں کا موجودہ شعرا پر کہاں تک اثر پڑا ہے ؟ ۱۹

- (۳) سودا نے نعت ، منقبت ، مدح اور ہجو
ہر طرح کے قصیدے لکھے ہیں - بتاؤ کہ ان میں سے

کس نوع کے قصیدوں میں ان کی طبیعت کے جوہر
سب سے زیادہ کھلتے ہیں ؟

۱۹

(۴) اردو مثنویوں کے ارتقا میں ' بحرالمحبت ' کا کیا

درجہ ہے ؟ واضح کرو اور بتاؤ کہ اس مثنوی میں میر
سے کس حد تک استفادہ کیا گیا ہے ؟

۱۹

(۵) سراج کی اہمیت غزل گو کی حیثیت سے

۱۹

زیادہ ہے یا مثنوی نگار کی ؟ جواب مدلل لکھو۔

(۶) بہ کہنا کہاں تک درست ہے کہ ذوق کی شاعری

۱۹

محض روز مرہ ، محاورہ اور شعری اصطلاحات کی
شاعری ہے ؟

(۷) ذیل کے ہر حصے سے ایک ایک شعر کی تشریح

کرو اور جہاں ضرورت ہو متن کا حوالہ دے درج
کرو :-

(۱) خط کہینچ اپنے خط پہ دیا خط بند کی

نو خط کے خط کے تئیں ، خط رہاں ہزا بار

من کا منکا پھیرتا ہوں حاجت تسبیح نہیں

کیا کروں گا میں اگر منکا سلیمانی ملے

(۲) دونوں کا نہیں امر کم ار امر الہی

دونوں کی حدیث آیۃ قرآن ہے برابر

تار بارش میں پروتے ہیں گھر ہائے تگرگ
ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو، بادل

(۳) دیکھ کر وہ خالی رخ ملتے ہیں روغن ساز ہاتھ
ان تلوں کا تیل کھینچتا تو مقرر کھینچتے

باقی رہے گا نام ہمارا نشان کے ساتھ
اپنی بھی چند بیٹیں ہیں، اپنی عمارتیں

(۴) العاظ کے پیچوں میں الہجے نہیں دانا
غواص کو مطلب ہے صدف سے کہ گھر سے

تو ضمیر آسماں سے ابھی آشنا نہیں ہے
نہیں بے فرار کرتا تبحر سے غزوہ ستارہ

(۵) رمز شق میں القمر جتادے تو
معجزہ اپنا تک دکھاد تو

ہو کے مہزون نا شکیدی شوق
تھا نظر باز دل فریبی شوق

(۶) اس پہ مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تونے مارا
وہ نصیب اس کو ہوئی، تھی جو تمنا ہم کو

لبیک و اذان، ناقوس و جرس یا خندہ قلقل،
[نالہ مئے]

دل کھینچنے میں ہاں کوئی ہو، پر ایک
[نوا لے دل کش ہو]

امتحان ايم - اے (ابتدائي) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون اردو - پرچہ سوم - (نثر)

وقت - ۳ ساعت

بشائزات ۱۰۰

ہدایت :- کل پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہمن -

(۱) پفونوس راہب کي افناد طبع اور خيالات کا خاکہ تيار کيجئے

دا

(الف) تشریح کيجئے (رنفوشمس نے کہا)
” حقائق اعليٰ کا ادراک صرف حودت حواس سے
ہوتا ہے ، عورتوں میں غور کرنے کي قابليت بالعموم
کم ہوتی ہے لیکن اُن کے حواس مردوں سے زیادہ
تیز ہوتے ہیں اس لئے خدا کي باتیں اُن کي سمجھ
میں آسانی سے آجاتي ہیں “ -

(ب) (تائيس نے ايروس کے بت کي حمایت
میں فرمایا) ” يقين کيجئے کہ عشق کا شمار حسنات
میں ہے اور اگر معہ سے گناہ ہوئے ہیں تو اس خدائے

عشق کی اطاعت میں دھنس بلکہ اُسکی نافرمانی سے
ہوئے ہیں۔“ - ۲۰

(۲) بحوالہ خطبات تنقید کیجئے ”اس لئے جہاں
سادہ ہونے کی چیخ پکار ہے وہاں اپنے ملک کی
جہالت رفع کرنے اور عالم کے پھیلا نے کی کوشش بھی
کرنی چاہئے پھر کچھ ناخواندہ طبقہ ذرا اوبر اتھے گا
اور کچھ ہمارے ادیب اور مصنف ذرا نیچے
جھکیں گے اس طرح دونوں کے درمیان تفاوت کم
رہ جائے گا اور وہ ایک دوسرے کی بات آسانی سے
سمجھنے لگیں گے۔“ - ۲۰

(۳) سر سید کی عادات و خصائل پر تفصیل سے
بحث کیجئے - ۲۰

(۴) ذیل کی رائے پر روشنی ڈالئے :-
کرنل گراہیم لکھتے ہیں ”وہ (یعنی سر سید)
ایک پیدائشی اور بتر ہیں جب وہ اپنے خاص
مقصد کے متعلق جوش میں بھرے ہوئے تقریر کرتے
ہیں تو اُن کی طرز تقریر مستر کلیمڈاسٹن سے
مشابہ ہوتی ہے۔“ - ۲۰

(۵) آثارالصنادید کی تالیف میں جو حالات پیش
آئے اور یورپ میں اُسکی جو قدردانی ہوئی اُس پر
ایک نوٹ تحریر کیجئے - ۲۰

(۶) سیر درونش اول کا خلاصہ قلمبند کیجئے

یا

ذیل میں سے صرف دو پر نوٹ لکھئے :-

قدیم زمانہ کا -

(۱) بادشاہ -

(۲) نخیل سخاوت -

۲۰ (۳) انتظامات دعوت -

(۷) آجیات کی زبان پر تفصیل سے بحث کیجئے

۲۰ اور اسکے متعلق اپنی ذاتی رائے بیان کیجئے -

امتحان ایم - اے (ابتدائی) شعبہ فنون

سہ ۳۵۵ اف مطابق سنہ ۱۹۴۶ع

مضمون اُردو - پرچہ چہارم - (مضمون دوسری)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت : سدرجہ دہل مضامین میں سے کسی ایک پر مفصل
اور مدلل مضمون لکھو۔

- (۱) ترقی پسند ادب -
- (۲) ایک سچے شاعر کا انتخاب -
- (۳) اپنا کوئی دلچسپ سفر -

امتحان ایم - اے (آخری) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ع

مضمون اردو - پرچہ اول پہلا (تاریخ زبان و ادب)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- حصہ الف اور حصہ ب میں سے صرف بہن من سوالوں
کے جواب مطلوب ہیں۔

(الف) تاریخ زبان

(۱) محققوں نے زبانوں کو کئی خاندانوں (باگروہوں) میں

تقسیم کیا ہے۔ یہ خاندان کون کون سے ہیں؟

(۲) آریائی خاندان کی زبانیں کن کن ملکوں میں رائج

ہیں؟ ہندوستان کی آریائی زبانیں کون کون سی ہیں؟

ان میں سے اردو زبان کا تعلق کس سے ہے؟

(۳) اردو زبان بحیثیت ذریعہ تعلیم کیا درجہ رکھتی ہے؟

(۴) کچھ لوگ کہتے ہیں کہ اردو، دکن سے نکلی؟ بعضے

کہتے ہیں پنجاب سے اردو آئی؟ بعضوں نے دکن کی بجائے

Turn over

- گجرات کا نام لیا ہے - ان کے سوا اور نظریے بھی ہیں -
 ان سب کو مختصر طور پر بیان کر کے محاکمہ کرو -
 (۵) زبان میں متروکات کے اسباب سے بحث کرو -

(ب) تاریخ ادب

- (۶) ولی اردو کے پرانے شاعروں میں سب سے بڑا غزل گو
 مانا جاتا ہے، اُس کے کلام کی کن خصوصیتوں سے اُسکی
 عظمت کا یقین ہوتا ہے؟ ذرا تفصیل سے لکھو -
 (۷) انگریزی ادب کا اثر اردو ادب پر کس کس لحاظ سے
 پڑا ہے؟
 (۸) اردو، میں ناول لکھنے کا شوق کیونکر اور کب پیدا
 ہوا؟ شرر کے ناولوں کا مقابلہ پریم چند کے ناولوں سے کرو -
 (۹) ان میں سے صرف دو کے حالات لکھو:-

(الف) قطب مشقری -

(ب) داستان امیر حمزہ -

(ج) آتش -

(د) نذیر احمد -

- (۱۰) دکنی ادب کے موضوعات کیا ہیں؟ مثالوں کے ذریعہ
 سے واضح کیا جائے -

امتحان ایم - اے (آخری) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ء

مضمون اردو - پرچہ دوم (ہندی بہاشا)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

(۱) دیل کی چوپایوں میں سے کسی حار کا اور
دوہوں میں سے کسی زین کا سلیس اور با محاورہ
اردو میں ترجمہ کیجئے۔

۲۰

- (a) मंगल सकल सुहाहिँ न कैसे ।
सहगामिनिहिँ विभूषण जैसे ॥
- (b) जिय बिनु देहे नदी बिनु वारी ।
तैसिअ नाथ पुरुष बिनु नारी ॥
- (c) मानस-सलिल-सुधा प्रतिपाली ।
जिअइ कि लवन-पयोधि मरालो ॥
- (d) सोतल सिख दाहक भइ कैसे ।
चकइहि सरद चंद निसि जैसे ॥
- (e) नौंद बहत, प्रिय सेज तुराई ।
लखहु न भूप कपट चतुराई ॥
- (f) सिअरे वचन सूखि गए कैसे ।
परसत तुहिन तामरस जैसे ॥

- (g) (1) संगति दोसु लगै सबनु, कहे ति साँचे बैन ।
कटिल बंक भ्रुव संग भए, कटिल बंक गति नैन ॥
- (2) जब जब धै भुधि कोजिए, तब तब सब सुधि जाँहि ।
आँखिनु आँखि लगी रहै, आँखे लागति नाँहि ॥
- (3) गिरि ते ऊँचे रसिक मन, बड़े जहाँ हजार ।
वहै सदा पम नरन को, प्रेग पयोधि पगार ॥
- (4) दोघ साँस न लेहि दुख, मुख साँई हि न भूलि ।
दई दई क्यौ करतु है, दई दई सु कबूलि ॥

१७ (२) بحوالہ مثنیٰ کسی چار کی تشریح کیجئے :-

- (1) सासु सद्नु मन ललन हूँ सोतिनु दियौ सुहागु ।
(2) अरो आउ भजि भोतरी बरसतु आजु अंगार ।
(3) जगतु तपोवन सौ कियो दोघ दाघ निदाघ ।
(4) हठ राखे नहिँ राखिहि प्राणा ।
(5) तो जनि जाहु जानि बड़ि माता ।
(6) भिल्लिनि जिमि छाँडन चहति वचनु भयंकर बाज ।
(7) भइ गति साँप छछुन्दर केरो ।

(३) حسب ذیل الفاظ آب کی کتابوں میں کس

v

معنی میں استعمال ہوئے ہیں :-

- (1) अहिवात (5) डावर (9) बरोठे
(2) साढ़-सातो (6) जातरूप (10) बिरदु ।
(3) छूँछे (7) सचानु
(4) मगह (8) गुड़ी

(۴) ذیل کے الفاظ میں سے صرف چار کی اصل شکل

۸

بتائیے :-

ہیہ، جوح، نوب، سبوی، رجاہسو، پونوی، گوہن،
پاہن، ترسری ۔

(۵) ٹلسی داس جی کے زندگی کے حالات اور ان

کی شاعری کے متعلق اپنے خیالات ہندی زبان

۲۰

میں لکھئے :-

(۶) رامچندر جی نے سیتا جی کو جنگل میں اپنے

ساتھ لیجانا کیوں منظور کر لیا ؟ دونوں کی گفتگو کو

۱۴

سادہ اور تر لطف زبان میں لکھئے :-

(1) کبیر

(2) مالک محمد جاسو

(3) رھوم خانخانا ۔

(۷) مذکورہ بالا میں سے کسی دو پر تاریخی روشنی

۱۵

ڈالئے :-

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER I

(ANCIENT POETRY)

Time—3 Hours]

[Marks 100

सूचना :—पहिला प्रश्न अवश्यक ; इतर कोणतेहि पांच सोडवा.

I. पुढील उताऱ्यांपैकी कोणत्याहि चोहोंचें स्पष्टीकरण करा :—

- (अ) अहो विषया जै ओहट पडे ।
 तें मधुर तें मधुर आवडे ।
 पै रसायन तें गोडें ।
 जें आरोग्यदेहीं ।
 कां इंद्रियें वाचा प्राण ।
 या जाळियांचे तैचि सार्थकपण ।
 जें चैतन्य येऊनि आपण ।
 संचरे माजी ।
 तैसें शब्दजात आलोडिलें ।
 अथवा योगादिक जें अभ्यासिले ।
 तें तैचि म्हणों ये आषुले ।
 जें सानुकूल श्रोणुष ।

Turn over

- (व) तेव्हां तया महासुखानि भरें ।
 धांवोनि देहाचये गावाबाहेरे ।
 मियां धाळे तेणें उद्गरे ।
 लागती गाजों ।
 पै गुरुशिष्यांचिया एकांतीं ।
 जे अक्षरा एकाचो वदंती ।
 ते मेवाचियापरी त्रिजगतीं ।
 गर्जती सैव ।
 जैसो कमलकलिका जालेपणे ।
 हृदयोचिया मकरंदतिं गरवों नेणे ।
 दे राया रंका पारणे ।
 आमोदाचे ।
- (क) कों दाटत कस्तुरोयेचे मंघ माजिरे ।
 कों पिल्लों पसारिलें गगन-सागोरि ।
 कों ब्रह्मगोलक भरला पुरें ।
 कृष्ण-गंगेचेनि ।
 कों बांबलैली तमालाचो वाडी ।
 कों मढा मोहाचो धुपाडी ।
 कों चरत द्यावा-पृथ्वोयेचां पाडिं ।
 ठोल कांति लोहाचे ।
 ना तरी कमळोनि असासितें ।
 कंदर्पाचेनि दळवये वसंतें ।
 भंवराचें धालणें धातलों अवचितें ।
 विरहिणोंवरी ।

(ड) या पुंसेयांचे आइका बोल ।
 आमुते पांजरा घाला बोल ।
 आतां जीवितनाथ मिललै ।
 हक्किमणीचा ।
 कैसे सालेभाचे शब्द चतुर ।
 म्हणेति आम्हां लांडेपण येवो वर ।
 परि सिशुपालाचे नेहल अंतोर ।
 बल्लभ गोपिकांचा ।
 सरोवरे उदक-खादे साधति ।
 झगे कमल-उसंगिये रिगतो ।
 जरो यथ न ये श्रीकृष्ण-चक्रवती ।
 हंसें म्हणे मिलतु ।

(क्ष) वोणव्या सोकरीं ।
 सेत खादले पाखरीं ।
 तेसा खाऊं नको दगा ।
 निदसुरा राहुनो जागा ।
 चोरासत्रें वाट ।
 चालोनि केले तळपट ।
 डोळे झांकुनी सती ।
 कूचों पडे दिवसा ज्योती ।
 पोसो बांझ गाय ।
 तेथे कैचो दूध साय ।
 फुटको सांगडी ।
 तुका म्हणे न पवे थडी ।

II. पुढीलपैकी कोणत्याहि दोहोंचें सविस्तर विवरण करा :—

(१) 'तरो ज्ञानयज्ञ तो एवं रूप' ।

(२) 'स्वर्गा पुण्यात्मकें पापें येइजे' ।

(३) याळागीं पापयोनीही अर्जुना ।

कां वैश्य शूद्र अंगना ।

मातें भजतां सदना ।

माझिया येतो' ।

16

III. 'ते मन्हाटे बोल रसिक । बरि दाबोन देशियेचें
षिक । म्हणै न सव्याख्यान श्लोक । मिसे वोवियेचेनि'
या नरेन्द्राच्या विधानाधारे त्याच्या रुक्मिणी-स्वयंवर काव्याचें
परीक्षण करा.

16

अथवा

(१) रुक्मिणीच्या रूपाचें वर्णन (२) रुक्मिणीची
विरहावस्था (३) रुक्मिणीचा विरहदाह शमविण्यासाठी सुच-
विण्यात आलेले उपाय; यांपैकी कोणत्याहि दोहोंचें नरेन्द्रानुसार
वर्णन करा.

16

IV. पुढीलपैकी कोणत्याहि दोहोंचें नाथभगवताभ्यारे स्पष्ट
विवरण करा :—

(१) 'उत्तम भक्त कोणे लिंगेसी ।

आवडते जाहले भगवंतासी ?'

(२) नाममहात्म्य.

(३) गुरुमहिमा.

(४) बाले भोलें तरण्यासाठी उपाय.

16

V. 'जातिभेदा विषयी' ज्ञानेश्वर एकनाथ आणि तुकाराम ह्यांच्या विचारांचो साधार तुलना करा.

अथवा

'तुकारामांच्या अभंगांवर ज्ञानेश्वर आणि एकनाथ यांचा परिणाम झालेला दिसतो' या विधानाचो यथार्थता सप्रमाण दर्शवा.

16

VI. तुकारामांच्या निर्याण - कालासंबंधी चर्चा करून त्यांच्या अभंगांतून त्यांच्या आत्मचरित्रविषयक ठळक गोष्टो कोणत्या आढळतात हे सांगा ।

अथवा

(१) कोर्तनाचें महत्त्व (२) सगुण-निर्गुण (३) संतांचीं लक्षणे—यांपैकीं दोहोवरील तुकारामांचे विचार सांगा.

16

VII. मुक्तेश्वरांच्या विराटपर्वतील धर्मराजाच्या स्वभावाचे चित्रण करून त्याचें परीक्षण करा आणि भारतीय धर्माच्या स्वभावाशीं त्याचो तुलना करा.

अथवा

'मुक्तेश्वरांनीं अठरा पर्व भारत लिहिल्ले असावे,' ह्या विधानाचें खंडन अथवा मंडन करा.

16

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER II

(MEDIEVAL AND MODERN POETRY)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. पुढील उताऱ्यांचा अवश्य तेवठ्या संदर्भसहित अर्थ
विराद करून सांगा :—

(१) कोणही कैवल्य भोक्षाविण न गणिति,

ते बोळतो गौण मुक्ति

जे कां अव्यक्तमात्रों

सतत रत जया नावडे विष्णुभक्ति ।

क्लेशें कैवल्य त्यांका

पुनरपि सगुणों लाविलें अंतरंगा

होतो सिंधूत बिंदू हरिजन

मिळतो सागरीं जेबि गंगा ॥

किंवा

Turn over

जरो स्वात्मभाव स्फुरे सर्व भूतों,
 स्फुरे तो अहंकाररूपों च चित्तों
 अहं शब्द जेथें स्फुरे नाम तेथें,
 स्मृति श्री हरोचो असे सिद्ध जेथें ।
 असाहो हरो आठवीतील पापी,
 हरो तो हरो सर्व पापें तथापी ;
 असा आठवीता अनिच्छेकरूनो,
 तरी तो करी शुद्ध पापें हरूनो ॥

- (२) 'माळेला आपुलिया कंठों, अंकीं मला हि दे जागा ;
 यागा योगा न वळे, वश करित्ये भक्ति या महाभागा ।
 गृहमार्जनोच होइन, विभुपदरज भाग्य झाडनी च वरी
 नोच 'बरो' म्हणतिल परि न नृपशिरीं अधिक ईहुनी चवरो' ।

किं वा

क्षणभरि बसा-असा श्रम न महाप्रभुला तुला विभो ! खाजे ।
 हा काय काय कष्टोचित पूजिति ज्यास देव नर राजे ।
 देह सदा रक्षावा ; दक्षा ! बाढो न कामकपिला जे ।
 ते रस हा, न सहाय श्रेष्ठा असा ; यास रामकपि लाजे ।

- (३) हेजोब हे जोथचि जाण माझी,
 येथें नसो किमपि विप्रतिपत्ति तूझी ।
 पत्तांत लेख्य अवशिष्ट असेल कांहीं,
 याच्या मुखें विदित होइल तूज तें ही ॥

किंवा

हळु हळु जरि सासू होय अत्यंत वृद्धा,

तदपि बहु भुकेने होतसे नित्य क्रुद्धा ।

निरुपम धरिचा हा जांच कोणास सांगो !

घडि घडि उसनें मी धान्य कोणास मागों ?

(४) कुशाग्र बहुबुद्धिचे खचित आमचे अग्रणी

उगीच डगतील का कधिहिते जिमेच्या रणों ?

हळूच मिचकाउनी नयन हासुनी बोलती,

‘स्वकार्य तर साधले नदिमधें, न आतां भिती !’

किंवा

नाद जसा वेणूंत, रस जसा सुंदर कवनांत,

गंध जसा सुमनांत, रस जसा बध या द्राक्षांत,

पाणि जसे मोल्यांत, मनोहर वर्ण सुवर्णांत,

हृदयीं मी साठवी तुज तसा जोवित जां मजला ।

(५) अग्नीने जळणे नाहीं, शस्त्राने तुटणें नाहीं ;

पाण्यानें बुडणें नाहीं, वाऱ्यानें उडणें नाहीं ;

दिक्कालापरते तुम्ही, विश्वाचे अवध्या स्वामी !

धर्म तुम्हां साठों बनला, धर्म तुम्ही तुमचा केला ।

किंवा

हे काळाचे खेळ, कुठेही असेंच चालायचें

त्यास कशाला परि आम्हाला कांहिं न वाटे त्याचे

एक खुराडें-भाड्याचें तें-राहूं त्यांत खुशाल

क्षुद्र जिवा आम्हां कशाला असले रंगमहाल !

II. कृष्णविजयांतोल तुम्ही अभ्यासलेल्या भागाच्या आधारे मोरोपंतांच्या कवित्वगुणांचो माहितो देऊन एकटया कृष्णविजय ग्रंथाने ‘पंतांचो कीर्ति मराठी कविमंडळांत कायमचो राहिलो असतो’ या कै. पांगारकरांच्या अभिप्रायाचो छाननो करा.

किंवा

‘कृष्णविजयाच्या पूर्वाधीपेक्षां उत्तरार्धांत पंतप्रतिभेचा झरा जोरानें वहात असलेला दिसतो, त्यातल्या त्यांत शेवटच्या अध्यायांतून त्याचा विस्तर, वेग, आणि स्वादिष्टपणा विशेषच प्रत्ययास येतो? या विधानाचें, तुम्ही वाचलेल्या अध्यायांतोल कोणतेंही एक प्रकरण घेऊन सविस्तर विवेचन करा.

16

III. नामसुधा काव्यांत वामनाने नाममाहात्म्यसंबंधानें कोणते आक्षेप घेतले आहेत व त्यांचें निरसन कसें साधलें आहे तें सांगा.

किंवा

नामसुधा काव्याच्या आधारभूत कथेचा वामनाने मुळापेक्षां जास्त विस्तार केला आहे का? केला असल्यास त्याचें प्रयोजन कोणतें?

16

IV. ‘सामराजाच्या काव्यांतोल मुख्य गुण प्रसाद. प्रसादाला प्रतिभेचो जोडहो उत्तममिळाली आहे.’ या मताचें, उदाहरणें देऊन, परीक्षण करा.

किंवा.

‘सामराजाला स्थल, काल व प्रसंग यांचो यथायोग्य वर्णने करण्याचो हातोटी चागली साधते, व तितक्याच सफईने तो मानवी स्वभावाचे यथार्थ चित्र हो काढतो.’ या मताचो उदाहरणपूर्वक चर्चा करा.

16

V. (अ) व्यक्तित्व आणि सर्वव्यापित्व यांचा सुंदर संगम तांब्यांच्या काव्यात आढळतो. (ब) गोचरवर्णनपद्धति हा तांब्यांच्या कवितेचा विशेष आहे. ज्या स्थळांचे वर्णन असेल तेथेच ते वाचकाला नेऊन उभा करितात आणि त्याला स्वतः लाच त्या त्या गोष्टीचा अनुभव आणून देतात. यांपैकी कोणत्याही एका अभिप्रायाचें उदाहरणसहित विवेचन करा.

16

VI. (१) निर्व्हरास (२) पाखरास (३) ध्येय (४) हृदयाचो गुंतागुंत; बालकवोंच्या या कवितांपैकी कोणत्याही एका कवितेचे रसप्राप्ती समालोचन करा.

16

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER III

Time—3 Hours]

[Marks 100

वि. सू.—प्रत्येकास समानगुण.

I. तुम्ही वाचलेल्या लोळावरून यादवकाळीन समाज स्थितीवर प्रकाशपडतो काय ? पडत असल्यास ती कशी होती हे सांगा.

अथवा

लोळांच्या आधारांने चक्रधरांच्या स्वभाव विशेषांवर एक टिपण लिहा.

II. भाऊ साहेबांच्या बाग्वणीतील भाषापद्धतीचे गुणदोष विवेचन करा.

अथवा

खालीलपैकी कोणत्याही चारांचा संदर्भपूर्वक अर्थ सांगा.

(a) तुम्ही ठासून राहावे म्हणजे त्यांच्याने रोमहर्षण होत नाही. असे करितां तुम्हांस कोणी मदतनकरी तरि कांहीं मोंगलाई मसलत करून तुम्ही यश संपादावे.

(b) आमचे जूग विसकटतांच नरद ठार मेली. बाहेर लापिका या प्रकारे बोलून श्रमी जाहाले. अंतर लापिकाच्याची ते जाणत असतील.

Turn over

(c) इकडे तो नजोबखान रोहिला केवळ हितशत्रुप्रमाणें गाजुदीखानयास जाबसाल करून केवळत्याचे उपक्रमांत राहून तमाम गारोडी रान भारती तसा प्रकारल्यान केल्ले.

(d) परंतु तुघाचे घागरोवर उंदिराचें पिटकुलें बसतें तैसा प्रकार जाहला.

(e) केवल ईश्वरावर तवकळकरून होते, तों त्यांची क्रिया शाबूद. अजगरका दाताराम.

III. प्रो. वा. म. जोशी यांच्या मते डॉ. केतकर यांच्या कादंबऱ्यांत कलेच्या दृष्टीने प्रमुख दोषकोणते तें सांगून त्यांपैकी कांहोंचें डॉ. केतकरांनीं कसें समर्थन केलें आहे तें सांगा.

अथवा

शोकगंभोर नाटके (Tragedies) पाहून आनंदकां होतो ? या संबंधींच्या निरनिराळ्या उपपत्ति देण्यांत येतात त्यांचें स्पष्टीकरण करा. त्यांपैकीं तुम्हांला कोणती पटतें तें सांगा.

IV. 'तूं जशी माझ्यांत क्रांति केलीस तशी मोहि थोडोशी क्रांति तुझ्यांत करणारच' या वाक्याचें संदर्भपूर्वक स्पष्टीकरण करून घ्या व्यक्तींत क्रांति झाली त्या क्रांतीच्या स्वरूपाचें विस्तारानें विवेचन करा.

अथवा

आशा आणि एल्सी या पात्रांच्या स्वभावविशेषांची परस्पर तुलना करा. विलास एल्सीच्या प्रेमाचा स्वीकार कां करीत नाही, ते सकारण सांगा.

V. रसिकांच्या हास्यरसास व शोकरसास एक समया वच्छेदेकरून भरतो आणणारे हे नाटक गंगा यमुना संगमा प्रमाणे पवित्र आहे. या विधानाचो सोदाहरण चर्चा भावबंधनाधारें करा.

अथवा

प्रभाकर आणि मनोहर या पातांच्या स्वभाष विशेषांचो परस्पर तुलना करून त्यांनीं घनश्यामाचे कारस्यान हाणून पाडण्यांत कोणतें कार्य केलें ते सांगा.

VI. जीवन आणि कला यांचा मधुरमिलाफ खांडेकरांच्या लघुकथांत पहावयास मिलतो या विधानाचे नवा प्रातःकाल या संग्रहांतोल कथांच्या आधारानें विवेचन करा.

अथवा

डॉ. जॉनसन याच्या स्वभावांतोल गुणदोषसांगून त्यांपैकीं कांहींच्या छटा शास्त्रो बोवांच्या स्वभावांतहि दृष्टोपपडतान. त्या कोणत्याहि सांगा.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER IV

Time—3 Hours

[Marks 100]

सूचना :—फक्त सहा प्रश्न सोडवा, प्रत्येकास समान गुण.

I. 'भाषा ही एक सजोव सामाजिक संस्था आहे. तिची इतर सजोव प्राण्यांप्रमाणे वाढ होत असते', ह्या विधानाची सोदाहरण चर्चा करा.

II. भाषेच्या उत्पत्तिसंबंधी जी निरनिराळीं मते प्रचलित आहेत तीं देऊन त्यांपैकीं तुम्हांस कोणतें मत पटतें व तें कां हे सांगा.

III. प्राकृत भाषा कोणत्या ? त्यांच्या मुख्य खुणा कोणत्या ? त्या प्राकृत भाषा कोठें कोठें रूढ होत्या ? सध्यां त्यां ठिकाणीं कोणकोणत्या भाषा रूढ आहेत ?

IV. मराठी भाषेची उत्पत्ति कोणत्या कालाच्या सुमारास झाली ? हा काल निश्चित करण्याचीं मुख्य साधनें कोणतीं ? त्या साधनांपैकीं कोणत्याहि दोहोंचा सविस्तर निर्देश करा ।

Turn over

V. पोटभाषा किंवा बोली म्हणजे काय ? त्या कशा निर्माण होतात ? मराठोव्या कोणत्याहि एका पोटभाषेचे विशेष सांगा.

VI. मराठवाडा ह्या ठिकाणच्या मराठो बोळोचें स्वरूप स्पष्ट करून मध्यवर्ती मराठो भाषेपासून तो कितपत भिन्न आहे हें सांगा.

VII. मराठो भाषेचो घटना कगो झाली आहे ? तिचे मुख्य घटक कोणते ? कोण कोणत्या परकी भाषांचा तिच्यावर परिणाम झाला आहे ? कोणत्याहि एका परकी भाषेचे परिणाम सविस्तर लिहा.

VIII. भाषांचें वर्गीकरण कोणत्या तत्वांना अनुसरून केलें आहे ? वर्गीकरणाचे प्रकार देऊन त्यांपैकी कोणत्या प्रकारांत मराठो भाषा वसते तें सविस्तर लिहा.

IX. खालीलपैकी कोणत्याहि चार मुद्द्यांवर टिप्पणी लिहा :—

- (१) प्रकृति व प्रत्यय, (५) संकीर्ण प्रयोग,
- (२) सामान्यरूपाची उपपत्ति, (६) अर्थसंकोच व अर्थविस्तार,
- (३) तालव्य सिद्धान्त, (७) षष्ठो विभक्त्योचे प्रत्यय.
- (४) संयुक्त क्रियापदे,

X. खालीलपैकी कोणत्याहि सहा शब्दांची व्युत्पत्ति देऊन त्यांचा मूळ उच्चारांत व अर्थांत झालेले बदल स्पष्ट करा :—नांगर, वेणा, भला, महेशूर, रुमाल, साचोकार, सड्, भात, थेर, तहान. आंधोल, बरसात सण.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER V

(HISTORY OF LITERATURE AND RHETORIC)

Time—3 Hours]

[Marks 100

टोपः—प्रत्येक प्रश्नास समान गुण आहेत.

I. लोलंबराज, मधुकर, कृष्णकविडिंभ, व एल्हण यांपैकी कोणत्याही तिघांचे वाङ्मयान वैशिष्ट्य सागा.

किंवा

बालबोध, रासपंचाव्यायो, निगमसार, पंचवार्तिक व महाराष्ट्र-सुबोधनी या ग्रंथांवर टिपणे लिहा.

II. शाहिरो वाङ्मयाचे महत्त्व सांगून सगनभाऊ, परशराम व लहरी मुबुंदा ह्यांपैकी कोणत्याही दोघांची चरित्ते व काव्यविषयक माहितो द्या.

किंवा

तांवे व चंद्रशेखर ह्यांच्या कवितेचे तुलनात्मक विवेचन करा.

Turn over

III. 'बागशाही' व 'चारुचयन' या काव्यांचें समीक्षण करून, मराठवाड्यांतोल अवीचोन कविता अगदीं मध्ययुगीन आहे. या विधानाचो चर्चा करा.

किंवा

गडकरी व खाडोलकर ह्यांच्या नाट्यरचनें तील एक ठळक भेद सोदाहरण सांगून एखाद्या स्त्री कादंबरीकाराची माहिती द्या.

IV. रससंप्रदाय किंवा रीतिसंप्रदाय याचो चर्चा करा.

किंवा

जानपदगीते, गोपगीते, शिशुगीते व नाविकगीते यांचे सामाजिक व वाङ्मयीन महत्त्व सोदाहरण स्पष्ट करा.

V. कथानक, निवेदनपद्धति, कुतूहलनिर्मिति व ध्येय ह्यांचे ललितकृतींतोल महत्त्व स्पष्टकरून सांगा.

किंवा

ललित वाङ्मयांत विनोदाचें स्थान व कार्य कोणतें हें सांगून विनोदी वाङ्मयांतोल निरनिराळे प्रकार सोदाहरण वर्णन करा.

VI. जातोचे मुख्य प्रकार कितो व कोणते? घुंघुरवाळा, चंद्रकांत व पंचकल्याणो यांवर उद्बोधक टिपणें लिहा.

किंवा

कडवें, ध्रुवपद, अंतरा व विराम यांवर अर्थबोधक व विवरणात्मक टोपा लिहा.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER VI

Time—3 Hours]

[Marks 100

वि. सू.—शुद्ध लेखन आणि सुवाच्य अक्षर या मूलभूत गुणांचो अपेक्षा निबंध तपासतांना केलो जाईल.

पुढील विषयांपैकी कोणत्याहो एका विषयावर निबंध लिहा :—

- I. मराठी भाषेचो उत्पत्ति.
- II. मराठींतोळ नाट्यवाङ्मय.
- III. मराठ्यांचें उत्तरेकडील राजकारण, त्याचें स्वरूप आणि यशापयश.
- IV. मराठींतोळ आख्यानपर कवि आणि त्यांचो कविता—रसग्रहणपर समालोचन.
- V. नीति, सामाजिक परिस्थिति आणि कलानिर्मिति.
- VI. मराठवाड्यांतोळ काव्यप्रतिभा.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER VII

(SANSKRIT POETRY)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. Translate into English or Marathi the following passages :—

- (a) स्फुरता न पदैरपाकृता न च न स्वीकृतमर्थगौरवम् ।
रचिता पृथगर्थता गिरां न च सामर्थ्यमपोहितं क्वचित् ॥

Or

अबिलङ्घ्य विकर्षणं परैः प्रथितञ्चारवकर्म कामुकम् ।
अगतानरिदृष्टिगोचरं शितनिस्त्रिंशयुजौ महेषुधी ॥

- (b) घनः स्पष्टो धीरः समदृष्टभस्त्रिगधमधुरः

कलः कण्ठे वक्षस्यनुपहतसञ्चाररभसः ।

यथास्थानं प्राप्य स्फुटकरणनानाक्षरतया

चतुर्णां वर्णानामभयमिव दातुं व्यवसितः ॥

Or

भ्रमति सलिलं वृक्षावर्ते सफेनमवस्थितं

तृषितपतिता नैते क्लिष्टं पिबन्ति जलं खगाः ।

स्थलमभिपतन्त्यार्द्राः कोटा बिले जलपूस्ति

नववलयिनो वृक्षा मूले जलक्षयरेखया ॥

Turn over

- (c) तां समासाद्य वित्रस्तां कृष्णां कमललोचनाम् ।
 मोमुह्यमानां ते तत्र जगृहुः कीचका भृशम् ॥
 ततस्तु तां समारोप्य निबध्य च सुमध्यमाम् ।
 जग्मुस्तद्य ते सर्वे श्मशानमिभतस्तदा ॥

Or

बलवत्प्रतिविद्धस्य नस्तः शोणितमागमत् ।
 तदप्राप्तं महो पार्थः पाणिभ्यां प्रत्यगृह्णत ॥
 अनैक्षत च धर्मात्मा द्रोपदीं पार्श्वतः स्थिताम् ।
 सा वेद तमभिप्रायं भर्तुश्चित्तवशानुगा ॥ 30

II. Explain with full reference to the context any four:—

- (a) एतानि चाभरणभारनतानि गात्रे
 स्थानानि नैव समतामुपयान्ति तावत् ।
 (b) दयिततनयाः शोकेनाम्बाः स्नुषाध्वपारिश्रमै-
 र्धिगिति वचसा चोप्रेणात्मा त्वया ननु योजिताः ॥
 (c) अमर्षशून्येन जनस्य जन्तुना
 न जातहार्देन न विद्विषादरः ।
 (d) आधिद्विषामातपसां प्रसिद्धे-
 रस्माद्विना मा भृगमुन्मनीभूः ॥
 (e) शरधारो महामेघः शमयिष्यामि पाण्डवम् ।
 (f) अल्पं तुल्यशोकानि द्वंद्वानि सुज्यन्ते ।

III. Write grammatical and explanatory notes on any *five* :—

तिष्ठते, प्रशासत्, मा भूः, कर्तुमलम्, विनयन्ते, तमौघः,
समचरन्त । 10

IV. Summarize in English *or* Marathi the speech of
व्यास *or* the speech of the spy. 15

V. Give a sketch of the character of भरत.

Or

Write a short essay on the dramatic skill of
भास as revealed in प्रतिमा. 15

VI. Summarize the proceedings of the meeting of
the Pandavas before they took service with विराट्.

Or

Summarize the advice of धौम्य to the Pandavas. 15

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

MARATHI—PAPER VIII

(SANSKRIT PROSE AND PRAKRIT)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. Translate into English *or* Marathi, adding explanatory notes where necessary, any *two* of the following :—

(a) आसोत्तादृशो मुनिरस्मिन्नाश्रमे । तमेकदा काममङ्करो
नामाङ्गपुरोवतंसस्थानीया वारयुवतोरश्रुबिन्दुतारकितपयोधरा सनि-
र्वेदमभ्येत्य कोर्णशिखण्डास्तीर्णभूमिरभ्यवन्दिष्ट । तस्मिन्नेव च
क्षणे मातृप्रमुखस्तदातवर्गः सानुक्रोशमनुप्रधावितस्तत्रैवावच्छिन्न-
पातमपतत् । स किल कृपालुस्तं जनमार्द्रया गिराश्चास्यार्तिकारणं
तां गणिकामपृच्छत् । सा तु सत्रीडेव सविषादेव सगौरवेव
चाब्रवीत् । ‘ भगवन्नेहिकस्य सुखस्याभाजनं जनोऽयमामुष्मिकाय
श्रोवसोयायातार्य्युपपत्तिवित्तयोर्भगवत्पादयोर्मूलं शरणमभिपपन्नः ’
इति ।

(b) ततस्तस्या एव सकाशादन्तःपुरनिवेशमन्तर्वशिक-
पुरुषस्थानानि प्रमदवनप्रदेशानपि विभागेनावगम्य अस्तगिरि-

Turn over

कूटपातशुभितशोणित इव शोणोभवति भानुबिम्बे, पश्चिमाम्बुधि-
पयःपातनिर्वापितपतङ्गाङ्गारधूमसम्भार इव भरितनभसि तमसि
विजृम्भिते, परदारपरामर्थोन्मुखस्य ममाचार्यकमिव कर्तुमुत्थिते
गुरुपरिग्रहश्लाघिनि प्रहाप्रेसरे क्षपाकरे, कल्पसुन्दरोवदनपुण्डरी-
केगेव मर्द्दर्शनातिरागप्रथमोपनतेव स्मयमानेन चन्द्रमण्डलेव
सन्धुक्षमाणतेजसि भुवनत्रिजिगोषोद्यते देवे कुसुमधन्वानि, यथोचितं
शयनीयमभजे ।

(c) अथ तन्मनश्च्युततमःस्पर्शभियेवास्तं रविरगात् ।
ऋषिमुक्तश्च रागः सन्ध्यात्वेनास्फुरत् । तत्कथादत्तवैराग्याणोव
कमलवनानि सगकुचन् । अनुमतमुनिशासनस्त्वहममुनैव सहो-
पास्य सन्ध्यामनुरूपाभिः कथाभिस्तमनुशस्य नीतरात्रिः प्रत्यु-
न्मिष्युदयप्रस्तदावकल्पे कल्पद्रुमकिसलयावधोरिण्यरुणार्चिषि तं
नमस्कृत्य नगरायोदचलम् । अदर्शं च मार्गाभ्याशवर्तिनः
कस्यापि क्षपणकविहारस्य बहिर्विविक्ते रक्ताशोकखण्डे निषण्ण-
मस्पृष्टसमाधिं कृषणवर्णं कमपि क्षपणकम् ।

24

II. Describe the political, religious and social conditions depicted in the *Dasakumaracharita*. What period of Indian history do they represent ?

Or

Write a note on the date of Daṇḍin. Would you identify him with the author of the *Kavyadarśa* ? What information do you gather about him from the recently discovered Sanskrit works *Avantisundarikatha* and *Avantisundarikathāsāra* ?

16

III. (a) Translate into English or Marathi *one* of the following :—

(1) यासां बालेः सपदि मद्गृहदेहकीनां
हंसैश्च सारसगणैश्च विलुप्तपूर्वः ।
तास्वैव संप्रति विहृतृणाङ्कुरासु
बोजाञ्जलिः पतति कोटमुखावलीढः ॥

(2) मेघो जलार्द्रमहिषोदरभृङ्गनोलो
विशुभ्रभारचितपोतपटोत्तरीयः ।
आभाति संहतबलाकगृहीतशङ्खः
स्वं केशवोऽपर इषाक्रमितुं प्रवृत्तः ॥

6

(b) Explain with reference to the context any *three* of the following :—

(1) अपेणसु तडाणसु बहुदरं उदहं होदि ।

(2) मदणिणं, वासपादववि सण्ठूलदाए
पविखणो उदो तदो वि आहिण्डन्ति ।

(3) कथं शीणकुसुमादो वि सह आरपादवादो
मभ्रन्दबिन्दओ णोवडन्ति ।

(4) गणिआ णामपाटुअन्तरप्पविट्ठा बिअ
ळेट्ठुआ दुक्खेण उण निराकरो आदि ।

9

IV. Identify the Prakrit dialects of the following passages and state their characteristics :—

(1) णिवक्कं मूलकपेशिवणं

खन्देण घेत्तूण अकोगशुत्तं ।

कुक्कहिं कुक्कोहिं अ बुक्कअन्ते

जघा शोआले शलणं पलामि ॥

(2) अत्ते भट्टा दगसुवण्णाह लुद्धु जृदकर पपलोणु
पपलोणु । ता गेण्ह गेण्ह ।

(3) एसो वि अन्धआरस्स विअ अत्रआसं देन्तो
अन्तरिक्खपासादादो ओदरदो भअवं चन्दो ।

15

V. Write detailed etymological notes on any *five* of the following :—

सिणिद्ध ; संखोह ; णेहर ; गदुअ ; पोक्खर ;

अत्रआकेरओ ; पडिणिज्जादेहि ; पण्हं ; टिणलिआ.

15

VI. What different Prakrits are used in the *Mrichhakatika*? Is Marathi related to any of them and to what extent? Give reasons for your answer.

15

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER I

(JAINA LITERATURE)

Time—3 Hours]

[Marks 100

[ಸೂಚನೆ:—VI ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಉಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೂ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ವೂರ್ಣಾಂಕಗಳು ೨೦.]

I. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಿಗೆ ರಾಜರೂ ಪ್ರಜಾಪ್ರಮುಖರೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ, ಇದರಿಂದ ಆ ಕಾಲದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಉಂಟಾದ ಪರಿಣಾಮ.—ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಜೈನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಛಂದೋವೈವಿಧ್ಯವನ್ನೂ ಇದರ ಔಚಿತ್ಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೂ ಕುರಿತು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

II. ಪಂಪನ ಶೈಲಿಯ ಅಸಾಧಾರಣತೆಯೇನೆಂಬುದನ್ನು ನಿದರ್ಶನ ಸಹಿತವಾಗಿ ವಿಶದಪಡಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ದ್ಯೂತಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಪಂಪನು ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ? ಇದನ್ನು ವ್ಯಾಸ ಮಹಾಭಾರತದ ನಿರೂಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ, ಪಂಪನ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯ ಮೇಲು ಕುಂದುಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

Turn over

III. 'ಉಪಮಾತೀತಂ ಕೃತಿ ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ ಸಲೆ ಪುರಾಣಚೂಡಾ ಮಣಿ.'—ಈ ಅಗ್ಗಳಿಕೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ? ಸಕಾರಣವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಪೊನ್ನನು ರಾಜನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ.

IV. ಚಾವುಂಡರಾಯನು ಪಂಪನಿಗೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡಿ.

ಅಥವಾ

ಆದಿನಾಥನ ಭವಾವಳಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಜನ್ಮದಿಂದ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಅವನ ಮನೋವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆದ ಮಾರ್ಪಾಡನ್ನೂ ಅವನಲ್ಲಿ ವಿರಕ್ತಿ ಬಲಿದ ಬಗೆಯನ್ನೂ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ.

V. 'ಸ್ವೀರೂಪಮೇ ರೂಪಂ ಶೃಂಗಾರಮೇ ರಸಂ' ಎಂಬ ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ. ಶೃಂಗಾರರಸದ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೃತಾರ್ಥನಾಗಿದ್ದಾನೆ?

ಅಥವಾ

'ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಶಕ್ತಿಯಿರುವುದು ಕಥಾಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಲ್ಲ; ಪಾತ್ರ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಲ್ಲ. ಅವನು ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗದೆ, ವರ್ಣನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಭಾವಗೀತಗಳನ್ನೂ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ರಚಿಸಿದ್ದರೆ ಅವನ ಕೀರ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು, ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉಪಕಾರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.'—ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

VI. (a) ಪುಳಿಯೊಳ ಕರ್ಚಿದ ಬಾಳ ಬಣ್ಣಮನೆ ಪೋಲ್ವಾಕಾಶಮಾ

ಕಾಶಮಂ |

ಡಳಮಂ ಪರ್ವದ ಬೆಳ್ಳುಗಿಲ್ ಮುಗಿಲ ಬೆಳ್ಳಿಳ್ಳಿಕ್ಕು

[ತಳ್ಳಿಯೈ ಬ ||

ಕೃತ ನೀತ್ಯದ ದಿಶಾಳಿ ಶಾಳಿವನಗಂಧಾಂಧ ದ್ವಿರೇಫಾಳಿ ಕ |
 ಳ್ಗೊಳಿಸಿತ್ತೊರ್ಮೆಯೆ ಬಂದುದು ಶರದಂ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಣ್
 ಬರ್ಪಿನಂ ||

—ಈ ಪದ್ಯದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

(b) 'ಸಮೆದುದು ಫೋಗು ಗೋಗ್ರಹಣದಲ್ಲಿಯೆ ಭಾರತಂ',
 'ನೋಂತರ ಪಗೆವರ ನೆತ್ತಿಲಿ'ದಂತಾಯ್ತು.'—ಈ ವಾಕ್ಯಗಳು ಯಾವ
 ಯಾವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ? ಇವುಗಳ ಆಶಯವೇನು?

(c) ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆಯಿರಿ :—

(i) ಆನೆಯುಮಗುವುರ್ಗಿಡುಗುಮ |

ದಾನಂ ಸಾಹಣಕೆ ಪುಲ್ಲನಡುಕುಗುಮದಲಿಂ ||

ದಾನೇತರನಪಮಾನ |

ಸ್ಥಾನಮುಪಾಯದೊಳನೂನ ಮುತ್ತಮದಾನಂ ||

(ii) ಹಾ ದಂಡಮಯ್ಯರಿಂ ಹಾ

ಮಾ ದಂಡಂ ಮತ್ತಮಯ್ಯರಿಂ ಹಾ ಮಾ ಧಿ |

ಗ್ಲೆದಂ ಕುಲಧರರಯ್ಯರಿ

ನಾಡುದು ತನುದಂಡಮಾಯ್ತು ಭರತೇಶ್ವರನಿಂ ||

(d) ಬರ್ಮನುಮಾ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನುಂ ಶೋಭೆಯಂ |

ನಿರ್ಮಿಸಲೆಂದು ವಧೂವರ ರೂಪಾಗಿ |

ನಿರ್ಮಿಸಿದಂತೆ ಮಿಸುಗಿತ್ತು ||

—ಈ ಪದ್ಯದ ಎರಡನೆಯ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಪಾಠವೇನಾದರೂ
 ತಪ್ಪಾಗಿದೆಯೆ? ಸಕಾರಣವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ. ಅವಶ್ಯವಾದಲ್ಲಿ ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು
 ಪದ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER II

(VEERASAIVA LITERATURE)

Time—3 Hours]

[Marks 100

[ಸೂ.—ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. ಎಂಟನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಗತ್ಯ.]

I. ಜೆನ್ನ ಬಸವಪುರಾಣದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತನು ಅನುಸರಿಸಿದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ. 20

II. ವಚನಗಳ ಲಕ್ಷಣವೇನು? ಇವು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ಕನ್ನಡಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿ. 20

III. 'ಶಬರಶಂಕರ ವಿಲಾಸ'ದ ಕತೆ ಕೇವಲ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಕವಿ ಹೇಗೆ ಅದನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಒಂದು ವಿವಿಧ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರುವನೆಂಬುದನ್ನೂ ಈ ವಿಧದ ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸೊಬಗು ಉಂಟಾಗಿದೆಯೇ ಎಂಬುದನ್ನೂ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ. 20

IV. ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಹರಿಹರನು ಇವರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿಯೂ ವಿಶ್ವಸನೀಯವಾಗಿಯೂ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ. 20

Turn over

V. 'ಶಬರಶಂಕರವಿಲಾಸ'ದ ಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ? ಅವರ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಷಡಕ್ಷರ ದೇವನ ನಿರೂಪಣೆಯೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ?

20

VI. (a) ಕಿರಾತನು ತಿವನೆಂದು ತಿಳಿದಮೇಲೆ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಪರಿತಾಪ.

(b) ಎರೂವಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತನ ಪಾರ್ವತಿಯ ಪಾತ್ರ.

(c) 'ಭಕ್ತ ಜ್ಞಾನಿ' ಸ್ಥಲದಲ್ಲಿಯ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಿಚಾರಗಳು.

—ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 20

VII. (a) ವಾರುವನ ಮರಿ, ಗರ್ದಭಾಕಾರಮಾದವೊಲಾಯ್ತೇ ಬಾಳ್ವೆ.

(b) ಸ್ಥಾವರಕ್ಕಳಿವುಂಟು; ಜಂಗಮಕ್ಕಳಿವಿಲ್ಲ.

(c) ಬೆಳೆಯದ ಮುನ್ನವೇ ಕೊಯ್ಯರೇ ಹೇಳಾ?

(d) ಮೊದಲಾಣ್ಣನೊಲ್ಲೆಂದೊರ್ವ ಬಲವಂತನಂ ಬಯಸಿ ಬಾಳ್ವೊಗಲ್ ಬಡಿವಗಂಡಂ ದೊರಕಿದಂತೆ.

(e) ಕ್ಷಾತ್ರದುಸ್ತಾಮಸಮಡಸಿದವಂಗಕ್ಕುಮೆ ಸದ್ವಿವೇಕಂ?

(f) ತನಗಸದಳವಂ ತಿಳಿಯದೆ ಕಜ್ಜವನೆಸಗುವ ಬಳರಹಿತಂ ಜಗದನಗೆಗೆ ಪಕ್ಕಾಗಿರನೆ?

(g) ಹರನಲಿಯದ ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯಂಹೊಕ್ಕುಂಡು ದಿಲ್ಲ.

(h) ಕಾಳ್ಕಿಚ್ಚಿನಿಂ ಬೇವಂಗೆ ತಂಪಿನ ಸೋನೆಯ ಮಳಿಯಾ ಗುತ್ತೆ ಮಾಣ್ಬರೆ?

ಐದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಾಪರ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಭಾವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ.

20

VIII. (a) ಸೋಗಿದುಯಿಂಬು ರಂಜಿಸೆ ಲತಾಂಗಮೆ ಸೊಂಪಡ

[ದೊಪ್ಪೆಮಾಣದಿಂ |

ಬಾಗಿರೆ ಬಾಲಿಕೆನುಣ್ಣೊಡೆ ಮನಂಬುಗೆ ಗುಚ್ಚಪಯೋ

ಧರಂ ಬೆಡಂ ||

ಗಾಗಿ ಎರಾಜಿಸಿರ್ಪವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಭೂರಮೆತೋರ್ಪದ

ರ್ಪಣಂ |

ಪೊಗೊಳನವ್ವುದಲ್ಲದೊಡೆ ತತ್ಪ್ರತಿಬಿಂಬಮದಲ್ಲಿ ತೋ

[ಕುರ್ಮೇ ||

—ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

(b) ಪಿರಿದಾಯಾಸದೆ ಗುಣಮಂ |

ದೊರೆ ಕೊಳಿಸಿದೊಡಂ ಖಲಂಗೆ ಗುಣಮಂ ಪಶ್ಚಾತ್ ||

ಕರಿಸಿ ಗುಣೆಯಂ ಎಭೇದಿಪ |

ಪರಿ ತೀಕ್ಷ್ಣಮುಖಂಗೆ ಸೂಚಿಯಂತಿರೆ ಸುಲಭಂ ||

—ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ.

(c) ಸಸಿಯ ಬಟ್ಟೆನೊಳಿದ ದಿವ್ಯಸುಧೆಯಂ ಚಿತ್ತ |

ದೊಸಗೆಯಿಂ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ತಿಷ್ಠರಂ ಬಿಡದೆ ರ |

ಕ್ಷಿ ಸುವೆನೆಂಬಲ್ಲಿಯಿಂ ಬಂದು ತದ್ವಿಂಬದಮೃತದ ರಸದ

[ರುಚಿಗೆ ಸೊಗಸಿ ||

ಅಸುರಗುರುವಕ್ಕರಿಂದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡು ಸಂ |

ತಸದಿಂದೆ ನಿಂದನೋ ಎನೆ ಸಖಿಯರೊಲ್ಲ ಸೇ |

ರಿಸಿದ ಮೂಗುತಿನಾಡೆ ಕಣ್ಣೊಳಿಸಿತುಮೆಯ ವದನಾಂ

ಬುಜವನಿಂಬುಗೊಂಡು ||

—ಈ ಪದ್ಯದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಇದರಲ್ಲಿರುವ

ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಹೇಳಿ.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER III

(BRAHMANA LITERATURE)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. ಚೌಂಡರಸನು ಅಭಿನವದಶಕುಮಾರಚರಿತೆಯನ್ನು, ನಾಗವರ್ಮನ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನೂ ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಲೀಲಾವತಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ಬರೆದಿರಬಹುದೆಂಬ ಊಹೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಅಭಿನವ ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಲೋಕಾನುಭವವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ರೀತಿಯನ್ನು ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ವಿಶದಗೊಳಿಸಿ.

II. ಚಿಕದೇವರಾಯ ವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣನೆಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಅದರ ರೀತಿ.—ಇವನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದು ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಥವಾ

‘ಪಿರಿದುಂ ಪ್ರೌಢತ್ವಮಂ ಪರ್ಕಳಿಕೆ ಕವಿವರರ್ ಕಬ್ಬದೊಳ್ ಶಾಸ್ತ್ರದೊಳ್ ಮೇಣ್ ಕರಮಾಸಾಹಿತ್ಯದೊಳ್ ಬಿತ್ತರವೊಡೆ ರಸಮಂ ತಿರುಮಲಾರ್ಯರ್ಗೆ ಸಲ್ಲುಂ’—ಎಂಬ ಸಿಂಗರಾರ್ಯನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸೋಪಪತ್ತಿಕವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ.

Turn over

(d) ಆನಗೇಂದ್ರಂ ಸುವಂಶಾನ್ವಿತಮಾಗಿಯುಂ ಕುಜಾತಿ ಸ
ಮೃದ್ಭಮುಂ, ಶಬಲೋಪಯುಕ್ತಮಾಗಿಯುಮವಿಗ್ರಹಾಶ್ರಯಮುಂ,
ಮದನಾಗಮಹಿತಸ್ಥಿತಿಮಾಗಿಯುಂ ಶಂಬರ ವಿಲಾಸಾಸ್ಪದಮುಂ, ಸರ್ವ
ದಾರೂಪಶೋಭಿತಮಾಗಿಯುಮತನು ಶೋಭಾಸ್ಪದ ಮೆನಿಸಿದುದು.

—ಈ ವಚನದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಬರೆದು ಅಲಂಕಾರ
ವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

(iii) ಪಾವನತೆಯಲಿನೋಡೆ ಅಮರಗಂಗಾಜನಕ
 ದೇವತ್ವದಲಿ ನೋಡೆ ದಿವಿಜರೂಡೆಯಾ |
 ಲಾವಣ್ಯದಲಿ ನೋಡೆ ಲೋಕಮೋಹನ ಪಿತನು
 ಅವಧ್ಯರ್ಯದಿ ನೋಡೆ ಅಸುರಾಂತಕಾ ||

(c) ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಾದ ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಿರು
 ಗಿಸಿ :—

ಮುಂಕಡುವೇಸಗೆಯ ನಡುವಗಲೊಳ ನೆರಲಿಕ್ಕಿಯಿಂ ಗಳ್ಳ
 ನಡವಿ ವೊಕ್ಕಲ್ಲಿ ಸಿಂಗದುಲಿಗೇಳ್ವ ಬಿರ್ಚಿ ಬೀದಿವರಿದುರ್ಕಡಿಗಿ ಸೂರ್ಕಲಿ
 ದೆಲ್ಲಿಯುಂ ದಳ್ಳುರಿಗೊಂಡು ಚರ್ಚುವ ಕಾಲ್ಪುರ್ಚಿಂ ಬೆಂದು ನೊಂದು
 ಬಾಯ್ತೊಗೊಣಗಿ ಬಸಿಲಿ ನೀರಂ ಬಯಲೆ ಜೆಲ್ಲಿ ಬಲಿತು ಬಣ್ಣಂಗುಂದಿ
 ಬಸವಲಿಂ ದಿವರ್ಪನೆ ಇನಿರಸಂದಿವಿ ತಣ್ಣುವಡೆದು ಕಂಪೇಲಿಂ ದ ತಾವರವಡುವಂ
 ಕಂಡೂಡನದಂ ವೊಕ್ಕು ಮುಲಿಂಗಿ ತೇಲ್ವ ತುಲಿಯಂಕಿ ನೀರನೀಟ ಮೊಗ
 ದೊಳಂ ಜೆಲ್ಲಿ ಜೆಲ್ಲಾಡುವಂತಿವನುಮಾ ಸಿರಿಯಡಿದಾವರಗಳಂ ಮುಡಿಯೊಳ
 ಮೆರಡು ಕಣ್ಣೊಳಮೆರ್ದೆಯೊಳಂ ತಾಳ್ವ ತಾಳ್ವ ಸಕಲ ಸಾಂಸಾರಿಕ ದುಃಖಂ
 ಗಳಂ ಕಳೆದು.

ಅಧವಾ

ತನ್ನೊಳ ತಾಂ ನೆವಿಲ್ಲದೆ ನಗುತ್ತಂ, ಮಯ್ಯೆಕ್ಕಾಳ್ಗಳಂ
 ನೀಡುತ್ತಂ ಮಲಂಗಿರುವ ಪಾಂಗಂ, ನಿಲ್ಕಿಯುಂ ನಿಲ್ಕದಂತೆ ಜೋಲ್ವ ರನ್ನ
 ಸೆಂಡನಂಡಲೆ ವುದರ್ಕೆಳವಳ್ಳಿದೋಳ್ಗಳನಡಿಗಡಿಗಿ ನೆಗವುವುದಲಿಂದುದಯಾ
 ಚಲ ತೃಂಗದೊಳ ಪತಂಗಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಕೈನೀಡುತ್ತಂಗವಿಪ ಮಲಿಂಗಮಂ
 ಪೋಲ್ವ ಜೆಲ್ವಂ, ಪಳಿಕನೆಡೆಗೋಡೆಯ ಮಲಿಯೊಳಿರ್ಪರಸಂಜೆವಲಿಯಂ
 ಪಿಡಿಯಲೈ ನೀಡಿದ ಕೈಸೋಂಕದೊಡಂ ಪಡಿಸಲಿಲಂ ಕಂಡಂಜಿಯದಿತ್ತಲು
 ಮತ್ತಲುಂ ಪರಿಯುತ್ತಿರೆ ತಾನುಂ ಪರಿಪರಿದು ಬೆಂಬಿಡದೆ ಮೊಗಸಾಲೆಯ
 ಪೊಂಜಗಲಿಯ ಪಚ್ಚ ಗಂಬದ ಮುಂಬಾಗದೊಳ ಬಜ್ಜರಂಗಂ ಸಮದಂಜೆವ
 ಲಿಯಂ ಪಿಡಿದೆಲಿಂ ದೆಲಿಂದು ಕೋಟಲೆಗೊಂಬ ಸಂಭ್ರಮಮಂ.

III. 'ಕಾವ್ಯದಿಂದಾಗಬೇಕಾದುದು ಹೃದಯರಸಮಧನ ಅಥವಾ ರಾಗಾದಿ ರಸಪರಿಪಾಕ.'—ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹರಿದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಘನತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ.

ಅಧವಾ

ಶೈಲಿ, ರಸ, ಭಾವ, ಅಲಂಕಾರ.—ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವು ಎೀರಶೈವರ ವಚನಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಡಿನೆಲಲಂತಿದೆ, ಎಂಬೊರ್ವ ವಿಮರ್ಶಕರ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

IV. 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ' ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕವಿಗೆ ರನ್ನನ ಗದಾಯುದ್ಧವು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದಿತೆ? ತಕ್ಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ.

ಅಧವಾ

'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ' ಎಂಬ ರುದ್ರನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಗ್ರೀಕ್ ನಾಟಕಗಳ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿ.

V. (a) ಈ ಪದ್ಯದ ರಸಭಾವಗಳನ್ನು ಸ್ಫುಟಿಪಡಿಸಿ :—

ಪ್ರತಿಪಕ್ಷ ಪ್ರಚುರಾವನೀಶ ವಿಲಸಚ್ಚಾತುರ್ಬಲ ಪ್ರಾಣಮಾ
ರುತಸೀತಾಹಿ ವಿರೋಧಿಭೂಪತಿಮನೋ ವೇಶ್ಯಾಭುಜಂಗಂ ರಿಪು |
ಕ್ಷಿತಿನಾಥಾಸ್ವಯ ಚಂದ್ರರಾಯ ಸುಖಸಂಪದ್ವೋಗಿ ಪಾತಾಳಮಂ
ನುತ ಮಾತಂಗಕಕಂಧರಸ್ಥಿತಕರಂ ಪೊಕ್ಕಂ ಮಹೀಪಾಳಕಂ ||

(b) ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ :—

(1) ಬೆಳ್ಳಿಯ ಜಿಟ್ಟಿದ ಕೋಡಿನ ಜೀಡಿನ,
ತೆಂಕು ನಾಡಿನ ಕೋಯಿಲ ಕೋಡಿನ,
ಒಂದೇ ನೆಗೆತಂ ನೆಗೆಯುತೆ ಬಾರಯ್.

(ii) ಮೇಗಣಾಕಾರಕೆಂತಪ್ಪ ರೌದ್ರಮುಂ ಶಕ್ತಿಯುಂ ಮೊ
ಯ್ಯುವುದು. ಕೊಡುಪಲ್ಲ ಕುಳಿರಹೇಮಂತನ್ ಪೊಟ್ಟಿ ಬರೆ, ಮುಪ್ಪಾಗಿ,
ಎಳಚಿಗುರ ತೈತ್ರಗೆ ಬಯಿವಿಟ್ಟು ಪೋಕುಂ.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER IV

(GRAMMAR, ETC)

Time—3 Hours]

[Marks 100

[ಸೂಚನೆ.—ಇದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. ಕೊನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.]

I. ಭಾಷೆಯ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಹೇಗೆ? ಪ್ರಾಚೀನ ನೂನ ಪಂಡಿತರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನಾಡಿ.

II. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು ಯಾವವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರುವವು, ಇವುಗಳದೇ ಸ್ವತಂತ್ರವರ್ಗವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸ ಒಂದುದೇ? ವಿವೇಚಿಸಿ.

III. (a) ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸ್ಥಾನವೇನು?

(b) ಕನ್ನಡಭಾಷೆಯ ಏಕೀಕರಣ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿಸಿ.

IV. ಕನ್ನಡಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೊಸಗನ್ನಡದಕಾಲ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಅರಂಭವಾಗಿದೆ? ಈಗಿನ ಕನ್ನಡ ಹಳಗನ್ನಡದಿಂದ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ವ್ಯತ್ಯಸ್ತವಾಗಿದೆ? ಇದುಮುಂದೆಯೂ ಮಾರ್ಪಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೇ?

V. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯದೇಶಪದಗಳ ಸಮಾವೇಶ ಹೇಗೆ, ಏಕೆ ಆಗಿದೆ? ಈ ಪದಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಯಾವಪದದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು? ಇದರಿಂದ ಭಾಷೆಯ ಪುಷ್ಟಿಗೆ ಸಾಧಕವೇ ಬಾಧಕವೇ? ಚರ್ಚಿಸಿ.

Turn over

(iii) ಎಂತೆಂತೋ ಅ: ಕಬ್ಬ ಮೊಳ್ಳಿತ್ತಾಯ್ತು.

(iv) ಕವಿ ಪೊರುಗರೆ ಕೀಲಿಪೊಳಗಿರೆ |

ಯವಿರಳಮೋ ತುರಗಮುಖಮೋ ಸೃಷಮಂದಿರಮೋ.

(v) ಕವಿಗೆ ಕವಿಮುಸಿವಂ.

(vi) ನಮೋಸ್ತುಗಳೆರ್ಪಂದದಿಸಿದಂ.

(b) ಸೂತ್ರಾರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ :—

ಮೊದಲೊಳು ಪ್ರಸ್ತುತಸ್ವರ

ಮೊದಲ ಪರಂ ಸ್ವರಮದಾಗೆ ನಗಲಯಳಂಗ |

ಳ್ಳದಯಿಸುಗುಂ ದ್ವಿತ್ವಂ ಪೂ

ರ್ವದೀರ್ಘಕವ್ಯಯಕೆ ವರ್ಣತತೆಗದ್ವಿತ್ವಂ ||

ಅಥವಾ

ಗದಬಬಕಾರಮು ವಿವರರೆ

ಮೊದಲಪದಂ ತಾಂಕೈದಂತ ಮಾಗರ ದೊರಕೊ |

ಳ್ವದನುಸ್ವಾರಮುದಂತದೊ

ಳಿದಂತದೊಳು ಕರ್ವಧಾರಮುಂ ಬರಬಯಳಂ ||

VI. ವಿವೇಚಿಸಿ :—

(a) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷಣಗಳೆಲ್ಲ.

(b) ಸಮಾಸದಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯಾಸಾಚಕ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ
೧ ರಿಂದ ೧೦ ರ ವರೆಗೆ.

(c) ನಪುಂಸಕಶಬ್ದ ಸರ್ವನಾಮಗಳು ಪುಲ್ಲಿಂಗ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗಗಳಾಗಿ
ಗುವ ವಿಧಾನ.

VII. ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. ಮೂರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ:—

(a) ಕುಳದ ಪ್ರಾಸ.

(b) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಿಂದು ವಿಸರ್ಗಗಳು.

(c) ಕುಳ, ಕ್ಷಳ, ಟಿಲಿ, ಡ, ಲ, ಟಿ ರೇಫಿಗಳ ಯಮಕ ವಿಚಾರ
ಮತ್ತು ವರ್ಣಾವೃತ್ತಿ.

(d) ಟಿಲಿ, ರೇಫಿ ವೆರಸಿದ ದಕ್ಷಿಣರ ಪ್ರಾಸ

(e) ಸರೇಫಾಕ್ಷರ ಶಿಥಿಲತೆ.

VIII. (a) ಐದಕ್ಕೆ ರೂಪಸಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ :—

ಉಣ್ಣು, ಅದಾನೆ, ಮೀಸೆ, ನೂಲಿ, ಓಕುಳಿ, ಅಕ್ಕಿಮೆ,
ಎಣ್ಣೆ.

(b) ಅಲ್ಲ, ಅಕ್ಕಿಮೆ, ಮುಕ್ಕರೆ, ಅಕ್ಕಿಮೆ, ಎಣ್ಣೆ, ಎಣ್ಣೆ, ಎಣ್ಣೆ,
ಹಿಂತಿಲಿ, ಎಣ್ಣೆ.—ಐದಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಕರಣ ವಿಷಯವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

(c) ಆವಿಷ್ಟಲಿಂಗ, ಕೃಲ್ಲಿಂಗ.—ವಿವರಿಸಿ.

IX. (a) ಕೆಳಗಿನವುಗಳು ಯಾವ ಸೂತ್ರಗಳಿಗಾಗಿ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿವೆ?
ಸೂತ್ರಾರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರ:—

(i) ಬರವೇಲಿಂಬುದುಂ ಅಂಬನಾಚಲದವೊಲ ಕಣ್ಣೊಪ್ಪಿ
ಬರ್ಪಂಬುದೋದರನಂ.

(ii) ಪಾದಪದ್ಮಂಗಳ ನೊತ್ತುತ್ತಿರಲ ಶೂದ್ರಕನ್ಯಪತಿ ಸುಮಾ
ಸೀನನಾಗಿದ ನಾಗಳಂ.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA--PAPER V

(PROSODY AND POETICS)

Time—3 Hours]

[Marks 100

[ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿಾರದಂತೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ
ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ.]

A

I. ಛಂದಸ್ಸು ಎಂದರೇನು? ಅದರೊಳಗೆ ಪ್ರಮುಖಗಳಾದ ಛಂದೋ
ಭೇದಗಳಾವುವು? ಆಯಾ ಭೇದಕ ಲಕ್ಷಣಗಳೊಡನೆ ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿರಿ.

II. ಸ್ವಂಧಜಾತಿ, ಕರ್ಣಾಟಕ ವಿಷಯಜಾತಿ, ಸರ್ವವಿಷಯ ಭಾಷಾ
ಜಾತಿ ಎಂಬ ಈ ಜಾತಿ ತ್ರಯದ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿರಿ.

ಅಥವಾ

‘ಸಮಂ ಅರ್ಧಸಮಂ ವಿಷಮಂ ಎಂದು ವೃತ್ತಂ ಮೂರು
ತೆಲಿಸಕ್ಕುಂ’ ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೋರುವ ಮೂರು ಬಗೆಯ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು
ಲಕ್ಷಣ ಸಹಿತವಾಗಿ ದೃಷ್ಟಾಂತಿಸಿರಿ.

III. (a) ‘ಪ್ರಸ್ತಾರಮಿಂತೀಕ್ರಮಂ’ ಎಂದು ನಾಗವರ್ಮನು ಸೂಚಿ
ಸುವ ಪ್ರಸ್ತಾರಕ್ರಮವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

Turn over

VIII. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದು, ಅದು ಯಾವಬಗೆಯ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಧಾರವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಿಸಿರಿ :—

‘ಸುಗುಣಂಗಳ್ವದಿದೋಜಿಗೊಲ್ಲು ಚಕದೇವೇಂದ್ರಂ ಕಳಾಕೋವಿದಂ |
ತೆಗೆದುತ್ಸಂಗದೊಳಟ್ಟು ಲೀಲೆಮಿಗೆ ವಕ್ಕೋರಂಗದೊಳ್ವಾರ್ಚಿಸೆ ||
ಳ್ಳುಗರ್ಗಯ್ತಂಪವಣೊಂದೆ ಮೇಳದಿರವಂರಾಗೋಚಿತಂ ಗೆಯ್ಯಿನಂ |
ಸೊಗಸಿಸೂಳ್ವಡಿಕುಂ ಕಳಾವತಿ ಕಳಾರಾವಂಗಳಂ ಪಾಂಗಿನಿ ||’

IX. ‘ಭಾವ’ ದೊಳಗಿನ ಭೇದಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬರೆದು, ಅದು ರಸಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಪೋಷಕವಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಸ್ಥಾಯಿಭಾವ - ಸಾತ್ತ್ವಿಕಭಾವಗಳ ಭೇದಗಳನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿರಿ.

X. ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ, ಉಪಮಾ, ಅತಿಶಯ, ಶ್ಲೇಷ.—ಇವುಗಳೊಳಗಿನ ಭೇದಗಳೇನು? ಆರ್ಥಾಲಂಕಾರದೊಳಗೆ ಇವುಗಳೇ ಪ್ರಮುಖಗಳು ಎನ್ನಲು ಕಾರಣವೇನು?

ಅಥವಾ

ಕಾವ್ಯಲಿಂಗ, ಅಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಶಂಸೆ, ತದ್ಗುಣ, ಮೂಲಿತ ಎಂಬ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿರಿ.

XI. ರಸಗಳು ಎಂಟೆಂದೂ ಒಂಬತ್ತೆಂದೂ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಒದಗಲು ಕಾರಣವೇನು?

ಅಥವಾ

ಜನಕಜನ್ಯಗಳಾದ ರಸಗಳು ಆವುವು? ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಿಸಿರಿ.

XII. ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗ ಎಂದರೇನು? ಅದರ ಪ್ರಮುಖಭೇದಗಳಾವುವು? ಸಾಧಾರವಾಗಿ ಅವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿರಿ.

(b) ಕೆಳಗಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯದ ತಾತ್ಪರ್ಯಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ವೃತ್ತದ ಲಕ್ಷಣ ಪ್ರಸ್ತಾರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :—

‘ ಕುಂತೀಪುತ್ರಂ ಪೊಣರ್ಧರಣದೊಳ್ ಪದ್ಮಜಂ ಶಾಸ್ತ್ರದೊಳ್ ಶ್ರೀ |
ಕಾಂತಂ ನೋಡಲ್ ಪಿರಿಯಸಿರಿಯೊಳ್ ಸಿಂಧುಬಂ ಶೌಚದೊಳ್ ಕ |
ಣಂ ತ್ಪಿಲ್ಲೆಂದೆನಿಸನುಡಯೊಳ್ ಎಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನಂ ತೋ |
ರಂತಾಂತಾದಾರತೆಯೊಳೆಸೆದಂ ಭೂಮಿ ಕಂದರ್ಪನೆಂದುಂ || ’

IV. (a) ಸಾಂಗತ್ಯದಲಕ್ಷಣವು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಬರೆದು ಲಕ್ಷಣ ಸಮನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ದೃಷ್ಟಾಂತಿಸಿರಿ.

(b) ಪಂಪಭಾರತ ದೊಳಗಿರುವ ಮುಂದೆ ಕಾಣುವ ರಗಳೆಯನ್ನು ಹಾದಲಿಕ್ಕನುವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಸ್ತಾರದೊಡನೆ ಕಾಣಿಸಿರಿ :—

‘ ಅದಲು ವೊಲುವೊಲಿಲವಿಶಾಳ ಕನಕಕೃತಕಗಿರಿಗಳಿಂ ಫಲಪ್ರಕೀರ್ಣ
[ತರುಗಳಿಂ |
ನನೆಯಕೊನೆಯ ತಳಿರಮುಗುಳ ವನಲತಾನಿಕುಂಬದಿಂ ಪ್ರಸೂನರಜದ
[ವುಂಬದಿಂ || ’

V. (a) ಅಕ್ಷರಗಣ-ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಸ್ಫುಟ ವಾಗುವಂತೆ ಬರೆಯಿರಿ.

(b) ‘ ದ್ರಾವಿಡಗಣ ’ ಎಂದರೇನು? ವಿವರಿಸಿರಿ.

VI. ‘ ನಷ್ಟ ’ ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯಯದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಅದರ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ದೃಷ್ಟಾಂತಮೂಲಕವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿರಿ.

B

VII. ಕಾವ್ಯಗುಣ ಎಂದರೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ಬರೆದು, ಅದರ ಭೇದವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ, ‘ ಅಪ್ರತಿಮ ವೀರಚರಿತಕಾರ ’ನು ಯಾವ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನೊದ್ದಿದನು ಎಂಬುದನ್ನೂ ಅದರ ಸಾಧುತ್ವಾಸಾಧುತ್ವಗಳನ್ನೂ ಏನು ಶಾರ್ವೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER VI

(HISTORY OF LITERATURE)

Time—3 Hours]

[Marks 100

I. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವೇನು? ಅದರಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಏನು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ?

ಇಲ್ಲವೇ

‘ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮುಡಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಳಿಮುಖವಾಯಿತು.’—ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಡನೆ ವಿಮರ್ಶೆಮಾಡಿ.

20

II. ‘ವಚನ’ಗಳು ಎಂಬ ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯಜಾತಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಜನತೆಯ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳಿಂದಾದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಇಲ್ಲವೇ

ವೀರಶೈವ ಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ ಜೈನಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ ಹೋಲಿಸಿ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕಾವ್ಯಾಂಶ, ಪುರಾಣಾಂಶ, ಚರಿತ್ರಾಂಶಗಳಿಗೆ ಬಿಲೆ ಕಟ್ಟಿ.

20

Turn over

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER VII

Time—3 Hours

[Marks 100]

ಸೂಚನೆ.—ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. ನಾಲ್ಕನೆಯದು ಅವಶ್ಯಕ.

I. ಶಿಲಾಹಾರರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಶಾಖೆಗಳಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳ ಇತಿವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.

II. ಬಾದಾಮಿಯ ಚಾಲುಕ್ಯ ಮನೆತನಕ್ಕೂ ಕಲ್ಯಾಣದ ಚಾಲುಕ್ಯರಿಗೂ ಇದ್ದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಾಙ್ಮಯ ಮತ್ತು ಶಾಸನಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ನಿರ್ಧರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಪಂಪನ ವೋಷಕನಾದ ಅರಿಕೇಸರಿಯ ಮನೆತನದ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಉಪಲಬ್ಧವಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವುಗಳಿಂದ ಆಮನೆತನದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.

III. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಾಗೈತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಸಾತವಾಹನರ ಕಾಲದ ಅವಶೇಷಗಳುಳ್ಳ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಮಸ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ವಸ್ತುಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

Turn over

III. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಅಥವಾ ಹರಿಹರನ ಕಾಲವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ
ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಿ.

20

IV. ಮೈಸೂರಿನ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದ
ಬಗೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ.

ಇಲ್ಲವೇ

ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದು
ಅದರ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಉಹಿಸಿ.

20

V. ಇವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :—

(a) ಚೆತ್ತಾಣ ಬೆದಂಡೆಗಳ ಅಥವಾ ಕಂದ, ತ್ರಿಪದಿಗಳ
ಹುಟ್ಟು, ರೂಪನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಲಕ್ಷಣ.

(b) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳ ಅಭಾವ, ಚಂಪೂಗಳ
ವಿಪುಲತೆ.

(c) ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು.

20

VIII. ಕರ್ಣಾಟಕದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ ಜಾಲುಕೃ ಪದ್ಧತಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಕರ್ಣಾಟಕದ 'ಡಬ್ಬುಗಲ್ಲುಗುಡಿ' (Dolmens) ಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿ, ಉದ್ದೇಶ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಪ್ರಾಂತದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿರಿ.

IX. (a) ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಾಚೀನ ರೇಖಾಮಯ ಮತ್ತು ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(b) ಕೆಳಗಿನವುಗಳ ಮೇಲೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :—

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1. ಎರಡಲುನೂರು | 3. ಎಡೆದೊಲಿ ^{ಕಿ} ನಾಡು |
| 2. ವೆಂಗಿವಿಷಯ | 4. ಕುಂತಳವಿಷಯ |
| 5. ಸಬ್ಬಿಸಹಸ್ತ. | |

IV. 'ಕರ್ಣಾಟಕ'ದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಅದರ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಗೋಲಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಆಧಾರವೂರ್ವಕವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಅಥವಾ

'ಕಾವೇರಿಯಿಂದಮಾಗೋದಾವರಿವರಮಿದನಾಡದಾ ಕನ್ನಡ ದೊಳ' ಎಂದು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತಿನ ಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ಶಾಸನ ಮತ್ತು ವಾಚ್ಯಗಳ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಚರ್ಚಿಸಿ.

V. ಮುಂಬಯಿ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕುರುಹುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಮದ್ರಾಸು, ಮೈಸೂರು, ಹೈದರಾಬಾದ್ ಪ್ರಾಂತಗಳ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಕುರುಹುಗಳೊಡನೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಕರ್ಣಾಟಕದ ೧೧-೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವುಗಳ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮ, ಆಡಳಿತ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

VI. ತುಳುಮನೆ ತನದ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ಕರ್ಣಾಟಕನೋ ಅಂಧ್ರನೋ ಚರ್ಚಿಸಿ ಸಮರ್ಪಕವಾದದ್ದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿರಿ.

ಅಥವಾ

ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿದ್ದ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಆಧಾರವೂರ್ವಕವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.

VII. ಕನ್ನಡಲಿಪಿ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಲಿಪಿಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿತೆಂಬ ವಿಧಾನವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ ೧೩ - ೧೪ ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಅದರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

ಅಥವಾ

೬-೭ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಚಲುಕೈ (ಕನ್ನಡ) ಲಿಪಿಯ ಮಹತ್ವದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಆಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿರಿ.

FACULTY OF ARTS

M.A. Examination

1355 F.—1946 A.D.

KANNADA—PAPER VIII

(ESSAY)

Time—3 Hours]

[Marks 100

[ಸೂಚನೆ.—ಒಂದೊಂದು ಭಾಗದಿಂದ ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನಾಯ್ದು
ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.]

PART I

I. ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರ್ಣಯುಗವಾವುದು ? ನಿಮ್ಮ ಅಭಿ
ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳೇನು ?

II. ವಚನಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನೆಂಬುದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ.

III. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳಾವುವು ? ವಿಭಜಿಸಿ. 35

PART II

IV. 'ಕಲೆಗಾಗಿ ಕಲೆ' ಎಂಬುದು ಸತ್ಯವೇ ? ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ
ಜರ್ಚಿಸಿ.

V. ಕೈಲಿಯೆಂದರೇನು ? ಅದನ್ನು ಪರಿಕಿಸುವ ಹೆಗ್ಗುರುತುಗಳ
ವಾವುವು ?

VI. ಕನ್ನಡದ ಛಂದಸ್ಸಿನ ವೈಖರಿ ಯೇನು ?

30

Turn over

امتحان ام۔ اے (ابتدائی) شبہ نمونہ ۳۵۵ مطابق ۱۹۴۶ء

وقت ۲ ساعت

۵ ارادی بہشت

مضمون :- تاریخ پرچہ (قدیم یا سکا لاداسے) نشانات (۱۰۰)

ہدایت - صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں
۱۔ ڈمی ٹیکول کو دستور انگلستان سے متعلق بہت شبہات ہیں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ دستور انگلستان کا وجود ہی نہیں ہے۔ دنیا کے اور دسایٹر کو سامنے رکھ کر تم اپنی رائے دو۔

۲۔ ویب نے انگلستان کی حکومت کو تاجدار جمہوریہ Crowned Republic کی جدید اصطلاح سے تعبیر کیا تھا۔ بادشاہ کی حیثیت اور اس کے تمام اختیارات کا جائزہ لے کر بتاؤ کہ آیا یہ قول صورت حال کے مطابق ہے۔

۳۔ سوستان کو دنیا کا سیاسی تجربہ خانہ کہا گیا ہے۔ اس ملک نے دستور کے کن تجربوں سے دنیا کو روشناس کیا اور ان سے کیا فائدے پہنچے؟
۴۔ جرمنی کے وائمار Weimar دستور میں مسائل کو کیونکر

مرتب کیا گیا تھا۔ کیا اس معاملہ میں آمریت کے میلانات پہلے سے موجود تھے؟

۵۔ موجودہ روسی مملکت میں مرکزی مقصد کو کس طرح مرتب کیا گیا ہے۔

اس کے اراکین کس طرح منتخب ہو کر آتے ہیں؟

۶۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے دستور کو متوازن کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں ”روک اور توازن“ کا اصول کارفرما ہے۔ اس سے

PART III

VII. ' ಪದ್ಯಂ ವಧ್ಯಂ, ಗದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಂ ' ಎಂಬುದು ' ಜಾನ್ಮಂಡ ರಾಯವುರಾಣ ' ' ಚಿಕದೇವರಾಜ ವಂಶಾವಳಿ 'ಗಳಿಗೆ ಹೋಲುವುದೆ ? ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮಾನದಂಡವಾವುದು ?

VIII. ನೀವು ಓದಿದಗ್ರಂಥಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕಿದ್ದ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಋಣವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ.

IX. ಕನ್ನಡಕ್ಕಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

امتحان ایم - ۱ - (ابتدائی) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف م طابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ - پرچہ دوم (نظریات سیاسی از سنہ ۱۵۰۰ ع)

مضمون معاشیات - پرچہ سوم (ب)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت - صرف تابع سوالوں کا جواب مطلوب ہیں -

(۱) مندرجہ ذیل مفولوں میں کسی دو کی تشریح کرو -

(الف) 'For though they that speak of this subject, use to confound *ius* and *len*, right and law; yet they ought to be distinguished.' (Hobbes.)

(ب) 'Men being, as has been said, by nature all free, equal, and independent, no one can be put out of this estate, and subjected to the political power of another, without his own consent.' (Locke.)

(ج) 'Sovereignty being simply the exercise of the general will can never be alienated, and the sovereign, who is only a collective being, can only be represented by himself. Power can be transmitted, but not will.' (Rousseau)

(د) 'If all mankind minus one were of one opinion, and only one person were of the contrary opinion, mankind would be no more justified in silencing that one person, than he, if he had the power would be justified in silencing mankind.' (J. S. Mill.)

(ه) 'Will, not force, is the basis of the state.' (Green.)

امتحان ایم - ۱ - (ابتدائی) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف م طابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ - پرچہ دوم (نظریات سیاسی از سنہ ۱۵۰۰ ع)

مضمون معاشیات - پرچہ سوم (ب)

وقت - ۳ ساعت

نشیانات ۱۰۰

ہدایت - صرف تابع سوالوں کا جواب مطلوب ہیں -

(۱) مندرجہ ذیل مقولوں میں کسی دو کی تشریح کرو -

(الف) 'For though they that speak of this subject, use to confound *ius* and *lex*, right and law; yet they ought to be distinguished.' (Hobbes.)

(ب) 'Men being, as has been said, by nature all free, equal, and independent, no one can be put out of this estate, and subjected to the political power of another, without his own consent.' (Locke.)

(ج) 'Sovereignty being simply the exercise of the general will can never be alienated, and the sovereign, who is only a collective being, can only be represented by himself. Power can be transmitted, but not will.' (Rousseau)

(د) 'If all mankind minus one were of one opinion, and only one person were of the contrary opinion, mankind would be no more justified in silencing that one person, than he, if he had the power would be justified in silencing mankind.' (J. S. Mill.)

(ه) 'Will, not force, is the basis of the state.' (Green.)

کیا مطلب ہے وضاحت سے بیان کرو۔
۷۔ جب ذیل قول کی وضاحت کرو۔

"American cabinet is a mere creation of President's will. It is an extra-statutory and extra-Constitutional body" (President Taft).

۸۔ دنیا کے نمایاں وفاقی دساتیر کو سامنے رکھ کر اس اصول پر بحث کرو۔

"Federation is Union, not Unity."

۹۔ فرانس کے ایوان اعلیٰ سے متعلق ایک امریکی عالم نے کہا تھا کہ یہ سنات ایسی ذمی اثر جماعتوں سے مرکب ہے کہ دنیا کی کسی قانون ساز جماعت میں اس سے بہتر افراد نہیں مل سکتے۔ امریکہ کے سنات اور جرمنی کے رائٹس رائٹ Reichrath سے مقابلہ کر کے اپنی رائے ظاہر کرو۔

۱۰۔ ذیل کے فقرے پر تبصرہ کرو۔

"Democracy has been tried and found wanting"



امتحان ایم۔ اے (ابتدائی) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف م سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون (تاریخ) پرچہ (دوم) نظریات سیاسی از سنہ ۱۵۰۰ ع

مضمون معاشیات پرچہ (سوم ب)

نشانات ۱۰۰

وقت ۳ ساعت

ہدایات - صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل مقولوں میں کسی دو کی تشریح کرو:-

(الف) "For though they that speak of this subject, use to confound *jus* and *lex*, right and law; yet they ought to be distinguished." (Hobbes)

(ب) "Men being, as has been said, by nature all free, equal, and independent, no one can be put out of this estate, and subjected to the political power of another, without his own consent" (Locke).

(ج) "Sovereignty being simply the exercise of the general will can never be alienated, and the sovereign, who is only a collective being, can only be represented by himself Power can be transmitted, but not will." (Rousseau)

(د) "If all mankind minus one were of one opinion, and only one person were of the contrary opinion, mankind would be no more justified in silencing that one person, than he, if he had the power would be justified in silencing mankind." (J. S. Mill)

(هـ) "Will, not force, is the basis of the state." (Green)

۲۔ یہ کہاں تک صحیح ہے کہ اصلاح نے مملکت کی قوت کو استحکام بخشنا ہے؟

۳۔ سیاسی نظریوں کے ارتقاء میں بودین (Bodin) کی اہمیت بیان کرو۔

۴۔ ہابز اور لاک کے نظریہ اقتدار اعلیٰ کا مقابلہ کرو۔ اور یہ دکھاؤ کہ روسو نے ان دونوں نظریوں کو اپنے فلسفہ میں جمع کر دیا۔

(۲) یہ کہاں تک صحیح ہے کہ اصلاح نے مملکت کی قوت کو استحکام پہنچایا ؟

(۳) سیاسی نظریوں کے ارتقاء میں بوڈن (Bodin) کی اہمیت بیان کرو۔

(۴) ہابز اور لاک کے نظریہ اقتدار اعلیٰ کا مقابلہ کرو۔ اور یہ دیکھو کہ روسو نے ان دونوں نظریوں کو اپنے فلسفہ میں جمع کر دیا۔

(۵) مندمکو کے طرز استدلال کی وضاحت کرو اور بتاؤ کہ اس سے طریقہ سیاسیات میں کیا اضافہ ہوا ؟

(۶) ہیگل نے آزادی کے کیا معنی لئے ہیں ؟ اس کے فلسفہ میں شخصی آزادی کا کیا مرتبہ ہے ؟

(۷) اصولِ اولیٰ کے مطابق اطاعتِ مملکت کی شریعت کرو اور اس نظریہ کی تردید کرو۔

(۸) کریں بے اپنے فلسفہ میں انسانی حقوق کے حوالہ کو کن دلیلوں سے ثابت کیا ہے ؟ ان حقوق کا سماج اور مملکت سے کیا تعلق ہے ؟

(۹) مارکس کے نظریہ مملکت پر بحث کرو۔

امتحان ایم۔ اسے (ابتدائی) شعبہ فنون ۳۵۵ الف م ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۴ اردی بہشت

(*)

نشانات ۱۰۰

تاریخ۔ پرچہ سوم (تاریخ ہند و ہندو سلی)

(+)

نوٹ :- صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں

(۱) وضاحت سے بیان کرو کہ سلطان ناصر الدین محمود کی تخت نشینی کے وقت سلطنت دہلی کی سیاسی اور اجتماعی کیفیت کیا تھی۔ حکومت کی کمزوری کے خاص اسباب کیا تھے؟

(۲) تنقیدی نظر سے بیان کرو کہ ترکان جھگاندہ کے مقاصد اور اغراض کیا تھے اور کس حد تک انہوں نے مرکزی حکومت کی طاقت کو کمزور کیا۔

(۳) حسب ذیل میں سے کسی تین کے حالات اور کارناموں کو مختصر طور سے بیان کرو :- ملک اعز الدین بلبن (بلبن بزرگ)۔ عماد الدین یحیٰ بن قتلغ خاں۔ شیر خاں۔

(۴) بحیثیت نائیب کے غیاث الدین بلبن کے کارناموں اور پالیسی پر تنقیدی طور سے بحث کرو۔

(۵) مندرجہ ذیل مقالات پر بحث کرو :-

۵۔ مائٹسکیو کے طرز استدلال کی وضاحت کرو اور بتاؤ کہ اس نے نظری سیاسیات میں کیا اضافہ کیا ؟

۶۔ ہیگل نے آزادی کے کیا معنی لئے ہیں ؟ اس کے فلسفہ میں شخصی آزادی کا کیا مرتبہ ہے ؟

۷۔ اصول افادیت کے مطابق اطاعت مملکت کی تشریح کرو اور اس نظریہ کی تنقید کرو۔

۸۔ گریں نے اپنے فلسفہ میں انسانی حقوق کے حواز کو کن دلیلوں سے ثابت کیا ہے ؟ ان حقوق کا سماج اور مملکت سے کیا تعلق ہے ؟

۹۔ مارکس کے نظریہ مملکت پر بحث کرو۔

امتحان ایم۔ اے (ابتدائی) شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۷ اردی بہشت

تاریخ (پرچہ سوم) (تاریخ ہند عہد حالیہ) نشانات ۱۰۰

- ہدایت :- صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
- (۱) دوسری جنگ افغانستان کے ضمن میں لارڈ لٹن کی حکمت عملی پر تنقید کرتے ہوئے لارڈ رین نے ایک موقع پر کہا تھا کہ وہ چاندیر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ رین نے کافی مافات کی کیا کوشش کی؟
- (۲) ہندوستان کی عام سیاسی حالت کا جائزہ لیتے ہوئے رین نے مشاعرے میں وزیر ہند کے لیے جو یادداشت تیار کی تھی اس میں کس قسم کے خیالات کا اظہار کیا گیا تھا۔ اور کیا اس کو پڑھنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ اس ملک کے مسائل کو ٹھیک سمجھتا تھا۔
- (۳) پنجاب کے واقعہ کی فوجی اور سیاسی اہمیت واضح کرو۔ جنرل کمارا ف نے افغانوں کے خلاف جو طرز عمل اختیار کیا وہ کہاں تک حق بجانب کہا جاسکتا ہے۔
- (۴) تیسری جنگ برما کے اسباب و نتائج پر مفصل بحث کرو۔
- (۵) انڈین نیشنل کانگریس کا قیام کن حالات میں عمل میں آیا اور اسکی بنا ڈالنے میں کن کن لوگوں نے خاص طور پر حصہ لیا۔
- (۶) لارڈ کرزن نے شمال مغربی سرحد کے مسائل کو حل کرنے کے لیے کیا تدابیر اختیار کیں اور آئندہ ان پر کہاں تک عمل کیا گیا۔

(۱) انبیاء کے اخلاق اور اولیاء کے اوصاف میں سے جو کچھ حق تعالیٰ نے سلطان ناصر الدین کی معظم ذات میں ودیعت کئے ہیں، گذرے زمانہ کے سلطانوں میں سے کسی اور کی ذات میں جمع نہ ہوئے تھے۔“ (طبقات ناصری)

(ب) ”آس زمانہ میں نیابتِ ملک غیاث الدین بلبن کا عہد تھا اور وہ سلطان ناصر الدین کو نمونہ کی طور سے رکھتا تھا۔“ (تاریخ فیروز شاہی)

(۶) ضیاء الدین برنی کے بیان سے غیاث الدین بلبن کے ذاتی اخلاق اور عادات اور اس کی حکمت عملی کا کیا پتہ چلتا ہے؟ تمھارے خیال میں برنی کی رائے کہاں تک قابلِ اعتماد ہے؟

(۷) بنگال میں مغلوں کی بغاوت کا مختصر حال لکھو۔ تمھاری رائے میں بلبن کی سیاست کہاں تک جائز تھی؟

(۸) سلطان محمد خاں شہید کے اخلاق اور واقعاتِ زندگی کا اجمالاً ذکر کرو۔

(۹) ان صوفیائے کرام اور اہل قلم کے کچھ حالات لکھو جو سلطان ناصر الدین اور تھپن کے عہد میں موجود تھے۔

امتحان ایم۔ اے (ابتدائی) شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۳۶ھ

۱۹ رادی بہشت وقت ۳ عت

تاریخ اسلام۔ (ہشام سے مروان ثانی تک) پرچہ چہام۔ نشانات ۱۰۰

ہدایت: صرف پانچ سوالوں کے جواب درکار ہیں۔
(۱) بنی مضر اور بنی حمیر کے قدیمی اختلافات کے اسباب بیان کرو اور یہ واضح کرو کہ عہد بنی امیہ کے زوال میں ان اسباب کا کتنا حصہ ہے۔

(۲) ”بالآخر یہ ہوا کہ باوجود ان ساری خوبیوں کے جن کا ہشام بن عبد الملک یقیناً مالک تھا، خاندان بنی امیہ کا اثر و اقتدار برابر گھٹتا ہی گیا“ اس مقولہ کی وضاحت کرو۔

(۳) مسلمانوں اور چارلس مارٹل کے درمیان جو زرم آرائیاں ہوئیں ان کے اسباب و واقعات لکھو۔

(۴) ہشام بن عبد الملک نے بنی ہاشم کے خلاف کیا حکمت عملی اختیار کی اور آئندہ رفتار و واقعات پر اس کا کیا اثر ہوا؟

(۵) آفریقہ پر عربوں کے اقتدار کے مقابلہ میں بربروں کا کیا طرز عمل رہا؟ اور بنی امیہ کے آخری دور میں اس طرز عمل میں کیا تبدیلی ہوئی۔

(۶) مروان ثانی کو ”السمار“ کے لقب سے کیوں یاد کیا جاتا ہے؟ اس کی سیرت کے چند ممتاز پہلوؤں پر روشنی ڈالو۔

(۷) لارڈ کرزن نے مندرجہ ذیل الفاظ کس موقع پر استعمال کیے تھے
اور ان سے ویسی ریاستوں کے متعلق اس کے کس قسم کے خیالات
کا اظہار ہوتا ہے :-

“The Sovereignty of the Crown is everywhere
unchallenged. It has itself laid down the limitations
of its own prerogative.”

(۸) مسلمانوں نے مسلم لیگ کے قیام کی ضرورت کو کب اور کیوں محسوس
کیا۔ اس ادارہ کی ابتدائی تاریخ میں کن لوگوں نے خاص حصہ لیا۔
(۹) قانون حکومت ہند ۱۹۱۹ء کو اپنے پیش نظر رکھتے ہوئے مندرجہ ذیل
قول پر بحث کرو :-

”مرکزی حکومت کی تشکیل میں ذمہ داری کا کوئی عنصر
موجود نہیں۔ گورنر جنرل بہ اجلاس کونسل کی اصلی ذمہ داری
پارلیمنٹ کے روبرو ہے نہ کہ جماعت مقننہ کے سامنے۔“

امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون ۳۵۵ م ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۹ مارچ دی بہشت

تاریخ پرچہ چہارم (تاریخ تمدن ہند۔ عہدِ حالیہ) نشانات ۱۰۰

- ہدایت :- صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
- ۱۔ عہد ۱۸۵۷ء سے قبل ہندوستان کے معاملہ میں پارلیمنٹی مداخلت سے آئینی اصولی حکمرانی کی اہمیت کس طرح واضح ہوتی ہے ؟
 - ۲۔ کپینی کی سیاست کاری سے جو اثرات ملک اور سماج پر پڑے وہ کس نوعیت کے تھے ؟
 - ۳۔ ہندو عورت کے مذہبی، سماجی اور معاشی حقوق کے مدِ نظر راجا رام موہن رائے نے رسمِ ستی کو کس طرح ناجائز قرار دیا ؟
 - ۴۔ راجا رام موہن رائے کی آزاد پریس سے متعلق جو عرضداشتیں تھیں کیا وہ "The Areopagitica of Indian History" تصور کی جاسکتی ہیں ؟
 - ۵۔ سیر چارلس ووڈ کا عہد کا مسودہ تعلیم کیا ہندوستانی نظام تعلیم کا ایک تعمیری دُور سمجھا جاسکتا ہے ؟
 - ۶۔ کیا سر سید احمد خاں نے ہندوستان میں ایک نئے جدید تمدن کی داغ بیل ڈالی تھی ؟

(۷) مروان ثانی کے عہد میں خوارج نے کیا مسلک اختیار کیا اور اس کے کیا نتائج پیدا ہوئے؟

(۸) ہشام کی وفات کے وقت ہسپانیہ میں اسلامی سلطنت کے حدود کیا تھے؟ ان کو ایک نقشے کے ذریعہ واضح کرو اور اس میں مختلف صوبہ جات، ان کے صدر مقامات اور دیگر مشہور شہروں کی نشاندہی کرو۔

(۹) ذیل کے اسامیوں سے کسی چار پر مختصر نوٹ لکھو: —

- (۱) محمد الامام (۲) عبدالرحمن غافقی (۳) یزید الناقص
(۴) نصر بن سیار (۵) عین الجبار (۶) ابوسلم خراسانی



امتحان ام۔ اے (آخری) شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ گھنٹے

۲۳ اردو ہیئت

تاریخ - پرچہ اول (عام مضمون نویسی) نشانات ۱۰۰

ذیل کے عنوانوں میں سے کسی ایک پر بسیط مضمون لکھو۔

۱۔ متحدہ اقوام کی تنظیم (United Nations Organization)
اور امن عالم

۲۔ "Modern political trend is, not dependence,

but inter-dependence."

۳۔ ہندوستان کا دستوری مسئلہ اور حالیہ برطانوی تجاویز۔

۷۔ مسلمانوں کے مذہبی تخیلات کی تبدیلی میں سرسید احمد خاں کا

نمایاں کارنامہ کیا رہا ؟

۸۔ ۱۸۵۷ء سے لے کر ۱۸۵۸ء تک ہندی سیاست اور انگریزی حکومت

کے مابین کس نوعیت کا تقادم رہا ؟

۹۔ کیا یہ صحیح ہے کہ ہندی فرقہ واریت رجعت پسند تحریکوں کا
نتیجہ ہے ؟



امتحان ایم اے شعبہ فنون

۲۴ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۵ ف

مضمون تاریخِ یرچہ دوم قانون حکومت ہند ۱۹۳۵ ع
قلمرو اور اسلامی نظریات سیاسی

وقت ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت — حصہ اول میں سے تین اور حصہ (ب) میں سے دو سوال حل کئے جائیں

(حصہ الف)

۱ قانون حکومت ہند ۱۹۳۵ ع کے بموجب مرکزی مقدمہ کے اختیارات قانون ساری پرکس قسم کے قیود عائد کئے گئے ہیں۔ کیا اس قسم کے قیود کسی اور قلمرو کے دستور میں پائے جاتے ہیں؟

۲ قانون حکومت ہند ۱۹۳۵ ع کی رو سے مرکزی وفاقی حکومت اور صوبوں کے درمیان انتظامی اور مالیاتی تعلقات کی نوعیت کیا ہوگی؟

۳ وفاق میں شرکت کرنے والی ریاستوں کے ان انتظامی امور میں جو دستاویز شرکت کے ذریعہ وفاقی حکومت سے متعلق نہیں کئے گئے ہیں، وائسرائے یہ حیثیت قوت بالا دست کے نمائندے کے کس حد تک مداخلت کا مجاز ہوگا؟

۴ مسٹر بالفور کی مندرجہ ذیل رائے پر تبصرہ کرتے ہوئے بتاؤ کہ قلمروی حکومتوں کے نشودنما کے باعث کس طرح

۳ مالگزارى كے سلسلہ ميں مندرجہ ذيل علاقوں سے متعلق
كيا احكامات هيں :-

(۱) حرم

(۲) حجاز

(۳) ماسوا

۴ مندرجہ ذيل پر مفصل نوٹ لکھو :-

(۱) بيت المال

(۲) كاتب ديوان

(۳) صوبيوں كى حد بندى كا دفتر ۔

تاج کی حیثیت بہ مقابلہ سابق زیادہ بلند اور مضبوط ہو گئی ہے۔

“In my judgement, the Crown in our Coustitution is not diminishing but an increasing factor. It is increasing with the growth of those free self-governing countries, those new Commonwealths beyond the seas which are bound to us by the person of the Sovereign who is the living symbol of the unity of the Empire”

۵ گزشتہ ۲۵ سال میں کنیڈا نے خارجی امور میں کس حد تک اپنے آپ کو برطانوی دفتر خارجہ سے بے نیاز کر لیا ہے۔ کیا اسکی اس حکمت عملی کی وجہ سے یہ اندیشہ حق بجانب کہا جاسکتا ہے کہ اسکا مستقبل بہ مقابلہ برطانیہ کے امریکہ سے وابستہ ہے؟

۶ انگلستان اور اسکے مختلف قلمروں کے درمیان جو تعلقات ہیں ان کا موازنہ کرو۔

(حصہ ب)

۱ امام کی ضرورت اور اسکے تقرر کے سلسلہ میں امام الماوردی کے جو خیالات ہیں ان پر تبصرہ کرو۔

۲ صوبہ داروں کے فرائض اور اختیارات کا مفصل ذکر کرو۔

امتحان ایم۔ اے شعبہ تاریخ ۳۵۵ الف م ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۳۶ اردو بہشت

نانات ۱۰۰

اثریات۔ پرچہ ۱

- نوٹ۔ صرف پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔
- ۱۔ علم اثریات کے مقاصد بیان کرو۔ اس سے ہمیں ملکی تاریخ کے سمجھنے میں کس طرح مدد ملتی ہے؟
 - ۲۔ قدیم تصاویر اور اسنادات کو محفوظ کرنے کے طریقے بیان کرو۔
 - ۳۔ مسجد اور مندر کے خصوصیات کیا ہیں؟ جن اصولوں پر یہ بنائے جاتے ہیں ان سے بنانے والوں کے اخلاقی اور تمدنی تخیلات کا کس طرح اندازہ ہوتا ہے؟
 - ۴۔ تمدنی معاشی اور مذہبی تاریخ کی تدوین میں اسنادات سے کیا مدد ملتی ہے؟ مدلل بیان کرو۔
 - ۵۔ اسلامی فن تعمیر میں اس قدر چیزیں غیر مسلم اقوام سے اخذ کی گئی ہیں کہ بعض اہل فن کی رائے میں مسلمان کسی مخصوص فن تعمیرے مالک نہ تھے۔ اس پر تنقید کیجئے۔
 - ۶۔ مسلم فن تعمیر مسجد اور مرقہ پر منحصر ہے۔ اس بیان پر وکن کے اسلامی آثار و عمارات کو مد نظر رکھ کر تنقید کیجئے۔
 - ۷۔ ہندوستان میں تصویر کاری کے فن کی تاریخ بیان کرو۔

امتحان ایچ اے (آخری) شعبہ تاریخ آثاریات ۱۳۵۵ھ تا ۱۳۶۰ھ

۲۴ اردو بہشت وقت ۳ عت

مبادیات کتبیات مسکوکیات - پرچہ دوم - نشانات .. ۱

مدامت : ہر حصہ میں سے کم از کم ایک سوال حل کیا جائے
اور جملہ پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

حصہ - الف

(۱) کتبیات سے ماضی کو روشنی میں لانے میں کیا مدد ملتی ہے - اپنے
جوابات کو دکن کی مثالیں دیکر واضح کرو۔

(۲) دکن کے اسلامی کتبات کی کیا خصوصیات ہیں اور ان میں کوئسی
زبانیں استعمال کی گئی ہیں۔

(۳) ہجری سنہ - مشہور سنہ اور سنہ عیسوی پر نوٹ
لکھو۔

حصہ - ب

(۴) مسکوکیات سے ماضی کی تاریخ مدون کرنے اور اس کی صحت
کرنے میں کس طرح مدد ملتی ہے۔

(۵) دکن کے اسلامی مسکوں پر ایک نوٹ تحریر کرو۔

(۶) جہنمی اور قطب شاہی سلاطین کے سکوں کا فرق بتاؤ۔

- ۸۔ ایکٹ ۷ بابت سیکشن ۱۹ میو کے مطابق آثار قدیمہ کی کیا تعریف ہے مزید برآں حفاظت آثار ہائے قدیمہ کے متعلق حکومت ہند و حکومت آصفیہ کی یا ایسی پر بحث کیجئے۔
- ۹۔ اسلامی عہد کی عمارت کی مرمت کن اصولوں پر کرنی چاہیے اور ان کو کس حد تک از سر نو تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ ہر دال بیان کرو۔
-

حصہ - ج

ذیل کے کسی ایک سکے کے رخ اول اور رخ دوم کی عبارت اور ترجمہ لکھو
 نیز یہ بتاؤ کہ ان سے تاریخی واقعات پر کیا روشنی پڑتی ہے اور
 کسی ایک کتبے کی عبارت اور ترجمہ لکھو نیز تشریح کرو۔

نوٹ

کتبات اور سکوں کی تصاویر دیکھو صفحہ
 (۳) و صفحہ (۴) پر

امتحان ایم۔ اے (آخری) شعبہ تاریخ۔ اثریات۔ ۳۵۳۱۹

وقت ۳ گھنٹے

۲۸ اردو بہشت

عملی کام پرچہ سوم نشانات ۱۰۰

مداہرت : صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

(۱) اثریات میں عملی کام (Field Work) کی کیا اہمیت ہے۔

(۲) دکن میں قرون وسطیٰ کے کس مقام کو تم کس وجہ سے کھدائی کے لئے بہترین خیال کرتے ہو۔ اور وہاں کن اشیاء کے ملنے کی توقع ہو سکتی ہے اور کھدائی کے لئے تم کیا طریقے اختیار کرو گے؟

(۳) ذیل کے عنوانات میں سے کسی ایک پر تفصیلی نظر ڈالو جواب میں اپنے دیکھے ہوئے مقامات کا بطور خاص ذکر کرو۔

(۱) بہمنی فن تعمیر

(۲) قطب شاہی فن تعمیر

(۳) قرون وسطیٰ کے ذرائع آب رسانی

(۴) ملک عنبر کی عمارتیں

(۴) رابعہ دورانی کے مقبرہ کا آگرہ کے تاج سے مقابلہ کرو اور

دونوں کا فرق بتاؤ۔

7

(3)

(3)

امتحان ایم - اے (ابتدائی) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ع

مضمون (معاشیات) - پرچہ اول (اصول معاشیات)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ:- صرف پانچ سوالوں کے جوابات دو - سب سوالوں کے نشانات برابر ہیں -

(۱) بہ کہا گیا ہے کہ قانون بدل نہ صرف آجر کے ذریعے عمل میں لایا جاتا ہے - بلکہ آجر پر بھی اسکا عمل ہوتا ہے - کیا بہ لظریہ صیح ہے ؟ اگر ہے تو اس قانون کا آجر پر کیسے عمل ہوتا ہے -

(۲) ”اجرت قدر کا پیمانہ“ اور ماخذ ہے - اس مقولہ کی روشنی میں یہ واضح کرو کہ قانونی طور پر اجرتوں کے معین کرنے کے کیا اثرات مترتب ہوتے ہیں -

(۳) معاشی قوانین کا مفہوم واضح کرو - کیا ”اضافیت“ ان قوانین کی لازمی خصوصیت ہے -

(۴) قیمتوں پر حکومتی نگرانی کے آپ کس حد تک حامی ہیں ؟

قیمتوں کی نگرانی کن اصولوں پر ہونی چاہئے اور اس کے لئے کیا ذرائع اختیار کئے جانے چاہئیں -

(۵) دکن میں قرون وسطیٰ کے جو باغ پائے جاتے ہیں ان کو تفصیلی

طور پر بیان کرو۔

(۶) کتبوں کے چربے تیار کرنے کا طریقہ تفصیل کے ساتھ بیان

کرو۔

(۷) تمھاری پیمائش کی ہوئی عمارتوں میں سے کسی ایک کو بیان کرو

اور اس کی مساحقین بتاؤ۔

(۸) ابتدائی آصف جاہی عہد کے فن تعمیر کی خصوصیات بیان کرو۔



امتحان ایم - اے (ابتدائی) شعبہ فنون
سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون (معاشیات) - پرچہ دوم (معاشی تخیل کی تاریخ)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ: — صرف پانچ سوالوں کا جواب دو - سب سوالوں
کے نشانات برابر ہیں -

- (۱) مارکس کے نظریہ قدر متبادل کی مفصل تشریح کرو -
- (۲) جرمن تاریخی اسکول پر ایک مفصل تنقیدی
نوٹ لکھو -
- (۳) رکارڈوے معاشیات کی کیا خدمت کی ہے اسکے اہم
نظریوں پر تبصرہ کرو -
- (۴) نظریہ لگان کی تاریخی نشو و نما پر ایک تنقیدی
مفصل نوٹ لکھو -
- (۵) نظریہ سود کی تاریخی نشو و نما پر ایک مفصل
نوٹ لکھو -
- (۶) تجارت کا نظام کن اصولوں پر مبنی تھا اسکا اثر اسوقت
کے معاشرے پر کیا پڑا -

(۵) معاشرتی مصارف (Social costs) کی تشریح کرو۔ ان

مصارف کو کس طرح پر کم سے کم کیا جاسکتا ہے۔

(۶) 'Rent is leading species of a genus and not a genus by itself.'

اس مقولے پر تفہید کرو۔ اور اس کے نظرائی اور عملی پہلوں کی تشریح کرو۔

(۷) مالتھس کے نظریہ آبادی پر تنقیدی نوٹ لکھو۔

(۸) زراعت میں آجر کا کام کس طرح خوش اسلوبی سے ادا

کیا جاسکتا ہے۔ اور ہندوستان میں اسکی انجام دہی کیلئے کیا وسائل اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔

(۹) کینز کے نظریہ سود کی وضاحت کرو۔ موجودہ جنگ

سے اس نظریہ کو کس حد تک تقویت حاصل ہوئی ہے۔

(۱۰) جدید مباحث کی روشنی میں معاشیات کے

صحیح موضوع بحث اور طریق تحقیق ہر ایک تنقیدی نوٹ لکھو۔

امتحان - ایم - اے (ابتدائی) معاشیات شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ع

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

مضمون - (عمرانیات) پرچہ سوم (الف)

صرف پانچ سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں -

(۱) جغرافی جبریت (determinism) یا معاشی جبریت کا کیا مفہوم ہے ؟ ہندوستانی تیواروں سے جغرافی اور معاشی ' اثرات کی اہمیت کا کیا اندازہ ہوتا ہے ؟

(۲) ”خود عمرانیات اور سماجی نفسیات معترف ہیں کہ ان کی تعلیمات صرف ایک قلیل تعدادی جماعت پر اثر انداز ہو سکتی ہیں ‘ کیوں کہ ہر ملک و زمانے کی عظیم اکثریت سماجیت کی بالکل طابع ہے “ - اس قول کی تشریح و تنقید کیجئے -

(۳) اٹل انسانی حقوق کے منوانے - میں فکروں اور انقلابوں کا کیا حصہ ہے ؟ اس طرح جواب دیجئے کہ اساسی انسانی حقوق کی نوعیت معلوم ہو جائے -

Turn over

(۷) اشتراکیت کے اہم اصول کیا ہیں - مارکسی اشتراکیت

اور اُس سے پہلے کے اشتراکین کے اصولوں میں کیا فرق ہے -

(۸) اسنادی اسکول معاشیات کے عروج و زوال اور

پھر عرج کے اسباب پر روشنی ڈالو -

(۹) نظریہ بین الاقوامی تقسیم عمل کے اہم مفروضات کیا

تھے اور یہ اسوقت کس حد تک عملی طور پر درست ہیں -

(۱۰) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین پر نوٹ لکھو -

مارشل - کینز - ادم اسمتھ - فان تھونن - شمیدی - کیری -

امتحان ایم - ا - (ابتدائی) متعبد فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ - یرحہ دوم (نظریات سیاسی از سنہ ۱۵۰۰ ع)

مضمون معاشیات - پرچہ سوم (ب)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت - صرف تابع سوالوں کا جواب مطلوب ہمن -

(۱) مددرجہ ذیل مغولوں میں کسی دو کی تشریح کرو -

(الف) 'For though they that speak of this subject, use to confound *ius* and *lex*, right and law; yet they ought to be distinguished.' (Hobbes.)

(ب) 'Men being, as has been said, by nature all free, equal, and independent, no one can be put out of this estate, and subjected to the political power of another, without his own consent.' (Locke.)

(ج) 'Sovereignty being simply the exercise of the general will can never be alienated, and the sovereign, who is only a collective being, can only be represented by himself. Power can be transmitted, but not will.' (Rousseau)

(د) 'If all mankind minus one were of one opinion, and only one person were of the contrary opinion, mankind would be no more justified in silencing that one person, than he, if he had the power would be justified in silencing mankind.' (J. S. Mill.)

(ه) 'Will, not force, is the basis of the state.' (Green.)

- (۴) جماعت بندی یا آبادی کی جماعت واری تقسیم کن طریقوں پر ہوتی ہے ؟ تفصیل سے وضاحت کیجئے تاکہ جماعت بندی کی قسموں کا علم ہو سکے ۔
- (۵) پہلی اور خاص کر دوسری عالمی جنگ کی وجہ سے کون کون سے سماجی مسئلے پیدا ہوئے ؟ ان مسئلوں کو حل کرنے کی کیا تدبیریں اختیار کی جا رہی ہیں ؟
- (۶) نقل و حمل ، آمد و رفت اور مراسلت کی بڑھتی ہوئی سہولتیں کیا کیا تمدنی اور سماجی تبدیلیاں پیدا کر چکی ہیں ؟ زیادہ تر ہندوستان کی مثالیں دے کر جواب دیجئے ۔
- (۷) ”گمراہوں کے حقیقی سدھار کی حد تک پولیس کی ضابطہ پرستی اور عدالتوں کے بے لوج فیصلوں سے بدرجہا زیادہ موثر مذہبی ہدایت پرول (parole) اور سزا یافتہ کی امداد اور ہمدردانہ دیکھ بھال ہے“ ۔ اس قول کا تشریحی اور تفصیلی تبصرہ کیجئے ۔
- (۸) حسب ذیل میں سے کسی ایک پر مختصر مگر جامع مضمون لکھئے :-
- (۱) سماجی مصلح کی حیثیت سے مہاتما گاندھی کا مرتبہ ۔
- (ب) تمدنی نقاد کی حیثیت سے اقبال کا مرتبہ ۔

امتحان ایم - اے (ابتدائی) شعبہ فنون

مضمون - (معاشیات) پرچہ دوم (معاشی تاریخ)

وقت - ۳ ساعت

نشانہات ۱۰۰

ہدایت -۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب دو۔ ہر حصے میں سے کم از کم ایک سوال کا جواب ضروری ہے۔

حصہ اول

(۱) یہ بیان کس حد تک صحیح ہے کہ امریکی خانہ جنگی کو جنوبی اور شمالی ریاستوں کے معاشی مفادات کے تصادم کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس جنگ کے معاشی نتائج کیا تھے؟

(۲) امریکہ میں مزدور تحریک کی ترقی کا مختصر حال لکھو۔ ان کے مزدور سپہاؤں کی نوعیت کس حد تک جرمنی کے مزدور سپہاؤں سے مختلف تھی۔

(۳) امریکہ اور جرمنی کی حکومتوں کا دہائی کی ملکیت اور انتظام کے متعلق جو طور عمل رہا انکا باہمی مقابلہ و موازنہ کرو۔

(۴) امریکہ کے صنعتی اتحاد کی ترقی کا حال اختصار کے ساتھ بیان کرو اور اس سلسلہ میں دو اہم قوانین ۱۸۹۰ تا ۱۹۱۴ کے صنعتی اتحادات کے خلاف نافذ کئے گئے ان پر تنقیدی نوٹ لکھو۔

(۲) یہ کہاں تک صحیح ہے کہ اصلاح نے مملکت کی قوت کو استحکام پہنچایا ؟

(۳) سیاسی نظریوں کے ارتقاء میں بودین (Bodin) کی اہمیت بیان کرو۔

(۴) ہانز اور لاک کے نظریہ اقتدار اعلیٰ کا مقابلہ کرو۔ اور یہ دیکھو کہ روسو نے ان دونوں نظریوں کو اپنے فلسفہ میں جمع کر دیا۔

(۵) ہدکیو کے طرز استدلال کی وضاحت کرو اور مذاق کہ اس سے نظریہ سیاسیات میں کیا اضافہ کیا ؟

(۶) ہنگل نے آزادی کے کیا معنی لئے ہیں ؟ اس کے فلسفہ میں شخصی آزادی کا کیا مرتبہ ہے ؟

(۷) اصولِ ادب کے مطابق اطاعتِ مملکت کی نشر و تحریک کرو اور اس نظریہ کی تصدیق کرو۔

(۸) جرمن نے اپنے فلسفہ میں انسانی حقوق کے حوالہ کو کن دلیلوں سے ثابت کیا ہے ؟ ان حقوق کا سماج اور مملکت سے کیا تعلق ہے ؟

(۹) ہارکس کے نظریہ مملکت پر بحث کرو۔

امتحان نم - ۱ (ابتدائی) شعبہ فنون
سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون (معاشیات) - پرچہ چہارم (زر بنک کاری)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف پانچ سوالوں کا جواب دیجئے سب سوالوں کے نشانات برابر ہوں۔

(۱) دسمبر سنہ ۱۹۴۵ ع کے طے شدہ امریکی - برطانوی معاہدہ قرض کا ہندوستان کی بیرونی تجارت پر کیا اثر ہوگا - اس معاہدے سے ہندوستان کی صنعتی ترقی کو کیا نقصان پہنچے گا - ان نقصانات کو دور کرنے کی تدا بہر تجویز کرو -

(۲) زر کی خارجی شرح مبادلہ کس طرح متعین ہوتی ہے - کیا نظریہ مساوات قوت خرید (Purchasing Power Parity) اس مسئلے کا تسلی بخش حل ہے - اپنے جواب کے ثبوت میں دلائل پیش کرو -

(۳) ”جب تک کہ معیار طلا دنیا میں قائم رہا اس کی خوبیوں کی وجہ سے بین الاقوامی ادائیگوں میں آسانی رہی“ معیار طلا کی وہ خوبیاں بیان کرو جن کا ذکر مندرجہ بالا متولے میں کیا گیا ہے - کیا تمہاری رائے میں

حصہ دوم

(۵) انیسویں صدی میں جرمنی کے تجارتی مہسلک کے مختلف پہلوؤں کو واضح کرو اور اس سلسلہ میں ”اتحاد کپڑا کرے“ (Zollverein) نے جو خدمات انجام دئے ان پر بحث کرو۔

(۶) جرمنی کی معاشن زندگی کو پہلی جنگ عظیم نے کیسے متاثر کیا۔

(۷) جرمنی میں معاشرتی قانون ساری کے آغاز و نشوونما میں ایک تنقیدی نوٹ لکھو۔

حصہ سوم

(۸) واضح کرو کہ جاپان کی زرعی ترقی میں حکومت کا کیا حصہ رہا۔

(۹) سنہ ۱۹۱۴ء سے جاپان کی تجارت خارجہ میں جو تیز رفتار ترقی ہوئی اس کے اسباب بیان کرو۔

(۱۰) سنہ ۱۸۷۱ء کے بعد سے جاپان کے نظام زر میں جو اہم تبدیلیاں ہوئی ہیں ان کی وضاحت کرو۔

(۸) تادمین تجارت (Tariff Protection) کن صورتوں میں مناسب ھوسکتا ھے۔

دوران جنگ میں ھندوستان میں جو صنعتیں وجود میں آئیں با حن کی توسیع ھوئی ان کے مسئلے پر غور کرنے کے لئے نومبر سنہ ۱۹۴۵ ع میں حکومت ھند نے ایک عارضی ٹیرف بورڈ قائم کیا ھے کیا تمھاری رائے میں اس بورڈ کی تفقیحات (Terms of Reference) کی بنا پر ان صنعتوں کی قابل اطمینان حفاظت ھوسکتی ھے؟

(۹) تسلی بخش زرکا غذي کی خصوصیات بیان کرو۔ ھندوستان کی کرینسی میں یہ خوبیاں کس حد تک پائی جاتی ھیں؟

(۱۰) زر کے آغاز - اور اسکے فرائی کے مختلف نظریوں پر تبصرہ کرو۔

سنہ ۱۹۲۵ء اور سنہ ۱۹۳۱ء کے درمیان معیار طلا میں
یہ خوبیاں موجود تھیں ؟

(۴) مرکزی بینک اعتبار کے نظام (Credit System) کو
کس طرح قابو میں رکھتا ہے - ہندوستان کے رزرو بینک
نے ان فرائض کو کس حد تک خوبی سے انجام دیا ہے -
اپنے جواب کی تائید میں مثالیں پیش کرو -

(۵) برطانیہ کے مرکزی بینک کے قومیانہ (Nationalisation) کا
صنعت - تجارت اور مالیت پر کیا اثر پڑے گا - کیا تم
ہندوستان کے رزرو بینک کے لئے بھی اسی پالیسی کی
سفارش کرتے ہو - اپنے جواب کی موافقت میں دلائل
پیش کرو -

(۶) ذیل میں سے کسی ایک ماہر کے تجارتی چکر کے
نظرے پر مفصل تبصرہ کرو -

(۱) ہٹری (R. G. Hawtrey)

(۲) ہایک (F. A. Von Hayek)

(۳) کیٹنس (J. M. Keynes)

(۷) تجارتی چکر کے آثار و جڑھاؤ کی شدت کم کرنے کے
عملی طریقوں پر بحث کرو - دوسرے ملکوں کے تجربات
کی روشنی میں حکومت ہند کے لئے کسی ایک عملی
پالیسی کا خاکہ تیار کرو -

امتحان ایم - اے (آخری) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف - مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون محاتیات - پرچہ اول (ہندوستان کے
معاشی مسائل)

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

نوٹ :- صرف چار سوالوں کا جواب دو - سب سوالوں کے
نشانات برابر ہیں -

(۱) ہندوستان کی معاشی ترقی کے لئے جو اہم منصوبے تیار
ہوئے ہیں انکے اہم نکات بیان کرو اور ان پر تبصرہ کرو۔

(۲) ہندوستان میں آجکل نہ جرجا ہو رہا ہے کہ زرعی
اجناس کی قیمتوں کو استوار رکھا جائے - تمہاری رائے
میں یہ کس حد تک قابل عمل ہے اور اس میں کیا
دشواریاں ہیں -

(۳) حیدرآباد میں معاشی ترقی کے لئے جو لائحہ عمل تیار
کیا گیا ہے اس پر بحث کرو۔

(۴) ہندوستان میں امداد باہمی کی تحریک آئندہ کن
اصولوں پر چلائی جائے -

Turn over

امتحان ایم - اے (آخری) شعبہ فنون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون معاشیات - پرچہ دوم (مضمون نگاری)

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت :- مندرجہ ذیل متن سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔

(۱) قری اور بین الاقوامی معاشیات -

(۲) حساب ذیل سے سود کا رشتہ -

(۱) بچت (saving) -

(۲) قرضہ کی مانگ -

(۳) نظام زر کے طریقے مثلاً مقدار زر کا مصنوعی
ذرائع سے بڑھانا گھٹانا وغیرہ -

(۳) دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے ہندوستان کالیندار
(creditor) بن جانا اور ہندوستان کے حق میں سٹیلینگ
کا جمع ہونا اور اس کے مسئلہ -

(۴) ہندوستان اور معاشرتی بدبہ کا مسئلہ -

(۵) دنیا کی موجودہ غذا کی صورت حال اور اس کا
ممکنہ حل -

(۵) تمہاری رائے میں آئندہ روپے کی شرح مبادلہ کیا ہونی چاہئے اور کیوں۔

(۶) کیا تمہاری رائے میں ہندوستان کو زورعی لحاظ سے بالخصوص غذائی لحاظ سے خود مکمل بنانے سے ملک کی غذائی صورت میں پورا امن کے زمانہ میں بہتر ہوسکے گی۔

(۷) ہندوستان کی تجارت خارجہ کے مستقبل پر ابک مفصل نوٹ لکھو۔

(۸) ہندوستان نے جنگ کے دوران میں اسقدر زیادہ اسٹریلنگ تمسکات کس طرح جمع کرے ہیں ان کا ملک کی بحالت پر کیا اثر پڑا ہے اور آئندہ کیا اثر پڑنے کا امکان ہے۔

امتحان ایم اے شعبہ فنون (ابتدائی) سہ ماہی ۱۳۵۵ھ

وقت ۳ ساعت

۱۵ اردی بہشت

نشرات (۱۰۰)

مضمون فلسفہ - (تعارف)

ہدایت۔ صرف تین سوالوں کا جواب دو۔ اول لازم ہے جس کے نشانات (۴۰) ہیں۔ باقیوں کے (۳۰) ہیں۔

۱۔ خالق کی مخلوق کے ساتھ ذاتی قرب و معیت جس کو عینیت بھی کہا جاتا ہے۔ اس کو صوفیائے اسلام خود قرآنی آیات و نصوص سے کس طرح ثابت کرتے ہیں؟ ساتھ ہی اسی عینیت کے ساتھ غیریت بھی کیسے قائم رہتی ہے؟ اپنی رائے اور تنقید کے ساتھ دونوں جزو پر بحث کرو۔

نیز اگر کوئی شخص قریب ذات کے اس مسئلہ یا سیر کو بطور ایک فلسفہ کے پوری طرح مان اور سمجھ لے یا خود قرآن و حدیث ہی سے سمجھ کر مان لے۔ بلکہ مجاہدہ سے افس و آفاق میں یافت و شہود کا مقام حاصل کرے۔ لیکن خود قرآن کو کلام اللہ اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو رسول اللہ تسلیم کرے تو کیا وہ مقرب مقبول نہ ہوگا؟

۲۔ اقتضاء ذات کے مسئلہ کو اسی طرح سمجھاؤ اس کی رو سے صوفیائے خیر و شر جبر و قدر کے عقدہ کو کس طرح حل کرنا چاہا ہے اور وہ تمہارے نزدیک کجاں تک تشفی بخش ہے؟

تیز خود یہ اقتضاء ذات مخلوق ہیں یا غیر مخلوق؟ اگر غیبر مخلوق تو

امتحان ایم۔ اے (ابتدائی) شعبہ فنون ۳۵۵ء م ۲۶ ۶۱۹

وقت ۳ ساعت

۱۶ اردی بہشت

منسوق فلسفہ پرچہ دوم خاص فلسفی کانٹ۔ نشانات (۱۰۰)

نوٹ :- صرف چار سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں۔ نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ ”تنقید عقل محض“ کا بنیادی سوال کیا ہے۔ عقلیت اور تجربیت کے مقابلے میں کانٹ کے امتقادی نقطہ نظر کو واضح کرو اور بتلاؤ کہ ماورائی طریقہ کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں۔

۲۔ کیا زمان اور مکان علم کے معروضات ہیں۔ کن وجوہات کی بنا پر کانٹ نے ان کو حضوری قرار دیا ہے۔ زمان اور مکان سے مشتق کانسٹنٹ اور لائینیتز کے خیالات کا مقابلہ کرو۔

۳۔ ماورائی جدلیات سے کانٹ کا کیا منشا ہے عقل کے تضادات (antinomies) کو تفصیل سے بیان کرو اور بتلاؤ کہ عقل ان تضادات میں کیوں گرفتار ہو جاتی ہے۔

۴۔ کانٹ نے خدا کو تصور کیوں قرار دیا ہے۔ کیا اس تصور کا کلی داروہد موضوع کے علم ہی پر ہے تصور (Idea) اور نصب بعین (Ideal) میں کیا فرق ہے۔ کانٹ کے نظریہ تصورات کو واضح کرو اور بتلاؤ کہ یہ فلاطون کے نظریہ سے کس حد تک متاثریت رکھتا ہے۔

”اللہ خالق کل شیء“ کی کلیت کیسے باقی رہی؟ اس کے علاوہ فرض کرو کہ گنہگار کا اقتضاء ذات جس طرح پیر یا کے لئے مفید ہوتا ہے اُسی طرح تلخ بھی ہوتا ہے تو کیا اللہ تعالیٰ اس پر قادر نہ تھا کہ ایک اقتضاء میں تلخی کو حذف کر کے پیدا فرماتا۔ تو یہ قدرت مطلقہ کے منافی معلوم ہوتا ہے؟ اور اگر یہ اقتضاء کو پیدا کرنے ہی پر مجبور ہے تو مجبور ہونا لازم آتا ہے۔

۳۔ متاخرین صوفیہ میں حضرت شاہ ولی اللہؒ اور شاہ اسماعیلؒ کا دعویٰ ہے کہ وحدت وجود و وحدت شہود میں کوئی معنوی و بنیادی فرق نہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے تفصیل و تنقید کے ساتھ بتاؤ۔

۴۔ ظاہریت و باطنیت، حال و قال، یا شریعت و طریقت میں جو بعد و تقاضا مشہود ہو گیا ہے اس کی حقیقت کیا ہے؟ اور کیا شریعت کی نفی کے ساتھ طریقت یا خدا اسی ناممکن ہے؟ کیوں؟

۵۔ اسلامی تصوف کا دیگر مذاہب و فلاسفہ کی اشراقیت یا سمریت (سٹنرم) سے مقابلہ و موازنہ کرو۔ اور بتاؤ کہ بیرونی اثرات تصوف کی راہ سے خالص اسلامی تعلیمات پر کیا پڑے ہیں؟ نیز اسلامی تصوف اور اشراقیت دونوں کے اخذ و ذریعہ علم میں بنیادی فرق کیا ہے؟



امتحان ایم۔ اے (ابتدائی شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء)

۱۔ ارادی بہشت وقت ۳ عت

فلسفہ - پرچہ سوم مابعد الطبیعیات نشانات ۱۰۰

- ہدایت : صرف چار سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔
- ۱۔ ”کانٹ سے پہلے فلسفہ میں نے نفس مقیدہ اور نفس مطلق“
 میں فرق کیا تھا۔ کانٹ کا خیال ہے کہ نفس مقیدہ کا تصور شعور ذات
 کی تصدیقات کو وضاحت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا، اسلئے اس نے
 نفس تجربی اور نفس ماورای میں امتیاز قائم کیا، لیکن خود یہ امتیاز
 مبہم اور مذہب ہے۔
 نفس تجربی اور ماورای کے درمیان جو امتیاز قائم کیا گیا ہے اس کو
 وضاحت کے ساتھ پیش کرتے ہوئے مندرجہ بالا رائے کی تائید
 یا تردید میں اپنی رائے دلائل کے ساتھ پیش کرو۔
- ۲۔ فشنے نے شی کمپہی کے وجود کو کن دلائل سے باطل کیا ہے
 اور تمہیں اس سے کہا تک اتفاق ہے وضاحت کے ساتھ بیان کرو۔
- ۳۔ ہیگل کی رائے میں حقیقت انتہائی کونہ مقید ذات کا ایک ”مجموعہ“
 قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ مقید و مربوط حقائق کا ایک ”نظام“
 اس کے ثبوت میں ہیگل نے کیا دلائل پیش کئے ہیں وضاحت کے ساتھ
 بیان کرو۔

۵۔ کانٹ کے فلسفہ اخلاق کی مابعد الطبیعیاتی بنیادوں کو واضح کرو اور بتلاؤ کہ کس حد تک فہستہ کے احوال کانٹ کے فلسفہ عملی کا جائز نتیجہ قرار دیے جاسکتے ہیں۔

۶۔ حسن اور جمال کا کانٹ نے کس طرح تعین کیا ہے حسن اور آرٹ سے متعلق کانٹ کے خیالات پر ناقدانہ نظر ڈالو۔

امتحان ایم۔ اے (ابتدائی) شعبہ فنون ۱۳۵۵ء فرم ۴۶ء ۱۹

وقت ۳ ساعت

۱۹ اردو بہشت

نشانات ۱۰۰

فلسفہ۔ پرچہ چہارم۔ مضمون

ہدایات۔ مندرجہ ذیل عنوانوں میں سے کسی پر مضمون لکھیے۔

۱۔ علت اور علت غائی

۲۔ تصویریت اور کانٹ

۳۔ معیار اخلاق۔

۴۔ صفات الہی

۵۔ خلق و تکوین

۶۔ غزالی اور فلسفہ

۴۔ شوینور کی رائے میں تصورات کے اس عالم شہود کے ماوراء کونسی اساسی اور عمیق حقیقت پائی جاتی ہے؟ ہمیں اس کا عرفان کس طرح حاصل ہوتا ہے؟ ہمارے جسم کا اس حقیقت سے کیا ربط و تعلق ہے، اختصار کے ساتھ بیان کرو؟

۵۔ ”زمانہ حال کی تصویریت کا سارا رجحان شخصی تصویریت (Personalistic Idialism) کی جانب ہے“ اس قول کی توضیح و تائید میں اپنے خیالات کا اظہار کرو۔

۶۔ حقیقت جدیدہ کے حامی کہتے ہیں کہ تصویر یہ نے اپنی ذات کے سوا دوسری ذوات کے وجود کو یا تو محض فرض کر لیا ہے یا پھر بر بنائے تمثیل مان رکھا ہے، یہ دراصل ان کے بنیادی اصول کے قطعاً منافی ہیں۔ کیا تمہیں زمانہ حال کے تصویر یہ کے ہاں اس کا کوئی معقول جواب مل سکتا ہے؟ وضاحت کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کرو۔

۷۔ ہمیں اپنی ذات کا جو علم حاصل ہے اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ حالت تغیر میں ہے لیکن مطلقیت کا دعویٰ ہے کہ حقیقت مطلقہ علم تغیر ہے، اس طرح مطلقیت کے لئے تغیر محض ایک التباس قرار پاتا ہے۔ اس سلسلہ میں تصویریت مطلقہ کے حامیوں نے حقیقت مطلقہ کو عدم التغیر قرار دینے کے باوجود نفس تغیر کو حقیقی ثابت کرنے کی جو کوشش ہے اس کو وضاحت کے ساتھ بیان کرو اور بتلاؤ کہ تمہیں اس سے کس حد تک اتفاق ہے۔

امتحان ایم۔ اے ابتدائی شعبہ ۱۹۵۵ء

وقت ۳ غنٹ

۲۰، اردو بہشت

فلسفہ - پرچہ پنجم (نفسیات) نشانات ۱۰۰

نوٹ - چار سوالوں کے جواب لکھئے۔

۱۔ نفسیاتی مواد کے ماخذ کیا ہیں اس عنوان پر ایک مختصر مضمون

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۰

۲۔ جیمس کے نظریہ تلامزم تصورات سے بحث کرو۔

۳۔ فرائڈ کے نظام نفسیات کے بنیادی تصورات سے بحث کرو۔

۴۔ اکتساب حیوانی کے متعلق نظریہ بصیرت سعی و خطا کے نظریہ

سے کن امور میں مختلف ہے؟

۵۔ نفسیات میں 'مقصد' کے تصور پر ایک تنقیدی بیان

لکھو۔ میکڈوگل کن وجوہ کی بنا پر تروپائی (tropiatic)

نظریے کے بجائے خانی (hormic) نظریہ کو قبول کرتا ہے۔

۶۔ وجودیاتی نفسیات کے نقطہ نظر کو وضاحت سے بیان

کرو اور اس کے حاصل کردہ بعض اہم نتائج بتلاؤ۔

۷۔ مشروط فعل اضطرابی کے متعلق پاولاو کا تصور کیا ہے؟

اس کی رائے میں یہ کس طرح قائم ہوتا ہے؟

امتحان ایچ۔ اے (ابتدائی) شعبہ فنون ۱۳۵۵ء ۱۹۴۶ء

۲۱ مارچی ہفتہ وقت ۳ ساعت

فلسفہ - پرچہ ششم (فلسفہ مذہب) نشانات ۱۰۰

نوٹ - فقط تین سوالوں کے جواب مطلوب ہیں نشانات سب کے لیے مساوی ہیں۔

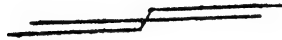
۱۔ بعض حکماء مذہب کا خیال ہے کہ خدا اوصاف کمال یا اقدار مطلقہ (جمال - نیر - خیر) کا جامع ہے اور انھیں اقدار کے بقا کا عقیدہ مذہبی ایمان کہلاتا ہے بتاؤ کہ ان اقدار کا ایک ذات مطلق پر اطلاق کرنے میں کیا نفسیاتی اور منطقی وقتیں پیش آتی ہیں۔

۲۔ مادی اور میکائلی فطرت خیر و شر سے بے تعلق معلوم ہوتی ہے روحانی اقدار اور ارادے کا اختیار اس فطرت کے ساتھ کس طرح ہم آہنگ ہو سکتا ہے۔

۳۔ کیا تم کائنات سے اس امر میں اتفاق کرتے ہو کہ خدا کے متعلق ہر قسم کا استدلال متضاد دلائل کو مادی طور پر قبول اور رد کر سکتا ہے اس لیے خدا کی ذات کی نسبت دلائل مہیا کرنا ایک فعل عبث ہے اگر یہ صحیح ہے تو کیا عقل اور ایمان میں کسی قسم کا رابطہ پیدا نہیں ہو سکتا۔

۴۔ مذہبی وجدان اور فلسفہ مذہب اس امر میں متفق معلوم ہوتے ہیں کہ

۸۔ کردارِ مین کی رائے میں مشاہدہ خارجی امور واقعی کا ایک
صاف سیہہ مطالعہ ہے اس رائے کو قبول کرنے میں
کیا دشواری حائل ہے؟



امتحان ایم اے (آخری) شعبہ فنون

۲۳۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۵ ف

مضمون فلسفہ پرچہ ۱۔ تاریخ فلسفہ۔ لاک سے کانٹ تک
وقت ۲ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت۔ مفصلہ دہل سوالات میں سے تین سوالوں کا جواب دیجئے

- ۱۔ لاک کو تجربہ میں شمار کیا جائے یا عقلمیہ میں اپنی رائے کو دلائل کے ساتھ بیان کرو۔
- ۲۔ برکلی نے اپنا نظریہ تصویریت کس طرح لاک کے فلسفہ سے اخذ کیا ہے تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔
- ۳۔ ہیوم کی تشکیک فلسفہ ماسبق سے کیونکر پیدا ہوئی؟ کیا تمہاری رائے میں یہ قابل قبول بھی ہے؟
- ۴۔ کانٹ نے کیا جواب ہیوم کی تشکیک کا دیا؟ کیا کانٹ کا جواب شافی ہے؟
- ۵۔ برکلی کی تصویریت اور کانٹ کی تصویریت میں کیا فرق ہے؟ وضاحت سے بیان کرو۔
- ۶۔ ڈی کارٹ اور لاک سے لے کر کانٹ تک اصل مسئلہ فلسفہ جدید کا کیا ہے؟ اس کی وضاحت کرو۔

عرفانِ نفس سے عرفانِ خدا حاصل ہوتا ہے ایک سے دوسرے کی طرف جو راستہ جاتا ہے اس کی تشریح کرو۔

۵۔ ہر علم کے لیے کچھ اصول متعارفہ کچھ بدیہی حقائق یا مسلمات ہوتے ہیں جن کو پہلے بے دلیل تسلیم کیے بغیر اس علم کی طرف کوئی قدم نہیں اٹھ سکتا اس لحاظ سے سائنس اور مذہب دونوں کی اساس کسی نہ کسی قسم کا ایمان ہے۔ سائنس کے مسلمات اور مذہب کے مسلمات کو الگ الگ بیان کر کے ان کا باہمی تعلق بتاؤ۔

امتحان ایم۔ اے (آخری شعبہ فنون ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء)

۲۳ اردی بہشت وقت ۳ ساعت

(۷) تاریخ فلسفہ۔ کانٹ سے ہیگل تک نشانات ۱۰۰

(۱۰) فقط تین سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں۔ نشانات سب کے لیے مساوی ہیں۔

- ۱۔ کانٹ کا بیان ہے کہ ہیوم نے اس کو ادمائی خواب سے بیدار کیا۔ ہیوم کہتا تھا کہ اشیاء صرف احساسات ہی کا مجموعہ ہیں۔ کانٹ کی رائے اشیاء احساسات اور اضافات سے ملکر بنی ہیں۔ اس پر مبسوط بحث کر کے بتاؤ کہ کہاں تک تمہارے نزدیک کانٹ ہیوم کے اعتراض کا تسلی بخش جواب دے سکا ہے۔
- ۲۔ کانٹ نے عقل نظری، عقل عملی، احساس جمال اور مذہبی ایمان کو بنیادی طور پر ایک دوسرے سے الگ کر دیا اور اس کے بعد ان کو ایک وحدت میں منسلک نہ کر سکا۔ اس کی تشریح کرو۔
- ۳۔ فحشے کس استدلال سے انا سے غیر انا کو اخذ کرتا ہے اگر اخلاقی جدوجہد کے ذریعے سے ارتقاء ذات مقصد حیات ہے تو کیا اس کا الحلاق انا، انفرادی ہی پر ہوتا ہے یا انا، مطلق پر بھی۔ نیز یہ بھی بتاؤ کہ وہ کونسی اقدار ہیں جن کی تکمیل مقصود ہے۔ فحشے کے فلسفہ خودی کو اچھی طرح بیان کرو۔

امتحان ایم۔ ۱ (آخری) شعبہ فنون ۲۵۵ تا ۲۶۱ء

وقت ۳ ساعت

۲۴ راردی بہشت

نشانات ۱۰۰

فلسفہ ہیوم

ہدایت :- صرف تین سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

۱۔ ”جدید فلسفیوں میں ہیوم ہی وہ پہلا مفکر ہے جس نے ربط علیت پر احتیاط کے ساتھ غور کیا ہے اور اس کا نظریہ علیت اس کے فلسفہ کا ایک دائمی قیمت رکھنے والا کارنامہ ہے“

ہیوم کے اس شہرہ آفاق نظریہ کو اختصار کے ساتھ پیش کرتے ہوئے بتاؤ کہ تمہیں ہیوم کے ساتھ کس حد تک اتفاق ہے اور کس حد تک تم اس سے اختلاف کرتے ہو۔

۲۔ کن خصوصیات کی بنا پر ہیوم نے ”ارتسامات“ کو ”تصورات“ سے ممیز کیا ہے؟ کیا یہ صحیح ہے کہ ہمیں ارتسامات اور ان کی نقول (تصورات) کے سوا کسی اور قسم کا تجربہ ہو ہی نہیں سکتا؟ دلائل کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کرو۔

۳۔ ”نفس مختلف ادراکات کے ایک ڈمیر یا مجموعہ کے سوا کچھ نہیں جن کو خاص خاص علل باہم متحد کر دیتے ہیں اور غلطی سے ان کے متعلق یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ وہ کامل باطلت یا وحدت

م۔ ارسطو اور افلاطون کے ہاں خدا عقل مطلق ہے اور ہیکل کے
 ہاں بھی لیکن عقل کا تصور جداگانہ ہونے کی وجہ سے یہ دو فلسفے
 ایک دوسرے سے بہت بعید ہیں۔ ان دونوں فلسفوں میں عقل
 کے تصور میں جو فرق و امتیاز ہے اس کو اچھی طرح واضح کرو۔
 ۵۔ ہیکل نے ریاست کو فرد سے ماورے عقل کل کا منظر قرار دیا اور
 اس کی مستقل حقیقت کے مقابلے میں افراد کا وجود مجازی رہ گیا۔
 اس مسئلے میں ہیکل کے افکار کو بیان کر کے یہ بتاؤ کہ کہاں تک
 نازیوں کا فلسفہ ریاست اسی کی پیداوار تھا۔

امتحان ایم۔ اے (آخری) شعبہ فنون ۳۵۵ ف م ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۴/اردی بہشت

نشانات (۱۰۰)

فلسفہ (شوہنہور)

ہدایت :- صرف تین سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

- ۱۔ اپنے اس بنیادی اصول کو پیش کرتے ہوئے کہ ”دنیا میرا تصور ہے“ شوہنہور نے جسم انسانی کی کیا توجیہ کی ہے؟ کیا تھیس اس میں کوئی مغالطہ نظر آتا ہے؟ وضاحت کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کرو۔
- ۲۔ شوہنہور نے ”آرادہ مطلق“ کے مختلف مظاہر کیا بیان کیے ہیں تفصیل کے ساتھ پیش کرو۔ اور ہر ایک کی ایک مثال بھی دو۔
- ۳۔ شوہنہور کی تمویطیت کی بنیاد کس تصور پر قائم ہے؟ کیا یاس کے اس نظریہ سے تھیس اتفاق ہے؟ دلائل کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کرو۔
- ۴۔ ”انکار حیات“ کے مختلف طریقے کیا ہیں؟ کیا خودکشی ایک ایسا طریقہ ہے؟ کیا شوہنہور خودکشی کا مشورہ دے سکتا ہے؟ دلائل کیساتھ اپنی رائے پیش کرو۔

۵۔ فن (Art) کے متعلق شوہنہور کا جو نظریہ ہے اسکو وضاحت کے ساتھ پیش کرتے ہوئے اس کا مقابلہ شلنگ کے خیالات سے کرو اور بتاؤ کہ مہرباری رائے میں ان دونوں میں سے قابل ترجیح کونسا ہے،

رکھتے ہیں۔“

نفس کے متعلق اس تصور کو ہیوم کن دلائل کی بنا پر ثابت کرتا ہے ؟ ان دلائل کی تردید تم کس طرح کر سکتے ہو اختصار کے ساتھ بیان کرو۔

۴۔ ہیوم کا خیال ہے کہ علم انسانی پر جب نظر انتقاد ڈالی جاتی ہے تو وہ محض غلط چیز بن جاتا ہے۔ کیا تمہیں ہیوم کی ارتباطیت سے اتفاق ہے ؟ وضاحت کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کرو۔

۵۔ مذہبی عقائد کی صحت کے متعلق ہیوم کے خیالات کیا ہیں تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔



۲۴۹ امتحان ایم۔ (آخری) شبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

مختور داد

ریاضی - چہ اول نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف وہ سوال حل کئے جائیں۔

۱۔ اگر n مفرد عدد ہو تو لکرائیج کا مسئلہ یعنی $(1+l)(2+l)\dots(n+l)$ (۱-ع)

$$= \lambda^{(1)} + \lambda^{(2)} + \dots + \lambda^{(n)} \quad \text{ثابت کرو}$$

جہاں اُم، اُم، اُم، سب کے سب ع کے ضعف ہیں۔ اس

کی مدد سے فیروا اور ولسن کا مسئلہ ثابت کرو۔

نیز ثابت کرد که $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$ (مقیاس ع) جبکہ مفروضہ

اور لك + اء = (مق ۱۹ء)

۲- (۱) معادلات ۵۶-۱ = ۰ (مق ۱) کا عام حل معلوم کرو۔

(۲) اگر دم میں خون کے اجزاء، ضروری ہوں تو ثابت کرو کہ

$$n = f_1 + f_2 + \dots + f_r$$

(۳) ثابت کرد که مربع عدد (۲) اگر مثلثی عدد [یعنی $\frac{n(n+1)}{2}$]

۵۔ (۱) دور قی مساوات کی خاص اہلوں کی تعریف کرو۔ اور ثابت کرو کہ لا^۱ = ۱۔ کو صرف دو درجی مساواتوں سے حل کیا جاسکتا ہے اور حل کرو۔

۳۔ متشاکل تفاعل ۳ ع^۲ بہ (جہ۔ گ) کی قیمت معلوم کرو جبکہ یہ اصلیں

ہیں مساوات ۱ لا^۱ + ۲ لا^۲ + ۳ لا^۳ + ۴ لا^۴ + ۵ لا^۵ = ۰ کی۔

۴۔ (۱) چار درجی مساوات کے حل کرنے کے دو طریقوں کو حاصل کرو اور ہر صورت میں تجویلی کبھی کو معیاری شکل میں بیان کرو۔

(ب) اسٹرم کے مسئلہ سے مساوات

$$۲ لا^۲ - ۱۸ لا^۱ + ۴۰ لا^۰ - ۱۲۰ لا^۳ - ۱۸ لا^۴ + ۵ = ۰$$

کی اصولوں کا محل وقوع معلوم کرو۔

۵۔ (۱) بتاؤ کہ دوسرے درجے کی خطی تفرقی مساوات کو معیاری

شکل $\frac{د}{لا} + ع = ۰$ میں کس طرح بدلا جاتا ہے اور ثابت کرو کہ ج متغیر ما کے خطی ابدال کے لئے غیر تبدیل ہے اگر ع، د اس کے دو حل ہوں اور $\frac{د}{لا} = \frac{۱}{۲}$ تو ثابت کرو کہ

$$\frac{ع}{س} = \frac{۳}{۲} \left(\frac{س}{ع} \right)^۲$$

(ب) حل کرو (۱) $\frac{ع}{لا} + ۲ لا + ۳ لا^۲ + (م - ن) = ۰$

۳۔ اگر $\frac{ب}{م} + \frac{ب}{ن} + \dots$ کا ہر ایک عنصر $\frac{ب}{و}$

سکسر واجب ہو جس کے شمار کنندہ اور نسب نامہ صحیح عدد ہوں تو ثابت کرو کہ کسر مسلسل غیر متباہن مقدار ہے۔

ثابت کرو کہ $\frac{2-3}{2-2} = \dots\dots\dots \frac{2}{+2} - \frac{2}{+3} + \frac{1}{+2}$

$$\frac{1}{1+0} \dots \frac{1}{-6} \frac{1}{-5} \frac{1}{-4} \frac{1}{-3} \frac{1}{-2} = \frac{1}{1+0} + \dots + \frac{1}{6} + \frac{1}{5} + \frac{1}{4} + \dots$$

۴۔ (۱۱) ثابت کرو کہ اگر $\frac{1}{a} + \frac{1}{b} = \frac{1}{c}$ ہو تو $\frac{1}{a} + \frac{1}{b} + \frac{1}{c} = \frac{1}{a} + \frac{1}{b} + \frac{1}{c}$ ہو۔

$$= \frac{1}{2} \text{ جب } \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \text{ جب } \frac{1}{2} \dots$$

(۲) سلسلہ مس عہ جب ۱۱ + $\frac{\text{مس عہ جب ۱۲}}{۱} + \frac{\text{مس عہ جب ۱۳}}{۲} + \frac{\text{مس عہ جب ۱۴}}{۳} + \dots$ کو جمع کرو۔

(۳) ثابت کرد که سلسله ۱ - $\frac{1}{n}$ هم ط ۲ + $\frac{2 \times 1}{2 \times 2}$ هم ط ۲ - $\frac{5 \times 3 \times 1}{9 \times 7 \times 5 \times 3}$ هم ط ۳ ...

کا مجموعہ $\frac{m^{\frac{p}{2}}}{m^{\frac{p}{2}}}$ ہے جبکہ ط واقع ہے $\pm \pi$ کے درمیان

نیز حل کرو (۱) ۲ لای ۲ ق = ع ی - ۲ لا
 (۲) ع + ق = ۱ + ۲ ع لا + ۲ ق ما

۱۱۔ (۱) حل کرو (۱) جفا ی - جفا لا - جفا ما - جفا ی

$$\frac{\text{جفا ی}}{\text{جفا ما}} - \frac{\text{جفا ی}}{\text{جفا لا}} - \frac{\text{جفا ی}}{\text{جفا ی}}$$

= (۲ لا + لا ما - ما) جب لا ما - حم لا ما

(۱) لا ما (ت - ر) + (لا - ما) (س - ۲) = ع ما - ق لا

(ب) اس سطح کی مساوات دریافت کرو جو مساوی است

ر - ۲ س + ت = ۶ کو پورا کرتی ہے اور زائد ی مکافی نما

ی = لا ما کو مستوی ما = لا کی تراش کے ساتھ ساتھ مس

کرتی ہے - ع 'ق' ر 'س' ت متغیری کے بلحاظ لا

اور ما پہلے اور دوسرے رتبہ کے تفرقی نہریں۔

$$(۲) \text{ جب } لا = \frac{فرما}{فرلا} = ما۲$$

۸۔ (۱) بیل کی مساوات لا $\frac{فرما}{فرلا} + لا \frac{فرما}{فرلا} + (لا - ن) = ما = کو$
 سلسلہ میں حل کر دیجکن صحیح عدد ہے۔

(ب) مساوات ن $\frac{فرما}{فرلا} + (م + لا - ن) \frac{فرما}{فرلا} + (ع - ا) = کو$

ابدال $ما = ن \times م + لا + ن = ن \times ط$ سے

بدل کر سلسلہ میں حل کرو۔

۹۔ کامل مساوات ف $فرلا + ق فرما + م فری =$ جبکہ ف، ق، م
 متغیرات لا، ما ہی کے متعامل ہیں کے حل کی ضروری اور
 کافی شرط حاصل کرو۔

تکمیل کردہ (۱) $(لا - ما - آ - ما۲ ی) فرلا + (لا۲ - لا۱ - لا) فرما$

$+ (لا۲ + لا۱) فری =$

(۲) $(ما + ی + لا۲ ی) فرلا + (لا۲ + لا۱ + ی + لا) فرما$

$+ (لا۲ + ی + لا) فری =$

۱۰۔ پہلے رتبہ کی جزدی تعرقی مساواتوں کو حل کرتے کے لئے شارپیٹ
 کا طریقہ حاصل کرو۔

امتحان ایم۔ اے۔ آخری شیعہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۹ مہر داد

ریاضی۔ پرچہ دوم

نشانات (۱۰۰)

ہدایت :- صرف پانچ سوال حل کئے جائیں۔
۱۔ (ا) ثابت کرو کہ دو ہم مستوی منحنی ایک دوسرے کو اسی زاویہ پر قطع کرتے ہیں جس پر ان کے مقلوب ایک دوسرے کو متناظر نقطہ پر قطع کرتے ہیں۔ نیز ثابت کرو کہ ایک دائرہ اور اس کے مقلوب کے درمیانی زاویہ کی تنصیف تقلاب کے دائرہ کے ذریعہ ہوتی ہے۔

(ب) محل تقلاب کی مدد سے ثابت کرو کہ مثلث کا نو نقطی دائرہ مثلث کے اندرونی دائرہ اور باہری دائروں میں سے ہر ایک کو مس کرتا ہے۔

۳۔ (ا) ثابت کرو کہ ایک دائرہ ج کے لحاظ سے جس کا مرکز و ہے ایک اور دائرہ س کا شعکافی ایک مخروطی س ہے جس کا ایک واسکہ نقطہ و پر ہے۔ مخروطی س کے وترعاس کا طول دائروں ج اور س کے نصف قطروں کی رقوم میں حاصل کرو۔
(ب) دائرہ کے لحاظ سے شعکا نو کا محل کر کے ذیل کے مسئلہ کا مشکافی حاصل کرو۔

ہم ماسکی مخروطیوں کی عام مساوات معلوم کرو۔

(ب) مخروطیوں کا ایک نظام ہے جس میں سے ہر مخروطی چار دے ہوئے خطوں کو مس کرتا ہے۔ ثابت کرو کہ ان مخروطیوں کے لحاظ سے ایک دیے ہوئے خط مستقیم کے قطبوں کا طریق ایک خط مستقیم ہے۔

۵۔ ثابت کرو کہ اگر مخروطی س کا اندرونی مثلث مخروطی س کو حاط کرے تو $\Delta \text{ طء} - \Delta \text{ طء} = 0$ نیز اس کا مسئلہ عکس ثابت کرو۔

ثابت کرو کہ مخروطی س $= \frac{لا}{و} + \frac{ما}{ب} - 1 = 0$ میں ایسے مثلث کھینچے جاسکتے ہیں جن کے ضلع مخروطی

س $= \frac{لا}{و} + \frac{ما}{ب} - 1 = 0$ کو مس کریں

اگر $\frac{و}{ر} \pm \frac{ب}{ب} = 1 = 0$

۶۔ مخروطی نما لا + ب + ج ی + ف م ی + گ ی لا + ۲ لا = ۱ کی مرکزی مستدیر تراشوں کو معلوم کرو۔

ثابت کرو کہ اگر ناقص نما $\frac{لا}{و} + \frac{ما}{ب} + \frac{ی}{ج} = 1$ کی ایک

مرکزی مستدیر تراش کے نقاط پر ناقص نما کے عماد کھینچے جائیں

ایک مثلث کے ضلعوں کو مس کرنے والے پارہ دائرے کھینچے جاسکتے ہیں جن میں سے ایک دائرہ کے نصف قطر کا مقابلہ بقیہ تین دائروں کے نصف قطروں کے مقلوبوں کے مجموعہ کے مساوی ہوتا ہے۔

۳۔ (۱) اگر نقطہ ن سے مخروطی ل لاً + ۲ مد لا + ب ما + ۲ گ لا

+ ۲ ف ما + ج = . تک کھینچے ہوئے مساوات علی القوائم ہوں تو نقطہ ن کے طریق کی مساوات حاصل کرو۔ نیز ثابت کرو کہ یہ طریق ایک خط مستقیم ہوتا ہے جبکہ مخروطی مسکانی ہے۔

(ب) مخروطیوں کا ایک نظام کھینچا گیا ہے جس کا ہر رکن مخروطی

ل لاً + ۲ مد لا + ب ما + ۲ ف ما = . کے ساتھ برابر، پر

چاہے عقلی تماس رکھتا ہے۔ ثابت کرو کہ ان مخروطیوں کے مرتب

دائرہوں سے ہم محور دائروں کا ایک نظام حاصل ہوتا

ہے اور اس نظام کے انتہائی نقطے (۴۰) اور

$$\left(\frac{ف}{لا + مد} , \frac{ف}{لا + مد} \right) \text{ ہیں۔}$$

۴۔ (۱) مخروطی کے اسکے معلوم کرو جبکہ مخروطی کی ماسی مساوات

دی گئی ہو نیز ل لاً + ۲ مد لا + ب ما + ۲ گ لا + ۲ ف ما + ج = . کے

۹۔ فرٹیٹ کے ضابطے حاصل کرو۔

ایک مکافی اسطوانہ پر ایک معنی کھینچا گیا ہے جو سب مکونوں کو ایک مستقل زاویہ پر کاٹتا ہے۔ معنی کے انحناء اور مروڑ کے لئے جملے دریافت کرو۔

۱۰۔ (۱) اس کے لئے شرط معلوم کرو کہ سطح $Y = f(X, Z)$

ایک انکشاف پذیر سطح کو تعبیر کرے۔ نیز معلوم کرو کہ سطح $Y = f(X, Z)$ انکشاف پذیر ہے یا نہیں۔

(ب) ثابت کرو کہ مکافی نما $Y = f(X, Z)$ اور زائد نما

$Y = f(X, Z)$ کے معنی تقاطع کے کسی نقطہ پر مکافی نما

کے انحناء کے صدر نصف قطروں کی مقداریں $\frac{Y}{X}$ (۱) اور $\frac{Y}{Z}$ (۲) ہیں۔

۱۱۔ (۱) سطح S پر کے ایک ارضی خط (Geodesic) پر کا

ایک نقطہ N ہے۔ نقطہ N پر سطح S کے انحناء کے صدر

نصف قطروں کی رقومیں ارضی خط کے لئے نقطہ N پر انحناء اور مروڑ کے لئے جملے حاصل کرو۔

(ب) ناقص نما $Y = f(X, Z)$ پر ایک ناف

(Umbilic) سے وسطی محور کے سرے جب تک ایک ارضی خط

کھینچا گیا ہے۔ نقطہ N پر اس ارضی خط کے لئے مروڑ معلوم کرو۔

قدہ ایک ایسی سطح مستوی کے متوازی ہوں گے جو تہ اش کے ساتھ زاویہ $\frac{1}{2}\pi$ بناتی ہے۔

$$۷۔ \frac{1}{2}\pi - \frac{1}{2}\pi = ۰ \text{ ی کے مکونوں کی مساواتیں دریافت}$$

کرو جو (لا، ما، می) میں سے گزرتے ہیں اور ان کا درمیانی زاویہ معلوم کرو۔

مکانی نما لا۔ ما = ۲ ی کے ایک متغیر مکون میں سے گذرتی ہوئی ایک ایسی سطح مستوی لی گئی ہے جو سطح مستوی لا = ما کے ساتھ مستقل زاویہ $\frac{1}{2}\pi$ بناتی ہے جس نقطہ پر وہ مکانی نما کو مس کرتی ہے اس نقطہ کا طریق معلوم کرو۔

۸۔ ثابت کرو کہ اگر $۱ + ۲ + ۳ = ۶$ ج، ب ج، تو مساوات

$$۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ = ۲۱$$

$$۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ = ۲۱$$

ایک مکانی اسطوانہ کو یا ایک ترازی مکانی نما کو تعبیر کرتی ہے۔
ذیل کی مساوات کو تحلیل کرو۔

$$۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ = ۲۱$$

امتحان ایم۔ اے۔ شعبہ فنون ۱۳۵۵ء ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعات

۲۶ مارچ ۱۹۴۶ء

نظاات (۱۰۰)

ریاضی۔ (پہلے سوم)

ہدایت :- کوئی پانچ سوالات حل کئے جائیں۔
۱۔ (و) ایک اجتماع (aggregate) کے انتہائی نقطہ کی تعریف کرو۔

بتاؤ کہ ہر لامتناہی اجتماع کا جو دونوں جانب محدود ہو، کم از کم ایک انتہائی نقطہ ہوتا ہے۔

(ب) ذیل کے تواتروں کی انتہا معلوم کرو جبکہ $n \rightarrow \infty$

$$(۱) \frac{(1 + \frac{1}{n} + \frac{1}{n^2} + \frac{1}{n^3} + \dots + \frac{1}{n^{n-1}})}{n}$$

$$(۲) \left(\frac{1}{n} \right)^{\frac{1}{n}} \cdot \left(\frac{2}{n} \right)^{\frac{2}{n}} \cdot \left(\frac{3}{n} \right)^{\frac{3}{n}} \cdot \dots \cdot \left(\frac{n}{n} \right)^{\frac{n}{n}}$$

۵۲ (و) اگر (و) 'ف' (ب) غیر مساوی ہوں اور 'ف' (لا) وقفہ (و) 'ب' میں مسلسل ہو تب ثابت کرو کہ 'ف' (لا) 'ف' (و) اور 'ف' (ب) کے درمیان کی ہر قیمت کو کم از کم ایک بار ضرور اختیار کرتا ہے۔

$$(ب) اگر فہ (لا، لا) = \frac{لا^۲ + لا^۲}{۱ - لا} جبکہ لا \neq ۱$$

$$فہ (لا، لا) = ۰ جبکہ لا = ۱$$

تو بتاؤ کہ یہ تفاعل مبدا پر غیر مسلسل ہے لیکن اس نقطہ پر اس کے تفرقی سرود وجود رکھتے ہیں انہیں معلوم کرو۔

۴۔ بتاؤ کہ کسی تفاعل کے ایک نقطہ پر محدود تفرقی سر کے وجود کے لئے یہ ضروری ہے کہ تفاعل اس نقطہ پر مسلسل ہو لیکن یہ شرط کافی نہیں ہے۔

مبدا پر ف (لا) اور ف (لا) کے وجود پر بحث کرو جہاں

$$ف (لا) = لا جب \frac{۱}{لا} لا \neq ۰$$

$$ف (۰) = ۰$$

۴۔ تفرقی احماء کے اوسط قیمت کا مسئلہ مناسب شرائط کے تحت ثابت کرو۔

ثابت کرو کہ ٹیلر کے پھیلاؤ میں گرانج کے باقی یعنی $\frac{۱}{۱+n}$ (۱+۱) طے

میں طے کی انتہا $\frac{۱}{۱+n}$ ہے جبکہ $۰ < ۱$ بشرطیکہ

$$ف (۱+n) (لا) وقفہ (۱+۱) (لا) میں مسلسل ہو۔$$

۵۔ ایک محدود تفاعل ف (لا) کے لیے درمیان کے علوی اور سفلی تکملہ کی

توضیح کرو۔

لا کی تمام قیمتوں کے لئے مستحق ہے لیکن ایسے وقفہ میں
ہو، مستحق نہیں ہے جس میں مبادا شامل ہو۔

بتاؤ کہ ایک قوتی سلسلہ کو اس کے وقفہ استحقاق میں رقم برقم
تفرق اور تکمیل کیا جاسکتا ہے۔

۱۱۔ متغیر لا کے تفاعل ف (لا) کے لئے فوریر سلسلہ کی تعریف کرو۔

فوریر سلسلہ کے جزوی مجموعہ کے لئے درجیلے کا تکملہ حاصل کرو۔

اس سلسلہ کے استحقاق کے لئے ژورداں (Jordan) .

کی جانچ ثابت کرو کہ

اگر ف (ت) نقطہ ت = لا کے قرب میں محدود تغیر والا تفاعل

ہو تب فوریر سلسلہ $\frac{1}{2}$ { ف (لا + ۰) + ف (لا - ۱۰) }
کی جانب مستحق ہوگا۔

اگر 'ع' ناقص نہا $\frac{ل}{۱} + \frac{ب}{۲} + \frac{ا}{۳} = ۱$ لے باج

کے مرکز سے ناقص نہا پر کے نقطہ (لا، ا، ی) پر کی ماسی مستوی پر عمود کا طول ہو اور فرس اس نقطہ پر سطح کے رقبہ کا عنصر ہو تو ثابت کرو کہ

$$\frac{۱}{۲} فرج = \frac{\pi^۲}{۲۰} (یا ج' + ج' + ج' + ا' + ب')$$

جہاں ج کو مثبت مانا گیا ہے اور مکمل پوری سطح پر لیا گیا ہے۔
۹۔ با اور جا تفاعل کی تعریف کرو اور ان کا آپس میں تعلق بتلاؤ۔
ثابت کرو کہ

$$(سہ لا) = \frac{فرج لوک جا (لا + ۱)}{فرلا} = -جہ + \frac{\infty}{۱۰} \left(\frac{۱}{ن} - \frac{۱}{لا + ن} \right)$$

$$اور سہ (لا + ن) = سہ لا + \frac{\infty}{۱۰} \frac{۱}{لا + ن}$$

جہاں جہ، ایلر کا مستقل ہے۔

۱۰۔ اس سلسلہ کے ہمارا اتفاق پر مقرر کرو جس کے ارقام لاکے تفاعل ہیں۔
ثابت کرو کہ سلسلہ

$$لا + \frac{لا}{لا + ۱} + \frac{لا}{لا(لا + ۱)} + \dots$$

استخوان ایچ۔ اے۔ آخری شعبہ فنون قسم ۱۹۳۶ء

وقت ۲ ساعت

۱۰ ابر خور واد

نشانات (۱۰۰)

ریاضی - پرچہ چہارم

صرف پانچ سوال حل کیے جائیں

۱۔ (۱) اگر $h = 5 - 2y + 4x$ اور y دائرہ مرکز $(1, 2)$ اور قطر 4 کو مثبت سمت میں منقسم کرے اور ابتدائی نقطہ $y = 1$ پر $h = 2$ تو h کی قیمتیں معلوم کرو جبکہ یہ محور کو پہلی مرتبہ اور دوسری مرتبہ عبور کرتا ہے۔

(ب) ثابت کرو کہ $y^2 + y + 1 = 0$ کی ایک ایک اصل ہر ربع میں ہے اور پہلے ربع کی اصل مربع $la = 0$ ، $la' = 1$ اور $la = 1$ کے اندر ہے۔

۲۔ ہم شکل تعبیر کو پوری طرح واضح کرو اور بتاؤ کہ ہر دو متوازیوں میں طول رقبہ اور زاویوں میں کیا نسبت ہے۔

(۱) $y = 0$ جنرل پر غور کرو اور بتاؤ کہ پورا ہی مستوی ایک پٹی میں تبدیل ہوتا ہے۔

(۲) اگر $y = 0$ گنرل h تو ثابت کرو کہ خط

$z = 0$ ہم محور دائروں

{ لا۔ گنرل $z = 0$ } - $la' = 1$ گنرل $z = 0$ ۔

تعداد لامتناہی ہے بیان کرو اور ثابت کرو۔

(i) ثابت کرو کہ

$$\int_0^1 \frac{x^{2n} dx}{\{x(1-x)\}^n} = \frac{\pi}{3^{\frac{n}{2}}} \times \frac{1 \times 3 \times 5 \times \dots \times (2n-1)}{2 \times 4 \times 6 \times \dots \times 2n} \quad \text{اگر } n \text{ کا}$$

$$\frac{\pi}{3^{\frac{n}{2}}} = \text{اگر } n = 0$$

(ii) ثابت کرو کہ

$$\frac{\prod_{n=1}^{\infty} \left\{ \frac{y}{\pi n} \left(\frac{y}{\pi n} - 1 \right) \right\}}{\prod_{n=1}^{\infty} \left\{ \frac{y^2}{\pi(1-n^2)} \left(\frac{y^2}{\pi(1-n^2)} - 1 \right) \right\}} = \text{مس } y$$

۶۔ (۱) بتاؤ کہ مسئلہ باقی کی مدد سے لامتناہی سلسلوں کو کس طرح جمع کیا جاتا ہے۔ اس طریقہ کو

$$\text{سلسلہ } \sum_{n=1}^{\infty} \frac{(1-n)^n}{\pi^n - \pi^n} \text{ سے واضح کرو۔}$$

(ب) گوس کا مجموعہ $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1-n}{\pi^n} = \frac{2\pi^2}{\pi^n}$ معلوم کرو۔

۷۔ گلر انج کا پھیلاؤ کہ

$$\text{فا (ی) } = \text{فا (۰)} + \sum_{n=1}^{\infty} \left[\frac{1-n}{\pi^n} \left\{ \text{فا (ی)} - \text{فا (۰)} \right\} \right] \quad \text{۰ = ی}$$

کو مع قیود بیان کرو اور ثابت کرو۔ نیز راڈریگو کا ضابطہ

$$\text{ع (ض) } = \frac{1}{\pi^n} \frac{\pi^n}{\pi^n} (\text{ض} - 1)^n \text{ حاصل کرو۔}$$

اور $\omega = \omega$ علی القوائم ہم محور دائروں میں
۳۔ کوشی کا مسئلہ مع تمام قیود بیان کرو اور ثابت کرو کہ
گر f (ی) فری = ۰

(۱) نیز f (ی) $\frac{f'(y)}{f(y)}$ فری کی قیمت معلوم کرو۔

(۱۱) اگر $\frac{\pi}{p} > \frac{\pi}{q}$ تو ثابت کرو کہ

$$\frac{\pi}{p} = \frac{\pi}{q} \quad \text{مس}^1 \text{ لا فلا}$$

۴۔ f (ی) کا حلقہ گھیرے میں ورنٹ کا پھیلاؤ حاصل
کرو۔ نیز f (ی) کا فورے کا پھیلاؤ حاصل کرو۔

(۱) ثابت کرو کہ سلسلہ

$$\frac{y}{y+1} + \frac{y^2}{y^2+1} + \frac{y^3}{y^3+1} + \frac{y^4}{y^4+1} + \dots$$

مستقر ہے اگر $y > 1$ اور اس کا مجموعہ معلوم کرو۔
(۱۱) اگر $y < 1$ تو ثابت کرو کہ

$$\frac{\pi}{2} = \frac{\pi}{2} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \dots \right) \quad \text{مس}^2 \text{ لا فلا}$$

۵۔ شاگ فلر کا مسئلہ یعنی ایک ایسے تحلیلی تفاعل کی
ساخت کے بارے میں جس کے سادہ جداگانہ قطبوں کی

۱۰۔ جیکو بی کے ناقصی تغافل کی تعریف کرو اور اس کی مدد سے طنز کے دور، قطب اور صفر نقطے معلوم کرو۔

(i) اگر $s = \int \frac{فرلا}{\sqrt{1 - 2\lambda^2 + \lambda^4}}$ تو لا کو s کی رقوم میں بیان کرو۔

(ii) ثابت کرو کہ

$$\frac{1}{k^2(1+k^2)} = \frac{جن^2 فرس}{k^2(1+سن^2)طن^2}$$

امتحان ایم اے۔ آخری شعبہ فنون ۱۳۵۵ء تا ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۸ مارچ ۱۹۴۶ء

نشانات (۱۰۰)

ریاضی (پہلے پنجم)

ہدایت۔ صرف ۵ سوال حل کئے جائیں۔
۱۔ ثابت کرو کہ مادہ کی سلاخ Δ ب کی کشش کسی بیرونی نقطہ ن پر
اسی قسم کے مادہ کے ایک ایسے قوس دائرہ کی کشش کے مساوی ہے
جس کا مرکز ن پر ہے اور نصف قطر ن سے خط Δ ب پر عمود
کے مساوی ہے اور جو قوس خطوط ن Δ اور ن ب کے درمیان
قطع ہوتا ہے۔

دو مادہ کی یکساں سلاخیں جن کی کثافتیں σ اور σ' ہیں اور
طول l اور l' ہیں ایک دوسرے کے متوازی فاصلہ h پر
مشاکلا رکھی ہوئی ہیں ثابت کرو کہ باہمی کشش

$$\frac{g}{h} = \frac{(\sigma + \sigma') (l + l')}{2} + \frac{(\sigma - \sigma') (l - l')}{2} \quad \text{ہے}$$

۲۔ ہم مرکز کڑوں سے گھرے ہوئے ایک ہوا رنول کے بیرونی اور
اندرونی اور خود رنول کے مادہ میں کسی نقطہ پر قوت دریافت کرو۔
اگر دو مادے σ اور σ' ایک بڑے فاصلہ l پر رکھے ہوں تو
ثابت کرو کہ ان کی باہمی توانائی بالقوہ

ان کے قوتہ موصول کے برقی باروں کے خطی تعامل ہوں گے
 گرین کا متکافی مسئلہ $\text{ج} = \text{بھ} \text{قہ} = \text{ج} \text{بھ} \text{قہ}$ (حسب معمول
 ترقیم کے مطابق) ثابت کرو۔

ایک کردی مکثف (نصف قطر ا اور ب) کے اندرونی کرہ کا برقی با
 مستقل ہے اور بھ ہے اور بیرونی کرہ کا قوتہ صفر ہے۔ اندرونی
 قوتوں کے زیر عمل بیرونی کرہ سکڑ کر نصف قطر ب کی بجائے
 ب^2 ہو جاتا ہے ثابت کرو کہ

$$\text{برقی قوتوں کا کام} = \frac{1}{2} \text{بھ}^2 \frac{\text{ج} - \text{ب}}{\text{ب}}$$

۶۔ (ا) نصف قطر ا اور نوعی امالی گنجائش صہ والا ایک کرہ مدت
 ع والے برقی میدان میں داخل کیا جاتا ہے۔ کرہ کے اندرونی
 و بیرونی میدان معلوم کرو اور اخذ کرو کہ کرہ کے اندر تقطیب
 مستقل ہے۔

(ب) اگر نصف قطر ا والے ایک کرہ کے کسی نقطہ پر سطحی برقی
 کثافت ع (جم طہ) کے متناسب ہو جہاں ع لیٹر انڈکٹا
 تفاعل ہے اور طہ محور تشاکل سے زاویہ ا تو کرہ کے اندر اور
 باہر قوت کی قیمت دریافت کرو۔

۷۔ نوعی امالی گنجائش صہ والے ایک طویل برقی نا گزار تختے کے
 سامنے ایک نقطہ بھرن بھ رکھا گیا ہے۔ برقی خیالوں کے
 طریقے سے تختے کے دونوں طرف میدان معلوم کرو۔

$$قہ = \frac{م}{ل} + \frac{م}{ل} + \frac{۱ + ب + ج - ع}{۲ل} + \frac{(۱ + ب + ج - ع)}{۲ل} + \dots$$

جہاں $\frac{۱}{ل}$ سے چھوٹی مقدار کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اور
 ۱ 'ب' ج اور ا ب ج بالترتیب جسم م اور م کے مرکز ثقل
 میں سے گزرنے والے تین علی القوائم محوروں کے گرد جمود کے
 معیار اثر ہیں اور ع اور ح مرکزوں کو ملائی والے خط کے گرد معیار اثر ہیں۔
 ۳۔ (۱) اگر دو جسموں کی کمیتیں مساوی ہوں اور ان کی وجہ سے
 ہم قہ سطحیں ایک ہی ہوں تو ثابت کرو کہ ان کی وجہ سے تمام
 بیرونی نقطوں پر تجاذبی قوتیں مساوی ہوں گی۔
 (ب) ایک بہت لمبے نیچاں مستطیر اسطوانہ کی تراش کا قطر
 ۲ اور کثافت ۲ ہے۔ ثابت کرو کہ ایک بیرونی نقطہ پر جو
 اسطوانہ کے محور پر واقع ہو اور جس کا فاصلہ اوپر کے سطح سے گ ہو

$$\text{تجاذبی قوت} = \pi ۲ \text{ ث } (۱ + گ - ح)$$

۴۔ برقی سکونی میدان کے لئے قہ تفاعل کے وجود کو ثابت کرو اور
 نیز بتاؤ کہ دو برقی ناگذار واسطوں کی درمیانی سطح پر قہ تفاعل
 کن شرائط کو پورا کرتا ہے۔
 ثابت کرو کہ ہم ماسکے ناقص نماؤں کا قبیل ہم قہ سطحوں کو تعبیر کر سکتا
 ہے۔ اور قہ دریافت کرو۔

۵۔ اگر ایک برقی میدان میں بہت سارے موصل رکھے ہوں تو ثابت کرو کہ

عمل ہو رہا ہے۔ ثابت کرو کہ حالت توازن میں محور ا ج ب
مستوی ف ق ج میں واقع ہوگا اور مس طہ ۴ مس طہ ۵۔
جہاں زاویہ طہ اور طہ دونوں مقناطیس اپنے مرکوزوں کو ملانے والے
خط سے بناتے ہیں۔

۱۰۔ حساسیت مہ والا نرم لوہے کا ایک کرہ ہوا مقناطیسی
میدان ح میں داخل کیا جاتا ہے۔ ثابت کرو کہ امالی مقناؤ کی
حدت $\frac{3 \text{ مہ ح}}{3 \text{ مہ} + 3 \text{ مہ}}$ ہے۔

اگر میدان میں کرہ کی بجائے ایک لمبی اسطوانی شکل کی سلاخ
داخل کی جائے تو ثابت کرو کہ امالی مقناؤ کی حدت

گنت کر $\frac{2 \text{ مہ ح}}{2 \text{ مہ} + 2 \text{ مہ}}$ ہو جاتی ہے۔

نصف قطر ۱ والے دو مساوی کرہ ایک دوسرے سے مس کرتے ہوئے رکھے ہیں۔ ثابت کرو کہ اس طرح سے جو موصل بننا ہے اس کی گنجائش ۲ و لوک ۲ ہے۔

۸۔ (۱) ایک کرہ خول کے اندرونی دبیرونی قطر ۲ و اور ۲ ب ہیں اور نوعی امالی گنجائش ک اور اس خول کو یکساں میدان مدت ح میں رکھ دیا گیا ہے۔ ثابت کرو کہ خول کے اندر قوت یکساں ہے اور مساوی ہے

$$\frac{q \text{ ک ح}}{ک} \\ q \text{ ک} - ۲ (۱ - ک) \left(۱ - \frac{۲}{۱} \right)$$

(ب) ایک مستوی موصل کی سطح پر قطر ۲ و کا ایک نیم کرہ قبتہ ہے۔ قبتہ کے مرکز سے مستوی کے علی القوائم فاصلہ ف پر ایک نقطہ دی بار بھ ہے مستوی اور قبتہ کا قوتہ صفر ہے۔ قبتہ پر مالی بار دریافت کرو۔

۹۔ ایک مستوی میں دو چھوٹے متناطیس ہیں ان کے درمیان باہمی قوتیں قطری سمت میں اور اس کے علی القوائم اور گھمانے والے جفت کا معیار اثر دریافت کرو۔

ایک چھوٹا متناطیس ا ج ب اپنے مرکز ج کے گرد آزادانہ گھوم سکتا ہے۔ اس پر ایک چھوٹے ثابت متناطیس فاق کا

امتحان ایم۔ اے۔ آخری وابتدائی شعبہ فنون ۱۹۲۶ء

وقت ۲ ساعت

۴۹ مارچ ۱۹۲۶ء

ریاضی ششم (آخری) چہارم (ابتدائی) نشانات (۱۰۰)

اطلاع۔ صرف پانچ سوال کئے جائیں۔

۱۔ ایک استوار جسم کے معلوم نقطوں پر قوتوں کا ایک دیا ہوا نظام

عمل کرتا ہے۔ توازن کی عام شرائط معلوم کرو۔

ایک یکساں سیدھی سلاح کا طول ۲ ج ہے۔ اس کو متوازی الافق

محل میں ایک کھردرے کرہ کے اندر جس کا نصف قطر ۱ ہے۔ آبی

بلندی پر رکھا گیا ہے جتنا کہ ممکن ہے ثابت کرو کہ وہ خط جو سلاح

کے وسطی نقطہ کو کرہ کے مرکز سے ملاتا ہے۔ خط انتصابی کے ساتھ

زاویہ مس۔ $\frac{1}{2}$ بنا ہے۔

۲۔ دو معلوم بیچوں کے محور ایک دوسرے کو علی القوائم قطع کرتے ہیں

ان کی حدیں لا اور مابین اور ان کی گھائیاں گ اور گ ہیں

اگر گھائیاں معلوم ہوں تو مرکزی محور کا طریق معلوم کرو۔

دو بیچوں کی گھائیاں گ اور گ ہیں اور ان کے محوروں کا

درمیان فاصلہ ۱ ہے اگر حاصل بیچ کی گھائی گ ہو اور اس کا

۵۔ ایک قرص ایک ثابت محور مستدیر اسطوانہ کے اندر جس کا محور افقی ہے لڑھکتا ہے۔ قرص کی سطح مستوی انتصابی ہے اور اسطوانہ کے محور پر عمود وار ہے۔ اگر قرص کے سب سے نیچے محل میں اس کا مرکز ثقل رفتار $\left[\frac{a}{r} \text{ ج } (1-b) \right]$ کے ساتھ حرکت کر رہا ہے تو ثابت کرو کہ قرص کا مرکز اسطوانہ کے مرکز کے گرد زاویہ $\frac{\pi}{2}$ پر وقت

$$\left[\frac{3(1-b)}{2 \text{ ج } 2} \right] \text{ لوک مس } \left(\frac{\pi}{r} + \frac{f}{m} \right)$$

میں بناوے گا۔

۶۔ دو مساوی یکساں سلاخوں ۱ب اور ۱ج کے مہرے ۱ پر آہ ادا نہ جوڑا گیا ہے اور ایک دوسری پر علی القوائم محل میں ایک پٹنے میز پر رکھا گیا ہے۔ سلاخ ۱ج کو ج پر سلاخ مذکور کے علی القوائم ایک ضرب لگائی گئی ہے۔ ثابت کرو کہ ۱ب اور ۱ج کے وسطی نقطوں کی رفتاروں میں نسبت ۲:۱ ہوگی۔

۷۔ معلوم دھکوں کے زیر عمل جسم کی حرکت کی عام مساواتیں معلوم کرو جبکہ جسم کا ایک نقطہ ثابت ہو۔ ایک یکساں مکعب جس کا مرکز ثابت ہے مرکز مذکور کے گرد آزادانہ گھوم سکتا ہے اس پر ایک کنارے کی سمت میں ایک دھکا لگایا گیا ہے غوری محور معلوم کرو۔

۸۔ معیار حرکت کے معیار اثر کے تحت کے اصول کو بیان کرو اور

اسرار دیہیت وقت مہمانیت

ریاضی - پرچہ ہفتم

ہدایت: صرف پانچ سوال حل کئے جائیں۔

۱۔ (۱) ایک یکساں ٹھوس کرہ کی کشش کسی اندرونی و بیرونی نقطہ پر معلوم کرو۔

(ب) ایک انتصابی ٹھوس اسطوانہ کا نصف قطر 'r' بلندی 'h' اور کثافت 'ρ' ہے۔

مستوی سرے محور پر علی التواکم ہیں۔ اس کو محور میں سے گزرنے والی مستوی سطح سے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ثابت کرو کہ ہر ایک حصہ کی

انفی کشش قاعدہ کے مرکز پر ہر اک $\left\{ \frac{(2m+1)r+1}{m} \right\}$ لوگ

۲۔ دلائلیک نظام کے ذروں کو لامتناہی فاصلہ سے موجود مقام پر آتے ہیں ان کی باہمی تجاذبی قوتوں نے جو کام کیا ہے اُسے معلوم کرو۔

(ج) ایک اسطوائی احاطہ کے باہر قوت صفر ہے اور اند
 قوت $= لا - ۳ ما - لا - لا + ۳ و ما$ ہے اس کی تقسیم
 معلوم کرو۔

ثابت کرو۔

ایک ذرہ جس کی کمیت m ہے ایک کھردری مستدیر نلی کے اندر جس کی کمیت M ہے حرکت کرتا ہے۔ نلی ایک چمکنی افقی سطح مستوی پر پڑی ہے اور ابتدائی ساکن ہے اور ذرہ نلی کے گرد کوئی زاویہ رفقار رکھتا ہے۔ ثابت کرو کہ اضافی حرکت کے

بند ہونے تک ابتدائی توانائی بالحرکت کا حصہ $\frac{m}{m+M}$ رگڑ سے ضائع ہو جاتا ہے۔

۹۔ گڈرانج کی مساواتیں تقیمی محدودوں میں معلوم کرو۔

ایک منکاح جس کی کمیت m ہے ایک چمکنے والے مار پر پھسلتا ہے جس کا میلان سمت انقباضی کے ساتھ α ہے اور اس کے ساتھ ایک سلاح قبضہ کے ذریعہ وصل ہے جس کی کمیت M اور طول l ہے۔ اور جو تار میں سے گزرنے والی انقباضی سطح مستوی میں آزاداً گھوم سکتی ہے اگر نظام حرکت کرنا شروع کرے جب کہ سلاح انقباضاً لٹک رہی ہو تو ثابت کرو کہ

$$[m + M(1 + \frac{1}{2} \sin^2 \alpha)] l^2 = \frac{1}{2} (m + M) J \sin^2 \alpha \quad (\text{جب } \alpha = 0)$$

جہاں J سلاح اور تار کے منچلے حصہ کے درمیان زاویہ ہے۔

۱۰۔ ایک نظام ایک سے زیادہ آزادانہ حرکت کر سکتا ہے۔ گڈرانج کی مساواتوں کی مدد سے یہ دکھاؤ کہ چھوٹے اہتزازوں کی حد میں کیسے معلوم کریں۔

(ب) نصف قطر کا ایک موصل کرہ ایک ایسے برق ناگذار (dielectric) میں بٹھا دیا گیا ہے جس کی نوعی امالی گنجائش صہ اور بیرونی احاطہ نصف قطر ۲ والا ہم مرکز کرہ ہے اگر اس نظام کو مہوار برقی میدان ع میں رکھا جائے تو ثابت کرو کہ مساوی مقدار $\frac{e}{4\pi\epsilon_0}$ صہ کی مثبت اور منفی برقی بار علیحدہ ہو جاتی ہیں۔

۶۔ (۱) سیال کی حرکت کے لئے مساوات تسلسل قطبی محدودوں میں حاصل کرو۔
(ب) اگر سیال کا ہر ذرہ کرہ کی سطح پر حرکت کرے تو ثابت کرو کہ مساوات تسلسل حسب ذیل ہے۔

جفتک + جفت = جوط (ک سہ جم طہ) + جوط (ک سہ جم طہ) = جوط
جہاں ک کثافت ہے طہ اور فہ کسی عنصر کے عرض اور طول بلعین بالترتیب زاویہ رفتاری ہیں۔

۷۔ (۱) بتاؤ کہ ناقصی محدود استعمال کر کے کس طرح ناقص اسطوانہ کے متعلق توہ کے مسائل حل کئے جاتے ہیں۔

(ب) اس طریقہ سے گھومنے والے ناقص اسطوانہ کے اندر کے سیال کے لئے رفتاری توہ اور بہاؤ کا تفاعل معلوم کرو۔

۸۔ (۱) اگر سیال کی کچھ مقدار یکساں رفتار سے کوئی قوتوں کے تحت اچھے ذروں کی اضافی مقام کی تبدیلی کے بغیر ایک ثابت انتہائی

۳۔ (۱) برقی سکونی میدان کی توانائی کے لئے جملہ حاصل کرو۔ اور ثابت کرو کہ یہ توانائی اقل ہوتی ہے۔

(ب) دو مکثفوں کو متوازی طور پر ملایا گیا ہے ان کی گنجائش گ، گ اور ابتدائی بھرن تم، تم ہے۔ ثابت کرو کہ توانائی میں

$$\text{بقدر } \frac{(\text{گ} + \text{گ}) - (\text{گ} + \text{گ})}{(\text{گ} + \text{گ})} \text{ کمی واقع ہوتی ہے۔}$$

۴۔ (۱) برقی سکونی مسائل کے حل کرنے میں برقی خیالوں کے نظریہ کا کس طرح استعمال ہوتا ہے۔ یہ نظریہ گرین کے کس مسئلہ پر مبنی ہے اس مسئلہ کو ثابت کرو۔

(ب) ایک موصل سطح متوی پر ابھرا ہوا نصف کر دی حصہ ہے جس کا نصف قطر ہے۔ کر دی حصہ کے محور کی سمت میں 'ف' فاصلہ پر ایک نقطہ بھرن 'بھ' رکھی گئی ہے اگر متوی اور ابھرے ہوئے نصف کر دی حصہ کو صفر قوت پر رکھا جائے تو ثابت کرو کہ نصف کر دی حصہ پر امالی بھرن

$$\text{بھ} = \left\{ \frac{f - f_0}{f + f_0} \right\} \text{ ہے}$$

۵۔ (۱) نصف قطر اور نوعی امالی گنجائش صہ والا کرہ ہموار برقی میدان 'ج' میں رکھا گیا ہے کرہ کے اندر اور باہر میدان معلوم کرو۔

۱۰۔ (۱) سیٹال کی حرکت کے لئے آپٹر کی مساواتیں حاصل کرو اور انہیں مکمل کرو۔

(ب) ایک لامتناہی سیٹال کے اندر ابتدا میں نصف قطر والا کروی خلا موجود ہے لامتناہی پرستقل دباؤ سیٹال پر عمل کرتا ہے ثابت کرو کہ جب کروی خلا کا نصف قطر لا جو تو مرکز سے 'ر' فاصلہ پر جو دباؤ ہے اس کو لامتناہی پر کے دباؤ سے نسبت $[3\lambda^2 + (\lambda^2 - 3\lambda^2)] : 3\lambda^2$ ہے

۱۱۔ (۱) خیالوں کے طریقہ کی تشریح کرو۔

(ب) دو ثابت احاطوں ط = $\frac{\pi}{\rho}$ کے درمیان ایک (م) قوت وائے ماخذ (ر = λ ط = ۰) اور مساوی مغزق (ر = ب، ط = ۰) کی وجہ سے مائع کی دو ابعادی حرکت ہے۔ ثابت کرو کہ ب و کا تفاعل

$$-m - 1 \left\{ \frac{r(\lambda - b)(b - \lambda)}{r(\lambda + b)(b + \lambda)} \right\}$$

۱۲۔ (۱) ایک بہ دباؤ دار ترکان کی نہریں دو ایسے سیالات

محور کے گھومے تو کسی نقطہ پر دباؤ معلوم کرنے کے لئے تفرقی مساوات حاصل کرو۔

(ب) ایک پچکدار سیٹال کی کثیت m ایک محور کے گرد یکساں زاویہ پر فٹاؤ سے سے گھوم رہی ہے اور محور کے ایک نقطہ کی طرف ایسی کشش کے زیر عمل ہے جو فاصلہ کا m گنا ہے اگر m کے ساتھ θ ثابت کر دو کہ مساوی کثافت ρ کی سطح کی مساوات حسب ذیل ہے۔

$$m(\rho + \rho' + \rho'') = \rho'(\rho + \rho' + \rho'') = \rho'(\rho + \rho' + \rho'') = \rho'(\rho + \rho' + \rho'')$$

جہاں ρ سیٹال کے دباؤ کی نسبت کثافت (ک) کے ساتھ ہے۔

9۔ (1) مستوی رقبہ پر مرکز دباؤ حاصل کرنے کے لئے ضابطے حاصل کرو۔

(ب) ایک نصف دائری پترا اس طرح پانی میں ڈوبا ہوا ہے کہ اس کا سطح مستوی انتہائی ہے۔ احاطہ کرنے والے قطر کا سر ρ پانی کی سطح میں ہے اور یہ قطر سطح کے ساتھ زاویہ θ بنا رہا ہے۔ اگر مرکز دباؤ ρ اور زرخ اور قطر کا درمیانی زاویہ θ ہو تو ثابت

$$\rho = \frac{\rho' + \rho''}{2} = \frac{\rho' + \rho''}{2}$$

امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون۔ ۳۵۵۔ ۱۹۴۶ء

۲۔ خورداد . وقت ۳ ساعت

ریاضی۔ پرچہ ہشتم
نشرات (۱۰۰)

ہدایت :- صرف پانچ سوال حل کئے جائیں۔ نشات سادی ہیں
۱۔ ثابت کرو کہ کردی مثلث ا ب ج میں

$$\frac{\text{جب } (ا + ب)}{\text{جب ج}} = \frac{\text{جم } ا + \text{جم ب}}{ا + \text{جم ج}}$$

$$\text{اور مس } \frac{1}{4} (ا - ب) = \frac{\text{جب } \frac{1}{4} (ا - ب)}{\text{جب } \frac{1}{4} (ا + ب)} \text{ مم } \frac{1}{4} ج$$

اگر ج سے ا ب پر عمود وار بڑے دائرہ کی قوس کا طول طہ
ہو تو ثابت کرو کہ

$$\text{جم طہ} = \frac{1}{2} (\text{جم } ا + \text{جم ب} - \text{جم } ا + \text{جم ب} + \text{جم ج})$$

۲۔ اگر کردی مثلث ا ب ج کے ضلع ج میں ایک چھوٹا اضافہ

۵ ج ہوتا ہے اور باقی ماندہ ضلع نہیں بدلتے تو زاویوں

ا ب اور ج میں تبدیلیاں دریافت کرو۔

اگر ج اور ج تمیرے ضلع کی قیمتیں ہیں جبکہ ا و اور ب

موجود ہیں جو ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ اگر ان کی
 کشافیتیں ک، کپ اور گہرائیاں ل، لپ ہوں تو ثابت کرو
 کہ لمبی لہروں کی رفتار اشاعت (و) ذیل کی مساوات سے
 حاصل ہوتا ہے۔

$$\left(\frac{v}{c} - 1 \right) \left(\frac{v}{c} + 1 \right) = \frac{v}{c} \left(\frac{v}{c} - 1 \right) \left(\frac{v}{c} + 1 \right)$$

۵۔ ثنائی۔ اگر کہ روزانہ فضالت کی وجہ سے ستارے کے ساعتی زاویہ (اونیل (ت'م) میں تبدیلیاں ۵ ثنائی اور ۵ م ذیل کی مساواتوں سے حاصل ہوتی ہیں۔

$$۵ ت = ک جم ت ق ط م$$

$$۵ م = ک جب ت ج ب م$$

جہاں کہ روزانہ فضالت کا متقل ہے کسی عرض بلدہ کے لئے ک قیمت معلوم کرو۔

۶۔ کوکبی اختلاف کی وجہ سے ستارے کے صعود و میل میں تبدیلیوں کے لئے جملے حاصل کرو۔ اختصار کے ساتھ بتاؤ کہ موجودہ زمانہ میں عکاسی کی مدد سے ستاروں کے اختلاف کس طرح دریافت کئے جاتے ہیں۔

۷۔ اگر - لا - ما - ی - سورج کی رفتار (کلومیٹر فی ثانیہ) کے استوائی اجزاء ترکیبی ہوں اور کسی ستارے کی خاص حرکت کے اجزاء ترکیبی صعود و میل میں صہ اور صہم ہوں تو ثابت کرو کہ

$$- لا جب ع + ما جم ع = \frac{۲۵۷۲}{۳۳} صہ جم م$$

- لا جم ع جب م - ما جب ع جب م + ی جم م = \frac{۲۵۷۲}{۳۳} صہ م
جہاں ع م اور م ستارے کے صعود و میل اور اختلاف کو

دیے جائیں اور مثلث کے دو محل ہوں تو ثابت کرو کہ

$$\text{مس} \frac{1}{2} \text{ج} \text{مس} \frac{1}{2} \text{ج} = \text{مس} \frac{1}{2} (\text{ب} - \text{ا}) \text{مس} \frac{1}{2} (\text{ب} + \text{ا})$$

۲۔ کسی ستارہ کا راسی فاصلہ ر، سمت ا اور ساعتی زاویہ ت چٹا ثابت کرو کہ

$$\frac{\text{فر}^2}{\text{وقت}} = ۱۵ \text{ جب ا جم فہ}$$

$$\frac{\text{فر}^2}{\text{وقت}} = ۱۵ - (\text{جب فہ مم ر جم ا جم فہ})$$

جہاں فہ مقام کا عرض بلد ہے اور ر اور ا کو قوس کے ثانیوں میں اور ت کو وقت کے ثانیوں میں بیان کیا گیا ہے۔

اگر مشاہدے کے عرض بلد کی تبدیلی کے دوران میں ستارے کے ساکن اور تبدیلی ۵ ت ہو تو ثابت کرو کہ ستارے کے ارتفاع الراسی تبدیلی۔

$$۱۵ - \text{جم ا ۵ فہ} - \text{جب ا جم فہ ۵ ت}$$

۴۔ انعطاف کی وجہ سے ستارے کے صعود و سیر میں تبدیلیوں کے لئے جملے حاصل کرو۔ اگر کسی آن پر ستارے کے میل میں انعطاف کی وجہ سے تبدیلی نہ ہو تو ثابت کرو کہ اس وقت اس کے سمت کی قیمت اعظم ترین ہوگی۔

اس اصول کی تشریح کرو جس کی بناء پر دور بین کے
عدسوں کو غیر لونی بنایا جاتا ہے۔

ایک ہیلتی دور بین کے دہانی عدسہ (Object glass)
کا ماسکی فاصلہ f ہے اور اس کے رامسڈنی چشمہ
(Ramsden's eyepiece) کے منظری

عدسہ کا فاصلہ دہانی عدسہ سے $2f$ ہے۔ ثابت کرو کہ

دور بین کی قوت تکبیر $\frac{f}{f - f'}$ ہے۔



تجیر کرتے ہیں اور صیغہ صیغہ اور ۳۳ کو قوس کے ثانیوں میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ فرض کرو کہ ستارہ کی خاص حرکت کا باعث سورج کی حرکت ہے۔

۸۔ دائرہ مرور کی تشریح کرو اور اس کا استعمال بیان کرو۔
اگر کسی آلہ مرور کی افقی اور توازی گری خطائیں معلوم ہوں تو بتلاؤ کہ اس کی سمت میں خطا کس طرح دریافت کی جاتی ہے۔
ثابت کرو کہ سمت کی خطا کی وجہ سے دائرہ مرور کی دوسرے کسی ستارے کے مشاہدہ شدہ راستی فاصلہ کی خطا

۱۔ $\frac{1}{2}$ حجم نہ جب ساقط (فہ۔ سما) جب آ ہوگی جہاں
و سمت کی خطا، قد عرض بلد اور نما راستی فاصلہ ہے۔

۹۔ شعاعوں کی ایک چھوٹی پنسل ایک ایسے کرہ میں سے گزرتی ہے جس کا انعطاف نما صیغہ اور نصف قطر ہے۔
انعطاف کی وجہ سے پنسل کا ہندسی ماسکہ دریافت کرو۔

دو مساوی نصف کردی عدد سے (نصف قطر اور
انعطاف نما صیغہ) اس طرح رکھے جاتے ہیں کہ ان کی سطحی
سطحیں ایک دوسرے کے مقابل ہوں اور ان کا درمیانی
فاصلہ ج ہو۔ ثابت کرو کہ حقیقی شخص اور حقیقی خیال کے درمیان

اقل ترین فاصلہ ج + ۲ ر $\left[\frac{1}{\text{صیغہ} - 1} + 1 \right]$ ہوگا۔

امتحان ایم۔ اے۔ آخری شعبہ فنون ۳۵۵ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۳ رخصداد

نشانہ (۱۰۰)

ریاضی پرچہ ہفتم

حصہ اول

(ا) سادہ تفرقی مساواتوں کے حل کا دامن وجود۔

(ب) ناقصی تفاعل

(ج) فورے کے سلسلے اور ان کا استباق

(د) گراج کی حرکت کی مساواتیں اور ان کا استعمال

(ه) گرھن

(و) ہم ماسکہ مخروطی

(ز) قوی سلسلے اور تحلیلی تفاعل

(ح) دو ابعاد میں سیالوں کی حرکت۔

(ط) ہر قی سکونیات میں خیالوں کا نظریہ

حصہ دوم

مر (ی) فرلا + لا فرما + ما فری

ر [(د) ی) فرلا + (ی) لا) فرما + (لا) ما) فری]

نقطہ میں دھنسا ہوا ہے۔ اگر اس نظام کو خفیف سا ہٹا دیا جائے

تو ثابت کرو کہ اتھنزاز کی مدت کی قیمتیں $\frac{1}{2} \left[\frac{1}{J} \right]_H$ ہیں

جہاں E مساوات m $E - (n + 12)E + 3(n - 1) = 0$ کی اصلیں ہیں۔

۵۔ ایک پایاب نظریہ تیل اور پانی سے بھرا ہے۔ پانی کی گہرائی k اور کثافت θ ہے، تیل کی گہرائی h اور کثافت θ ہے۔ اگر جاذبہ کا اسراع J ہو اور طویل موجوں کی اشاعت کی رفتار c ہو تو ثابت کرو کہ

$$\frac{E}{J} = \frac{1}{4} (h + k) + \frac{1}{4} \left\{ (h - k)^2 + 4m^2 h k \right\}^{\frac{1}{2}} \frac{\theta}{\theta}$$

۶۔ جسامینت کہ والا نرم لوہے کا ایک کرہ ایک ہموار مقناطیسی میدان H میں داخل کیا جاتا ہے۔ ثابت کرو کہ

$$\text{امالی مقناؤ کی مدت} = \frac{3}{3m + 3} \text{ کہ } H \text{ ہے۔}$$

اگر میدان میں کرہ کی بجائے ایک لمبی اسطوانی شکل کی

سلاخ داخل کی جائے تو ثابت کرو کہ امالی مقناؤ کی مدت

گھٹ جاتی ہے

کی قیمتیں معلوم کرو جبکہ ان کو ناقص ۳ لا + ۲ ما + ۱ ی - ۱ لا + ۱ ا = ۵

اور ما + ا = ۰ پر لیا گیا ہو۔ جہاں یہ نقطہ (۲ - ۱، ۳۲/۲۸) سے نیچے کی طرف لیا گیا ہے۔

۳ اگر رواج اور حقیقی مقداریں ہوں اور م بے حاج < ۰ تو ثابت کرو کہ

$$\int_{-\infty}^{+\infty} \text{جب م (۱-لا)} \times \frac{\text{فرلا}}{\text{لا} + \text{ج}'} \cdot$$

$$= \frac{\pi}{\text{لا} + \text{ج}'} \left\{ ۱ - \frac{\text{و-م}'}{\text{ج}'} \right\} (\text{ج} \text{ حم م} - ۱ - \text{ج} \text{ ب م} ۱)$$

$$\text{اور} \int_{-\infty}^{+\infty} \text{حم م (۱-لا)} \times \frac{\text{فرلا}}{\text{لا} + \text{ج}'} \cdot$$

$$= \frac{\pi \text{ و-م}'}{\text{ج} (\text{لا} + \text{ج}')} (\text{و حم م} ۱ + \text{ج} \text{ جب م} ۱)$$

۴- ۲ فٹ طول والا ایک کھردرا تسمتہ متشکل طور پر ۱ فٹ نصف قطر والے ایک ہلکے اسطوانہ پر رکھا گیا ہے۔ اسطوانہ ایک کال کھردری انقی سطح پر رکھا ہوا ہے اور آزادانہ لڑک سکتا ہے۔ ایک وزنی ذہ جس کی کمیت ذہ کی کمیت کا ن گنا ہے اسطوانہ کے زیر ترین

عمود وار ہے اور اس عمود پر تراش کے محروں کے
 مساوی طول قطع کئے گئے ہیں۔
 ثابت کرو کہ ان طولوں کے سروں کا طریق ذیل کی
 مساوات سے حاصل ہوتا ہے۔

$$0 = \frac{ج' ا'}{ج - ر} + \frac{ب' ا'}{ب - ر} + \frac{ل' ا'}{ل - ر}$$

جہاں $ر = ل' + ا' + ج' -$

۷۔ ثابت کرو کہ $\frac{1}{f} = \frac{1}{v} + \frac{1}{u}$ (لا، ما) فرما

$$= \frac{1}{f} = \frac{1}{v} + \frac{1}{u} \quad \text{ف (لا، ما) فرما}$$

اس سے ڈرٹلٹ کا ضابطہ $\frac{1}{f} = \frac{1}{v} + \frac{1}{u}$ (لا، ما) فرما
 $= \frac{1}{f} = \frac{1}{v} + \frac{1}{u}$ (ت۔ ما) ف (ما) فرما اذ کرو اور اس ضابطے
 کے متواتر استعمال سے ذیل کا نتیجہ ثابت کرو۔

$$\frac{1}{f} = \frac{1}{v} + \frac{1}{u} \quad \text{ف (لا) فرما}$$

$$= \frac{1}{f} = \frac{1}{v} + \frac{1}{u} \quad \text{ف (لا، ما) فرما}$$

جہاں سیدھی طرف ن مرتبہ تکمل کیا گیا ہے۔

$$۸۔ \text{ ناقص مسا } \frac{1}{f} = \frac{1}{v} + \frac{1}{u} = \frac{1}{f} \quad \text{ا کے مرکز}$$

میں سے ایک عمود کھینچا گیا ہے جو ایک مرکزی تراش پر

امتحان ایم۔ اے (ابتدائی) شعبہ فنون ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۹ ر نور داد

نشانات ۱۰۰

ریاضی پرچہ اول

ہدایت :- صرف پانچ سوال حل کیے جائیں۔
۱۔ (ا) کسی جبریہ مساوات کی اصلوں کی تعداد اور مقام کے تعین کے بارے میں سٹریم (Strum) کا مسئلہ بیان کرو اور ثابت کرو۔

(ب) ذیل کی مساوات کے لیے سٹریم کے تفاعل محسوب کرو اور ثابت کرو کہ چار اصلیں خیالی ہیں۔

$$x^3 + 5x^2 + 2 = 0$$

۲۔ (ا) کالے متشاکل مقطعات اور متشاکل مقطعات کی تعریف کرو۔ ثابت کرو کہ طاق رتبہ کا کالے متشاکل مقطع صفر کے مساوی ہوتا ہے اور جفت رتبہ کا کامل مربع ہوتا ہے۔

$$(ب) \text{ اگر } f(x) = x^3 + 3x^2 + 3x + 1 = (x+1)^3$$

$$f(x) = x^3 + 3x^2 + 3x + 1 = (x+1)^3$$

$$f(x) = x^3 + 3x^2 + 3x + 1 = (x+1)^3$$

منطق عددوں کے ڈوسٹ ہوں (جن میں سے ہر ایک سٹ میں ن عدد ہیں) اور پہلے سٹ کے تمام عدد مساوی نہ ہوں اور م کوئی منطق عدد ہو تو ثابت کرو کہ

$$\frac{b_1 a_1 + b_2 a_2 + \dots + b_n a_n}{b_1 + b_2 + \dots + b_n}$$

$$\leq \left(\frac{a_1 b_1 + a_2 b_2 + \dots + a_n b_n}{b_1 + b_2 + \dots + b_n} \right)$$

بوجب اس کے کہ م مثبت کسر واجب نہیں ہے یا ہے۔

(ب) اگر a_1, a_2, \dots, a_n میں سے ہر ایک مثبت ہو اور

$$a_1 + a_2 + \dots + a_n = 1$$

$$(1 + a_1)(1 + a_2) \dots (1 + a_n) \geq 1 + a_1 + a_2 + \dots + a_n$$

$$+ \frac{a_1^2}{2} + \frac{a_2^2}{2} + \dots + \frac{a_n^2}{2}$$

۵۔ مخروطی نما $1 + 2 + 3 + \dots + n$ کی مرکزی مستدیر تراشوں کو معلوم کرو۔

$1 + 2 + 3 + \dots + n$ کی مرکزی مستدیر تراشوں کو معلوم کرو۔

$$1 = \frac{1}{1} + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \dots + \frac{1}{n}$$

ایک مرکزی مستدیر تراش کے نقاط پر ناقص نما کے

تو ثابت کرو کہ

$$\begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 1 & 2 & 3 \\ 1 & 2 & 3 \\ 1 & 2 & 3 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 1 & 2 & 3 \\ 1 & 2 & 3 \\ 1 & 2 & 3 \end{vmatrix}$$

۳- (۱) لگراج کا حسب ذیل مسئلہ ثابت کرو۔
اگر x مفرد ہو اور

$$(1+x)(2+x)(3+x) \dots (n+x)$$

$$= 1 + x + 2x + 3x + \dots + nx$$

تو $1, 2, 3, \dots, n$ میں سے ہر ایک x سے تقسیم ہوتا ہے۔

نیز اس مسئلہ کی مدد سے فرما اور ولسن کے مسئلے اخذ کرو۔
(ب) مثبت صحیح عدد n سے کم اور n کے لحاظ سے مفرد مثبت صحیح عددوں کی تعداد $f(n)$ کے لیے جملہ حاصل کرو۔
نیز ثابت کرو کہ اگر n کے 2 تو n سے کم اور n کے لحاظ سے مفرد تمام عددوں کا مجموعہ $\frac{1}{2}n(n-1)$ ہے۔

۴- (۱) اگر $1, 2, 3, \dots, n$ اور $1, 2, 3, \dots, n$ بن

۸۔ فرنیٹ کے ضابطے حاصل کرو۔
ایک مکانی اسطوانہ پر ایک منحنی کھینچا گیا ہے جو سب مکونوں کو
ایک مستقل زاویہ پر کاٹتا ہے منحنی کے انحناء اور مروڑ کے لیے
جملے دریافت کرو۔

۹۔ (۱) اس کے لیے شرط معلوم کرو کہ سطح $Y = f(x, y, z)$
ایک انکشاف پذیر سطح کو تعبیر کرے، نیز معلوم کرو کہ
سطح $Y = f(x, y, z)$ انکشاف پذیر ہے یا نہیں۔
(ب) ثابت کرو کہ مکانی $Y = f(x, y, z)$ اور زائد نما
 $Y = f(x, y, z)$ کے منحنی تقاطع کے کسی نقطہ پر
مکانی نما کے انحناء کے صدر نصف قطروں کی مقداریں
$$\frac{Y}{J} (1 \pm \sqrt{1 - K})$$
 ہیں۔

۱۰۔ (۱) سطح S پر کے ارضی خط (Geodesic) پر ایک نقطہ
نہے۔ نقطہ N پر سطح S کے انحناء کے صدر نصف قطروں کی
رقوم میں ارضی خط کے لیے نقطہ N پر انحناء اور مروڑ کے
لیے جملے حاصل کرو۔

(ب) ناقص نما $Y = f(x, y, z)$ پر ایک ناف

(Umbilic) سے وسطی محور کے سرے B تک ایک
ارضی خط کھینچا گیا ہے۔ نقطہ B پر اس ارضی خط کے لیے مروڑ
معلوم کرو۔

عام کھینچے جائیں تو وہ ایک ایسی سطح مستوی کے متوازی ہونگے جو تراش کے ساتھ زاویہ

$$\frac{\text{ج}^1}{\text{ب}^1 \text{ م}^1 - \text{ب}^2 + \text{ج}^2}$$

بناتی ہے۔

$$۶ - \frac{\text{لا}^1}{\text{ب}^1} - \frac{\text{ما}^1}{\text{ب}^1} = \text{ی}^2 \text{ کے مکونوں کی مساواتیں دریافت کرو}$$

جو (لا، ما، ی) میں سے گزرتے ہیں اور ان کے درمیان زاویہ معلوم کرو۔

مکانی نما لا۔ ما۔ ی کے ایک متغیر مکون میں سے گزرتی ہوئی ایک ایسی سطح مستوی لی گئی ہے جو سطح مستوی لا = ما کے ساتھ ایک مستقل زاویہ عہ بناتی ہے۔ جس نقطہ پر وہ مکانی نما کو مس کرتی ہے اس نقطہ کا طریق معلوم کرو۔

$$۷ - \text{ثابت کرو کہ اگر } \text{لا}^1 + \text{ب}^2 + \text{ج}^3 = \text{ب}^1 + \text{ج}^2 + \text{ی}^3 \text{، تو}$$

مساوات لا^۱ + ب^۱ + ج^۱ + ی^۱ + ما^۲ + م^۲ + ط^۲ + د^۲ = ۰
ایک مکانی اسطوانہ کو یا ایک زائیدی مکانی نما کو تعبیر کرتی ہے۔
ذیل کی مساوات کو تحویل کرو :-

$$۶ - \text{ما}^1 - \text{ی}^1 + \text{لا}^1 + \text{ب}^2 + \text{ج}^2 - \text{م}^2 + \text{ط}^2 + \text{د}^2 = ۰$$

امتحان ام - اے (ابتدائی) شعبہ فنون ۱۳۵۵ھ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۰ خورداد

نشانات ۱۰۰

ریاضی پرچہ دوم

ہدایت :- صرف پانچ سوال حل کیے جائیں۔ کسی حصہ سے
تین سے زائد نہ ہوں۔

حصہ (۱)

۱۔ (۱) غیر منطق اعداد کے متعلق ڈیڈ کینڈ اور کانٹور کے نظریے
تفصیل سے بیان کرو۔ بتاؤ کہ صفر اور ۱ کے درمیان تمام
منطق اعداد قابل شمار ہیں اور غیر منطق اعداد ناقابل شمار۔
(ب) تفاعل

ف (لا) + { ف (لا) - ف (لا) } م ہا [م (جم لہ لا) ۳]^۲
پر بحث کرو جبکہ لا وقفہ (۰، ۱) میں تمام قیمتیں اختیار کرتا
ہے اور ف (لا)، نہ (لا) وقفہ (۰، ۱) میں لا کے دیے
ہوئے تفاعل ہیں۔

(ب) جمع پذیر تفاعل کے کیا معنی ہیں۔ بتاؤ کہ دو جمع پذیر تفاعلوں کا مجموعہ، جمع پذیر تفاعل ہوتا ہے۔
۴۔ (۱) تین ابعاد میں گرین کا مسئلہ مناسب شرائط کے تحت بیان کرو اور ثابت کرو۔

اس مسئلہ کی مدد سے ایک بند سطح س سے گھرا ہوا حجم منحنی محدودوں میں حاصل کرو۔

(ب) اگر ج، کرہ $\lambda^2 + \mu^2 + \nu^2$ - $2\lambda - 2\mu - 2\nu = 0$ اور مستوی $\lambda + \mu = 2$ سے بننے والی منحنی کو تعبیر کرے تو ثابت کرو کہ

کہ $\lambda^2 + \mu^2 + \nu^2 = 2$ فری + لا فری
جبکہ مکمل کاراستہ نقطہ $(0, 0, 2)$ شروع ہو اور
 λ, μ مستوی کے نیچے سے اوپر جائے۔
۵۔ جاتفاعل کی تعریف کرو اور ثابت کرو کہ

جا (لا) جا (۱-لا) = جب $\frac{\pi}{\lambda}$ جہاں $0 < \lambda < 1$

اگر فہ (ما) = $\int_0^{\pi} (جا(لا) - ما^2 - 1) فرلا$ ، تو ثابت کرو کہ

$2 \int_0^{\pi} (جا(لا) - ما^2 - 1) لوک (جا(لا) فرلا$

$= \frac{1}{\pi} ما^2 - \frac{جا(ما)}{(\frac{1}{\pi} + ما)} \left\{ سه(ما-1) - سه(ما-\frac{1}{\pi}) \right\}$

۲- (ا) اگر ف (لا) وقفہ (ا، ب) میں مسلسل ہو تو ایک
 یک قیمتی تفاعل فا (لا) ایسا ضرور موجود ہوگا کہ وقفہ
 (ا، ب) میں لا کی ہر قیمت کے لیے
 فا (لا) = ف (لا)

اور فا (لا) = فا (ا) + ف (لا) فرلا
 (ب) تکمیلی احصاء کے لیے اوسط قیمت کا پہلا مسئلہ بیان کرو
 اور ثابت کرو۔

اگر ف (لا) وقفہ (ا، ب) میں تکمیل پذیر ہو اور نہ (لا)
 مثبت محدود اور غیر صعودی تفاعل ہو تب
 ف (لا) ف (لا) فرلا = ف (ا + لا) ف (لا) فرلا

جہاں سا، ا اور ب کے درمیان کوئی عدد ہے۔

۳- (ا) محدود تفاعلوں کے لیے لمبیک کے تکملہ کو وضاحت
 سے بیان کرو۔

اگر محدود اور ناقابلِ ناپ تفاعل فم، فم... فن کی
 انتہا جماعت ع کے ہر نقطہ پر ف ہو تب

$$\sum_{i=1}^n f_i = \sum_{i=1}^n f_i$$

(i) نیز کف (ی) $\frac{ف(ی)}{فر(ی)}$ فری کی قیمت معلوم کرو۔

(ii) اگر $۰ < \pi < \frac{\pi}{۲}$ تو ثابت کرو کہ

$$\int_0^{\pi} \frac{\sin^2 x - \cos^2 x}{1 + \sin^2 x} dx = \frac{\pi}{۲}$$

۸۔ ف (ی) کا حلقہ گھیرے میں لوانٹ کا پھیلاؤ حاصل کرو اور اس سے ف (ی) کا فورے کا پھیلاؤ حاصل کرو۔
(i) ثابت کرو کہ سلسلہ

$$\frac{۱}{۱+۱} + \frac{۲}{۲+۱} + \frac{۳}{۳+۱} + \frac{۴}{۴+۱} + \dots$$

مستحق ہے اگر $|۱| > ۱$ اور اس کا مجموعہ معلوم کرو۔

(ii) اگر $۱ < ۰$ تو ثابت کرو کہ

$$\int_0^{\pi} \frac{\sin^2 x - \cos^2 x}{(۱ + \sin^2 x)^2} dx = \frac{\pi}{۲} \left(\frac{۱}{۲} - ۱ + ۱ - \frac{۱}{۲} \right)$$

۹۔ مٹاک لفلر کا مسئلہ یعنی ایک تخلیلی تفاعل کی ساخت کے بارے میں جس کے سادہ جُدا گانہ قطبیوں کی تعداد لا متناہی ہے بیان کرو اور ثابت کرو۔

(i) نیز ثابت کرو کہ

$$\int_0^{\pi} \frac{\sin^2 x - \cos^2 x}{(۱ + \sin^2 x)^2} dx = \frac{\pi}{۲} \left(\frac{۱}{۲} - ۱ + ۱ - \frac{۱}{۲} \right)$$

اگر $۱ \leq ۰$ اگر $۰ =$

جہاں سے (ما) ، لوک جا (ما+۱) کا تفرقی سر ہے ۔
اس کی مدد سے ثابت کرو کہ

$$\frac{1}{2} \text{ جب لا لوک (جب لا) فلا } = \text{ لوک } 1-2$$

حصہ (ب)

۶۔ فوریر سلسلہ کی جمع پذیر (س، ۱) کے کیا معنی ہیں ،
تفصیل سے بحث کرو ۔

فیئر کا مسئلہ ثابت کرو کہ
لا کی ایسی قیمتوں کے لیے جن کے لیے جملہ

$$\left\{ \frac{1}{2} \text{ ف (لا+۰) + ف (لا-۰) } \right\}$$

وجود رکھتا ہو ، ف (لا) کا فوریر سلسلہ اس جملہ کی جانب
جمع پذیر (س، ۱) ہوگا ۔

خاص طور پر لا کی ایسی قیمت کے لیے ، جہاں تفاعل
ف (لا) مسلسل ہو ، فوریر سلسلہ ف (لا) کی جانب
جمع پذیر (س، ۱) ہوگا ۔

۷۔ کوشی کا مسئلہ کہ ف (ی) فری = مع تمام قیود بیان کرو
اور ثابت کرو ۔

امتحان ایم۔ اے۔ ابتدائی شعبہ سائنس سہ ماہی ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۶ نومبر ۱۹۴۶ء

ریاضی - پرچہ سوم

نشانات (۱۰۰)

صرف پانچ سوال حل کیے جائیں۔

۱۔ اگر $f(x) = (x-1)(x-2)(x-3)\dots(x-n)$ کی طرف وقفہ (۱، ۲) میں
اور اگر ہر $f(x)$ سلسل ہے اس وقفہ میں تو $f(x)$ (۱، ۲) بھی اس وقفہ

میں سلسل ہوگا۔ اور $f(x) = (x-1)(x-2)(x-3)\dots(x-n)$ (۱، ۲) مرلا

اگر $f(x) = (x-1)(x-2)(x-3)\dots(x-n)$ (۱، ۲) مرلا

تو بتاؤ کہ سلسل $f(x)$ (۱، ۲) کو وقفہ (۱، ۲) میں رقم بہ رقم مکمل
نہیں کیا جاسکتا اور اس لیے یہ سلسل اس وقفہ میں ہموارستدق نہیں ہے۔
۳۔ کوشی کی مکملی جانچ کو بیان کرو اور ثابت کرو۔

ثابت کرو کہ $\frac{1}{1} + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \dots + \frac{1}{n} - \log n$ موجود اور
میں ہے۔ ان سلسلوں کے استدقاق پر بحث کرو جن کی n دیں رقم

حسب ذیل ہے
(۱) $\frac{1}{n} - \log n$ (۲) $\frac{1}{n} - \log n$

۳۔ قوتی سلسل کے نصف قطر استدقاق کی تعریف کرو اور بتاؤ
کہ قوتی سلسل کو نصف قطر استدقاق کے اندر جتنی مرتبہ چاہیں رقم بہ رقم

(ii) ثابت کرو کہ

$$\frac{\sum_{n=1}^{\infty} \left\{ \left(\frac{y}{\pi n} - 1 \right) \right\} \frac{y}{\pi n}}{\sum_{n=1}^{\infty} \left\{ \left(\frac{y^2}{\pi(1-n^2)} - 1 \right) \right\} \frac{y^2}{\pi(1-n^2)}} = \text{مس ی}$$

۱۰۔ (۱) بتاؤ کہ مسئلہ باقی کی مدد سے لامتناہی سلسلوں کو کس طرح

جمع کیا جاتا ہے۔ اس طریقہ کو سلسلہ $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(1-n^2)^n}{\pi^n n}$ سے واضح کرو۔

(ب) گوس کا مجموعہ $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1-n^2}{\pi^n}$ معلوم کرو۔

۱۱۔ (۱) لگرنج کا پھیلاؤ کہ

$$\text{فا (ی)} = \text{فا (۰)} + \sum_{n=1}^{\infty} \frac{1-n^2}{\pi^n} \left[\left\{ \text{فا (ی)} - \text{فا (۰)} \right\} \right]_{n=1}^{\infty}$$

کو مع فیود بیان کرو اور ثابت کرو۔ نیز راڈ ریگ کا ضابطہ

$$\text{ع (ضا)} = \frac{1}{\pi} - \frac{1}{\pi^2} \text{ (ضا}^2 \text{)} = \text{حاصل کرو۔}$$

(ب) ثابت کرو کہ $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1-n^2}{\pi^n} = 0$ اگر $\text{م (ی)} = 0$ ۔

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(1-n^2)^n}{\pi^n} = \text{اگر } \text{م (ی)} = 0$$

(نقطہ و) خط مستقیم میں سے کھینچی ہوئی انتصابی مستوی میں واقع ہے) ایک وزنی ذرہ حرکت کرتا ہے ایسا منحنی معلوم کرو جس پر حرکت کرنے میں کم سے کم وقت درکار ہو۔

اگر ذرہ کی ابتدائی رفتار u ہو اور منحنی کے لیے نقطہ و مبدأ اور دیا ہوا خط مستقیم بطور محور کا لیا جائے تو منحنی پر کے کسی نقطہ کے محدود شکل ذیل میں حاصل کرو

$$u + h = (1 - \text{جم طہ})$$

$$u + k = (1 - \text{جب طہ}) \quad (1 - \text{ک تکمل کے متعلق ہیں})$$

۷۔ (۱) بتاؤ کہ دوسرے درجے کی خطی تفرقی مساوات کو میدی شکل

$$\frac{u^2}{a} + c = 0 \text{ میں کس طرح بدلا جاتا ہے۔}$$

اور ثابت کرو کہ c متغیر u کے خطی ابدال کے لیے غیر متبدل ہے۔ اگر u اور y اس مساوات کے دو حل ہوں

$$\text{اور } u = \frac{u^2}{a} \text{ تو } \frac{u^2}{a} - \frac{u^2}{a} = \frac{u^2}{a} \left(\frac{u^2}{a} \right) = \frac{u^2}{a} = c$$

(ب) حل کرو

$$(1) \frac{u^2}{a} + \frac{u^2}{a} = \frac{u^2}{a} + \frac{u^2}{a} = \frac{u^2}{a} = c$$

$$(2) \text{ جب } u = \frac{u^2}{a} = \frac{u^2}{a}$$

۸۔ (۱) بیسل کی مساوات $\frac{u^2}{a} + \frac{u^2}{a} = \frac{u^2}{a} + \frac{u^2}{a} = \frac{u^2}{a} = c$ کو سلسلوں میں حل کرو جبکہ n صحیح عدد ہے۔

تفرق اور تکمل کیا جاسکتا ہے
ان سلسلوں کے استدقاق کو جانچو

$$(۱) ۱ + \frac{1}{۲} + \frac{1}{۳} + \frac{1}{۴} + \frac{1}{۵} + \dots + \frac{1}{n} \leftarrow ۱$$

$$(۲) ۱ + (۱-۱) + (۱-۱) + (۱-۱) + \dots + (۱-۱) = ۱$$

۴- (۱) اگر طے ہے، تو اندراج $۱ =$ قواسط کی مدد سے دوہرے
سلسلے میں تحویل کر کے ثابت کرو کہ

$$\sum_{n=1}^{\infty} (۳ \text{ ممزن طه} - ۴ \text{ ممزن طه} + ۱) = \sum_{n=1}^{\infty} (۲ \text{ ممزن طه} - ۱)$$

(ب) ذیل کے لامتناہی حاصل ضرب کے استدقاق پر بحث کرو۔

$$\prod_{n=1}^{\infty} \left\{ \left(1 - \frac{1}{n} \right) \left(1 + \frac{1}{n} \right) \right\}$$

۵- پہلے تغیر کے لیے ثابت کرو کہ آئیلر کا معیار

$$-ma = \frac{\text{جفت } n}{\text{جفت } ۲} - \frac{فر}{\text{جفت } ۴} = ۰$$

پورا ہونا چاہیے اور ذیلی مینر مساوات

$$ma = (nb - nb) + ca + fb - fa = ۰$$

کامل $ca = ج + عا + ج عا$ کی شکل میں حاصل ہونا چاہیے۔
وہ نقاط کو ملانے والا ایسا نسخہ معلوم کرو کہ اگر اُسے کسی مستوی کے
ایسے منط کے گرد جو دیے ہوئے دونوں نقاط سے گزرتا ہے گھمایا جائے
تو کون مجسم کی سطح اقل ہو۔

۶- ایک دیے ہوئے نقطہ سے ایک دیے ہوئے خط مستقیم تک

استخوان ایہم۔ ابتدائی شعبہ فنون ۳۵۵ شہ ۲۶ ۶۹

۳۱، ۳۲ روی بہشت وقت ۳ ساعت

ریاضی - پرچہ پنجم نشانات (۱۰۰)

ہدایت - صرف پانچ سوال حل کیے جائیں :-
۱- (۱) ایک یکساں ٹھوس کرہ کی کشش کسی اندرونی و بیرونی نقطہ پر معلوم کرو۔
(ب) ایک انتصابی ٹھوس اسطوانہ کا نصف قطر h بلندی h اور
کثافت k ہے ستوی سرے محور پر علی التوالم ہیں اس کو محور میں سے
گزرنے والی مستوی سطح سے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ثابت کرو کہ ایک
حصہ کی افقی کشش قاعدہ کے مرکز پر $2k h$ لوک $\left\{ \frac{h^2 + 1}{h} + 1 \right\}$ ہے۔

۲- (۱) ایک نظام کے ذروں کو لا متناہی فاصلہ سے موجودہ مقام پر
لانے میں ان کی باہمی تجاذبی قوتوں نے جو کام کیا ہے اسے معلوم کرو۔
(ب) ایک اسطونی احاطہ سے باہر قہ صفر ہے اور اندر قہ
 $\phi = \frac{1}{2} - 3 \frac{a^2}{r^2} - \frac{1}{2} \frac{a^2}{r^2} + 3 \frac{a^2}{r^2}$ ہے۔

ادہ کی تقسیم معلوم کرو۔

۳- (۱) برقی سکونی میدان کی توانائی کے لیے جملہ حاصل کرو اور
ثابت کرو کہ یہ توانائی اقل ہوتی ہے۔

(ب) دو کمٹھوں کو متوازی طور پر ملایا گیا ہے۔ ان کی گنجائش

(ب) مساوات $n \frac{m}{m+1} + (m+1-n) \frac{m}{m+1}$
 $+ \{ع-1\} (m+1) = م = 0$ کو

ابدال $م = نو \times ضا$ اور $م + لا + ن = 1$ - $ن \times طا$ سے
 بدل کر سلسلہ میں حل کرو

۹- کامل تفرقی مساوات $ف + م + ق + ر = 0$ کے
 حل کی ضروری اور کافی شرط معلوم کرو۔

تکمل کرو (۱) $(لا-ما-مائی) + (لا-مائی-لائی-لائی) + (لا-مائی-لائی-لائی) = 0$ ۔

(۲) $(۲+۲+۲+۲) + (۲+۲+۲+۲) + (۲+۲+۲+۲) = 0$ ۔

۱۰- پہلے رتبہ کی جزوی تفرقی مساواتوں کو حل کرنے کے لیے شارپیٹ
 کا طریقہ حاصل کرو۔

نیز حل کرو (۱) $۲+۲+۲ = ع-۲-لا$

(۲) $ع+ق+۲ = ۱+ع+۲+ق$

۱۱- (۱) حل کرو۔

(۱) $\frac{ج۲}{ج۱} - \frac{ج۲}{ج۱} = \frac{ج۲}{ج۱} - \frac{ج۲}{ج۱} = 0$ جب $لا-ما-ج۱$ ۔

(۲) $لا (ت-ر) + (لا-ما) (س-۲) = ع-۲-ق$

(ب) اس سطح کی مساوات دریافت کرو جو مساوات

$۲+س = ت$ کو پورا کرتی ہے اور آزاد مکانی نامی $لا$ کو

مستوی $لا = م$ کی تلاش کے ساتھ ساتھ مس کرتی ہے۔

ع، ق، ر، س، ت پہلے اور دوسرے رتبے کے جزوی تفرقی سر ہیں۔

عللحدہ ہو جاتی ہے۔

۷۔ (۱) سیال کی حرکت کے لیے مساوات تسلسل قطبی محدودوں میں حاصل کرو۔

(ب) اگر سیال کا ہر ذرہ گڑھ کی سطح پر حرکت کرے تو ثابت کرو کہ مساوات تسلسل حسب ذیل ہے

$$\text{جفت ک} + \frac{\text{جفت}}{\text{جفت طہ}} + (\text{ک سہ جم طہ}) + \frac{\text{جفت}}{\text{جفت قہ}} (\text{ک سہ جم طہ}) = 0$$

جہاں ک کثافت ہے، طہ اور قہ کسی عنصر کے عرض اور طول بلد میں اور سہ اور سہ عنصر کے عرض اور طول بلد میں بالترتیب زاویہ رفتاریں ہیں۔

۸۔ (۱) بتاؤ کہ ناقصی محدود استعمال کر کے کس طرح ناقصی اسطوانہ کے متعلق قوت کے مسائل حل کیے جاتے ہیں۔

(ب) اس طریقہ سے گھومنے والے ناقصی اسطوانہ کے اندر کے سیال کے لیے رفتاری قوت اور بہاؤ کا تفاعل معلوم کرو۔

۸۔ (۱) مادہ کی ایک تقسیم جہی کثافت ک، سطحی کثافت صہ اور علحدہ ذروں پر مشتمل ہے۔ گرین اور گاوس کے مسائل کی مدد سے ثابت کرو کہ اس تقسیم کے لیے قوت حسب ذیل ہے:-

$$F = \frac{\rho}{r} + \frac{\rho}{r} \frac{d}{dr} + \frac{\rho}{r} \frac{d}{dr} \quad \text{جہاں } \rho \text{ کسی ذرہ کی کمیت ہے۔}$$

(ب) اگر مادہ کی دو مختلف تقسیم کے لیے قوت فہ جہی کثافت

گ، گ، گ ہے۔ اور ابتدائی بھرن بھ، بھ، بھ ہے۔ ثابت کرو کہ توانائی میں بقدر $\frac{(گ، بھ - گ، بھ)^2}{(گ، گ + گ، گ)}$ کی واقع جوتی ہے۔

۴۔ (۱) برقی سکونی مسائل کے حل کرنے میں برقی خیالوں کے نظریہ کا کس طرح استعمال ہوتا ہے؟ یہ نظریہ گرین کے کس مسئلہ پر مبنی ہے اس مسئلہ کو ثابت کرو۔

(ب) ایک موصل سطح مستوی پر ابھرا ہوا نصف کروی حصہ ہے جس کا نصف قطر ۱ ہے۔ کروی حصہ کے محور کی سمت میں "ف" فاصلہ پر ایک نقطہ بھرن بھ رکھی گئی ہے۔ اگر مستوی اور ابھری ہوئے نصف کروی حصہ کو صفر قوتہ پر رکھا جائے تو ثابت کرو کہ

نصف کروی حصہ پر امالی بھرن - بھ - $\left\{ \frac{ف^2}{۱۲ + ۱۲ف + ۱۲} - ۱ \right\}$ ہے۔

۵۔ (۱) نصف قطر ۱ اور نوعی امالی گنجائش صہ والا کرہ ہموار برقی میدان ع میں رکھا گیا ہے۔ کرہ کے اندر اور باہر میدان معلوم کرو۔

(ب) نصف قطر ۱ کا ایک موصل کرہ ایک ایسے برقی ناگزار (dielectric) میں بٹھا دیا گیا ہے جس کی نوعی امالی گنجائش صہ اور بیرونی احاطہ نصف قطر ۲ والا ہم مرکز کرہ ہے۔ اگر اس نظام کو ہموار برقی میدان ع میں رکھا جائے تو ثابت کرو کہ

سہوی مقدار $\frac{۹ع}{۵صہ + ۷}$ کی مثبت اور متغی برقی بار

۱۲۔ (۱) اگر E (مہ) N ویں رتبہ کا لیٹرائڈر (Legendre) کا سر جو ثابت کر دے

$$E \text{ (مہ)} = \frac{1}{2} \frac{F}{F - N} \left\{ (M^2 - 1) \right\} \text{ } \quad (1)$$

ثابت کر دے کہ مساوات E (مہ) $=$ کے N اصل متقی۔ جدا گانہ اور مہ $= 1 \pm$ کے درمیان ہیں۔
(ب) ثابت کر دے

$$E \text{ (مہ)} = \frac{1}{2} \frac{F}{F - N} \left\{ (M^2 - 1) \right\} \text{ } \quad (2)$$

جبکہ $N \neq M$

$$E \text{ (مہ)} = \frac{1}{2} \frac{F}{F - N} \left\{ (M^2 - 1) \right\} \text{ } \quad (3)$$

کم کم ہو تو ثابت کر دو کہ کم فرح = کم فرح کم فرح
۹- (۱) ثابت کر دو کہ کسی کردی سطح پر ایک کشش کرنے والے نظام

مکی قوت کی اوسط قیمت $\frac{1}{r} + \frac{1}{r}$ جہاں کرہ کا

نصف قطر کسی بیرونی نقطہ کا فاصلہ مرکز سے جہاں کمیت (م) موجود ہے اور $\frac{1}{r}$ کرہ کے اندر کل کمیت ہے۔

(ب) مساوات $\frac{1}{r} = \frac{1}{r}$ کا حل ایک ایسے احاطہ کے اندر

معلوم کر دو جو ایک بند سطح سے گھرا ہوا ہو۔

فہ اور جف فہ کی قیمتیں سطح سے پر معلوم ہیں

۱۰- (۱) شرط معلوم کر دو کہ ف (لاٹائی لہ) = ایک ہم قوت سطحوں کی قبیل کو بغیر کرے۔ شرط کے پورے ہونے پر قوت معلوم کر دو۔

(ب) ثابت کر دو کہ فضاء میں اسطوانوں کا قبیل $\frac{1}{r} + \frac{1}{r} = \frac{1}{r}$ لا

ہم قوت سطحوں کا ایک ممکنہ قبیل ہے قوت کو لہ کے رقوم میں معلوم کر دو۔

۱۱- (۱) قطبی محدودوں میں پواسان کی مساوات

$$\frac{1}{r} \frac{df}{dr} + \frac{1}{r} \frac{df}{dr} + \frac{1}{r} \frac{df}{dr} = \frac{1}{r} \frac{df}{dr}$$

$$= -\frac{1}{r^2}$$

حاصل کر دو جہاں ک کسی کشش کرنے والے نظام کی جمعی کثافت ہے۔

(ب) پواسان کی مساوات کی مدد سے ایک یکساں ٹھوس کرہ

کا قوت کسی اندرونی نقطہ پر معلوم کر دو۔

امتحان ایم۔ اے ابتدائی شعبہ دینیات ۱۳۵۵ھ ۲۶ ۱۹

۱۵ ارادی بہشت وقت ۳ ساعت

حدیث۔ پرچہ اول۔ نشانات ۱۰۰

ہدایت۔ صرف پانچ سوالوں کو حل کرو نشانات مساوی ہیں، اور پہلا سوال لازمی ہے

۱۔ ”کتاب بدو الوحی“ سے امام بخاری نے اپنی کتاب کا آغاز کن مصالح کی بنیاد پر کیا ہے، اس کتاب میں قرآن کی جن آیتوں اور حدیثوں کو انھوں نے درج کیا ہے ان سب کو پیش نظر رکھ کر ”مسئلہ وحی“ کے متعلق ایک ایسی تقریر کرو کہ سارے شبہات و شکوک جو اس سلسلہ میں پیدا ہوتے ہیں ان کا ازالہ ہو جائے۔ خصوصاً انما الاعمال بالنیات کی حدیث کا وحی سے کیا تعلق ہے اس پر کافی روشنی ڈالو۔

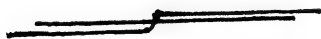
۲۔ ”باب ما یدکر فی المناولہ و کتاب اہل العلم بالعلم الی اللہ“ کی تشریح کر کے بتاؤ کہ عہد عثمانی میں قرآن مجید کے متعلق جو کام انجام دیا گیا اس کے ذکر سے امام بخاری کا یہاں کیا مقصود ہے عہد عثمانی کی قرآنی خدمت کی تفصیل بھی درج کرو۔

۳۔ مثل ما بعثنی اللہ بہ من الہدی والعلیم کمثل الغیث اللّٰثی اصحاب ارضہ فکان مہمّا فقیہۃ قبلت الماء فانبت الکھلاء

ولا تخصی فیخصی اللہ علیک ولا توعی فیوعی اللہ علیک
یہ اسماء کون ہیں۔ ان کے حالات درج کر کے ترجمہ کے ساتھ
حدیث کا مطلب بیان کرو

۸۔ عن الزہری قال سالم سمعت عبد اللہ بن عمر یقول
الطلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وابی بن کعب انصاری
یومان النخل التی فیہا ابن صیاد اس حدیث کے اسماء یعنی
الزہری سالم عبد اللہ بن عمر کے حالات اور علم حدیث میں
ان کا جو مقام ہے بیان کرو بتاؤ کہ ابی بن کعب کون تھا
میں ان کی خصوصیت کیا ہے ابن صیاد کے متعلق اپنے
معلومات درج کرو

۹۔ امام بخاری اور ان کی کتاب کی خصوصیتوں کے متعلق ایک
مختصر مضمون قلم بند کرو



والعشب الكثير وكانت منها اجداب امسكت الماء فشرابا
وسقوا وزرعوا واصاب منها طائفة اخرى انما هي قيعان
لا يمسك ماءً خط كشيدہ الفاظ کو حل کر کے حدیث کا صاف
اور سلیس ترجمہ کر کے بتاؤ کہ حدیث کیا مطلب ہے کیا مسیح علیہ السلام
کی کسی مثال سے اس محمدی مثال کا موازنہ کر سکتے ہو۔

۴۔ ان وفد عبد القیس اتوا النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال
من الوفد او من القوم قالوا ربیعہ قال مرحبا بالقوم
او بالوفد غیر خزا یا ولا ند ا می قالوا انا ناتیک من شقة
بعیدة لا یمسک وبینک و بینا هذا الحی من کفار مضر۔ حدیث کا ترجمہ
کر کے بتائیے کہ من الوفد او من القوم سے راوی نے کس چیز
کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ربیعہ اور مضر سے کیا مطلب ہے؟
حدیث کے آخر میں الحنم والدباء والنفیس والمنہ کے
جو الفاظ آئے ہیں ان کا کیا مطلب ہے؟ اور اخبر و هن
من دراء هن کے دائرے میں کون کون لوگ داخل ہیں۔
۵۔ کیا ”کتاب العلم“ سے عصر جدید کے تعلیمی رجحانات کے متعلق
کچھ مواد فراہم کر سکتے ہو۔

۶۔ من اجترأ علی ما یشک فیہ من الائم او شک ان یواقع
ما استبان والمعاصی حمی اللہ من یرتع حول الحمی یشک
ان یواقعہ اس حدیث کا کیا مطلب ہے ترجمہ کے ساتھ
بیان کیجیے۔

۷۔ عن اسماء ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال انفق

امتحان ایم۔ اے ابتدائی شعبہ دینیات ۳۵۵ء ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۶ اراردی بہشت

نشانات ۱۰۰

حدیث

چار سوالوں کے جواب مطلوب ہیں

۱۔ عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دخل المسجد فدخل رجل فضلی ثم جاء فسلم علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وقال فقال ارجع فضل فانک لم تصل فوجع الرجل فضلی کما کان صلی ثم جاء الی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فسلم فسلم علیہ فقال لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وعلیک السلام ثم قال لہ ارجع فضل فانک لم تصل حق ففعل ذلک ثلاث مراراً۔

حدیث مذکورہ بالا بالصراحتہ وجوب تعدیل ارکانہ بروال ہے پھر ائمہ میں اختلاف آراء کی وجہ کیا ہے؟ تحقیقی طور سے اس حدیث کے مالمہ و ما علیہ پر اس انداز سے روشنی ڈالیے کہ فقہی مسائل کی صحیح توجیہ واضح ہو جائے۔

۲۔ ان عمر بن الخطاب رای حلة سیداء یعنی تناع عند باب المسجد فقال یا رسول اللہ لو اشتريت هذه فلبستها يوم الجمعة والوفد اذا قدموا عليك فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

قال الجمعة على من سمع النداء وقال من تراه ثلث جمع تھا وناجھا طبع اللہ علی قلبہ حدیث اول وال ہے اس بات پر کہ جمعہ فرض ہے جہاں مسلمانوں کی جماعت موجود ہو۔ حدیث دوم قیام جمعہ اور وجوب جمعہ پر دلالت کر رہی ہے حدیث سوم وعید و تاکید شدید ہے پھر جمعہ کے فرض کفایہ ہونے یا مصر اور قری کی بحثیں کہاں سے پیدا ہو گئی ہیں مفصل تحریر کیجیے۔

۵۔ الف۔ لا تمتنعوا نساء کم المساجد و بیوتہن خیر لمن ب۔ صلوٰۃ المرأة فی بیتھا افضل من صلواتھا فی حجر تھا و صلواتھا فی محددھا افضل من صلواتھا فی بیتھا۔

ج۔ لا تقبل صلوٰۃ امرأة تطیبت المسجد حتی تعقل غسلھا من الجنابة۔

تینوں حدیثوں کو جمع کر کے جو مسائل پیدا ہوں ان کے ثمرات فقہی شکل میں بیان کیجیے۔ اگر ان مسائل کا ربط معاشرت سے ثابت ہو تو اس پر بھی روشنی ڈالیے۔

۶۔ عثمان بن عفان یقول قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا ینکح المحرم ولا ینکح و زاد فی رواية ولا یخطب۔

(ب) عن بزیل بن الاصم عن مہیونہ قالت تزوجنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ونحن حلالان بسف۔

(ج) عن ابن عباس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم تزوج مہیونہ وهو محرم۔

انما یلبس هذه من لا خلا لہ فی الآخرۃ ثم جاءت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم منها حلل فاعطی عمر بن الخطاب منها حلة فقال عمر یا رسول اللہ کسوتینہا وقد قلت فی حلة عطا رد ما قلت فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انی لم اکسبھا التلبسھا فکساھا عمر اخالہ مشرکا۔ وعن ابی موسیٰ ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال احل الذهب والحمریر للانا من امتی وحرّم علی ذکورہا۔

مذکورہ بالا حدیثوں سے ریشم کی حرمت مردوں کے لئے ثابت ہوتی ہے۔ یہ حرمت تشبہ بالنساریا میں حیث التحریر کس نظر سے ہے؟ زر کا استعمال عورتوں کے لئے جائز ہے تو کیا سونے کی دوسری چیزیں یا نلن عطر دان وغیرہ بھی ان کے واسطے جائز ہوگا تو پھر زیور کو متشی کر کے سونے کا سامان مردوں کے لیے کیوں جائز نہیں ہے؟ کیا اسلام زیبائش و آرایش کا مخالف ہے یا سرمایہ داری کے خلاف تبہیم مقصود ہے؟؟

۳۔ دعا کو زندگی کے حوادث اور وقائع سے کس قسم کا ربط ہے اور دینی نظر سے کس نوعیت کی اہمیت حاصل ہے دعا کی قبولیت اور استجابت کے مفہوم کو علمی طور سے واضح کیجئے جدید روشنی کے اصحاب فکر کس قسم کے شبہات وارو کرتے ہیں کیا ان کا تشفی بخش جواب دے سکتے ہیں؟

۴۔ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الجمعة حق واجب علی کل مسلم فی جماعة الا علی اربعة الحدیث۔

امتحان ایم۔ اے ابتدائی شعبہ دینیات ۵۵۳۹۴۶

وقت ۳ ساعت

۱۴ اردو ہیبت

حدیث شریف۔ پرچہ سوم۔ حوال و علل

نشان ۱۰۰

ہدایت :- پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

نشان مساوی ہیں۔

جس سوال کے کئی شعبے ہوں صرف ایک سوال کا جواب مطلوب ہے۔

۱۔ اصحاب الزہری مثلاً علی خمس طبقات و

لکل طبقة منها عنیة علی التي تليها

طبقات خمسہ کیا ہیں اور ان کی کیا کیا خصوصیتیں ہیں؟

”مثلاً“ سے کیا مراد ہے؟

۲۔ يكون الاحتمال في الحديث والتعيين في الترجمة

والترجمة هنا بيان لتاويل ذلك الحديث

چند مثالوں کے ساتھ اس کو واضح کیا جائے۔

۳۔ فقه البخاری فی تراجمہ۔

اس کی مفصل تحقیق کیا ہے؟

۴۔ (الف) امتیاز الامام مجتہدہ رعیتہ

اس باب کی کیا ضرورت تھی اور اس سے کیا سائل مستفاد ہوتے

ہیں۔

حدیث اول بحالت احرام عقد نکاح تو الگ خطبہ کی حرمت پر
 دال ہے حدیث دوم اور سوم باہم متعارض ہیں اور تعارض
 واضح اور صاف ہے۔ مدلل طور سے اس کو رفع کرتے ہوئے
 بتا دیے کہ زمانہ احرام میں عقد نکاح کے متعلق ائمہ اعظام میں کس قسم
 کے اختلافات پیدا ہو گئے ہیں۔

متفق علیہ کیا ہے؟

مختلف فیہ کیا ہے؟

مشہور و غریب کسے کہتے ہیں؟

۱۰۔ قول البخاری۔ باب ما ینکر فی الفخذ و یروی

عن ابن عباس و جرہد و محمد بن جحش عن النبی

صلی اللہ علیہ وسلم الفخذ عورۃ۔

و قولہ فی اول باب من ابواب القفل قال بہن

بن حکیم عن ابیہ عن جدہ عن النبی صلی اللہ علیہ

وسلم اللہ احق من یستجلی متہ۔

فہذا قطعاً لیس من شرطہ

باوجود مطابقت شرط نہ ہونے کے اس روایت کے اثبات کا کیا

سبب تھا؟

(ب) اندہ بخارج الحدیث عن صحابی ثم یورده عن صحابی آخر۔

اس میں کیا مصلحت تھی؟

۵۔ اعتنی فیہ بآیات الاحکام فانترع منها الدلالات البدیعة وسلك فی الاشارة الی تفسیرها السبل الوسیعة۔
انتزاع دلائل بدیعیہ کا باعث کیا تھا۔
وہ سبل وسیعہ کیا ہیں جن کی جانب تفسیر آیات میں اشارہ کرتے ہیں؟

۶۔ (الف) بیان سبب احادیث مرفوعہ و موقوفہ و مطلقہ کیا ہے؟

(ب) تعلیق کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟

۷۔ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم اندہ قضی بالذین قبل الوصیة۔

اس حدیث کی کیا توجہ کی جائے گی جس کے روایات میں عارث اعمور ہیں۔ و الحارث ضعیف۔

۸۔ عن مسلم اندہ قال لیس علی شیء عندی صحیح وضعته ہنا۔ یعنی فی کتابہ الصصحیح۔ انما وضعت ہنا ما اجمعوا علیہ۔

اس کا منہاد کیا ہے؟

کیا غیر صحیح پر بھی اجماع ہو سکتا تھا۔

اور وہ اجماع قابل ثبوت تھا۔

۹۔ اقسام صحیح کیا ہیں؟

امتحان ایم۔ ۱۔ (ابتدائی شعبہ دینیات ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء)

وقت ۳ ساعت

۱۹ اردو ہیئت

نشانات ۱۰۰

حدیث۔ پرچہ چہارم

۱۔ مندرجہ ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے جواب لکھیے۔

۲۔ سوالات مساوی نشانات کے ہیں۔

۱۔ کتب حدیث اور جمع حدیث کے متعلق صحابہ میں کیا اختلاف تھا؟
اس اختلاف کے کیا اسباب تھے اور اس کا اثر علم حدیث کی تاریخ پر کیا پڑا؟
تفصیل سے بیان کیجئے۔

۲۔ رواۃ حدیث میں عبادلہ اربعہ سے کون اصحاب مراد ہوتے ہیں۔ تاریخ علم حدیث کے متعلق ان میں سے ہر ایک جذبات پر بحث کیجئے۔

۳۔ کیا امام مالک، امام ابو حنیفہ اور امام شافعی میں اہمیت احادیث میں کوئی خاص اختلاف ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو ان ائمہ میں مسائل فقہیہ سے متعلق اختلاف کن اصول پر مبنی ہیں؟ سمجھ کر لکھیے۔

۴۔ مندرجہ ذیل کتب حدیث میں سے کسی تین کے خصوصیات بیان کیجئے اور ان کی اہمیت تفصیل سے بیان کیجئے۔

(۱) مسند احمد بن حنبل (۲) جامع الترمذی (۳) مصنف ابن ابی شیبہ۔

(۴) شرح معانی الآثار للطاہوی۔ (۵) شکوۃ المصابیح۔

۵۔ اصول روایت اور اصول درایت کا مفہوم کیا ہے۔ کیا ان دونوں

امتحان ایم۔ ۱۔ آخری شعبہ وینیات ۳۵۵ء ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۳ امدی ہفت

نانات ۱۰۰

حدیث۔

۱۔ عن قتادة عن النسي بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم ضرب في الخمر بالجريد والنال وجلد ابو بكر اربعين - کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں بھی تحریم خمر کے بعد کسی نے خمر کا استعمال کیا؟ الخمر کے متعلق ائمہ کے نقاط نظر کیا ہیں؟ حدیثوں سے کیا معلوم ہوتا ہے اور فیصلہ کی شکل کیا ہے۔

۲۔ عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم اني تعلم بحلم لم يره كلف ان يعقد بين شعيرتين ولم يفعل ومن استمع حديث قوم وهم له كارهون او يفرق منه صب في اذنيه الا نك يوم القيمة - اس حدیث کا ترجمہ کر کے مطلب بیان کیجئے۔ آخری سلسلہ میں کا تصویر کشی سے تعلق ہے اس کے فقہی تفصیلات سے بھی کچھ ورنہ کیجئے۔

۳۔ عن ام سلمة ان رسول الله قال انما انا بشر مثلكم لا انكم تفحصون الی ولعل بعضکم ان یکون الحق بحجۃ من بعض فاعضی علی انھما اسمع من قضیت لہ الحق اخبہ شأنا فلا یأخذہ فانما قطع لہ قطعة من النار ترجمہ کر کے حدیث کیا مطلب ہے بیان کیجئے ائمہ کی اس

اصول کا استعمال ہر محدث کا فرض ہے؛ سمجھ کر لکھے اور بیان کیجئے کہ ان اصول کا استعمال احادیث کے متعلق کس قرن سے شروع ہوا۔
۶۔ مندرجہ ذیل کتابوں میں کسی تین کی خصوصیات اور اہمیت تفصیل سے بیان کیجئے :-

(۱) الانساب فی احوال الصحابہ (۲) تاریخ دمشق لابن عساکر (۳) الدرر النکات
(۴) الطبقات الکبریٰ للسیکی۔ (۵) معجم الشیوخ للدمیاطی۔
۷۔ ہر پانچ کے دو اہم محدثین کی مختصر سوانح حیات بیان کیجئے اور ان کی تصانیف کی اہمیت دکھائیے۔

ذرا اسی سے کہ قال قضیت بحکم اللہ ورا بما قال بحکم الملک۔

حسب ذیل سوالوں کا جواب اس حدیث کے متعلق دیجئے۔

(الف) قرینہ سے کیا مراد ہے یہ کون لوگ تھے۔ انکا جرم کیا تھا،

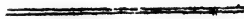
(ب) سعد بن معاذ کی شخصیت کو ظاہر کیجئے۔ اور اس جنگ میں جو حادثہ ان کے ساتھ پیش آیا تھا۔ بیان کیجئے۔

(ج) کیا اس حدیث سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ چھوٹوں کو بڑوں کی تعلیم کے لیے اٹھنا چاہیئے۔

(د) ثابت کیجئے کہ سعد کا فیصلہ قرین انصاف تھا۔ ”حکم اللہ“ کا کیا مطلب ہے،

۷۔ تراجم ابواب بخاری کی مختلف نوعیتوں کو بتاتے ہوئے ان کے

ابواب و وجوہ بیان کیجئے۔ کچھ مثالوں سے بھی مطلب کو واضح کیجئے۔



باب میں کیا رائے ہی تضا قاضی ظاہر اور باطناً نافذ ہو جائے گا۔ امام ابوحنیفہ کے اس خیال میں اور حدیث کے مفاد میں مطابقت کی کیا شکل ہے۔

۴۔ قال ابنی صلی اللہ علیہ وسلم من یظہر ما صنع ابو حنبل فانطلق ابن مسعود فوجده قد ضربہ ابن عفرام حتی برد قال انت ابو حنبل فاخذ لحیۃ قال دصل فوق راسی قتلوہ اور جل قتل تو مہ جن و احوات کی طرف اس حدیث میں اشارے کیے گئے ہیں ان کی تفصیل کیجئے ابو حنبل کی عرض اپنے اس قول سے کیا تھی۔

۵۔ عن ہشام عن ابیہ قال ذکر عند عائشہ ان ابن عمر رفع الی ابنی علی اللہ علیہ وسلم ان المیت لیعذب بقطاع اہلہ فقالت اما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہ لیدرب بنحو طیتہ وذنبہ و اہلہ یکون علیہ الا ان قالت ذلک مثل قولہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال علی القلب وفیہ قننی بدیر عن المشرکین فقال ہم ما قال انہم یسمعون ما اقول انما قال انہم الا ان لیعلمون ان ما قلت لہم حتی نہ قرأت انک لا تسمع الموقی ولا تسمع من فی القبور۔ اس حدیث کے متعلق اپنے خیالات درج کرتے ہوئے بتائیے کہ مشام کون ہیں۔ ان کے والد کا نام کیا ہے اور حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے رشتہ میں وہ کیا تھے۔ جن مسائل کا ذکر اس حدیث میں ہے خود آپ کی رائے ان کے متعلق کیا ہے؟

۶۔ نزل قرینۃ علی حکم سعد بن معاذ فارسل ابنی صلی اللہ علیہ وسلم الی سعد فاتی علی حمار فلما دنی من المسجد قال لا یضار تو ہوا الی سید و خیر کہ فقال ہولاء نزلوا علی حکمک قال تقبل مقالتہم و تقبلی

امتحان ایم۔ اے شعبہ دینیات شش ماہ فم ۱۹۴۶ء

۲۴ اردی بہشت وقت ۳ ساعت

حدیث مسلم (پرچہ دوم) نشانات ۱۰۰

ہدایت ۱۔ پانچ سوالات کے جوابات دو۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔

- ۱۔ امام مسلم کا وطن، مشہور اساتذہ، معاصرین اور تلامذہ کو بیان کرو۔
- ۲۔ صحیح مسلم کے خصوصیات کیا ہیں۔ صحیح بخاری اور صحیح مسلم میں کس کو کس وجہ سے فضیلت ہے؟

۳۔ شرائط روایت بخاری و مسلم کا فرق بیان کرو۔

ان الواجب علی کل احد عرف القیضین صحیح
الروایات و سقیمها و ثقات المناقلین لها من المتهمین
ان لا یروی منها الا ما عرف صحیحہ مخرجہ و السناد
فی ناقلیہ و ان یتقی منها ما کان منها عن اهل التمم
و المعاندین من اهل البدع و الدلیل۔ آپ ہر دلیل
بیان کرو۔

۴۔ حدیثنا ابو غسان محمد بن عمر و الرازی قال سمعت
جریرا یقول۔ لقیث جابر بن یزید الجعفی فلم اکتب
عنه لانه کان یومن بالرجعة۔

صلی اللہ علیہ وسلم فقال انک تاتی قوما من اهل
الکتاب فادعهم الی شهادة ان لا اله الا الله و
انی رسول الله فان اطاعوا لذک فاعلمهم ان الله
افترض علیهم خمس صلوات کل یوم وليلة فان اطاعوا
لذک فاعلمهم ان الله افترض علیهم صدقة تؤخذ
من اغنیائهم فتد الی فقرائهم وان هم اطاعوا لذک
فایاک وکوائم اموالهم -

(ا) اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف پانچ نمازیں فرض
ہیں۔ ایک اور حدیث میں ہے کہ ایک شخص نے کہا۔ میں اس سے
نہ کم کرونگا نہ زیادہ اور حضرت نے فرمایا یہ شخص کامیاب ہے اگر
سچ کہا۔ پھر چھٹی نماز وتر کی کیونکر واجب سمجھی جاتی ہے ؟

(ب) اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ جن اغنیاء سے لیں ان ہا
کے فقر پر زکوٰۃ تقسیم کریں اس کے کیا معنی ہیں ۔

۱۱۔ قرآن مبین اور احادیث صحیحہ میں علماء میں اختلاف کے کیا اسباب
وجود ہوئے بیان کرو ۔

یہ رجعت کیا ہے اور قائلین رجعت کیوں ناقابل قبول ہیں

۵ - البیعان بالخیار ما لم یتفرقا - بیوع میں کتنے قسم کے ہوتے ہیں - اور یہ کس قسم کا خیار ہے - اس خیار میں ائمہ کا کیا اختلاف ہے ؟ ما لم یتفرقا کے معنی کیا ہیں ؟

۶ - ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی ان یتوضأ الرجل بفضل طہور الرءة - اور ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان یغتسل بفضل میمونة - میں تطہیق کرو -

۷ - اذا ایتیم الغائط فلا تستقبلوا القبلة ولا تستدبروها ببول ولا غائط ولا کن شرقا وغربا - اور ہر ایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قاعد الحاجة مستقبل الشام مستدبر القبلة - میں تطہیق کس طرح دوحے ؟

۸ - ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان یرفع یدیه حد و منکبیه اذا افتتح الصلوة اور ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان اذا کبر یرفع یدیه حتی یحاذی بهما اذنیہ میں تطہیق کی کیا صورت ہے ؟

۹ - عن عائشہ رضی اللہ عنہا قالت ما اقول یا رسول اللہ تعنی نیارة القبور قال قولى السلام على اهل الديار من المؤمنين والمسلمين ويرحم الله المستقدمين منا والمستأخرين وانا ان شاء الله بكم لاحقون - اور امك لا تسمع الموتى میں تطہیق دو -

۱۰ - عن ابن عباس ان معاذا قال یعنی رسول اللہ

امتحان ایم۔ اے (ابتدائی) شعبہ دینیات - سہ ماہی ۱۹۳۵ء

وقت ۳ ساعت

ہمارے دیہشت

کلام - پرچہ اول شرح محافت نشانات (۱۰۰)

نوٹ :- صرف پانچ سوالات کے جوابات دیجئے نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ حکما اور متکلمین کے اصول پر معلوم کی تقسیم کیجئے اور متکلمانہ انداز میں ہر ایک کے محاسن اور نقائص سے بحث کیجئے۔

۲۔ معدوم کے ثبوت یا عدم ثبوت کے متعلق اشاعرہ اور معتزلہ کے باہمی مناقشہ کا خلاصہ پیش کرتے ہوئے ہر ایک مسلک پر آزاد تنقید کیجئے۔

۳۔ کلامی اصطلاح میں حال کے کیا معنی ہیں؟ ان دلائل کا کیا وزن ہے جن سے حال ثابت کیا گیا ہے؟ اس کے اثبات کی ضرورت ہی کیوں محسوس ہوئی؟

۴۔ تصور وجود کی ہدایت سے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ دور ان بحث میں مختلف کلامی نقاط نظر کا جائزہ لیجئے۔

۵۔ باری تعالیٰ کے وجود سے متعلق حکما اور متکلمین کے نقطہ نظر کو کسی قدر وضاحت سے پیش کیجئے اور ہر دو کے طریق استدلال پر تنقید کیجئے۔

امتحان ایم۔ اے (ابتدائی شعبہ دینیہ) ۱۴۲۷ھ

وقت ۳ ساعت

۱۲ اردی بہشت

(نک)

نشانات ۱۰۰

کلام۔ پرچہ دوم آہیات

(+)

صرف پانچ سوالات کا حل مطلوب ہے۔ نشانات مساوی ہیں۔
۱۔ ماتریدہ کے اس مسلک سے آپ اپنے اتفاق یا اختلاف کے وجوہ پیش کیجئے کہ اگر انبیاء علیہم السلام مبعوث نہ بھی ہوتے تو توحید اور الوہیت کے اعتراف کے لئے انسانی عقل بہر حال کافی ہوتی۔
۲۔ حکماء اور متکلمین کے خیال کے مطابق قدیم کی تعریف اور اقسام بیان کیجئے اور جس مسلک سے آپ کو اتفاق ہو اُس کے اسباب پیش کیجئے۔

۳۔ کلام حسی اور کلام نفسی کے متعلق عامۃ المتکلمین اور معتزلہ کے مسلک کی توضیح و تشریح کرتے ہوئے ہر ایک مسلک کے محاسن اور نقائص پر روشنی ڈالئے۔

۴۔ علم واجب کے متعلق حکماء اور متکلمین کے دلائل کا موازنہ اور مقابلہ کرتے ہوئے اُن دلائل کے وجوہ ترجیح پیش کیجئے جن سے آپ نے الہیمان پایا ہے۔

۵۔ امام رازی کے اس خیال کی کیا حقیقت ہے کہ واجب تعالیٰ کا

۶۔ معرفت واجب کو جو واجب کیا گیا ہے تو یہ وجوب عقلی ہے
یا شرعی معتزلہ نے نظر فی معرفۃ اللہ کو کین دلائل سے
ثابت کیا اور آپ کی نگاہ میں ان کی کیا قیمت ہے ؟

امتحان ایم۔ اے ابتدائی شعبہ دینیات ۳۵۵ ف ۶۹۴۶

۳ ساعت

۷ اراردی بہشت

علم الکلام (پہرہ سوم سمعیات) نشانات ۱۰۰

صرف پانچ سوالات کے جوابات لکھیے تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

- ۱۔ توحید باری تعالیٰ پر ایک بیانیہ قرآن مجید کی روشنی میں قلمبند کیجئے۔
- ۲۔ معجزہ کی کیا تعریف ہے اور اس کے کیا شرائط ہیں؟ کیا اس سے نبوت پر استدلال کیا جاسکتا ہے؟
- ۳۔ اللہ تعالیٰ کے وجود پر ملاحظہ قدام کے اعتراضات مع جوابات تحریر کیجئے۔
- ۴۔ انبیاء علیہم السلام کے طریقہ تعلیم و ارشاد کے متعلق ایک بیانیہ لکھیے اور ان کی تعلیم کے اصول واضح کیجئے۔
- ۵۔ اللہ تعالیٰ کے صانع عالم ہونے کے دلائل عقلیہ قلمبند کیجئے۔
- ۶۔ سزا اور جزا کا اسلامی مفہوم متعین کیجئے۔
- ۷۔ تائید القرآن کی حقیقت سے بحث کیجئے۔

محل حوادث ہونا تمام فرقوں پر لازم آتا ہے۔ ان میں اگر فرق ہے تو صرف اتنا کہ بعض نے تو صاف صاف اس کو تسلیم کیا ہے اور بعض نے انکار کیا اس تصریح کے بعد امام صاحب کو سلسلہ تزیین کا منکر کہنا ناجائز ہوگا؛ ناقدانہ انداز میں بحث کیجئے۔

۶۔ واجب تعالیٰ کے لئے بعض صفات سے اتصاف ضروری قرار دیا گیا ہے اور بعض سے عدم اتصاف کو لازم بتایا گیا ہے۔ اس فرق کی متکلمانہ انداز میں توجیہ و تشریح کیجئے اور چند ایسی صفات کو گنائیے جن سے واجب تعالیٰ کا متصف نہ ہونا ضروری ہے۔

امتحان ایم۔ اے (ابتدائی) شعبہ دینیات سہ ماہی ۱۹۴۶ء

۱۹ اردی بہشت وقت ۳ ساعت

کلام پرچہ چہارم

نشانات (۱۰۰)

ہدایت :- صرف چار سوالوں کا جواب مطلوب ہے۔ چوتھا سوال لازمی نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ ”عمیقات“ کا تاج کس فن سے ہے اور اسلام کے کن کن ائمہ کے نظریات کو جمع کرنے کی اس کتاب میں کوشش کی گئی ہے۔
۲۔ آدمی کے علم کے ذرائع کیا کیا ہیں تفصیل سے ان ذرائع اودان کے ذیلی اقسام پر بحث کیجئے۔

۳۔ نقل مفید علم نہیں ہے۔ جن لوگوں کا یہ دعویٰ ہے ان کے دلائل بیان کر کے اس خیال کی پوری قوت سے تردید کیجئے۔

۴۔ فاطر و مقصور میں ابداعی نسبت پائی جاتی ہے، صاحب کتاب کے اس قول کا مطلب واضح نغظوں میں نظائر و امثال کے ساتھ بیان کیجئے۔

۵۔ مسئلہ تجلی کے متعلق جو کچھ آپ کو معلومات ہیں سلیس اور سہل الفاظ میں انہیں بیان کیجئے۔

۶۔ ”نفس ناطقہ“ کے تہر دو مدم تہر دو کے متعلق ارباب فکر و دین میں جو اختلافات ہیں انہیں مختصر نغظوں میں بیان کر کے

امتحان ایم اے (آخری) شعبہ دینیات ۱۳۵۵ھ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۳/اردی بہشت

نشانات (۱۰۰)

تفسیر قرآن بالا احادیث (پرچہ اول)

نشانات مساوی ہیں۔

- ۱۔ قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون
والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم للزكاة
فاعلون والذين هم لفروجهم حافظون الا على
انز واجلهم او ما ملكت ايمانهم فاعلمهم غير ملومين
الى آخر الآيات حافظ ابن کثیر نے ان آیات کا تعلق
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک سے کیا بتلایا ہے
خوش صلاۃ اور ادا زکاة کے درمیان اعراض عن اللغو کا ضمن
کس مناسبت سے رکھا گیا ہے ان آیتوں کی مسلسل تفسیر اس طرح
کیجئے کہ ان سے مستنبط احکام معلوم ہو جائیں اور حافظ ابن کثیر نے
جو فوائد بیان کیے ہیں وہ بھی آجائیں۔ کیا اس آیت سے ایک
آزاد عورت کا اپنے غلام سے استمتاع جائز سمجھا جاسکتا ہے؟
- ۲۔ قال رب انصرني بما كذبون فاحينا اليه الـ
اصنع الفلك باعينا وواحينا فاذا جاع امرنا
وفار التور فاسلك فيها من كل نر وجين اثنين

اپنا فیصلہ درج کیجئے۔

۷۔ ”عالم مثال“ کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے عقلاً و نقلاً اس
عالم کے متعلق جو دلائل آپ کو معلوم ہیں انہیں درج کیجئے۔

حافظ ابن کثیر نے اس موقع پر جو روایتیں نقل کی ہیں ان کا خلاصہ درج کیجئے۔

۵۔ قل للمؤمنین يغضوا ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك ازكى لکم ان الله خبیر بما یصنعون وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ویحفظن فروجهن ولا یدین زینتهن الا ما ظہر منھن اس سے پرہ کے کیا اصول مستنبط ہوتے ہیں کیا چار دیواری کا پرہ اس سے ثابت ہوتا ہے، مقصد کو پیش نظر رکھ کر جو اصول مرتب کیے جائیں تو کیا ان اصول کی پابندی ہی اسی درجہ ضروری ہے جس قدر خود مقصد کی پابندی۔ حافظ ابن کثیر نے جو مباحث درج کیے ہیں ان کا خلاصہ لکھیے۔

۶۔ سبحان الذی اسری بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام الی المسجد الاقصی الذی بارکنا حولہ لئلا یرہ من ایاتنا انہ هو السميع البصیر، اس آیت کا کس واقعہ سے تعلق ہے تنبیح کے بجائے یہاں تو شکر و حمد زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے آپ کا کیا خیال ہے مدلل لکھیے۔ اسراء کے معنی خود رات میں چلنے کے ہیں پھر لیلاً کی کیا ضرورت تھی۔ مسجد حرام و مسجد اقصیٰ کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ زیادہ برکت تو مسجد حرام میں ہونی چاہیے؟ یہاں مسجد اقصیٰ کے ماحول کو کیوں بابرکت کہا گیا ہے؟ کیا واقعہ معراج، و اسراء ایک ہے، روحانی، جسمانی معراج میں کیا اختلاف ہے؟

۷۔ اقم الصلوۃ لدلوك الشمس الی غسق اللیل وقرآن الفجر ان قرآن الفجر کان مشہوداً ومن الیل فحتجد بہ نافلۃ لک۔

واهللح الامن سبق عليه القول منهم ولا تنها طبعي
 في الذين ظلموا انهم مغر قون ، یہ کیا واقعہ ہے مفصل لکھیے
 صنعت کے کیا معنی ہیں ، سب کام اللہ ہی کے سامنے ہوتا۔ اللہ
 سے غائب کیا شے ہے پھر باعیننا کا کیا مطلب ہے قرآن تفسیر
 نے کشتی کو کالجبال کہا ہے کشتی کتنی بڑی تھی۔ تنور کے جوش میں
 آنے کا اس واقعہ سے کیا تعلق ہے ، تنور کا گرم ہونا محاورہ ہے ،
 تنور گرم پانی کی طرح کھولنے لگا اس کا کیا مطلب ہے حافظ ابن کثیر
 روایتوں کی روشنی میں کیا تفسیر کرتے ہیں۔

۳۔ اظلم يدبروا القول ام جاءهم مالم ياتوا بالهم الاولين
 ام لم يعرفوا سرهم فخصم له منكرو ان ام يقولون
 به جنة بل جاءهم بالحق واكثرهم للحق كاس هون ،
 تفسیر کیجئے۔ تدبر کے کیا معنی ہیں۔ قول سے کیا مراد ہے ،
 جعفر بن ابی طالب مغيرة بن شعبه ابوسفیان نے آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مختلف مواقع پر جو بیان دیے ہیں
 ان کو مفصل لکھیے ، وہ بیانات کس طرح دلائل نبوت میں اسکی
 توضیح کیجئے۔

۴۔ ولا ياتل اولوا الفضل والسعة ان يؤثروا اولى القربى
 والمساكين والمهاجرين فحسب سبيل الله وليعفو
 وليصفو الا متحبون ان يغفر الله لكم والله غفور رحيم۔
 آیت کی تفسیر کیجئے شان نزول بتلایے اولوا الفضل سے کون
 ہستی مراد ہے اور اولی القربی سے کون۔ دونوں میں کیا تراتب تھی

امتحان ایم۔ اے۔ آخری شبہ دینیات سہ ماہی ۱۹۴۶ء

۲۴ اردی بہشت وقت ۳ ساعت

تفسیر - پرچہ دوم

نشرات (۱۰۰)

ہدایت - نبرت مساوی ہیں۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب دو۔
۱۔ مفسرین کی اصطلاح میں مکی مدنی کے کیا معنی ہیں۔ آل عمران
مکی ہے یا مدنی۔ آل عمران کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ سور کے نام
توفیقی ہیں یا قیاسی۔

۲۔ اللہ لا الہ الا هو المحی القيوم نزل عليك الكتاب
بالحق مصداقاً لما بین یدیه، و انزل التوراة
والانجیل من قبل ھدی للناس و انزل الفرقان
اللہ و اللہ میں کیا فرق ہے قیوم کے کیا معنی ہیں۔ قیوم کا
حی ہونا ضروری ہے یا نہیں اگر ضروری ہے تو قیوم کے ذکر کے
بعد حی کے ذکر کا کیا فائدہ۔ کتاب فرقان سے کیا مراد ہے
انزال و تنزل کا کیا فرق ہے توراۃ کے ساتھ انزال اور
کتاب کے ساتھ تنزل کے استعمال کی کیا وجہ ہے۔ ان
آیات میں جن دعاوی کے ادلہ بیان ہیں ان سے ہر ایک کے
مع اس دلیل کے جو ان آیات میں ہے جدا جدا لکھیے۔

۳۔ فان حاجوك فقل اسئلت و جی اللہ و من اتبعن

کیا اس آیت میں فرض نمازوں کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے۔
 کیا اس قسم کے اشاروں سے احکام شرعی ثابت کیے جاسکتے ہیں،
 تہجد - نافلہ کے کیا معنی ہیں -

اس تصریح کے بعد کہ یہ نافلہ ہے پھر کس دلیل سے کہا جاتا
 ہے کہ تہجد کی نماز حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے فرض تھی۔

بشارت کے بعد (ب اجعل لی ایة) کا مطالبہ کیوں کیا گیا
کیا ان کو ایفاء وعدہ میں شک تھا ؟ لا تکلم الناس الا مرزا
میں کس امر کی طرف اشارہ ہے ۔

۵۔ وعلى الاعراف يعرفون كلا بسيماهم ونادوا
اصحاب الجنة ان سلام عليكم لم يَدْخلوها وهم
يطمعون واذا صرفت ابصارهم تلقاء اصحاب النار
قالوا ربنا لا تجعلنا مع القوم الظالمين ونادى اصحاب
الاعراف رجالا يعرفون بسيماهم الخ اعراف مفرد ہے یا جمع
جمع ہے تو مفرد لکھے اعراف کے نفوی معنی کیا ہیں اور یہاں اس کے
کیا مراد ہے بسیماہم میں ضمیر ہم کا مرجع لکھے سیما سے
کیا مراد ہے سیما سے وہ کس طرح اشاعت کرینگے کیا ان کو
قبل سے ہر ایک کی سیما کا علم ہے اور اس علم کا کیا ذریعہ ہوگا
لم يَدْخلوها وهم يطمعون کے زیادہ کرنے کا کیا فائدہ ہے
دیگر نصوص سے دو ہی فریق ثابت ہوتے ہیں ۔ فریق فی الجنة
فریق فی السعیر اور یہاں سے تین فریق کی وجہ توثیق کیا ہے ۔
۶۔ قال عذابی اصاب به من اشاء ورحمتی وسعت کل شیء
فسلکتمہا للذین یتقون ویوتون الزکاة والذین ہم بایاتنا
یؤمنون الذین یتبعون النبی الامی الذی یجدولہ مکتوبا
عندہم فی التورۃ والا انجیل اشاعرہ ومعتزلین اسباب ہ
من اشاء کے معنی میں کیا اختلاف ہے اور وجہ اختلاف کیا ہے
رحمتی وسعت کل شیء میں عموم ہے جس میں تمام مخلوق شامل کافر

و قل للذین اوتوا الكتاب والامیین الاسلام
 فان اسلموا فقد اهتدوا وان تولوا فانما علیک
 البلاغ، اسلمت وحجی للہ، اور اسلمت للہ میں
 کیا فرق ہے لفظ وحجی کے اضافہ کا کیا فائدہ ہے ومن تعین
 کا معطوف علیہ کیا ہے کیا تمام آدمیوں کی دو قسم ہیں (۱) اہل کتاب
 (۲) امی اثبات ہیں وہ جو امی نہیں اور اہل کتاب بھی نہیں ان دو
 میں سے کس فریق میں ہیں۔

نفعی میں ان دو کی تخصیص کی کیا وجہ جبکہ آپ کی رسالت
 عامہ ہے انما علیک البلاغ سے ثابت ہے کہ آپ کا فرض
 صرف تبلیغ ہے اور اسی کا آپ کو امر ہے پھر امرت ان اقاتل
 الناس حتی یقولوا لا الہ الا اللہ میں اور اس میں وجہ
 توفیق کیا ہے۔

۴۔ قال رب انی یكون لی غلام وقد بلیغنی الکبر و امرأتی
 حاقہ قال کذلک اللہ یفعل ما یشاء قال رب اجعل لی
 آیۃ قال ایتک ان لا تکلم الناس ثلاثۃ ایام الا رمزا
 حضرت زکریا نے اپنے بڑھاپے اور اپنی بیوی کے عاقر ہونے کی خبر
 اللہ تعالیٰ کو کیوں دی کیا ان کے نزدیک لغو ذبا اللہ خدا اس سے
 ناواقف تھا کذلک اللہ یفعل ما یشاء میں جن ترکیب کا
 احتمال ہے لکھئے اور ہر ترکیب کے اعتبار سے جو معنی ہوں لکھئے۔
 فرشتے نے حضرت زکریا سے خدا کی یہ صفت کیوں بیان کی کیا
 حضرت زکریا خدا کی اس صفت سے ناواقف تھے خدا تعالیٰ کی

امتحان ایم۔ اے آخری شعبہ دینیہ۔ ت ۱۲۵۵۔ م ۱۹۴۶ء

وقت ۲ ساعت

۲۲۰۲ اردی بہت

نشانہ ۱۰۰۰

فقہ۔ پرچہ اول

ہدایت :- صرف پانچ سوال سے کچھ جواب مطلوب ہیں۔ نشانہ
مراہی ہیں۔

- ۱۔ کتب احادیث کے کتنے طبعات ہیں اور کن کن کتابوں کا کس طبقہ میں شمار ہے ؟
- ۲۔ مصالح اور شرائع میں کیا فرق ہے ؟ نیز ہر ایک کے تحت کون کونسے ابواب داخل ہیں ؟
- ۳۔ نئی زمانہ "ملفوظ شریعت" کی کیا صورت رہ گئی ہے۔ دلائل لکھے۔
- ۴۔ احادیث شریفہ میں امور دنیاوی دریافت کے قرائن کیا ہیں ؟ فرض، واجب، سنت، استحباب، حرام، مکروہ، مباح، عادات، عبادت، رخصت، عزیمت۔
- ۵۔ اختلاف مذاہب فقہاء کے اسباب کیا ہیں ؟ تفصیل سے بیان۔
- ۶۔ مسئلہ راجلہ کے تقلیدین و مجتہدین کو کیا حال تھا۔ اور کلا اجتہاد بعد المائتہ لا یرجع الیہا کی مطلب ہے ؟ ضرورت کیے۔
- ۷۔ قضا اور افتاء کا فرق ظاہر کیجئے اور ان کے لئے کتنا اوصاف کی ضرورت ہے۔ لکھئے۔

اور مسلمان دونوں کو شامل اسیطح دنیا اور دار آخرت کو بھی اپنے اندر لیے ہوئے ہے لفظ کل سے اس عموم کو اور استحکام ہو گیا اب اس کے بعد فسکتبھا للذین یتقون سے اس کی تخصیص اس عموم کے خلاف ہے، وجہ توفیق لکھیے۔ زکوٰۃ سے یہاں کیا مراد ہے۔ نماز کو چھوڑ کر اس کے ذکر کی کیا وجہ۔

واللذین ہم بایا تنایو منون میں ایمان کو کیوں مؤخر کیا حالانکہ ایمان سب پر مقدم ہے اور کوئی عمل بلا ایمان صحیح نہیں قرآن کا یہ دھڑی کہ آپ کا ذکر توریت و انجیل میں ہے اسکی کیا دلیل ہے۔

۷۔ فلولا كانت قربة امنة فنفعها ايمانها الا قوم يونس لما آمنوا كشفنا عنهم عذاب الخزي في الحيوة الدنيا ومتعناهم الى حين۔ اس کا مطلب خیر ترجمہ لکھئے اور بتلایئے کہ اس سے کیا غرض ہے اور اس سے کیا معلوم ہوتا ہے آیا قوم یونس تمام ایمان لائی تھی یا بعض، الا قوم یونس کا مستثنیٰ مذکور کیا ہے قوم یونس ایمان کے بعد تو حیات اخروی کا بھی عذاب ٹل گیا پھر یہاں فی الحیوة الدنیا کی قید کا کیا فائدہ ہے کیا یہ صحیح ہے کہ حضرت یونس علیہ السلام نے۔ وحی الہی اپنی قوم سے عذاب الہی کا وعدہ کیا تھا اور اس کا وقت بھی مقرر کر دیا تھا۔ لیکن وہ عذاب ان پر نہ آیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا بھی وعدہ خلافی کرتا ہے حالانکہ ان الله لا یخلف الہیعاہ قرآن میں متعدد جگہ آیا ہے اور تمام اہل اسلام کا یہی عقیدہ،

امتحان ایم۔ اے (آخری) شعبہ دینیات ۳۵۳ نمبر ۹۳۶

۲۴ مارچی بہشت وقت ۲ ساعت

فصہ - پرچہ دوم (فیصلہ نگاری و فتویٰ نویسی) نشانات ۱۰۰

ہدایت - حصہ اول سے صرف ایک سوال اور حصہ دوم سے دو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ نشانات مساوی ہیں۔

حصہ اول (فیصلہ نگاری)

۱۔ ہندو زوجہ اپنے زوج زید سے بھیلہ تقریب مع زیور اور سامان اپنی خالہ کے گھر چلی گئی اور عدالت میں دعویٰ پیش کر دیا کہ اس کے شوہر زید سے خلع اور تفریق کرادی جائے کیونکہ زید نے اس کا اکثر سامان جہیز تلف کر دیا ہے اور تکلیف بھی دیا کرتا ہے زید کو اس سے انکار ہے ایسی صورت میں آپ از روئے شرع شریف اس مقدمہ میں کیا فیصلہ کریں گے۔

۲۔ ایک درگاہ کے متولی نے دعویٰ دائر کیا ہے کہ ولید نے احاطہ درگاہ میں اپنا بنایا ہوا مکان بحق درگاہ وقف کر دیا ہے اور ایک وقف نما بھی ولید کا لکھا ہوا پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ پچیس حصین سال سے یہ مکان وقف ہے اور میں اس کا متولی ہوں اور سو وقف نامہ کے

۸۔ اُمہ اربعہ کا شریعت میں کیا درجہ ہے ؟ ان کے نام مع مختصر حالات و دفتیات لکھئے۔

۹۔ اذا اجتمع المحلل والمحرّم غلب المحرّم المحلل کا کیا مطلب ہے ؟ نیز جو صورتیں اس میں داخل یا اس سے خارج ہیں اُن کی ایک ایک مثال پیش کیجئے۔

۱۰۔ اذا ضاق الاصر اتسع و اذا اتسع ضاق سے کیا مراد ہے ؟ ہر ایک کی ایک ایک مثال تحریر کیجئے۔

کلتھوم سے بوجہ خانگی تکرار محض اس کو خوفزدہ اور آئندہ جھگڑوں کا
 انداد کرنے کے لئے ایک تحریر اس قسم کی لکھدی کہ ”میں نے اپنی
 زوجہ کلتھوم کو اپنے نکاح سے علیحدہ کر دیا وہ دوسرے سے نکاح
 کر سکتی ہے“ یہ تحریر خالد نے اپنے خسر کے حوالہ کی تاکہ وہ اپنی بیٹی کو
 نگاہ کر دے خالد کی نیت طلاق دینے کی نہ تھی اس صورت
 میں طلاق واقع ہوئی یا نہیں اگر واقع ہوئی ہے تو کس قسم کی بصورت
 وقوع طلاق خالد کلتھوم سے تجدید نکاح کر سکتا ہے یا نہیں۔
 بیٹو! تو جروا۔

۳۔ کیا فرماتے ہیں علمائے دین و مفتیان شرع متین اس مسئلہ میں
 کہ ایک شخص پر دین مہر واجب الادا ہے جس کی مقدار دس ہزار ہے
 اور اس کے پاس کم و بیش تین ہزار روپیہ بھی موجود ہے اور
 اس کی نیت ہے کہ موجودہ سرمایہ وغیرہ سے زہر مہر کی کامل
 رقم جمع ہونے کے بعد ایک مشت مہر ادا کر دے یہ شخص زکوٰۃ
 بھی دیتا ہے اور دوسروں سے زکوٰۃ لے بھی لیتا ہے ایسے
 شخص کے لئے زکوٰۃ لینا یا خود زکوٰۃ لگانا جائز ہے یا نہیں۔
 بیٹو! تو جروا۔

اور کوئی ثبوت پیش نہیں کرتا۔ فاطمہ زوجہ ولید اس سے انکار کرتی ہے اور کہتی ہے کہ ولید نے مکان وقف نہیں کیا ہے وقف نامہ مصنوعی ہے بلکہ ولید اپنی زندگی میں مکان پر قابض و مقصرف رہا اور اس کے انتقال کے بعد سے جس کو تحیناً میں سال کا عرصہ ہوا میں بحیثیت وارثہ ولید اس مکان پر قابض ہوں فاطمہ اپنے دعویٰ کے ثبوت میں کئی باضابطہ تحریریں اور کرایہ نامہ جات اور کرایہ داروں کو پیش کرتی ہے جو معتبر لوگ ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ مکان فاطمہ کا ہے اور ہم انھیں کی طرف سے اس مکان پر بحیثیت کرایہ دار قابض رہے ہیں۔ شرعی فیصلہ اس صورت میں کیا ہوگا۔

حصہ دوم (فتویٰ نویسی)

۱۔ کیا فرماتے ہیں علمائے دین اس مسئلہ میں کہ ایک مقام پر ایک مسجد بصرہ زر کثیر ماہرن کے ذریعہ تیار کی گئی جس نے قطب نما کے ذریعہ سمت قبلہ قائم کی اور ایک عرصے سے اس مسجد میں نماز جاری ہے اب بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس مسجد کا قبلہ صحیح نہیں ہے کسی قدر ہٹ کر ہے اس لئے اس مسجد کو شہید کر دینا چاہئے ایسی صورت میں از روئے شرع شریف مسجد کو شہید کر دینا چاہئے یا نہیں اور باوجود قبلہ درست نہ ہونے کے اس مسجد میں نماز صحیح ہے یا نہیں۔
مینو او تو جروا۔

۲۔ کیا فرماتے ہیں مفتیان شرع متین اس مسئلہ میں کہ خالد نے اپنی زوجہ

امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی شعبہ شش ماہی) ۱۳۶۶ء

وقت ۳ ساعت

۳ خورداد

مجموعیہ۔ پرچہ اول خواص مادہ اور آواز نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف چھ سوال حل کیے جائیں۔ تین حصہ اول سے
اور تین حصہ دوم سے۔

حصہ اول

۱۔ چمپی مرغولہ دار کمانی کے ذریعہ نیگ کا معیار لچک اور استواری کی شرح دریافت کرنے کا طریقہ بیان کرو اور ضروری ضابطے بھی اخذ کرو۔

۲۔ کسی محلول کے سطحی تناؤ کو مختلف ارتکازوں پر صحت کے ساتھ معلوم کرنے کے لیے آلات کو کس طرح ترتیب دو گے بیان کرو۔
ضروری ضابطے اخذ کرو اور درجہ صحت بڑھانے کے لیے جو تدابیر اختیار کرو گے ان کو بھی بیان کرو۔

۳۔ ایک ایسا جملہ حاصل کرو جس کی مدد سے گیس کی لزوجت اور اس کی تپش کے مابین ربط ظاہر ہو سکے۔ تجربی نتائج سے اس جملہ کی کس حد تک مطابقت ہوتی ہے اور سر لینڈ نے اس کو

امتحان ایم۔ ایس سی۔ ابتدائی شعبہ سائنس سہ ماہی ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۳، خور داد

طبیعیات - پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

نوٹ :- کوئی پانچ سوال حل کیے جائیں ۔

۱۔ دو عدسی نظام ایک ہی محور پر رکھے ہوئے ہیں۔ حاصل نظام کے ماسکی طولوں اور صدر نقطوں کے لیے جملے، دونوں نظاموں کے مستقلات کے رقوم میں حاصل کرو۔

۲۔ منشور اور انکساری جالی سے حاصل ہونے والے طیفوں کا مقابلہ کرو۔

ایک سستی انکساری جالی ایسے طیف پیمائے کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے جس کے توازی گر اور دور بین ایک انج قطر والے ہیں تو سوڈیم کے دونوں خطوط پیمائے رتبہ میں عین تحلیل ہوتے ہیں۔ انکساری جالی میں خطوط کی تعداد محسوب کرو۔

۳۔ نیکساں جھریاں ایک ہی سیدھ میں ہوں اور قر اولین ہو فر کا انکسار واقع ہو تو حدت کے لیے جملہ اخذ کرو۔ اور اس سے انکساری جالی کے طاقت تحلیلی کی قیمت دریافت کرو۔

۴۔ دو محوری قلموں میں دو ملے انعطاف کے لیے فرنیل کا نظریہ اجمالاً بیان کرو۔ اور بتاؤ کہ اس سے مخروطی انعطاف کیونکر لازم آتا ہے۔

۵۔ مائیکلسن کے کوکبی تند اخل پیمائے کی تشریح کرو۔ اور بتاؤ کہ

- بہتر بنانے کے لیے کیا ترمیم پیش کی واضح طور پر بیان کرو۔
- ۴۔ براؤنی حرکت کی صورت میں ذرے کے نقل مکان کے لیے ایک جملہ حاصل کرو۔ ایٹو گیدرو کے مستقل کی دریافت کے لیے کوئی ایک طریقہ مختصر طور پر بیان کرو۔
- ۵۔ پارہ کے ۱۰^۸ ممرز تب کے دباؤ پیدا کرنے کا کوئی طریقہ بیان کرو۔ اس طرح سے حاصل شدہ دباؤ کی پیمائش کیونکر کرو گے؟

حصہ دوم

- ۶۔ مبداء کو نقطہ فرض کرتے ہوئے کرومی موجوں کی اشاعت کے متعلق ایک عام تفرقی مساوات حاصل کرو۔ کسی مقام پر ان موجوں سے پیدا ہونے والے زائد دباؤ اور تکثیف کے لیے جملہ اخذ کرو۔
- ۷۔ سازنگ کے تار کے ارتعاش کا نظریہ بیان کرو۔ اس نظریہ کی تصدیق تجربہ کے ذریعہ کس طرح کی جاتی ہے؟
- ۸۔ مسامرا دے کے لیے آواز کی انجذابی قدر کی پیمائش کے لیے کوئی دو طریقے بیان کرو۔
- ۹۔ جدید موسیقی میں ”جو پیمانہ“ استعمال ہوتا ہے اس پر بحث کرو۔ ہارمونیم کی ساخت اور اس کا طریقہ عمل بیان کرو۔
- ۱۰۔ مندرجہ ذیل پر نوٹ لکھو۔

(۱) اجتماعی سرتیان

(ب) بالاصوتی موجیں۔

(ج) عمارتوں کے صوتی نقائص۔

امتحان ایم۔ ایسی سی (ابتدائی) شعبہ سائنس ۳۵۵ اف ۶۱۹۴۶

وقت ۳ ساعت

۵ مہر خور داد

طبیعیات (حوارت بشمول حرکیات) نشانات ۱۰۰

ہدایت :- کوئی سے پانچ سوال حل کئے جائیں۔ تمام سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ گیسوں کی اماعت میں جو ہول استعمال ہوتے ہیں ان کی توضیح کرو۔

مانع ہیلیم کی تیاری کے آلہ کی تشریح کرو اور بتاؤ کہ اس میں ان اصولوں کو کس طرح کام میں لاتے ہیں؟

۲۔ تپش چٹائی (Thermometric) موصلیت کی تعریف کرو

ایک دھاتی سلاخ کے ایک سرے کو دوری طریقہ پر باری باری سے گرم اور ٹھنڈا کر کے اس کی کس طرح تعین کیجاتی ہے۔

۳۔ ڈیبائی (Debye) کے نظریہ حواری نوعی پر بحث کرو۔

۴۔ اس سے متعلق کیمیہ اخذ کرو۔ اور بتاؤ کہ یہ نظریہ تجربی نتائج کے ساتھ کہاں تک منطبق ہوتا ہے۔

۵۔ سیاہ جسم کے اشعاع کے طیف میں توانائی کی تقسیم سے متعلق

میکس پلانک (Max Planck) کا ضابطہ حاصل کرو

اس کی تجربی توثیق کس طرح کی گئی مختصراً بیان کرو۔

کو کبی کائنات کے متعلق ہمارے معلومات کے سرعت کے ساتھ
بڑھنے میں یہ آلہ کیونکر مدد دیا۔

۶۔ نور نذر کے استعمال کو فرض کرتے ہوئے

ک = $\frac{1}{1 - \frac{v}{c}}$ اور ت = $\frac{1}{1 - \frac{v}{c}}$ (۱) اخذ کرو۔

یہ ماننے کے لیے کہ مادہ اور توانائی باہم دیگر تبدیل ہیں کیا تجربی
شہادت ہے بیان کرو۔

۷۔ بلا صوتی موجوں سے نور کے انکسار کے تجربی نتائج بیان کرو۔
اور بتاؤ کہ ان کی نظری طور پر کیونکر توجیہ ہوئی۔

۸۔ مائٹرن برگ کے قدری میکانیات (Matrix Mechans)

کے بنیادی اصول اجمالاً بیان کرو اور اس طریقہ کے ذریعہ ایک
سادہ موسیقی استنزازہ کی توانائی کی قیمتیں حاصل کرو۔

۹۔ ذیل کے عنوانوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔

(ا) مادے کے مناظری خواص پر برقی اور مقناطیسی میدانوں
کا اثر۔

(ب) شب آسمان (Night Sky) کا طیف۔

(ج) گردشی برقیہ (Spinning Electron)

(د) پاؤلی کا اصول عدم مداخلت (Exclusion)

امتحان ایم۔ ایس سی ابتدائی شعبہ سائنس ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

اسرار دی مشیت

نشانات (۱۰۰)

طبیعیات - پرچہ چہارم علی

ہدایت :- امیدواروں کو چاہئے کوئی چار سوالوں پر نشان کریں۔ جنہیں وہ حل کرنا چاہتے ہیں۔ ان چار میں سے کوئی ایک سوال حل کرنے کے لئے دیا جائے گا۔
۱۔ ایک تلی دی جاتی ہے جس کا ایک سر اجڑا ہوا ہے مختلف اوزان استعمال کر کے ارتعاشی طریقہ سے تلی کے مادہ کے لئے نیلک کا معیار لچک دریافت کرو۔ اور کسی طریقہ سے اپنے نتیجہ کی تصدیق کرو۔

۲۔ دبیر فورس کی جمودی سلاح استعمال کر کے دی ہوئی مرغولہ دار کمانی کے مادے کے لیے پواسان کی نسبت معلوم کرو۔

۳۔ اسٹوکس کے کلیہ کی مدد سے دیے ہوئے مانع کی قدر لزجہ معلوم کرو۔ اور گرنے والے قطروں کا اوسط قطر بھی دریافت کرو۔

۴۔ کیلنڈر اور بارنرز کے طریقہ سے حرارت کا معادل جیلی دریافت کرو۔ مختلف تیشوں پر پانی کی حرارت نوعی بتادی جائے گی۔

۵۔ کسی گیس کی انعکاسی تپش (Inversion Temperature)

سے کیا مراد ہے؟ ایسے سیال کے لئے جو فین ڈیروال کی مساوات کے تابع ہے اس تپش کے لئے ایک عملہ اخذ کرو۔

۶۔ مادے کی قیموں ہینٹوں کے ایک ساتھ موجود ہونے سے متعلق

جو شرائط ہیں ان کو حاصل کرو۔ اسکی ایک مثال بھی بیان کرو۔

۷۔ حر حرکیاتی استدلال کے ذریعہ ذیل کا ضابطہ ثابت کرو۔

$$\text{لغ} - \text{لغ} = - \left(\frac{\text{فرد}}{\text{فری}} \right) \left(\frac{\text{فری}}{\text{فرت}} \right)$$

مسد۔ جنہ ذیل قیموں کے ذریعہ صفر درجہ مئی پر تانے کی مستقل

جسم پر حرارت نوعی محسوب کرو۔

لغ = ۰.۹۰۹ حرارہ فی اکائی تپش مئی

پھیلاؤ کی شرح = 10×50.6

عجمی لچک کی قدر = 10×1585 ڈائن فی مربع سمر

نوعی جسم = ۰.۱۱۲ مکعب سمر

۸۔ ذیلی کے حوانات میں سے کسی ایک پر مفصل مضمون لکھو:-

(ا) گیس (Gibbs) کا ہینٹ قاعدہ۔

(ب) نا کارگی اور شینیات (Probability)

(ج) نرنسٹ (Nernst) کا مسئلہ حرارت اور

اس کے چند اہم اطلاقات۔

امتحان ایم بی سی (ابتدائی) شعبہ سائنس سہم ۳۵۵ شمارہ ۱۹۴۶ء

وقت ۴۰ ساعت

۹ مارچ ۱۹۴۶ء

طبیعیات - پرچہ پنجم (محلّی) نشانات (۱۰۰)

ہدایت :- امیدواروں کو چاہئے کوئی چار سوالوں پر نشان
کرویں۔ جنہیں وہ حل کرنا چاہتے ہیں۔ ان چاروں میں سے
کوئی ایک سوال حل کرنے کے لئے دیا جائے گا۔
۱۔ دیے ہوئے موٹے عدسہ کے صدر اور عقدی سطحوں کے
مقام دریافت کرو۔

۲۔ مناظری تختہ اور فرنیل کا دو ٹیلا منشور استعمال کر کے دیے
ہوئے نور کے طول موج کی تعیین کرو۔

۳۔ طیف پیمائش اور سوڈیم کا نور استعمال کر کے دی ہوئی انگسائی
جالی کا مستقل دریافت کرو اور اس طرح ہائیڈروجن کے
سرخ اور تھالیئم کے سبز طیفی خطوط کے موجی طولوں کی پیمائش
کرو۔

۴۔ لوہے کا قوسی طیف استعمال کر کے دیے ہوئے طیف پیمائش
تیسری منحنی تیار کرو۔ اس منحنی کی مدد سے دیے ہوئے نور کا
طول موج دریافت کرو۔

۵۔ میکلسن کا مداخل پیمائش استعمال کر کے سوڈیم کے طیفی خطوط کے

- ۵۔ جولی کے بھاپ والے حرارہ پیمائی کی مدد سے دیے ہوئے
ٹھوس کی حرارت نوعی معلوم کرو۔
- ۶۔ کنٹ کے طریقہ سے دی ہوئی گیسوں کے لیے دو معروفت
نوعی حرارتوں کی نسبت معلوم کرو۔
-

امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس ۱۹۶۶ء

وقت ۳ ساعت

۳۳۲۲

کیمیا خاص نظری۔ پریچ اول (غیر مایاتی کیمیا) نشانات ۱۰۰

ہدایت۔ صرف پانچ سوال حل کیے جائیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

- ۱۔ صفر گرہ کے عناصر پر ایک مضمون لکھو۔
- ۲۔ نادر میٹوں کی دریافت، وقوع، حصول اور عام خواص کے متعلق تم جو کچھ جانتے ہو لکھو۔
- ۳۔ امونیا سوڈے کے قاعدے سے سوڈے کی صنعت کی تفصیلات لکھو۔

اس صنعت کے ضمنی حاصل سے کلورین کے حصول کے لیے جو کوششیں کی گئی تھیں ان کا ذکر کرو۔ مختاری رائے میں اس ضمنی حاصل کا سب سے اچھا مصرف کیا ہے؟

۴۔ لوہے کی تمام اہم کچد باتوں کے نام اور ترکیب لکھو۔ ان میں سے کون سی کچد باتیں ہندوستان میں پائی جاتی ہیں؟

بلیک بیانڈ آئرن اسٹون سے ڈبلوال لوہا کس طرح تیار کیا جاتا ہے؟ جھکڑ بھیڑ کے مختلف منطقتوں میں جو تعاملات واقع ہوتے ہیں ان کی تفصیلات لکھو۔

طول موج کے محدود معلوم کرو۔

۶۔ دیے ہوئے مائع کا انعطاف ثنائی کے تداخل پنا سے معلوم کرو۔

۷۔ سرخ نور استعمال کر کے شکر کے محلول کے لئے ایک ایسا منحنی تیار کرو جس کے ذریعے ارتکاز اور زاویہ تحویل کے مابین ربط ظاہر ہو سکے۔ اس منحنی کی مدد سے دیے ہوئے شکر کے محلول کی طاقت بھی دریافت کرو۔

۳۳۳
امتحان ایم ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس ۱۳۵۵ھ بم ۱۹۴۶ء ۳۳۳

پہن خور واد

وقت ۳ ساعت

سکیمیا (خالص) پرچہ دوم (نامیاتی) نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

۱۔ (Butter Substitutes) کی کیمیا اور صنعتی تیاری پر

ایک مختصر سائنسی نوٹ لکھو۔ ہندوستان میں اس صنعت کی کامیابی کے کیا امکانات ہیں؟

۴۔ کافور کی ساخت کے تعین کے مختلف مدارج بیان کرو اور ان

پرجھٹ کرو۔ کافر کے کسی دواہم مشقتات کے نام لکھو اور ان کی تباہی اور خواص بیان کرو۔

۳۔ بیخ گزشتہ ناسروجن کی تجزیسی کمیہا کے متعلق موجودہ معلومات کا

مختصر سا خاکہ پیش کرو۔ حال میں اس موضوع پر جو تحقیقات ہوئی ہیں ان کا خاص طور سے ذکر کرو۔

۴۔ نامیاتی تعاملات کے مطالعہ میں برقیاتی نظریے کے اطلاق

کی توضیح دو مختلف نوعیت کے تعاملات کی صنف نما مثالوں

سے کرو۔ نیز بتلاؤ کہ توضیح کا یہ طریقہ دوسرے طریقوں سے

جو پہلے پیش ہوئے ہیں کس طرح بہتر ہے۔

۵۔ پروٹیسٹین گروہ کے اہم قلیا سے کون کون سے ہیں۔ ان

ہندوستان میں لوہے کی صنعت کے متعلق تمہیں جو کچھ معلوم ہے لکھو۔
۵۔ صنعت میں گھسی ایندھنوں کے استعمال پر ایک نوٹ لکھو۔

Regenerative اور Recuperative نظاموں سے

کیا مراد ہے؟ مثالوں سے واضح کرو۔

۶۔ برقی شیدگی کے قاعدے سے کلورین کی صنعت میں کن واقعات

کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے؟ چند جدید مساعداں پر وہ diaphragm

والے خانوں کی تفصیلات بیان کرو اور حیدرآباد میں اس

صنعت کے قیام کے امکانات سے بحث کرو۔

۷۔ پانی کے ضمنی استعمال کے لحاظ سے بتاؤ کہ اس میں کون کون سے

مضر لوٹ پائے جاتے ہیں اور انھیں کس طرح دور کیا جاتا ہے؟

مندرجہ ذیل صورتوں میں ان لوٹوں کی وجہ سے جو مضر اثرات

پیدا ہوتے ہیں ان کا تفصیلی ذکر کرو۔

(ا) پارچہ بانی۔

(ب) زرنگوانی اور رنگ کٹ صنعت۔

(ج) کاغذ سازی۔

(د) بھاپ کی پیدائش۔

۸۔ متساوی Co-ordination مرکبات یا بہروپ پر ایک
مضمون لکھو۔

امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی شعبہ سائنس) ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۵ رور داد

کیمیا خالص پرچہ سوم (طبعی کیمیا) نشانات ۱۰۰

- ہدایت :- صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
- ۱۔ طاقتور برق پاشیدوں کے غیر معمولی سلوک کی توجیہ کے سلسلہ میں جو نظریے پیش کیے گئے ہیں ان کا مختصر حال بیان کرو۔
 - ۲۔ حرکیاتی اصولوں سے وانٹ ہوف کی ہم تپشی مساوات (Van't Hoff's Isotherm) اخذ کرو۔

۹۴۰ مئی پر بیریم پر آکسائیڈ کا تجلی دباؤ ۸۰ مہر ہے۔ محسوب کر دو کہ اس تپش پر ۱۵۲ مہر دباؤ کے تحت آکسیجن اور بیریم ۱۱۰ گرام سالوں کی تکوین میں کس قدر اعظم تکام حاصل ہو سکتا ہے؟

۳۔ گرفت کے برقیاتی نظریہ کا مختصر حال لکھو اور اس نظریہ میں جو مختلف اقسام کے بند فرض کیے گئے ہیں انہیں مثالوں سے واضح کرو۔

۴۔ کارنو کے دور کے ذریعہ کلیمپیرن - کلازیس (Clapeyron-Clausius) کی مساوات اخذ کرو اور طبعی کیمیائی مسائل

- میں سے کسی ایک تلیا سے کی کمی یا تفصیل بیان کرو۔
- ۶۔ زنگوں کی جماعت بندی پر ایک لوٹ لکھو۔ ایزو زنگوں کی تیاری کے عام قاعدے تجزیاتی تفصیلات کے ساتھ بیان کرو۔ ان زنگوں پر محولانہ عالموں کا کیا عمل ہوتا ہے؟
- ۷۔ ٹرینس کے وقوع اور حصول کے متعلق تفصیلات جو کچھ معلوم ہے بیان کرو۔ کسی ایک حلقہ دار ٹرین کی ساخت سے بحث کرو جس میں مٹا سائیمین کا مرکزہ موجود ہو۔
- ۸۔ پروٹینس کی کمی یا پر ایک مختصر مضمون قلمبند کرو۔
-

امتحان ایم۔یس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس

۲۸۔ اردی بہشت سہ ۱۳۵۵ ف

مضمون عملی کیمیا (خالص) پرچہ پنجم (نامیاتی)

وقت دو گوم نشانات ۱۰۰

۱ دی ہوئی اشیاء (الف) اور (ب) کی شاحت کرو۔

۲ دے ہوئے نامیاتی مرکب میں ہائروگروہوں کی تعداد دریافت کرو۔

یا

بنز الڈیہائیڈ کی دی ہوئی مقدار سے پہلے بنروئن تیار کرو اور
پھر تکسیر سے اس کو بنزل میں تبدیل کرو۔ ہر دو مرکبات کے
نقاط اماعت بھی دریافت کرو۔

- میں اس کا اطلاق مثالوں سے واضح کرو۔
- ۵۔ کیمیائی تعاملات پر تیش کے اثر سے بحث کرو۔
- ۶۔ (ا) آواگادرو کا عدد اور (ب) پانی کا روانی مستقل دریافت کرنے کا کوئی ایک اہم قاعدہ بیان کرو۔
- ۷۔ سونتی برق پاشیدوں کے متعلق تمہیں جو کچھ معلوم ہے بیان کرو۔
- ۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھو۔
 (ا) ہیس کا کلیہ۔
 (ب) دو قطبی معیار۔
 (ج) آئنشٹائن کا ضیا کیمیائی معاشرت کا کلیہ۔
 (د) جوہروں میں بیرون مرکزہ برقیوں کی ترتیب۔
-

امتحان ایم۔ ایسی سی آخری (خالص) شعبہ سائنس ۵۵ ۱۹۴۵ء

وقت ۲ ساعت

۳۳ خورداد

نشانات (۱۰۰)

امیاتی کیا (خالص) بریہ اول

- ہدایت۔ صرف چار سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
- ۱۔ مسد جذیل مرکبات کے ساخت ما صابطے لکھو اور بتاؤ کہ ان میں کیا رشتہ پایا جاتا ہے۔
 - (۱) زینتھین (ب) یورک ترشہ (ج) کیفین (د) تھیوبرومین۔
کیفین تا مبنی طور پر کیونکر تیار کی جاتی ہے؟ اس کے خواص اور حثیت کے تعاملات بیان کرو۔
 - ۲۔ ایفون سے مارفین گروہ کے قلیا سے کس طرح جدا کیے جاتے ہیں؟
مارفین کی ساخت سے بحث کرو اور بتاؤ کہ اس کے لیے جو ضابطے تجویز کیے گئے ہیں ان میں سب سے بہتر ضابطہ کون سا ہے؟
 - ۳۔ قلیا سون کے وقوع اور حصول کے متعلق تعین جرحہ معلوم ہے بیان کرو۔ قلیا سون کی ساخت کے تعین میں کن کن امور کی اہمیت ضروری ہوتی ہے اور کیونکر کی جاتی ہے؟ مثالوں سے واضح کرو۔
 - ۴۔ پاپا ورین کا ساخت نما ضابطہ لکھو۔ اس ضابطے کے اخذ کرنے میں جن تجربی واقعات سے کام لیا گیا ہے ان کا تفصیل سے ذکر کرو۔
 - ۵۔ تالیفی ادویات پر ایک مضمون لکھو جس میں بعض صنف نمادواؤں

امتحان ایم۔ ایس۔ سی (آخری) شعبہ سائنس ۱۹۴۶ء

—♦—

وقت ۳ ساعت

۴/ خورداد

—(۴)—

نمایاتی کیمیا (خالص) پرچہ دوم نشانات ۱۰۰

ہدایت - صرف چار سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
۱۔ سلوسٹرین کے ساخت نماضاطے کی تائید میں جو تالیفیں اور تشریحی شہادتیں پیش کی جاسکتی ہیں بیان کرو۔ سلوسٹرین کا کسی اور مرکب سے تعلق واضح کرو جو قدرت میں پایا جاتا ہے۔

۲۔ (الف) ربر کے (Vulcanisation) پر ایک نوٹ لکھو۔

(ب) مندرجہ ذیل مرکبات کی کیمیا مختصراً بیان کرو۔
(۱) ٹرپنین (۲) ∞ - فلانڈرین (۳) مینتھال (۴) آسیمین
۳۔ بڑے پیمانہ پر کافور کی تالیف کے لئے جو قواعد استعمال کیے جاتے ہیں ان کی ضروری تفصیلات بیان کرو۔

۴۔ قدرتی ربر (Caoutchouc) کی سالمی ساخت اور تشکیل کے متعلق جن تجربی واقعات کی بناء پر موجودہ معلومات حاصل ہوئی ہیں ان کا حال بیان کرو۔

۵۔ (۱) ∞ - ٹرپنیال (ب) سٹرال اور (ج) جرائک ترشے کی ساخت کے متعلق جو اہم شہادتیں موجود ہیں بیان کرو۔

کی تیاری اور خواص خاص طور سے بیان کرو اور بتلاؤ کہ ساخت کی تبدیلی کا دواؤں کے فعلیاتی خواص پر کیا اثر پڑتا ہے۔

۶۔ پیرومال سے آغاز کر کے (۱) ہائیڈراسٹیشین اور (ب) بربرین تم کیونکر تیار کرو گے؟ بربرین کی ساخت کے تعین میں جو ڈیولریاں پیش آتی ہیں ان کا مختصر ذکر کرو۔

۷۔ ویاٹ ڈائنگ (Vat-dyeing) سے کیا مراد ہے؟ نیل کی مثال لے کر ویاٹ ڈائنگ کے اصول کو واضح کرو۔ نیل قدرتی اور تالیفی ماخذوں سے کیونکر تیار کیا جاتا ہے؟

امتحان ایم ایس سی (آخری شعبہ سائنس ۵۵ سالہ ۱۹۴۶ء)

وقت ۳ ساعت

۳۴۱ خور واد

کیمیا (خاصہ) غیر نامیاتی کیمیا۔ پرچہ اول۔ نشانات۔ ۱

ہدایت۔ صرف چار سوال حل کیے جائیں۔

۱۔ جوہری ہم کی صنعت میں یورینیم کے ہم جاد (isotopes) اور

ماورائے یورینیم (Trans-uranium) عناصر کو جو اہمیت حاصل ہے اس پر ایک مضمون لکھو۔

۲۔ واضح کرو کہ نادر میٹوں کے عناصر کی کیمیا دیگر عناصر کی کیمیا سے

کس طرح مختلف ہے۔ یہ عناصر کس طرح ایک دوسرے سے جدا کیے جاتے ہیں اور ان کی شناخت کس طرح کی جاتی ہے؟

۳۔ پر آکسائیڈز سے کیا مراد ہے اور ہائیڈروجن پر آکسائیڈ سے ان کا کیا تعلق ہے؟

سوڈیم پر بورینٹ کس طرح تیار کیا جاتا ہے؟ اس کے خواص

بیان کرو۔ اس کی ساخت کا تعین کس طرح کیا گیا ہے۔

۴۔ فیرو بھرتوں (Ferro alloys) کی صنعتی تیاری سے کس کس

قسم کی برقی بھتیاں استعمال ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک

تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔ اور صاف نقشہ بھی کھینچو۔

۵۔ کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرو کہ چینی کے یقین پر جلاؤسکٹن

۶۔ ڈائی انفیس کی جماعت بندی کس طرح کی گئی ہے؟
 ہر جماعت کے صنف نامریات کی تیاری کے اہم قاعدے
 اور خواص بیان کرو۔

اسکوالین کی تالیف کا قاعدہ بھی بیان کرو۔
 ۷۔ آزاد نامیاتی اصلیوں پر ایک مختصر مضمون لکھو۔

امتحان ایم ایس سی (ابتدائی شعبہ سائنس) ۱۳۵۵ھ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۳/ خورداد

اطلاقی کیمیا (نظری) پرچہ (اول صنعتی غیر نامیاتی کیمیا) نشانات ۱۰

ہدایت - صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

(۱) امونیا سوڈا قاعدے سے سوڈیم کاربونیٹ کی تیاری کا حال مختصراً بیان کرو۔ اس متعامل کو دیگر دو قلمی متعاطلات پر جو وسیع طور پر صنعت میں مستعمل ہیں کیا فوقیت حاصل ہے؟

(۲) ہوا کی اماعت کے لئے لنڈے (Linde) اور کلوڈ (Claude) کے قاعدے کن اصولوں پر مبنی ہیں؟ خاکوں کی مدد سے کسی ایک قاعدہ سے مائع ہوا کی بڑے پیمانے پر تیاری بیان کرو۔ مائع ہوا کے چند مصرف بھی تحریر کرو۔

(۱۳) - چپسم سے سلفیورک ترشہ کی تیاری فلو شیٹ (flow sheet) کی مدد سے بیان کرو۔

ب۔ تناسی قاعدے کے نظریہ سے بحث کرو۔

(۴) ترائی صنعتوں میں کون کون سی صنعتیں شامل ہیں۔ اس بعد جنگ زمانے میں ان صنعتوں کے فروغ کے مملکت

حیدرآباد میں کیا امکانات ہیں ان میں سے کسی ایک صنعت کی

کیا جاتا ہے۔ جلاو دینے والے مادہ اور (Enamel)
 کرنے والے مادہ میں کیا فرق ہے؟ آخر الذکر مادہ ڈھلوان
 لوسے کی سطحوں پر کس طرح استعمال کیا جاتا ہے؟
 ۶۔ دو باتوں کے نظام کا مطالعہ کس طرح کیا جاتا ہے۔ پیش
 یا تانبے اور ایلومینیم کی بھرت کس طرح سلوک کرے گی اس
 کی پوری کیفیت لکھو۔ بتاؤ کہ معین بین دہاتی مرکبات
 (Intermetallic compounds) کا وجود کس طرح
 ثابت کیا جاتا ہے۔

امتحان ام ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس ۵۵ شام ۶۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۳، خورداد

اطلاقی کیمیا (نظری) پرچہ دوم - معنی نامیاتی کیمیا
نشانات ۴۰

- نوٹ :- پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سب سوالوں کے
نشانات مساوی ہیں۔
- ۱۔ ملکہ تیل سے جوتار کول کی کشید سے حاصل ہوتا ہے سی۔ پی مینزول
کس طرح حاصل کیا جاتا ہے ؟ مینزول کی تیاری کا کوئی اور
تجارتی طریقہ مختصراً بیان کرو۔
- ۲۔ مینزین سے اینیلین کی تیاری میں جس بڑے مرحلوں -
(Main unit process) سے سابقہ پڑتا ہے ان کی تفصیل
بیان کرو۔ رنگوں کی صنعت میں اینیلین کی کیا اہمیت ہے ؟

یا

مساواتوں کے ذریعہ حسب ذیل میں سے کسی چار رنگوں کی
تیاری کی توضیح کرو :-

(۱) ہیلینتھین (Helianthin)

(۲) آرنج (۱) (Orange I)

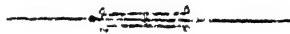
تفصیلات بیان کرو۔

- (۵) ۱۔ اہم فاسفیٹ کھا دیں کیا کیا ہیں ؟
 ب۔ سوپر فاسفیٹ کیوں کر تیار کیا جاتا ہے ؟
 ج۔ مرکب کھا دوں سے کیا مراد ہے ؟
 ۶) حسب ذیل میں سے کسی دو کی تیاری اور ان کے اہم مصرف بیان کرو۔

- (۱) ٹرای سوڈیم فاسفیٹ (ب) ہائیڈروجن پراکسائیڈ
 (ج) پوٹاشیم پرمینگنیٹ (د) ملع کلورین ڈائی آکسائیڈ
 (۵) آبی سمنٹ اور جلد بچنے والے سمنٹ (quick setting Cements) سے کیا مراد ہے۔ ان سمنٹوں کے چمکنے کی میکینٹ واضح کرو۔

- (۸) حسب ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو۔
 (۱) گلاؤز نمک (ب) اہیرا کیس (Copperas)
 (ج) سائلٹ کبک (د) آبی شیشہ (Water glass)

- (۴) پائروکسلین (Pyroxylin)
 (۵) پٹرولیم کا انشقاق (Petroleum Cracking)
 (۶) تائیفی میتھنال (Synthetic Methanol)



(۳) کلو تھو رڈ (Cloth Red)

(۴) روزا نیلین (Rosanilin)

(۵) فینل گلائو سین (Phenyl Glycine)

(۶) بریلیٹ ییلو (Brilliant yellow)

(۷) ڈیورول بلیک (Durol Black)

۳۔ خشک ہونے والے ، نیم خشک ہونے والے اور خشک نہ ہونے والے تیلوں میں اہم کس طرح تمیز کرو گے۔ بناتی تیلوں کو خوردنی اغراض کے لیے کس طرح صاف کیا جاتا ہے۔
۴۔ تجربہ خانہ میں تم ایک چربی کے دیے ہوئے نمونہ کی ہائیڈروجن اندازی کس طرح انجام دو گے اور یہ کیونکر معلوم کرو گے کہ ہائیڈروجن اندازی کس حد تک ہوئی ہے ؟ تجربی التفصیل بیان کرو۔

۵۔ شکر سازی میں ضمنی طور پر ایتھنال کس طرح حاصل کیا جاتا ہے ؟ شکل کے ذریعہ اپنے جواب کی وضاحت کرو۔

۶۔ (۱) اسٹانڈ آئیل اور (ب) نابیدہ ازندی کا تیل کس طرح تیار کرو گے ؟ وارنش سازی میں یہ کس طرح استعمال کیے جاتے ہیں ؟

۷۔ حسب ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو :-

(۱) ڈائنامائٹ گلسرین (Dynamite Glycerine)

(۲) رنگ جیب (Mordant)

(۳) سلنڈر آئیل (Cylinder oil)

امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس سہ ماہی ۱۹۷۶ء

وقت ۳ ساعت

۵ فرورداد

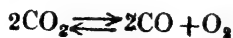
کیمیا اطلاق - پرچہ سوم (طبعی کیمیا اور ایندھن کاری) نشانات (۹۰)

ہدایت - جملہ پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں حصہ (۱) سے تین اور حصہ (ب) سے دو - سب سوالوں کے نشانات مساوی ہیں -

حصہ (۱)

۱۔ کسی محلول کی pH قیمت معلوم کرنے کے مختلف طریقے بیان کرو۔ کیمیا اور صنعت میں pH کے استعمال کی چند اہم مثالیں پیش کرو۔

۲۔ اثر کمیت کا کلیہ حرکیات سے اخذ کرو۔
۲۰۰۰ سی اور ایک کرہ ہوائی دباؤ کے تحت کابین ڈائی آکسائیڈ ذیل کی مساوات کے مطابق ۸۰ فی صد تحلیل ہوتا ہے -



اس تعامل کے دونوں توازن مستقل (K_p اور K_c) محسوب کرو۔
ارتکاز کے لیے گرام سالمات فی لیٹر اور دباؤ کے لیے کرات ہوائیہ استعمال کرو۔

۳۔ ایک بمشکل حل پذیر نمک کی حل پذیری کا حاصل ضرب

امتحان ایم ایس سی (ابتدائی شعبہ سائنس) ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

رخداد

اطلاقی کیا پرچہ چہارم - کیمیائی انجینیری و علم انجینیری - نشانات (۹۰)

ہدایت :- صرف پانچ سوال حل کرو۔ حصہ کیمیائی ۱ انجینیری سے تین اور حصہ عام انجینیری سے دو۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

کیمیائی انجینیری

۱۔ رینالڈس کے عدد سے کیا مراد ہے اور سیانی حرکیات میں اس کی کیا اہمیت ہے؟ بیان کرو کہ کسی فل میں بہتے ہوئے پانی کی فاصل رفتار عملی طور پر تم کس طرح معلوم کرو گے اور اس رفتار کا رینالڈس کے عدد سے جو رشتہ ہے اس کا تعین کیونکر کر دو گے۔

۲۔ منفذ پیم (orifice meter) کا نظریہ بیان کرو۔ اس کی خوبیوں کا دوسرے پیمائشی آلوں سے جو سیال کی مقدار کی پیمائش کے لیے کیمیائی صنعتوں میں استعمال ہوتے ہیں مقابلہ کرو۔
۲ اینچ اندرونی قطر کے ایک فل میں ۱۵۰ نیوٹن گندہ بجی

معلوم کرنے کے لیے جو مختلف قاعدے اختیار کیے جاتے ہیں بیان کرو۔ کیفی اور کمی تشریح میں حل پذیری کے حاصل ضرب کے اطلاق کی چند مثالیں پیش کرو۔

۴۔ تھامسی عمل (Catalysis) یا روشنی کے کیمیائی عمل پر ایک مختصر مضمون قلمبند کرو جس میں صنعتی اطلاق کا خاص طور پر ذکر ہو۔

۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھو:-

(۱) دو مالعات کے آمیزے کی کشید

(ب) دو مالعات کے درمیان کسی شے کی تقسیم

(ج) سوئٹوں کی تریب

(د) شیرے (Emulsions) دوران کے صنعتی مصرف۔

حصہ (ب)

۶۔ مائع ایندھنوں کی مکمل تشریح کے لیے جو تشخیصیں کی جاتی ہیں مختصر بیان کرو۔ کسی مایع ایندھن کی حرارتی قیمت معلوم کرنے کا طریقہ لکھو۔

۷۔ (۱) آبی گیس اور (ب) کموتنی گیس (Producer gas) کی تیاری اور صنعتی مصرف بیان کرو۔

۸۔ بخٹوس ایندھنوں پر ایک مضمون قلمبند کرو۔

بتاؤ کہ حرارت کو منتقل کرنے والے آلات میں حرارت کے بہاؤ کی مقدار معلوم کرنے کے لیے اس سے کس طرح کام لیا جاتا ہے۔

یا
گلیسرین کے حصول کی غرض سے صابن کے قلباب کو مرکب کرنے کے واسطے تم کس قسم کا آلہ استعمال کرو گے۔ اس کی خصوصیات بیان کرو۔

ح - ب ذیل حالات میں گرم کنندہ سطح محبوب کرو۔
جبکہ (۱) بتخیر غار میں اس طرح کی جائے کہ تکثیف شدہ شے ۲۰۰ پونڈ فی گنٹہ شرح سے داخل ہوتی ہے۔
(۲) قلباب کا نقطہ جوش ۲۱۲ ف ہے۔
(۳) گرم کنندہ واسطہ بھاپ ہے جس کا نتیجہ دباؤ ۱۵۰ ف پر ۱۵ پونڈ فی مربع انچ ہے۔ اور
(۴) مجموعی انتقال حرارت کی قدر ۲۵ اور ۱۲۳ ف پر بتخیر کی منفی حرارت ۲۰ و ۹۷ ف ہے۔ ح - د
فی پونڈ ہے۔

۶۔ ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو:-

(۱) بھاپ دھار ایلیکٹر (۲) ڈایا فرام پیپ (۳) بار بیانی مکثف
(۴) گلوب کھلمند (globe valve) (۵) تفریق
دھار پیمہ۔

اس نل میں ایک ۴۶۔ انچ قطر کا تیز کنارے والا متغذ گیس کے بہاؤ کی پیمائش کے لیے نصب کیا گیا ہے جس کا متقل ۶۱۔ ہے۔ گیس کی مقدار جو گزر رہی ہے پونڈ فی گھنٹہ میں معلوم کرو جب کہ بہاؤ کی وجہ سے منفذ کے درآمدی و برآمدی سروں پر وہاؤ کا فرق امو نیا کے ۲۲۵ فٹ کے مساوی ہے اور گیس کی کثافت ۳۲ و۔ پونڈ فی مکعب فٹ ہے۔

۳۔ کسی کیمیائی صنعت کے کارخانے کے پمپ کرنے والی مشینوں کے انتخاب میں کون سے امور اثر انداز ہوتے ہیں۔
اکال (corrosive) مائع کو پمپ کرنے کے لیے تم کس قسم کے پمپ استعمال کرو گے؟

۴۔ ٹھوس واسطوں میں ترسیل حرارت سے بحث کرو اور بھیڑی مرکب دیوار میں سے حرارت کے بہاؤ کے لیے ایک جملہ ریاضیاتی طور پر حاصل کرو۔

ایک انچ معیاری قطر کے فولادی نل سے جس کا بیرونی قطر ۱۵.۳۱۵ انچ ہے فی گھنٹہ فی طوی فٹ حرارت کا نقصان محسوب کرو جب کہ نل میں ۱۵۰ پونڈ فی مربع انچ گیج دباؤ پر بھرا ہو جس کی تپش ۳۲۴ فہرے گزر رہی ہو اور نل کو ۵۰ فیصد سیکنڈیا کے ۲ انچ موٹے غیر موصل غلاف سے ڈھانکا گیا ہو (غلاف کے لیے متقل کی قیمت ۴۔ و۔ برطانوی اکائیاں) اور غلاف کی بیرونی سطح کی تپش ۹۰ فہرے ہو۔

۵۔ فلمی قد (film coefficient) کے تصور کی توضیح کرو اور

- کیا رشتہ ہے؟ زاویہ تاخیر کا مفہوم اور اہمیت بیان کرو۔
- ۱۰۔ حسب ذیل میں سے کسی پانچ کے فرق کی توضیح کرو۔
- (۱) مبدل اور راست نگر۔
 - (۲) مزاحمت اور نوعی مزاحمت۔
 - (۳) عاطف اور ہم سلسلہ جوڑ۔
 - (۴) کامیوٹیٹر اور آپھصل حلقہ
 - (۵) یک ہیئت اور کثیر ہیئت دور۔
 - (۶) مقناطیسی میدان کی طاقت اور بہاؤ کی کثافت۔
 - (۷) اہلیت، تعاطلیت اور ان کی اکائیاں۔
-

عام انجینیئری

۷۔ کسی ایسے جو شارہ (boiler) کا حال بیان کرو جس سے تم واقف ہو اور توضیح کے لیے خاکہ کھینچو۔ جو شارہ کی مختلف تنصیبات (mountings) کے نام اور مقاصد بیان کرو۔
۸۔ حسب ذیل میں سے کسی پانچ کا باہمی فرق واضح کرو۔

- (۱) ایک عملی و دو : علی انجن۔
- (۲) اندرونی احتراقی اور پھکاؤ اشتعالی انجن۔
- (۳) مستقل حجم اور مستقل دباؤ کے دور۔
- (۴) نظری حقیقی اور اضافی استعداد۔
- (۵) خشکی کی کسٹمر پٹر گرمی کے درجے اور پٹر گرمی کی تیش۔
- (۶) کاربورائیٹر اور پارہ کنندہ۔
- (۷) دھکا تربین اور تھالی تربین۔

(۸) مروڑ، خماد، کامعیار اور ان سے پیدا شدہ زور۔
۹۔ برق کے دباؤ، بہاؤ، توانائی اور طاقت کی پیمائش کی عملی اکائیاں کیا کیا ہیں؟ ان کا باہمی رشتہ بیان کرو۔
ایک متبادل رو دور میں رو اور دوٹیج بالترتیب ۱۰۰ ایمپیر اور ۱۰۰ وولٹ ہیں۔ اول الذکر آخر الذکر سے ۳۰ درجہ پیچھے ہے۔ اس دور میں جو (KVA) عامل طاقت اور تعالیٰ طاقت جذب ہوتی ہے وہ محسوب کرو۔ ان تینوں کے درمیان

امتحان ایم۔ ایس سی آخری شعبہ سائنس ششم ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۳۳ خورداد

اطلاقی کیمیا (نظری) پرچہ اول۔ عام صنعتی کیمیا۔
حصہ اول (غیر نامیاتی) حصہ دوم (نامیاتی کیمیا) نشانات (۵)
ہر حصہ سے صرف تین سوال حل کئے جائیں۔ ہر حصہ کے جوابات
علحدہ بیاض میں تحریر کیے جائیں۔

حصہ اول (غیر نامیاتی)

۱۔ بیڑ میں عام طور پر کون سے لوٹ موجود ہوتے ہیں؟ انہیں کھلے چھ لھے
کے قاعدے (Open Hearth Process) سے فولاد کی تیاری
میں کیونکر دُور کیا جاتا ہے۔

۲۔ حسبِ دِل اصطلاحات کا مفہوم بیان کرو:-

(۱) فولاد کا سختانا (ب) تاب دینا (Tempering)

(ج) لمبی بنا (Normalizing) (د) نائٹرائڈنگ (Nitriding)

(ه) دھیرنا (Annealing)

لوہے اور کاربن کے توازنی نقشہ کی مدد سے اُن تغیرات کی وضاحت کرو۔

جو ۰.۴۵ فی صد اور ۰.۸۵ فی صد کاربن رکھنے والے فولاد کو بالائی فاصل
تینش تک گرم کر کے آہستہ آہستہ سرد کرنے کے دوران میں واقع ہوتے ہیں۔

۳۔ پینے کے پانی اور صنعتی اعراض کے پانی کی عام خصوصیات کیا ہونی
چاہئیں؟ کس شہر میں پینے کے پانی کی تخلیص کیونکر انجام دی جاتی ہے۔

۴۔ تانے کی ایسی کچ دھاتوں کے نام لکھو جو تجارتی اہمیت رکھتی ہیں۔

۴۱ چٹرا لاکھ (Shellac) اور رنگ کٹی لاکھ (Bleached lac) کس طرح صنعتی پیمانہ پر تیار کرو گے ؟ چٹرا لاکھ کے مختلف استعمالات بیان کرو۔

۴۲۔ (۱) امونیم پکریٹ کی صنعتی تیاری مختصراً بیان کرو اور اس کی دھماکو خصوصیات کا مقابلہ T. N. T سے کرو۔

(ب) تڑاکو (Detonator) اور اعلیٰ دھماکو (High Explosives) میں کیا فرق ہے دوؤں کی مثالیں بیان کرو
۵۔ حسب ذیل میں سے کسی تین پر مختصراً نوٹ لکھو:—

(۱) آرڈیل (Ardil)

(۲) ۶۶۶

(۳) ڈی۔ ڈی۔ ٹی

(۴) ایک جنٹر کروم دباغت (One-bath chrome tanning)

(۵) بیکیلایٹ (Bakelite) یا نیلان (Nylon)



ان کچھ دھاتوں سے تانبا کس طرح حاصل کیا جاتا ہے۔ اور اس کی تخلیق کیونکر انجام دی جاتی ہے۔

۵۔ (۱) سمندری پانی سے برومیں کس طرح حاصل کی جاتی ہے۔

اس کے اہم مصارف کیا ہیں؟

(ب) کسی مصنوعی سیقل کنندہ (Abrasive) یا گریفائیٹ

کے برقیروں (Graphite electrodes) کی تیاری بیان کرو۔

۶۔ حرب ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو۔

(۱) مینگنیئر فولاد (ب) کرومیم فولاد (ج) نکل فولاد۔

(د) ٹنگسٹن فولاد۔

حصہ دوم (نامیاتی)

۱۔ سب سے زیادہ اہم مصنوعی ریشم کی صنعتی تیاری کا قاعدہ

تفصیل سے بیان کرو۔ حیدرآباد میں اس صنعت کے آغاز کے

کے لیے خام اشیاء کے موقع پر بحث کرو۔

۲۔ ترمیم شدہ نشاستوں (Modified starches) سے

کیا مراد ہے؟ ان کی صنعت اور ان کے استعمال مختصراً

بیان کرو۔ ہندوستان میں نشاستہ کی صنعتی تیاری کے لیے

چاول، گیہوں، مکی اور آلو کے علاوہ اور کون سے ماخذ دستیاب

ہو سکتے ہیں؟

۳۔ قدرتی لاکھ (Stick lac) سے شروع کر کے

امتحان ایم۔ ایس سی (آخری) شعبہ سائنس ۱۳۵۵ھ ۲۶ ۱۹

وقت ۳ گھنٹے

مہر خورداد

اطلاقی کیمیا۔ پریچہ دوم (کیمیائی انجینیری اور صنعتی معاشیات) نشانات (۵۵)

ہدایت۔ صرف پانچ سوال حل کرو۔ حصہ کیمیائی انجینیری
سے تین اور حصہ صنعتی معاشیات سے دو۔ تمام سوالات
کے نشانات مساوی ہیں۔

کیمیائی انجینیری

- ۱۔ ایسی پینے کی مشینوں کے اقسام مختصر بیان کرو جو گولہ چکی (Ball Mill) کے اصول پر کام کرتی ہیں۔ ہر قسم کے خصوصیات بھی بتاؤ۔ حاصل کی باریکی پر کون کونسے امور (factors) اثر انداز ہوتے ہیں۔ حاصل کی باریکی کی تعیین کس طرح کی جاتی ہے۔
- ۲۔ جسامتوں کی علیحدگی (Size-Separation) میں جماعت بندوں (Classifiers) اور فارقوں (Separators) کے عمل میں کیا فرق ہے۔ فرق کی توضیح کے لئے مثالیں پیش کرو۔
- ۳۔ تقطیری ورق کیسے کہتے ہیں۔ ایک تجارتی شکنجہ کا حال بیان کرو جس میں اس قسم کے ورق استعمال ہوتے ہیں۔ دوسرے مشینوں کے مقابلہ میں اس شکنجہ کے کیا خاص فوائد ہیں

(۳) قلموں کی Catsing

(۴) کیلو کا تیراؤ خانہ (Callow floatation)

(۵) پسائی کے لئے Kick کا کلیہ

صنعتی معاشیات

۱۔ (ا) دولت کا مفہوم سمجھاؤ اور اس کی قسمیں بیان کرو۔

(ب) تقسیم عمل کے فوائد بیان کرو۔

۲۔ کمپنی سرمایہ مشترک کا نظام تفصیلی طور پر بیان کرو اور اسکے فوائد سے بحث کرو۔

۳۔ اچھی تنظیم کے کیا خصوصیات ہیں۔ تنظیم کی کوئی ایک قسم بیان کرتے ہوئے اسکی خوبیاں اور خامیاں بتاؤ۔

۴۔ (ا) کسی شے کی قیمت فروخت میں لاگت کے جو عناصر شریک ہوتے ہیں وہ بیان کرو۔

(ب) فرسودگی سے کیا مراد ہے۔ فرسودگی کا لحاظ رکھنے کے لئے کوئی دو مروجہ طریقے جن سے تم واقف ہو بیان کرو۔

۵۔ کسی کارخانہ کے شعبہ خرید کے فرائض بیان کرو اور ذخیرہ کرنے کے اصولی طریقوں پر ایک مختصر نوٹ لکھو۔

تقطیری عمل کے لئے (Ruth) کی مساوات لکھو اور بیان کرو کہ
کس طرح ایک (Non washing chamber press)

کی صورت میں عملی طور پر تم اس مساوات کی تصدیق کرو گے۔
۴۔ حسب ذیل کے لحاظ سے قلمائو کے نظریہ پر بحث کرو

(۱) توازن تعلق (Equilibrium relationships)

(۲) قلموں کی نشوونما کی شرح (Rate of

crystal growth)

(۳) مرکروں کی پیدائش (Nuclei formation)

اگر ہائپو کے محلول کے ۱۰۰ پونڈ کو جس میں نابیدہ نمک ۶۰ فی صد
ہو، ۲۰ منی تک ٹھنڈا کیا جائے اور نابیدہ نمک کی حل پذیری
۲۰ منی پر ۱۰۰ حصے پانی میں ۷۰ حصے ہو تو ہائپو کی قلموں
کی پیداوار معلوم کرو۔

۵۔ برقی - کیمیائی نظریہ کے اعتبار سے ان اصلی اسباب

(Primary factors) سے مختصر طور پر بحث کرو جو ہاتوں

پر اکالانہ اثر (Corrosion) پیدا کرتے ہیں۔

کیمیائی تصیبات میں تعمیری سٹے کی حیثیت سے تانبے
کے استعمال پر بحث کرو۔

۶۔ ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو۔

(۱) بند دور پسائی

(۲) ڈور کا تھکنر (Dorr Thickener)

امتحان ایم۔ ایس سی (آخری) شعبہ انیس ۱۳۵۵ شم ۱۹۴۶ ع

وقت ۲ گھنٹے

ہنر واد

اطلاقی کیمیا (نظری) پرپہلے نمبروں خاص ترابیات - نشانات :- ۱

ہدایت - صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں - ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں -

۱۔ پورسلین کے برتن - مٹی کے ظروف (Earthenwares) اور مبالیکا ظروف (Majolica wares) کی صنعت میں جو جلا (Glaze) استعمال کئے جاتے ہیں - ان میں کیا اہم نشانات پائے جاتے ہیں -

ب۔ مندرجہ ذیل اصطلاحات کا مفہوم بیان کرو :-

تخلیط (Crazing) ، تاخیری تخلیط (Delayed crazing) ،

بعد تخلیط (After-crazing) جلا کا پھوٹنا (Spitting

of glazes) ، ان تعاملات کے وجوہات وضاحت سے بیان

کرو - (اور انھیں دور کرنے کے طریقہ تجویز کرو -

۲) غیر خالص چینی مٹی کی تخلیص کے مختلف مراحل سے بحث کرو -

ہندوستان کے حالات کے لحاظ سے کہ کس قدر زیادہ

موزوں ہیں - تخلیص کے دوران میں مختلف مداح پر جو مٹیاں

حاصل ہوتی ہیں ان کے مصرف بیان کرو -

(۳) بھٹی میں گندک کی گہیوں کی موجودگی

(۴) گرد

(۵) دیر تک گرم کرنے کا عمل

(۵) جلا کرنے کے لئے آگ دینے کے دوران میں جلاؤں میں جو اہم
تغاض پیدا ہوتے ہیں ان کے نام لکھو۔ ان میں سے کسی تین
تغاض کے پیدا ہونے کے اسباب اور انھیں دور کرنے
کے طریقوں سے بحث کرو

(۶) اگر مستعمل خام اشیاء ۱۰۰٪ خالص ہوں اور گھٹا (Batch)
میں بہم ۱٪ کی حد تک شیشے کے ٹکڑے (Cullet) شامل
کئے گئے ہوں تو حسب ذیل انتہائی ترکیب (Ultimate
Composition) کے شیشے کے گھٹا کی ترکیب معلوم کرو۔

شیشہ کی ترکیب شیشہ کے ٹکڑوں کی ترکیب

٪۶۰	SiO ₂	٪۷۵	SiO ₂
٪۱۰	CaO	٪۸	CaO
٪۳۰	Na ₂ O	٪۱۷	Na ₂ O
٪۱۰۰		٪۱۰۰	

۱۷۔ صنعت تام چینی کے نقطہ نظر سے ڈھلواں لوہے ہیں کاربن
گندک، فاسفورس، میگنیز اور سلیمان کے اثرات سے
بحث کرو۔

(۳) ۱۔ مٹی کی استدلالی تشریح (Rational Analysis) سے کیا مراد ہے؟ کسی صنایع کے لئے استدلالی اور مکمل تشریح کی اہمیت سے بحث کرو۔
 ب۔ حسب ذیل ترکیب کے مادے کے ممکنہ مصارف تجویز کرو۔

۶۶۶۶۶	SiO ₂
۱۸۶۲۶	Al ₂ O ₃
۳۶۴۶	Fe ₂ O ₃
۱۰۱۸	CaO
۱۶۰۹	MgO
۱۶۹۲	K ₂ O
۱۶۳۰	Na ₂ O
۰۶۶۵	TiO ₂
۴۵۰۳	پانی
۹۹۸۸۰	

(۴) ۱۔ متحرک اشیاء سے کیا مراد ہے؟ ان کی جماعت بندی کیونکر کی جاتی ہے؟

ب۔ بلند چٹانوں پر آتشی مٹی کی اینٹوں پر حسب ذیل کے اثرات سے بحث کرو۔

(۱) بھٹی کی تکسیدی فضاء

(۲) بھٹی کی تخویلی فضاء

امتحان ایم۔ ایس سی (آخری) شعبہ سائنس سہ ماہی ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

ہم غور داد

اطلاقی کیمیا نظری۔ پرچہ سوم۔ مضمون خاص۔ صنعتی روغنیات۔ نشانات^(۱)

نوٹ:- پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

۱۔ اولینک ترشوں کے عام خواص بیان کرو۔ ان میں دُہرے بند کا مقام دریافت کرنے کے لیے کون کون سے طریقے استعمال کیے جاسکتے ہیں؟

۲۔ خوردنی اغراض کے لیے چربیوں کی صفائی کے مختلف طریقوں کا خاکہ پیش کرو۔ ہندوستان کے اہم نہاتی تیلوں کی صفائی کے طریقوں کی صنعتی تفصیلات بیان کرو۔

۳۔ چربیوں کی ہائیڈروجن اندازی کے تاریخی ارتقاء کا تذکرہ کرو۔
(۱) چربیوں کی ہائیڈروجن اندازی کے عمل میں انتخابی ہائیڈروجن اندازی اور (ب) آئیسو۔ اولینک ترشہ کی اہمیت بیان کرو۔

۴۔ صابن کی تیاری کے لیے خام اشیا کا انتخاب آئی۔ این۔ ایس۔ (I N. S) قیمت اور اوپرل پذیری کی نسبت (S.R) کے اعتبار سے کس طرح کیا جاتا ہے؟ صابن میں دھونے کی قابلیت کی توجیہ کرو۔

۵۔ چربیوں کی آب پاشیدگی کے متعلقہ طریقے صنعتی تفصیلات کے ساتھ بیان کرو۔

ب۔ ڈھلواں لوہے پر تمام چینی چڑھانے کے دو طریقے
کون کون سے ہیں؟ ان میں سے کوئی ایک بیان کرو۔

(۸) ۱۔ صنعتی بھٹیوں میں عام طور پر کس قسم کے آتش پیمیا (Pyro-
meters) استعمال کئے جاتے ہیں۔

ب۔ کسی ڈورا غائب مناظری آتش پیمیا (Optical

pyrometer of disappearing filament type)

کی ساخت طریتہ عمل اور تعمیر کا حال لکھو۔



امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

۳۔ حور داد

مضمون ناتیات

پرچہ اول

وقت ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

نوٹ۔ صرف چار سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔

۱ ذیل میں سے کسی دو کا ایک عام بیان لکھو اور ان کے

نظامی محل وقوع (Systematic position) پر بحث کرو۔

Sphaeropleaceae, Cladophoraceae, Volvocales.

۲ Charales کا با تصویر بیان لکھو اور اس گروہ کے الف

پر تبصرہ کرو۔

۳ سرخ الجی میں ”پھل“ کیسے بنتا ہے؟ اس کے مختلف طریقے

بیان کرو۔

۴ موجودہ تحقیق کی روشنی میں Phaeophyceae کی جماعت

بندی کے بنیادی اصولوں پر بحث کرو۔

۵ Ascomycetes کی خلیات کے بارے میں موجودہ نظرئے

کیا ہیں؟ ان پر تنقیدی بحث کرو۔

۶ پودوں میں وائرس (Virus) بیماریوں کا ایک عام بیان لکھو۔

اور یہ بتاؤ کہ وہ کیسے پھیلتی ہیں۔

۶۔ چربیوں کے متضاد ترکیب پر مضمون لکھو۔ اور اس میں
چند ایسے متضاد حاصلوں کا خاص طور پر ذکر کرو جو صحت پر
رکھتے ہیں۔

۷۔ حسب ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو۔

(۱) ڈیپل کا متبادل

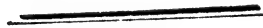
(۲) اسٹیرولس (Sterols)

(۳) نابیدہ ارنڈ کا تیل

(۴) چربی چکنائیاں۔

(۵) اسٹینڈیل

(۶) اینٹی آکسائیڈنٹس (Anti oxidants)



امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

۴۔ حور داد

مضمون ناتیات

پرچہ دوم

وقت ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

ہدایت - صرف چار سوالات کے حوا میں مطلوب ہیں۔

۱ Liverworts کی Classification پر ایک نوٹ لکھو۔

۲ Sphagnum کی بناوٹ اور دور زندگی کا بیان لکھو۔
اور اس جنس (genus) کے تعلقات پر بحث کرو۔

۳ Riccia، Polytrichum اور Aneura کن کن وجوہات
سے دلچسپ گئے جاتے ہیں۔ بحث کرو۔

۴ زندہ اور رکازی Marattiaceae کے نباتی الف پر
بحث کرو۔

۵ Azolla کے دور زندگی کا حال لکھو اور اسکی ارضیاتی
تاریخ (geological history) کا کچھ بیان لکھو۔

Basidiomycetes کے بڑے گروہوں میں Diploid phase ۷
کی کس طرح ابتدا ہوتی ہے؟ بحث کرو۔

۸ اناج (Cereals) کے سیاہ رسٹ (Black rust) کا طریقہ
زندگی تفصیل سے لکھو۔ اور بتاؤ کہ ہندوستان کے حالات
کا اس پر کیا اثر پڑتا ہے۔

امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۰۰ ف مطابق سنہ ۱۹۴۶ ع

۵ - حور داد

مضمون ناتیات پرچہ سوم

وقت ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

ہدایت - مری چار سوالات کے جواب دے جائیں۔

۱ بوڈوکار پنی کے تولیدی اعضاء کا اردو کیرینی کے تولیدی اعضاء سے مقابلہ کرو۔

۲ برہنہ تخمیں اور وعاء تخمیں میں ارتقائی رجحانات پر بحث کرو۔
یا

بنی ٹیلیس (Bennettitales) کے پھولوں کا بیان لکھو اور اس گروہ کے الف پر روشنی ڈالو۔

۳ کوئیفریلس کی درجہ بندی بیان کرو اور ان خصائص کا ذکر کرو جن پر وہ مبنی ہے۔

۴ ناقل ہفت کا ایک مکمل بیان لکھو۔

۵ کارڈ ٹیلیس (Cordatales) کی وعائی تشریح بیان کرو اور اگر نسلی پیدائشی دیلجی کے کوئی خصائص ہوں تو ان کا حوالہ دو۔

۶ ذیل پر نوٹ لکھو :-

Lagenostoma (الف)

Dadoxylon (ب)

Glossopteris (ج)

Ginkgo (د)

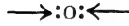
(ه) افڈرا (Ephedra) کی چوب

۶ حیدرآباد کے جنگلی Pteridophyta کا ایک عام بیان لکھو۔

۷ Ophioglossum اور Osmundites پر نوٹ لکھو۔

۸ Botryopteridaceae یا Zygopteridaceae کا ایک عام

بیان لکھو۔



امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس ۱۲۵۵ تا ۱۹۴۶ء

(۱۰۰)

وقت ۴ ساعت

۶ اردی بہشت

نباتیات پرچہ اول (عملی) نشانات (۱۰۰)

- ہدایت :- تمام ترکیبات ممتحنین کے معائنہ کے لیے چھوڑ دیے جائیں۔
- ۱۔ دیے ہوئے پودے الف کی تفصیلی ساخت دکھانے کے لیے اس کی تراشوں کے حسب ضرورت ترکیبات تیار کرو۔ شناخت کرو اور اہم حصوں کے خاکے کھینچو۔
- ۲۔ دیے ہوئے ب تا ہ منظوروں کی درجہ بندی کرو اور وجہ بیان کرو۔
- ۳۔ و تا ط تختیوں کی شناخت کرو۔ خاکے کھینچو اور اہم حصوں کے نام لکھو۔
- ۴۔ آمیزہ اک میں تین منظورے دیے گئے ہیں انھیں گلیسرین میں ترکیب کرو اور شناخت کرو۔
- ۵۔ مستقل تختیوں اور عملی بیاض کا معائنہ۔

امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی شعبہ سائنس) ۲۵۵ نمبر ۱۹۷۶ء

وقت ۲ ساعت

۸ رادری بہشت

نہایت پرچہ دوم (عملی) نشانات (۱۰۰)

ہدایت :- تمام ترکبات ممتحنین کے معاونہ کے لیے چھوڑ دیے جائیں۔

۱۔ الف اور ب منظوروں کی تراشیں ہو اور مستقل ترکب تیار کرو۔ شناخت کرو اور اہم حصے دکھانے کے لیے خاکے کھینچو۔

۲۔ ج تا ض منظوروں کی شناخت کرو اور ان پر مختصر لیکن تنقیدی نوٹ لکھو۔

۳۔ ح تا ل تختیوں کی شناخت کرو اور وجوہ شناخت بیان کرو۔

۴۔ زبانی امتحان۔

امتحان ایم۔ ایس سی (آخری) شعبہ سائنس

سہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

م۔ حور داد

مضمون (باتیات) پرچہ (دوم)

وقت ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت - (۱) کوئی چار سوالات کے جواب مطلوب ہیں -
(۲) حسب ضرورت اشکال دی جائیں -

۱ Engler and Prantl کے درجہ بندی کے خاص خصائص بیان کرو۔

۲ ذیل کی جنسوں میں سے کسی چار کا مختصر بیان لکھو۔
پورچولا کا (Portulaca)۔ ویلسنیریا (Vallisneria)۔
روٹا (Ruta)۔ آرکس (Orchis)۔ اسٹریگا (Striga)۔
کوکس (Cocos)۔

۳ وایولسی (Violaceae) میں پھول کی ساخت اور زیرگی کا طریقہ بیان کرو۔

۴ خشکی پودوں (Xerophytes) کی خصوصیات حیدرآباد کے پودوں کی مثالوں کے ذریعہ بیان کرو۔

۵ مندرجہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھو۔

(الف) کثیر جنینیت (Polyembryony)

۶ ذیل پر نوٹ لکھو:-

(Vitalism) (الف)

(Juvenile forms) (ب)

(Abnormalities) (ج)

—:o:—

متحان ایم۔ ایس سی (آخری) شعبہ سائنس

سہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

۵۔ حورداد

مضمون (ناتیات) پرچہ (سوم)

وقت ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت - صرف چار سوالات کے جواب مطلوب ہیں -

- ۱ موحودہ تحقیقات کی روشنی میں اس مضمون پر بحث کیجئے کہ سریان کا دھن پر کہاں تک انحصار ہے -
- ۲ Phytohormones کے سلسلہ میں جو معلومات حاصل ہوئے ہیں ان کو تاریخی نقطہ نظر سے بیان کیجئے -
- ۳ ضیائی ترکیب کے متعلق Warling اور Wilstätter کے نقطہ نظر میں کیا اختلافات ہیں ؟ نیز بیان کیجئے کہ اس ضمن میں موحودہ خیالات کیا ہیں -
- ۴ یودوں کی ارض رخی کے متعلق مختلف عقائد پر بحث کیجئے -
- ۵ قانون محدود عامل کی موحودہ حالت پر روشنی ڈالئے -
- ۶ یودوں کے ہوا، باش، تنفس، بائیو کیمسٹری کی وضاحت کیجئے -
- ۷ مختصر طور پر حیدرآباد، دکن کے نباتات کی خصوصیات کا ذکر کیجئے اور واضح کیجئے کہ ان پر آب و ہوا اور انسان کیسے اثر انداز ہوئے ہیں -
- ۸ ماحولیاتی خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے Tropical Rain Forest کے پودوں پر ایک مضمون لکھئے -

(Endosperm) (ب) دروں تخم

(Mechanical tissues) (ج) میکانیکی بافتیں

(Loranthus) (د) لورینتھس

۶ یک تخم برگی بو دوں (Monocotyledons) کے پتوں کی
(Phyllode Theory) پر بحث کرو۔

—:—:—

امتحان ایم ایس سی (آخری شعبہ سائنس) ۱۳۵۵ھ ۱۹۴۶ء

وقت ۴ ساعت

۶ اردی بہشت

نباتیات - پرچہ اول (عملی) نشانات (۱۰۰)

ہدایت :- تمام ترکیبات ممتحنین کے معائنہ کے لیے چھوڑ دیے جائیں۔

(۱) دیے ہوئے پودے الف کی حسب ضرورت تراشیں لو اور اس کی تفصیلی ساخت دکھانے کے لیے مستقل ترکیب تیار کرو۔

مختصر خاکے کھینچو اور اہم حصوں کے نام لکھو۔
(۲) دیے ہوئے "نباتیہ" کی مدد سے جب اور ج منظوروں کی جنس اور نوع کی شناخت کرو اور ایک مختصر لیکن تنقیدی نوٹ لکھو۔

(۳) د تا ح تختیوں کی شناخت کرو۔ وجوہ شناخت بیان کرو اور نشان زدہ خاکے کھینچو۔

(۴) دیے ہوئے منظوروں پر مختصر نوٹ لکھو۔

(۵) عملی بیاض کا معائنہ۔

امتحان ایم ایس سی (آخری شعبہ) سن ۱۹۴۶ء

وقت ۴۰ منٹ

۸ مارچ ۱۹۴۶ء

(پڑھو)

نشانہ ۱۰۰

نہایت - پڑھو دوم (علی)

(۱) الف اور ب منظوروں کی جنس اور نوع کی شناخت کرو اور

ج، د، ہ منظوروں کو ان کے متعلقہ عائلوں میں ترتیب دو۔

(۲) دو تاحہ تختیوں کی شناخت کرو، وجہ شناخت بیان کرو

اور نشان زدہ خاکے کھینچو۔

(۳) دی ہوئی اشیاء کی مدد سے ایک فعلیاتی تجربہ ترتیب دو، اور

جس مقصد کے لئے وہ استعمال کیا جاسکتا ہے اس پر ایک

تفصیلی نوٹ لکھو۔

(۴) بوٹی خانہ کے منظوروں اور مستقل تختیوں کا معائنہ۔

(۵) زبانی امتحان۔

امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس ششم ۱۹۴۶ء

وقت ۳ عت

۳، خورداد

حیوانیات نظری۔ پرچہ (اول) نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف چار سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔
تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔ اپنے جوابات کو
اشکال کے ذریعہ واضح کرو۔

(۱) پروٹوزوا میں تولید کے مختلف طریقوں کا مفصل بیان لکھو۔

(۲) فورونس کی ساخت کو بالتفصیل بیان کرو اور اس کے

نظامی محل پر بحث کرو۔

(۳) اسفنج میں جو مختلف قسم کے شوکے پائے جاتے ہیں ان کا ایک

عام بیان لکھو اور بتاؤ کہ یہ شعاعی طلسی شوکے کس طرح بنتے

ہیں۔

(۴) کسی ایک سائیفونو فور (Siphonophore) کی ساخت

اور دور زندگی کو بیان کرو۔

(۵) روٹیفیرا کی عام تنظیم کا مختصر بیان لکھو اور اس گروہ کے

الف پر بحث کرو۔

(۶) پلاٹیلمنٹس کے اخراجی نظام پر ایک مضمون لکھو۔

امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۱ مارچ دی بہشت

حیوانیات۔ نظری پرچہ دوم (غیر فقریے) نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف چار سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

۱۔ کسی ایک بریکیو پوڈ کی ساخت اور دور حیات پر بحث کرو جس کا تم نے مطالعہ کیا ہے۔

۲۔ اکتوپراکٹن پالی زوا (Ectoprocton Polyroa) کے خاص اراکین کی عجیب ساختی خصوصیات اور زندگی کے طریقہ کو بیان کرو۔

۳۔ انکائیٹو ڈرمس کے مختلف گروہ میں جو آبس وغالسی نظام پائے جاتے ہیں ان کی ماہیت اور افعال پر بحث کرو۔

۴۔ جیفائییریا (Gephyrea) کن اہم خصوصیات میں ہیروڈینیا (Hirudinea) سے مختلف ہیں۔

اپنے بیان کی وضاحت کے لیے دونوں گروہ کی تنیلی مثالیں پیش کرو۔

۵۔ انیلیڈا (Annelida) میں پائے جانے والے مختلف قسم کے گردینوں کی ساخت اور ان کے افعال پر بحث کرو۔

۶۔ وضاحت کے ساتھ بتاؤ کہ میریاپوڈز (Myriapods)

(۷) مندرجہ ذیل میں سے کسی چار پر نوٹ لکھو :—

(۱) سائپین کیوکس (Sipunculus)

(۲) سیجیٹا (Sagitta)

(۳) اکائنوکوکس (Echinococcus)

(۴) اینکیلوسٹوما (Ancylostoma)

(۵) کیرینلا (Carinella)

(۶) ٹیربراٹولا (Terebratula)



امتحان ایم۔ ایس سی (ابتدائی) شعبہ سائنس ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۲ مارچ ۱۹۴۶ء

نشانات (۱۰۰)

حیوانیات (نظری) پرچہ سوم

مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر تفصیلی مضمون لکھو۔ جہاں ضرورت ہو اپنے جوابات کو خاکوں کے ذریعہ واضح کرو۔

- ۱۔ اسفنجوں میں شو کے اور شوکوں کی ساخت اور انکامو۔
- ۲۔ سیلو پلانا اور ٹینوپلانا کی ساخت اور ان کا دور زندگی۔
- ۳۔ یکائی نوڈرم کے سروے، انکامو اور الف۔
- ۴۔ طبعی کرسٹیشیا کی ساختی تبدیلیاں اور خصائل۔
- ۵۔ ہوا میں سانس لینے والے آرٹھر پوڈا اور انکی ساختی تبدیلیاں جو ماحول کے مطابق ان میں نمودار ہوتی ہیں۔
- ۶۔ ڈسمڈ میسوزوا اور ان کا دور زندگی۔

انسکٹا (Insecta) سے کن باتوں میں مختلف ہیں۔
 مونوٹازڈ کر جماعت کے ہر فیصلہ کی تثلیثی مثالیں دو۔

یا

اونانکو فورا (Onychophora) کے نمایاں خصوصیات
 اور الف پر بحث کرو۔

۷۔ پلیسیائی پوڈا (Pelecypoda) کی سرسری دیہ بندی
 کرو اور بتاؤ کہ کس طرح یہ گیسٹروپوڈا (Gastropoda)
 سے تعلق رکھتے ہیں۔

۸۔ ذیل میں سے کسی چار پر نوٹ لکھو:-

- نائی لس (Nautilus) - آکٹوپس (Octopus) -
- نمغان (Nymphon) - پیٹروٹرکھیا (Pterotrachea) -
- لیمیپولس (Limulus) - خالی لوسوماس (Phyllosoma Carva) -
- فورونیا (Phoronima) - ساکیولائنا (Saccellaa) -
- برانکھیلین (Branchellion) - پالی کاردی لیس (Poly gordius)

امتحان ایم۔ ایس سی (آخری) شعبہ سائنس

۲۲۔ اردی بہشت سہ ۱۳۵۵ ف

مضمون حیوانیات پرچہ سوم

نشانات۔۔

وقت ۳ ساعت

ہدایت۔۔ صرف چار سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں

۱ Hora نے پہاڑی آبشاروں کی پھلیوں پر جو کام کیا ہے اس سے کیا کبا نتائج نکالے جاسکتے ہیں؟

۲ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔

(۱) مشرقی منطقہ کا حیوانیہ

(ب) گہرے سمندر کا حیوانیہ

(پ) بازگشت (Reversion)

۳ Mendelism کی سائنس سے دنیا کو کیا فائدہ پہونچا ہے؟
اس سے انسان واقف ہو کر اپنی بہبودی کس طرح کر سکتا ہے؟

۴ حسب ذیل ماہرین حیوانیات میں سے کسی دو کی زندگی اور علمی کام کو بیان کرو:-

Galton, William Harvey, Pasteur Huxley and Weismann.

۵ جین (Gene) کے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟ جین کی ساخت اور بانوٹ کیسی ہو سکتی ہے۔ اس کے بارے میں تمہارا کیا قیاس ہے؟

امتحان ایم ایس سی (آخری شعبہ سائنس ۵۵ نمبر ۱۹۳۶ء)

وقت ۳ ساعت

۳ فروری

(*)

جیوانیات - پرچہ اولی (گروہ خاص مچھلیاں) نشاۃ (۱۰۰)

(مقامی حیوانیہ اور سکیات وغیرہ)

ہدایت :- صرف تین سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ جوابات کی وضاحت کے لیے موزوں شکلیں کھینچی جائیں۔

۱۔ ریاست حیدرآباد میں پائی جانے والی تمام سروہ کش مچھلیوں (Larvicidal fishes) کے نظامی محل وقوع اور خاص ہیرتوں کو بیان کرو۔

۲۔ ہندوستان کی سکیات کے گزشتہ اور موجود حالات پر بحث کرو۔ اپنی ریاست کی سکیات کی ترقی کے لیے تم کیا ذرائع اختیار کرو گے۔

۳۔ نظام ساگر میں پائے جانے والے سکی حیوانیہ کا حال لکھو۔ وہاں سکیات کے قیام اور ترقی کے لیے تم کس قسم کی ضروری تدابیر اختیار کرو گے؟

۴۔ شارک مچھلی اور ہندوستان میں شارک کے جگر کے تیل کی صنعت پر ایک مضمون لکھو۔

۵۔ مقامی مچھلیوں کے مندرجہ ذیل خاندانوں میں سے کسی تین پر

- ۶ اختلاط نسل سے جانوروں میں کیسے کیسے رد و بدل ہوئے
ہیں۔ اس کے کیا اصول ہیں؟ گھوڑوں یا گتوں میں کون
کون سے فرق پیدا کئے گئے ہیں۔
- ۷ کسی جانور کے منوی حوین کی شکل کھینچو اور اس کی
ساخت بیان کرو۔ یہ بھی بتاؤ کہ اس کے حصے Sperma-
togenesis Cell کے کس کس جز سے بنے ہیں۔
- ۸ گھوڑے کا ارتقاء کیسے ہوا اس پر ایک بیان لکھو۔

امتحان ایم۔ ایس سی (آخری) شعبہ سائنس

سنہ ۱۳۵۵ ف م سنہ ۱۹۴۶ ع

۲۱۔ اردی بہشت

مضمون (حیوانیات) پرچہ دوم (خاص گروہ مچھلیاں)

وقت ۳ ساعت

نشانات ۱۰۰

ہدایات۔ صرف چار سوالات کے حوانات مطلوب ہیں۔

(۱) مچھلیوں کی جلد اور آن بیرونی ڈھانچہ کی ساختوں کو بیان

کرو جو اس سے حاصل ہوتی ہیں۔

(۲) میا فلسی مچھلیوں (ganoid fishes) کی اہم سیرتوں اور

انتشار کو بیان کرو۔

(۳) مچھلیوں کے جانبی حسی اعضاء کی ساخت اور افعال پر مضمون

لکھو۔

(۴) یورپ کی کونسی مچھلیوں کے جگر سے تیل حاصل کیا جاتا ہے۔

اور آسکی معاشی اہمیت کیا ہے؟ ہندوستان کی چند اہم سمندری

مچھلیوں کے نام بتاؤ جن کے جگر سے تیل حاصل کیا جاتا ہے۔

(۵) مچھلیوں کے صوتی اعضاء کی ساخت اور میکائیت پر بحث کرو۔

(۶) ذیل میں سے کسی دو گروہوں کی معاشی اہمیت اور انتشار کو

بیان کرو۔

Haplomi ; Anacanthini ; Gobiomorphi ;

Isospondyli

(۷) ذیل میں سے کسی چار پر تفصیلی نوٹ لکھو:-

زہریلے عدد - جمنار کس gymnarchus - آچھل مچھلی

leptocephalus - ٹراؤٹ - sturgeon ; protopterus ;

Trigger fishes ; Sucker fish ; Rays

نظامی محل وقوع، خصوصیات اور انتشار کے متعلق مفصل نوٹ لکھو:-

سائپرینیدی (Cyprinidae) - نوٹا پٹیریڈی (Notopteridae)

نانڈیڈی (Nandidae) - ارضکا بیڈیڈی (Phynchbedellidae)

میوگیلیڈی (Mugilidae)

۶ - مندرجہ ذیل میں کسی چار پران کی خصوصیات اور معاشی اہمیت کے لحاظ سے بحث کرو:-

نیوسرلٹوڈس (Neoceratodus) / ایمفینس کچیا (Amphipnus)

(cuchia) ہما شیر (Mahseer) / الیکٹرک نیل (Electric eel)

پائیک (Pike) / لائنر فیش (Lantern fishes) - ہرنگ

(Herring) پرچ (Perch) / انجل فیش (Angel fish) / فلیٹ

فیش (Flat fish.)

FACULTY OF ARTS
FRENCH DIPLOMA EXAMINATION.
1355 F. — 1946 A. D

Subject French.

Paper Ist.

Time. 3 Hours.

Marks. 100

All questions are of equal value.

I 2. Give in French the substance of *One* of the following stories:—

- (a) La cigale et la fourmi
- (b) Le corbeau et le renard

II Explain in English the following. —

- (a) La fourmi n'est pas preteuse
C'est là son moindre défaut.
- (b) La raison du plus fort est toujours la meilleure.
- (c) La rage se trouve alors à son faite montée.

III Explain in English the meaning of any *two* following idioms. —

- (a) Pierre qui roule n'amasse pas mousse.
- (b) Viens chez moi —
- (c) Il est entraîné de lire.
- (d) Un bon: "Tiens, „ vaut mieux que deux ; " Tu l'auras".

IV 4 Write in English *One* of the following stories:—

- (a) La ruse du filou
- (b) La brebis du pauvre

V Conjugate the *four* following verbs in their present and future tenses:—

etre : regarder — finir — croire

FACULTY OF ART
FRENCH DIPLOMA EXAMINATION.
1355 F.—1946 A.D.

Subject French. **3rd Khurdad** *Paper 2nd*
Time 3 hours *Marks 75.*

اردو میں ترجمہ کرو :-

Robespierre a été le mauvais génie de la Révolution et le plus cruel ennemi de la liberté. Personne à côté de lui n'a pu être devoué et influent avec impunité. Envieux parce que son âme éte sans grandeur, fanatique parce que ses idées manquaient d'étendu, savanité, qui n'avait point de bornes, devint la mesure de son ambition. Pour atteindre son but, qui était la domination, à défaut de force réelle, il employa l'adresse, la perfidie, la patience, attendant pour saisir saproie et la déchirer qu'elle fût tombée dans le piège qu'il avait dressé. Il savait dissimuler, il savait mentir, il excellait à calomnier. Tous ses rivaux périrent sous des accusations mensongères, rendues specieuses par ses sophismes, et mortelles par son acharnement.

40

فرانسیسی زبان میں ترجمہ کرو :-

سداما ایک غریب برہمن تھا۔ بیوی اس حالت سے بہت
 ننگ آگئی تھی۔ اس نے ایک دن ڈرتے ڈرتے کہا کہ

FACULTY OF ARTS

DIPLOMA IN GERMAN EXAMINATION

1355 F.—1946 A.D.

Subject German Paper First (Prose and Grammar)

Time 3 hours

Marks 100.

I. *Trnslate the following into Urdu:—*

Eines Tages kam ein Bauer zum Pastor seines Dorfes. Erschreckt sagte er zu ihm: „Herr Pastor, gestern abend, als ich nach Hause ging, habe ich einen Geist gesehen.“ – „Wo?“ Fragte der Pfarrer. „An der Kirchhofmauer“ erwiderte der Bauer. „Wie sah er denn aus?“ fuhr der Pfarrer fort. – „Wie ein grosser Esel!“ antwortete der Bauer. – Da sagte der Pfarrer: „Geht nur ruhig nach Hause, denn Ihr seid vor Euerm eigenen Schatten erschreckt.“

25

II. *Correct the following sentences.*

- (i) Das Hund ist eine Tier.
- (ii) Die Pferd sind gross.
- (iii) Wir gehen in dem Garten.
- (iv) Die Feder gehört die Schüler.
- (v) Ich schreibe den Satz an der Tafel.

25

III. *Translate the following into Urdu:—*

- (i) Ich glaube, die Wellen verschlingen
Am Ende Schiffer und Kahn ;

تکلیف دور کرنے کی ایک تدبیر بتاتی ہوں۔ برہمن نے کہا
 بناؤ کیا تدبیر ہے بیوی نے کہا تم کسی زمانہ میں سری
 کرشن جی کے ساتھ ایک مدرسہ میں پڑھتے تھے، وہ
 تمہارے بڑے دوست ہیں اور نیک دل ہیں جو ان کے
 پاس جاتا ہے اسکا افلاس دور ہو جاتا ہے تمہارا ج اگر تم
 ان کے پاس جاؤ گے تو تمہارا افلاس بھی دور ہو جائیگا۔
 برہمن نے کہا، نیک بخت! اس کو کچھ ملتا ہے جو خود بھی
 دوسروں کو دیتا ہو میں نے آج تک کسی کو کچھ مہین دیا۔
 سری کرشن مجھے کیوں دینگے خیر تیرے کہنے سے
 چلا جاتا ہوں۔



FACULTY OF ARTS
DIPLOMA IN GERMAN EXAMINATION
1355 F — 1946 A. D

Subject German 3rd Kurda'd *Paper second.*

Time. 3 Hours. *Marks 75*

۶۵

اردو میں ترجمہ کرو:—

“Der berühmte Philosoph and Buchdrucker Benjamin Franklin war nach Europa gekommen, er hatte einen Neger als Diener. Franklin wollte alles sehen and reiste daher ganz England umher, um die Fabriken and andere sehenswürdigkeiten zu sehen. Sein Diener begleitete ihn immer und deshalb sah auch alles. Sie kamen endlich nach London zurück. Franklin sagte zu dem Neger: “Nun hast du ganz England gesehen. Wie gefällt es dir denn? “Der Neger schüttelte den Kopf and sagte “England ist ein sehr sonderbares Land. Alles arbeitet hier. Das Wasser und der Rauch arbeiten. Die Pferde, die Ochsen and sogar die Hunde arbeiten. Die männer, die Frauen and die Kinder arbeiten. Alles arbeitet, nur eines arbeitet nicht. Das Schwein tut nichts als essen, trinken and schlafen. Das Schwin allein ist ein Herr in England ”

۱۰

۲ ان جملہ ن کا ترجمہ اردو میں کرو:—

- (a) Ich habe ein schönes Buch gelesen.
- (b) Es gibt viele gute Bueher, aber doch auch ganz Schlechte.
- (c) Lesen Sie französische Zeitungen jeden Tag?
- (d) Nach dem mittagessen gehe ich spazieren.
- (e) In jedem Lande gibt es andre sitten, aber die Menschen sind überall gleich

Und das hat mit ihrem Singen
Die Lorelei getan 10

(ii) Im Schatten sah ich
Ein Blümchen stehn
Wie Sterne leuchtend,
Wie Auglein schön. 10

IV. ان اسموں کی پوری پوری گردان لکھو :-
(1) Der Schüler; (2) Die Frau; (3) Das Geschäft 15

V. ان فعلوں کا ماضی مطلق (Past) اور ماضی معطوفہ (Past-
Participle) بتاؤ :-
(1) suchen; (2) antworten; (3) plaudern 15



امتحان ڈپلوما - ان - ایجوکیشن شعبہ تعلیم
سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون اصول تعلیم و نفسیات پرچہ اول

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایات:- صرف پانچ سوالوں کے جواب دیجئے ، اور ہر حصہ میں سے کم سے کم دو سوال ضرور کیجئے ۔ سب سوالوں کے نشان برابر ہیں ۔

(الف)

(۱) تعلیم کے متعلق والدین ، استاد ، سماج اور حکومت کے مختلف نقطہ ہائے نظر کا باہمی موازنہ کیجئے اور بتائیے کہ ایسی صورت میں تعلیم کا مقصد متعین کرنے میں کیا طریقہ اختیار کرنا چاہئے ؟

(۲) بچہ بدرجہ غایت حرکت پسند ہوتا ہے ۔ آپ نصاب کی تدوین میں اس امر کو کیسے پیش نظر رکھیں گے ؟ مثالوں کے ذریعہ واضح کرنے کی کوشش کیجئے ۔

(۳) ارتباط مضامین سے کیا مراد ہے ؟ اس کی چند مختلف شکلوں کا ذکر کیجئے اور کسی ایک طریقہ سے مفصل بحث کیجئے جو آپکو سب سے زیادہ پسند ہو ۔

Turn over

FACULTY OF ARTS
DIPLOMA IN GERMAN EXAMINATION
1355 F — 1946 A. D

Subject German 3rd Baurdad *Paper second.*

Time. 3 Hours. *Marks 75*

۲۵

اردو میں ترجمہ کرو:—

“Der berühmte Philosoph und Buchdrucker Benjamin Franklin war nach Europa gekommen; er hatte einen Neger als Diener. Franklin wollte alles sehen und reiste daher ganz England umher, um die Fabriken und andere sehenswürdigkeiten zu sehen. Sein Diener begleitete ihn immer und deshalb sah auch alles. Sie kamen endlich nach London zurück. Franklin sagte zu dem Neger: “Nun hast du ganz England gesehen. Wie gefällt es dir denn?” Der Neger schüttelte den Kopf und sagte. “England ist ein sehr sonderbares Land. Alles arbeitet hier. Das Wasser und der Rauch arbeiten. Die Pferde, die Ochsen und sogar die Hunde arbeiten. Die Männer, die Frauen und die Kinder arbeiten. Alles arbeitet, nur eines arbeitet nicht. Das Schwein tut nichts als essen, trinken und schlafen. Das Schwein allein ist ein Herr in England.”

۱۰

۲ ان جملہ ن کا ترجمہ اردو میں کرو:—

- (a) Ich habe ein schönes Buch gelesen.
- (b) Es gibt viele gute Bueher, aber doch auch ganz Schlechte.
- (c) Lesen Sie französische Zeitungen jeden Tag?
- (d) Nach dem Mittagessen gehe ich spazieren.
- (e) In jedem Lande gibt es andre sitten, aber die Menschen sind überall gleich

امتحان ڈپلوما - ان - ایجوکیشن شعبہ فن تعلیم
سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون نظم و نسق و حفظ صحت مدرسہ - پرچہ دوم

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ - صرف تابع سوال حل کئے جائیں -

(۱) کسی نظم تعلیمی میں ابتدائی تعلیم کا کیا مرتبہ ہونا چاہئے ؟ اس کی مدلل وضاحت کرتے ہوئے اس کے انتظامات کے خد و حال بتلائیے -

(۲) قبل مدرسہ تعلیم سے کیا مراد ہے ؟ اس کے لئے کس قسم کے ادارے قائم کئے جاتے ہیں -

(۳) مابعد تعلیم ابتدائی کی ضرورت اور اس کے انتظامات کی وضاحت کیجئے -

(۴) ثانویہ تعلیم کا مقصد متعین کرتے ہوئے اس کی تکمیل کے لئے کسی تجویز کی صراحت کیجئے -

(۵) ”طلبہ کی صحیح تعلیم و تربیت کے لئے - اس میں اور طلبہ کے سرپرستوں میں باہمی تعاون ضروری ہے“ اس پر بحث کرتے ہوئے سرپرستوں کا تعاون حاصل کرنے کے لئے قابل عمل تدبیر بتلائے -

Turn over

(۴) 'عادت سازی سے ذہنی کفایت مقصود ہے۔' اس بیان پر بحث کرتے ہوئے وضاحت سے بتائیے کہ عادت سازی کیوں مدرسہ کے مقدم فرائض سے ہونا چاہئے ؟

(ب)

(۵) 'حصول علم کے عمل میں تعریف انجام کی حیثیت رکھتی ہے نہ کہ آغاز کی' اس مقولہ پر بہ تفصیل بحث کیجئے۔

(۶) واٹرلو کی لڑائی انٹن کی بازی گاہ میں جیتی گئی تھی۔' یہ بیان آپ کے خیال میں صحیح ہے یا غلط اس پر مدلل بحث کیجئے۔

(۷) 'اوپر حیوانات کی جبلتیں معین' اقل اور ناقابل تغیر ہوتی ہیں مگر انسانی جبلتیں بڑی حد تک غیر معین اور تغیرات کو قبول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔' اس بیان پر تبصرہ کیجئے۔

(۸) بچہ کیونکر سیکھتا ہے ؟ اس کے سیکھنے کی عمل میں آپ کو جو منزلیں نظر آتی ہوں انہیں تفصیل سے ذکر کیجئے۔

(۹) بچہ کی تعلیم میں کس کا زیادہ حصہ ہے ' توارث کا یا ماحول کا ؟ آپ کے نزدیک جو نقطہ نظر صحیح ہو اس پر بحث کیجئے۔

امتحان ڈپلوما - ان - ایجوکیشن شعبہ تعلیم
سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون تاریخ تعلیم و ادبیات تعلیمی - پرچہ سوم

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ :- کل تین سوالات حل کئے جائیں - حصہ دوم میں
ایک سوال لازمی ہے -

حصہ اول

(۱) کنڈرگارٹن کے حوالہ سے حسب ذیل امور کے متعلق
فرویل کی تجاویز کی تشریح کیجئے :-

(۱) مقصد تعلیم - (۲) مشتملات تعلیم - (۳) ضبط -

(۲) اسپنسر کے چند اہم خیالات کے حوالہ سے اس بیان
کی تائید کیجئے ، کہ اسپنسر نہ صرف ایک بڑا مصلح تعلیم
تھا بلکہ سائنسی تحریک کی عام اور اہم خصوصیات اور
مقاصد کا سب سے زیادہ نمائندہ تھا -

(۳) سماجی تحریک پر ایک مضمون لکھئے اور اس
تحریک کے کسی ایک مصلح تعلیم کی خدمات سے
بحث کیجئے -

Turn over

(۶) مدراس معذورین کی ضرورت سے بحث کرتے ہوئے اندھوں یا بہروں کے مدرسہ کی تفصیل دیجئے۔

(۷) ”بیرونی اثرات سے مدراس میں طلبہ کا ضبط بگڑ رہا ہے“۔ اس کی روک تھام اور طلبہ میں صحیح ضبط قائم کرنے کے لئے کیا تجاویز اختیار کی جائیں۔ مثال سے جواب کی وضاحت کی جائے۔

(۸) سالانہ امتحان میں طلبہ کے خراب نتائج کے وجوہ اور انکی اصلاح کے لئے چند قابل عمل تجاویز پیش کیجئے۔

(۹) تنظیم مابعد جنگ کی تعلیمی اسکیمات میں آپ جس جز کو مقدم خیال کرتے ہیں اس کی مدلل طریقہ پر صراحت کیجئے

(۱۰) کسی چار پر نوٹ لکھئے:—

(۱) طبی معائنے۔

(۲) برائے اسکاتلنگ بہ ممالک عروسہ۔

(۳) دالتن پلان۔

(۴) پس افتادہ کی تعلیم۔

(۵) مدرسہ کا کتب خانہ۔

(۶) طلبہ کا نشست و برخاست کا طریقہ۔

(۷) ابتدائی مدراس میں مخلوط تعلیم۔

(۸) مدراس میں تضييع (wastage)۔

Diploma in Education

1355 F.—1946 A.D.

TEACHING OF ENGLISH—PAPER IV (a)

Time—One hour and a half]

[Marks 50

I. Show the value of the early stage in teaching English. State what general principles you would observe in teaching English to beginners.

II. What place would you give to Translation in High School classes? What is the (a) practical, (b) linguistic value of translation?

III. 'In the upper classes (9 and 10) the pupil is to be trained to be independent of extraneous aid in his use of English.' Explain this and show in some detail what part oral composition will play in this training.

IV. Note differences in the aims and methods of teaching oral and silent reading in the Middle School.

Or

Explain 'Grammar is descriptive and not prescriptive.' Show how this view has affected modern methods of teaching English Grammar.

V. How would you organise the activities of a literary and debating society in your school in such a way as to improve the spoken English of your pupils.

(۴) ”تعلیم میں جمہوریت“ کے معنی اور مقصد کی تصریح کیجئے اور چند تحریکات کو مختصر طور پر بیان کیجئے جن کے ذریعہ تعلیم میں جمہوری رجحانی کو روبہ عمل لانے کی کوشش کی گئی۔

(۵) سماجی کارکردگی کے مقصد کی توضیح کیجئے اور بتلاؤ کہ کس طرح سے ڈبوی کے مشاغل سے اس مقصد کی تحصیل ممکن ہے۔

(۶) ذیل میں سے کسی تین پر نوٹ لکھئے۔

(۱) منفی تعلیم - (۲) فلان تھروپیڈم - (۳) حقیقتی تعلیم - (۴) رسالہ تعلیم - (۵) ہرمارتی قدوم تدریس -

حصہ دوم

(۷) مصلحان تعلیم میں لاک کو جو اہمیت حاصل ہے اس کی وضاحت چند مقرونی مثالوں کے ذریعہ کیجئے۔

(۸) بتلاؤ کہ کس حد تک لاک کے تصورات تعلیم میں موضوعی ضبط اور انتقال تربیت کی تائید پائی جاتی ہے اور کن وجوہ کی بنا پر اس ضمن میں آپ لاک کے ہم خیال ہیں یا اس سے آپ کو اختلاف ہے۔

(۹) جسمانی صحت اور جسمانی تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں لاک کی چند اہم تجاویز کو بصراحت درج کر کے ان پر تبصرہ کیجئے۔

امتحان ڈپ - ایڈ مشعبہ تواریکات
سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون طریقہ تعلیم سائنس - پرچہ (b) IV

وقت - ۱½ ساعت نشانات ۵۰

ہدایت :- صرف بین سوال کے جواب مطلوب ہیں - ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں -

(۱) تاریخی اور تفویضاتی طریقوں (Assignment Method) سے کیا مراد ہے ؟ واضح کیجئے - ادنیٰ اور اعلیٰ ثانویہ جماعتوں میں ان طریقوں کی اضافی خوبیوں پر بحث کیجئے

یا

’فوقانی جماعتوں میں سائنس کی تعلیم کی کامیابی کا انحصار ایضاً demonstration کام اور معمولی تربیت کے ملاپ پر ہے -‘ بحث کیجئے -

(۲) ’بیان کیا جاتا ہے کہ حیاتیات کے مطالعہ کے لئے ابتدائی کیمیا اور طبیعیات کی تعلیم ضروری ہے -‘ مدرسہ میں حیاتیات کی تعلیم کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس مقولے پر بحث کیجئے -

یا

مطالعہ قدرت کی تعلیم میں آپ طلبا کی کن جبلتوں کا استعمال کریں گے -

امتحان ڈپلوما ان - ایجوکیشن شعبہ فنون
سنہ ۱۳۵۵ ف مطاق سنہ ۱۹۳۶ع

مضمون طرہ تعلیم تاریخ - درجہ (c) IV

وقت - ۱ ۱/۲ ساعت نشانات ۵۰

ہدایت :- صرف من سوال حل کئے جائیں۔

(۱) تاریخ کو حقیقت کا حاکم پہنچانے کے لئے جو تدبیریں
آپ اختیار کریں گے ان کو بحوالہ منزل تعلیم کسی سبق کے
اسارات کے خاکہ کے ذریعہ توضاحت بیان کیجئے۔

(۲) تاریخ کے درس کی کس منزل پر آپ ماخذوں سے
استفادہ کریں گے اور اس کے لئے کیا طرہ اختیار کریں گے۔

(۳) تاریخ کا نصاب تیار کرتے وقت ہم کو کن امور کا خیال
رکھنا چاہئے۔ تشکیلی نصاب کی اہمیت اور اس کی
دشواروں کو تفصیل سے بیان کیجئے۔ مثالوں میں جدید
نصاب کو پیش نظر رکھئے۔

(۴) تاریخ میں تنقید کے عام اصول کیا ہیں ؟ عہد مغلیہ
سے چند مثالیں لیکر اپنے جواب کی وضاحت کیجئے۔

(۳) سائنس کی تعلیم کا مدرسہ کے دیگر مضامین سے کس طرح ارتباط پیدا کیا جاسکتا ہے ؟ مدارس اعلیٰ ثانویہ کے نصاب سے تمثیلات کے درجہ واضح کیجئے ۔

(۴) مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے :-

- (الف) کتب خانہ سائنس -
- (ب) آلات سائنس کے لئے آرڈر دینا -
- (ج) کتب سائنس کی قسمیں -
- (د) خاکوں کی قسمیں اور استعمال -

(۵) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر اسباق کی ایک اسکیم مرتب کیجئے اور اپنی اسکیم کے کسی سبق پر تدریسی اشارات قلمبند کیجئے :-

- (الف) تیرنے والے احسام کے مقلق کلیات -
- (ب) اٹمونیا کی تیاری -
- (ج) برق کے کیمیائی استمالات -
- (د) جابوروں میں تیل تنفس -
- (ه) زیرگی -

امتحان ڈپلوما ان - ایجوکیشن فن تعلیم
سہ ۱۳۵۵ ف مطابق سہ ۱۹۳۶ ع

مصنوع طریقہ تعلیم ریاضیات - پرحہ (e) IV

وقت - ۱ ساعت سادات ۵۰

ہدایہ :- صرف دس سوال حل کئے جائیں۔

- (۱) کھادی جماعتوں میں ریاضی کی تعلیم کے مقاصد پر بحث کیجئے اور ان مقاصد کو ملحوظ رکھ کر کھادی جماعتوں کے لئے ابتدائی ریاضی کے دوروں نصاب کا خاکہ مرتب کیجئے۔

یا

ثانوی مدرسوں میں ریاضی کی تعلیم کے حوالہ سے مندرجہ ذیل فقرہ پر مفصل بحث کیجئے :-

‘ Mathematics is a response to the practical needs of human life as well as a product of the human mind in its search for abstract truth.’

- (۲) ادنیٰ ثانوی جماعتوں میں وجدانی علم ہندسہ (Intuitive Geometry) کی تعلیم کے مقاصد اور تدریس کے طریقہ پر مفصل بحث کیجئے۔

Turn over

(۵) مندرجہ ذیل عنوانوں میں سے کسی ایک کی اسکیم
دیکر کسی سبق پر تفصیلی اشارات لکھئے۔

(الف) اکبر کی اصلاحات۔

(ب) مدسور کی حوثی لڑائی۔

(ج) شیرشاہ سوری۔

(د) برطانوی ہند میں دسٹوری ٹرپ آر سنہ

۱۹۱۰ع۔

امتحان ڈپلوما ان - ایجوکیشن شعبہ تعلیم
سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

۰ مضمون طرفہ تعلیم جغرافیہ - پرچہ (d) IV

وقت - ۱½ ساعت نشانات ۵۰

ہدایت :- صرف تین سوال کے جواب دیجئے -

(۱) آپ کیا طریقہ اختیار کریں گے کہ طلباء کسی ملک کے نقشہ کو دیکھ کر حالات ملک معلوم کرسکیں -

(۲) جغرافیہ کے کامیاب مدرس بننے کے لئے کن خصوصیات کی ضرورت ہے ؟

(۳) تدریس میں عملی جغرافیہ کی کیا اہمیت ہے ؟
حند مورروں مثالوں کے ذریعہ اپنے جواب کی توضیح کیجئے -

(۴) تدریس جغرافیہ میں جو عام خاسیاں پائی جاتی ہیں ان کی اصلاح کے لئے تجاویز بتلائیں -

(۳) بتائے کہ آپ ثانوی مدرسوں کے طالباء پر یہ کس طرح واضح کرینگے کہ ریاضیاتی طریقے زندگی کے حقیقی مسئلوں کو حل کرنے میں بہت کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ اپنے جواب کو واضح کرنے کے لئے سوروں مثالیں پیش کیجئے۔

(۴) بتائے کہ اعلیٰ ثانوی جماعتوں میں ریاضی کی تدریس میں منصوبی طریقہ سے کس طرح اور کس حد تک استعداد کما جاسکتا ہے۔

یا

ریاضی کی تعلیم میں سفروں موضوعات کی ضرورت، اہمیت اور طریقہ استعمال پر مصلحت بحث کیجئے۔

(۵) درجہ دہل عنوانات میں سے کسی ایک پر تقریباً چھ اسباق کا ایک اسکیم مرتب کیجئے اور ان اسباق میں سے کسی ایک پر ندرستی اشارے لکھئے :-

(۱) خطی ہمراہ مساواتیں -

(۲) دائرہ کے خواص -

(۳) سود مرکب -

امتحان ڈپلوما ان - ایجوکیشن شعبہ تعلیم

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون طریقہ ہائے تعلیم - پرچہ اردو (f) 1۷

وقت - ۱½ ساعت

نشانات ۵۰

ہدایت :- صرف مبن سوکل حل کئے جائیں -

(۱) بعض کی رائے ہے کہ ہر ان اداروں کے برعکس موجودہ زمانہ میں اردو زبان کی تدریس نہ تو زبان دانی میں معین ہوتی ہے - نہ صحیح ادبی ذوق کی تربیت کرتی ہے - آپکا گہا خیال ہے ؟ اس سلسلہ میں عملی تدابیر بھی پیش کیجئے -

(۲) اردو زبان کی اچھی درسی کتاب کی کیا خصوصیات ہونی چاہئیں ؟ روزانہ کی تدریس میں ایک عام درسی کتاب کی خامیوں کی آپ کس طرح تلافی کریں گے ؟

(۳) قواعد کے طریقہ تعلیم کے خاص اصول کیا ہیں ؟ اور روزانہ کی تدریس میں ان کو کس طرح عمل میں لانا چاہئے ؟ اسکا جواب اپنی تدریسی تجربہ کے ماتحت دیجئے -

(۴) اردو ادب پر کسی ایسے کامیاب سبق کا بیان اشارات کے انداز میں لکھئے جو آپ نے پڑھایا ہو نیز اس کی کامیابی کے وجوہ تفصیلی طور پر لکھئے -

یا

Turn over

(۵) ممد رجه دبل ملى سى كسى ثانوه جماعت كى لئى
اشارات سبى تيار كييجئى -

- (۱) بين الاومى خط تاريخ -
- (۲) خطوط مساوي تدش -
- (۳) هندوسدان كى معدنى پيداوار -
- (۴) برطانيه كى تجارت -

امتحان ڈپ ایڈ شعبہ تعلیم
سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون حدود نظامات تعلیم و مسائل حاضرہ - پرچہ (a) V

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ:- صرف پانچ سوالات کا جواب دہا جائے۔

(۱) ہندوستان میں انکیکل تعلیم کی تنظیم جدید کے متعلق سارجنٹ اسکیم میں کیا اہم سفارشات کی گئی ہیں۔ ممالک محروسہ سرکار عالی میں ان کو روبہ عمل لانے میں کیا دشواریاں ہیں۔

(۲) انگلستان کے پبلک اسکولوں پر ایک تنقیدی نوٹ لکھئے۔

(۳) امریکہ میں طبائے کی صحت کے کیا انتظامات ہیں۔

(۴) ہندوستان کے دبھاتی مدارس تحتانیہ میں تضحیح کے کیا اسباب ہیں اور اس کے اسداد کے لئے کیا تدابیر اختیار کرنے کی ضرورت ہے؟

(۵) تعلیماتی امور میں انگلستان کی مقامی مجلسوں کے فرائض اور اختیارات بیان کیجئے۔

مندرجہ ذیل غزل پر نویں درجے کے لئے اشارات سبق لکھئے :-

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر گہلا
 رکھیو با رب بہ در گنجینہ گو ہر گہلا *
 شب ہوئی پھر انجم رخسہ کا منظر گہلا
 اس تکلف سے کہ گویا بت کدہ کا در گہلا *
 گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کہاؤں فریب
 آستین میں شبنم پنہاں ہاتھ • میں خنجر گہلا
 ہے خیال حسن میں حسن تل کا سا خیال
 خلد کا اک در ہی میروی گور کے اندر گہلا *
 منہ نہ گھلنے پردہ عالم ہی کہ دبکھا ہی نہیں
 رلف سے بڑھکر نقاب اُس شوخ کے منہ پر
 اگہلا *
 درپہ رہنے کو کہا اڑ کہہ کے کیسا بھر گیا
 جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر گہلا *

(۵) مفصلہ ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے :-

- (الف) مدرسہ کا اخبار یا رسالہ -
- (ب) خاموش خوانی کی اہمیت -
- (ج) ہجے ہجو کی تعلیم -
- (د) غریبوں کے معاملہ میں اُردو کی تعلیم -
- (ه) انتدائی منزل میں تقریری و تحریری انشا -

امتحان ڈپلوما ان ایجوکیشن شعبہ تعلیم

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

مضمون اعلیٰ نفسیات تعلیمی - پرچہ (b) ۷

وقت - ۳ ساعت

نشانات ۷۵

نوٹ :- کوئی پانچ سوالات حل کئے جائیں۔

(۱) کسی مضمون مدرسہ میں آپ کس طرح معیاری آزمائش مرتب کریں گے۔ خاموش مطالعہ یا حساب کے حوالے سے اپنے جواب کی وضاحت کیجئے۔

(۲) نشانات کی تغیر پذیری کے ممکنہ اسباب کی وضاحت کرتے ہوئے بتائے کہ طریقہ نشاندہی کو کس طرح زیادہ قابل اعتماد بنایا جاسکتا ہے۔

(۳) حیوانی اکتساب اور بصیرتی اکتساب کی نمایاں خصوصیات کا باہمی مقابلہ کرتے ہوئے مدرسہ کے کاردیس میں ہر دو کے واجبی استعمال کی وضاحت کیجئے۔

(۴) حقیقی تکان اور تکان کاذب کا باہمی فرق واضح کیجئے۔ ہر دو میں امتیاز کرنے کے لئے آپ کونسے طریقوں سے کام لیں گے۔

Turn over

(۶) امریکہ کے نظام تعلیم ثانوی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(۷) ان لڑکوں کے لئے جنکی عمر گیارہ اور بارہ سال کے درمیان ہے انگلستان میں کس قسم کے مدارس مہیا کئے گئے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کے مقاصد کیا ہیں؟

(۸) انگلستان کے قانون تعلیم سنہ ۱۹۲۱ع کے نمائندہ خط و خال بیان کیجئے۔

(۹) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(الف) امریکہ میں پیشہ دہائی۔

(ب) انگلستان کے تسلسلی مدارس۔

(ج) دون پبلک اسکول۔

(د) انگلستان کے اصلاحی مدارس

Reformatory Schools.

(ه) جامعہ ملیہ دہلی۔

امتحان ۔ ڈپلوما ان ایجوکیشن شعبہ تعلیم

مضمون - اختیاری - پرچہ تعلیم اطفال (c) V

وقت - ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

ہدایت :- کوئی پانچ سوال حل کئے جائیں ۔

(۱) کمسن بچوں کی تعلیم و تربیت کے بارے میں فروبل کا حصہ واضح طور پر بیان کرتے ہوئے اس کے طرفہ تعلیم کی کمزوربان ظاہر کیجئے ۔

(۲) ناقص العقول بچوں سے کیا مراد ہے ؟ ایسے بچوں کی تشخیص کس طرح کی جاتی ہے اور ان کی موزوں تعلیم کے لئے کیا انتظام ہو سکتا ہے ؟

(۳) چار اور پانچ سال کے بچوں کی تعلیم کا مدعا کیا ہونا چاہئے ؟ مقروں مثالوں سے واضح کیجئے کہ یہ کیونکر حاصل ہو سکتا ہے ۔

(۴) پانچ تا سات سال کی عمر کے طلباء کے لئے ابتدائی کھیل کا طریقہ اور بعد کے رسمی تدریس کے طریقہ کو کس طرح وابستہ جاسکتا ہے مثالیں دیکر ظاہر کیجئے ۔

Turn over

(۵) جذبات اور سیرت کی پیمائش سے متعلق جو قابل ذکر مساعی عمل میں آئی ہیں - ان کا مختصر حال بیان کرتے ہوئے ان کی موزونیت سے بحث کیجئے -

(۶) سابق میں تعلیم غیر سائنسی ہونیکے کیا اسباب تھے - اب اسکے سائنسی پہلو کو تقویت دینے کے لئے کونسی تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں -

(۷) ذہنی آزمائشات کے ارتقاء کا سرسری سا خاکہ پیش کرتے ہوئے اس خصوص میں بی نے سیمان آزمائشات (Binet-simon) کا واجبی مقام تنقیدی پیراہ میں ظاہر کیجئے -

(۸) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھئے :-

(الف) امکانی خطا (Probable Error)

(ب) تعدیلی منحنی (Normal curve)

(ج) دو اجزائی نظریۂ ذہانت
(Two Factor Theory of Intelligence)

(د) پیشہ ورانہ رہنمائی (Vocational guidance)

امتحان ایم۔ ایڈ شعبہ تعلیم ۳۵۵ م ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۶ راردی بہشت

(۲)

نشانات ۱۰۰

اصول تعلیم پرچہ اول

ہدایت :- صرف چار سوالوں کے جواب لکھیے، دو حصہ (الف) میں سے اور دو حصہ (ب) میں سے۔

(الف)

۱۔ ”تعلیم“ سے کیا مراد ہے ؟ ماہیت اور مقصد تعلیم کے متعلق اپنا خیالی بیان کیجیے۔

۲۔ کہتے ہیں کہ ”All learning is specific“ کیا آپ اس سے متفق ہیں ؟ ہر گھڑی بدلنے والے جماعتی ماحول میں اس اصول کو ماننے کا اثر تعلیم پر کیا ہونا چاہیے ؟

۳۔ آپ اگر کسی ایسی انجینی کے رکن ہوں جسے مالک محروسہ سرکار علی کے مدارس تحتانی و وسطانی کا نصاب تعلیم از سر نو مقرر کرنا ہو تو آپ کے پیش نظر کیا اصول رہیں گے ؟

۴۔ تعلیم کے مقاصد کی تکمیل میں مدرس کا کیا مقام ہے ؟ مدرس کی کامیابی کے لیے اس میں کونسی خصوصیات کا ہونا ضروری ہے ؟

(۵) سات تا نو سال كے بچوں كے نفسي خصوصيات بيان كر كے بنائے كہ ان كے اغراض كي تكميل كہ لئے مدرسہ كے مناغل كا موزوں انتظام كس طرح كيا جاسكتا هے -

(۶) بچوں ميں قوت استدال كي نشو و نما كا حال مفروں منالين كے ساتھ بيان كييجئے -

(۷) نو عمر خطا كارى كے اهم اسباب كيا هوتے هيں ؟ ان كے مضر اثرات كو كيونكر رفع كيا جاسكتا هے ؟

(۸) ذيل سے كسي تين پر فوٹ لکھئے :-

(۱) اعداد و شماری طرقة -

(۲) مسائلى بچے - (Problem children)

(۳) مائيسوري آلات -

(۴) دستي كام كي اهميت -

(۵) ذہانت كے عملي آزمائشات -

(Performance Tests of Intelligence)

امتحان ایم۔ ایڈ شعبہ تعلیم

سنہ ۱۳۵۵ ف م سنہ ۱۹۳۶ ع

۲۷۔ اردی بہشت

پرچہ دوم

مضمون طریقہ تعلیم سائنس

نشانات ۱۰۰

وقت ۳ ساعت

نوٹ۔ کل چار سوالات حل کئے جائیں۔

“Since it is now generally accepted that there is no special word leading to culture and that a boy or girl can become educated in the real sense as easily through the medium of a course in technology or applied science as one in arts, the task of harmonising culture and vocational education ceases to present Serious difficulties.” (Sargent Report).

تدریس سائنس کے نقطہ نظر سے اس پر بحث کیجئے۔

۲ سائنسی مشاہدہ کے معنی کیا ہیں؟ کس لئے سائنسی مشاہدہ کی

تربیت ضروری ہے؟ مدرس سائنس ۱۔ کسی دیہی مدرسہ

۲۔ کسی بڑے شہری مدرسہ کے طلبہ میں اس قوت کی

نشوونما کے لئے کون کون سے وسائل بروئے کار لا سکتا ہے؟

۳ مابعد جنگ کے زمانے کے لئے مضامین سائنس کی تدریس

میں آپ کن تبدیلیوں کی تجویز پیش کریں گے؟

۴ سائنس کی تدریس کے سلسلہ میں انکشافی (Heuristic)

طریقہ کی تائید جو پروفیسر ارم اسٹرانگ نے کی ہے اس کی

تائید یا خلاف میں استدلال پیش کیجئے۔ کس حد تک مذکورہ

۵۔ اصول اور طریق تعلیم پر مندرجہ ذیل اشخاص میں سے کسی ایک کا اثر تفصیل سے بیان کیجیے اور اس کے مسلک پر تنقیدی تبصرہ کیجیے :-

(۱) ہر بارٹ (۲) فروبیل (۳) ڈیوی

(ب)

- ۶۔ معاشرہ کی زندگی میں تعلیم کا کیا خاص وظیفہ ہے ؟ اس کے اداروں میں مدرسہ کے سپرد کیا مخصوص کام ہونا چاہیے ؟
- ۷۔ تعلیم کا تعلق حکومت سے کیا ہونا چاہیے ؟ کیا تعلیم کے لیے حکومت کے اغراض کو قدر اعلیٰ قرار دیا جاسکتا ہے یا کوئی اور معیار پیش نظر رکھنا ضروری ہے ؟
- ۸۔ ہندوستان کی تعلیمی تنظیم سے متعلق جو تجویز سارجنٹ اسکیم کے نام سے مشہور ہے اس پر اپنی رائے مع وجوہ بیان کیجیے۔
- ۹۔ مختلف مذاہب کو ماننے والی ملی حلی آبادی میں سرکاری مدارس کو مذہبی تعلیم کا انتظام کرنا چاہیے یا نہیں ؟ مذہبی تعلیم آپ کے خیال میں ضروری ہے یا نہیں ؟ اگر ضروری ہے تو اس کا بہترین طریقہ کیا ہے ؟ اس کا انتظام حکومت کے ماتعہ میں ہونا چاہیے یا مذہبی جمیۃ کے ؟

۱۰۔ مدرسہ معاشرہ کے دوسرے اداروں کے کام میں کیا مدد پہنچا سکتا ہے ؟ کس حد تک اسے یہ کام کرنے چاہئیں اور کس طرح ؟

امتحان ایم۔ ایڈ (شعبہ تعلیم) ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۴ اردی بہشت

طریقہ ہائے تعلیم - (ریاضی) ۱۰۰ نشانات

نوٹ:- صرف چار سوال حل کیے جائیں۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ ”اعلیٰ ثانوی جامعتوں کے ریاضیاتی نصاب میں احصا (Calculus)

کو شامل کر لیا جائے تو مدارس کے ریاضی کا معیار بلند ہوگا۔“
کیا اسے (ا) نصاب میں داخل کیا جائے (ب) خارج از نصاب
رکھا جائے۔ مدلل رائے ظاہر کیجئے۔

۲۔ اعلیٰ ثانوی امتحان کی ضروریات کی تکمیل آپ کے مجوزہ تدریس
ریاضیات کی تجاویز سے ملتا جاتی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو اسکی
وجہ کیا ہے؟ آپ کی رائے کے مطابق اعلیٰ ثانوی کے نصاب کی اصلاح کے
کیا طریقے ہو سکتے ہیں۔

۳۔ جگہ اور فاصلہ کا ابتدائی مطالعہ عملی تعمیر اور روزمرہ زندگی کے کام
مسائل کے آزمائشی تلاش سے ہونا چاہئے۔ مثالوں کے ذریعہ
اپنے جواب کو واضح کیجئے۔

۴۔ اساتذہ عموماً یہ محسوس کرنے میں ناکام رہے کہ رسمی (formal)
علم ہندسہ کے تعریفات، متعارف اور ثبوت، قوت متخیلہ کے
آخری منازل کے نتائج ہیں۔ اور یہ آغاز ہی میں مستحکم و تلاش کا

طریقہ کو سائنس کی تدریس میں ڈالنے پلان کہا جا سکتا
ہے ؟

۵ مذکورہ ذیل مضامین کی تعلیم کا آغاز کن جماعتوں میں کیا
جائیکا؟

الف مطالعہ قدرت . ب . طبیعیاتی پیمائشات . ج . مبادیات
حرارت . د . میکانیات .
مدلل وجوہ کے ذریعہ اپنے بیان کی تائید کیجئے .

۶ مطالعہ قدرت کی تدریس میں عجائب خانوں اور تعلیمی سیاحت
کی قدر و قیمت سے بحث کیجئے . اس قسم کی سیاحت پر روانہ
ہونے سے قبل طلبہ اور مدرس کے لئے کسی قسم کی تیاری
ضروری ہے ؟

امتحان ایم۔ ایڈ شعبہ تعلیم ۲۵۵ ائم ۱۳۲۶ھ

وقت ۳ ساعت

۲۴ رادی بہشت

(۱۰)

نشانات ۱۰۰

طریقہ تدریس تاریخ

- ۱۔ تمام سوالات کے نمبر برابر ہیں۔ کوئی چار سوال حل کیجئے۔
شہریت اور بین الاقوامی نقطہ نگاہ کے باہمی تعلق کی وضاحت کیجئے۔
کیا شہریت کی تدریس کے ذریعے سے ان دونوں نظریوں کو باہم مربوط کیا جاسکتا ہے یا نصاب تاریخ میں از سر نو ترتیب اس پہنچ پر لازمی ہوگی کہ اس میں دنیا کی تاریخ کو اہمیت دی جائے۔
- ۲۔ مفصل بحث کیجئے کہ کس حد تک شہریت کی تدریس تعلیم کے سلسلہ مقاصد کے ہم آہنگ ہے۔
- ۳۔ تاریخ کے مطالعے اور تدریس کے سلسلے میں انفرادی کام کے حدود اور مضمرات کی تفصیل پیش کیجئے + اس مطالعہ اور تحریری کام کو بیان کیجئے جو آپ میٹری کیولیشن کے طالب علم کو ہندوستان کے مغل شاہنشاہوں کے سلسلے میں بتائیں گے۔
- ۴۔ جسو ط بحث کیجئے کہ تاریخ کا امتحان صرف واقعات کی جانچ تک کیوں محدود ہو کر رہ جاتا ہے اور اس طرح اپنے مقصد کو فوت کر دیتا ہے + اس کو تاہی اور طاقی کے اصلاح کے ذریعے بتائیے + نیز کوئی تین سوال وضع کیجئے جو آپ میٹری کیولیشن کے طلباء کے لیے موزوں تصور کرتے ہیں۔

ماوہ پیدا نہیں کرتے۔ اس کے پیش نظر طلباء میں علم ہندسہ سے دلچسپی پیدا کرنے کے لیے کیا ذرائع اختیار کیے جائیں۔

۵۔ مدرسہ کی کونسی جماعت سے جبر و مقابلہ کی تدریس شروع کی جائے اور کس طرح؟ پہلے دو سال کے لیے کوئی موزوں نصابی کام کا خاکہ مرتب کیجئے۔ اور بتلائے کہ اس کو مساحت، حساب اور علم ہندسہ کے ساتھ کس طرح منسلک کیا جائے۔

۶۔ چند موزوں اشارے تیار کیجئے جس کے ذریعہ آپ اپنی جماعت کو کسرات کی تعلیم صحیح طریقہ پر دینگے۔

۷۔ ریاضی کے نصابی کتب کا صحیح مقصد علاوہ مشقی سوالات کی فہرست پیش کرنے کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ اعلیٰ جماعتوں کے نصابی کتب اور ادنیٰ جماعتوں کے نصابی کتب میں فرق بتلاتے ہوئے بحث کیجئے۔

۸۔ مندرجہ ذیل مقولہ پر مفصل بحث کیجئے۔

امتحانات ایسے وسائل ہیں جن سے نصاب کی خوبیاں اور کمزوریاں اور مختلف اقسام کے مضمون سے متعلقہ مشکلات معلوم ہو جاتی ہیں۔ جن کی بدولت ہم عملی طور پر ایک نصاب تعلیم تیار کر سکتے ہیں۔

امتحان ایم ایڈ شعبہ تعلیم شان ۳۵۵ م ۱۹۴۷ء

وقت ۳ ساعت

۲۴ مارچ ۱۹۴۷ء

نشانات

طریقہ تعلیم اردو

نوٹ: صرف چار سوالوں کے جواب لکھیے۔ سب سوالوں کے نشانات مساوی ہیں۔

- ۱۔ اگر آپ کے ذمہ طبقہ ثانویہ کے اردو کے نصاب کی ترتیب ہو تو آپ کن اصولوں کو پیش نظر رکھ کر نکتوں کا انتخاب کریں گے اور کس جماعت میں کس قسم کا ایسا معیار کی نظمیں شریک کریں گے۔ اپنے انتخاب کی تائید میں وجوہ پیش کیجئے۔
- ۲۔ انشاء کی تصحیح کا حقیقی نفاذ کیا ہے۔ اردو مضمونوں کے جانچنے اور تصحیح کرنے کے طریقوں پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

- ۳۔ فریٹکن کا قول ہے: ”حسن ادا کی خاطر میں نے ایڈیسن (Addison) کی نگار تار تقلید کی ہے“ اس مقولہ پر تبصرہ کر کے واضح کیجئے کہ اردو مضمون نگاری میں نمونہ مضمون (ماڈل) کے اغراض و مقاصد کیا ہیں اور ان سے کس حد تک اور کس طریقہ سے کام لیا جاسکتا ہے۔ ایک نمونہ مضمون لے کر یہ دکھائیے کہ آپ اس سے کمرہ جماعت میں کس طرح کام لیں گے۔

- ۴۔ یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ قواعد طبقہ شہانہ کے نصاب کا

۵۔ مدرسے کے نصاب میں مضمون تاریخ کی کیا حیثیت ہونی چاہیے؟ مد نظر رہے کہ اگر تاریخ کو سائنس شمار کیا جاتا ہے تو یہ ایک ایسی سائنس ہے جو بچوں کے احاطہ تفہیم سے باہر ہے اور اس لیے اس کی تدریس کو اس نوع کے دماغ کے لیے مختص کرنا چاہیے جو اسے سمجھ سکتے ہیں اور جو مستقبل کے ”میشنی ذہن“ کی تخلیق کے کام کو سرانجام دے سکتے ہیں۔

۶۔ تاریخ کی تدریس اور قصہ گوئی بڑی حد تک ایک دوسرے سے قریباً تعلق رکھتے ہیں۔ دونوں کے مشترک اجزاء کا اظہار کر کے ان پر بسوط بحث کیجئے، نیز ان نفسیاتی مغمرات کی تفصیل پیش کیجئے جو ۱۲ سے ۱۶ سال تک کے طلباء کو تاریخ پڑھانے کے طریقوں پر اثر انداز ہوں گے۔

۷۔ مفصل بحث کیجئے

جب ”شعور وقت“ کا تاریخ پر رد عمل نفسیاتی نقطہ نگاہ سے زیر غور آتا ہے تو وقت کی سماجی ترتیب اتنی اہم نہیں ہوتی جتنی کہ وقت کی انفرادی تفہیم۔

۸۔ بچوں میں ”شعور وقت“ کی ابتدا کب ہوتی ہے؟ اگر اس شعور کی صحیح ترتیب کی جائے تو سن بلوغ تک یہ کن چیزوں کی تخلیق کا موجب ہو سکتا ہے۔

FACULTY OF EDUCATION.

M. Ed. EXAMINATION.

SUBJECT ENGLISH

PAPER METHOD.

*Time 3 hours.**Marks. 100**N. B.—Answer any four questions*

1. It is said that a study of the pronunciation of the mother tongue is the indispensable foundation for the acquisition of the correct pronuuciation of foreign languages. Discuss.
2. "If literature is to take its cue from life and living, it must have regard to the course of life and accommodate itself to that." Discuss this statement and show how you will be guided in your choice of literary material for pupils of either class VIII or X Illustrate your answer.
3. Estimate the value of dramatics and dramatic expression and discuss the methods you would adopt with a view to promoting these among school children.
4. "Grammar should not be taught at all by any formal method, as any one who reads good English will unconsciously and inevitably pick up as much grammar as he has any need to know." Criticise this and suggest ways and

P.T.O.

نہایت غیر مقبول مضمون ہے اور ثانوی طبقے میں بھی اسے کچھ زیادہ پسند نہیں کیا جاتا۔ قواعد کی تعلیم کے متعلق جو تھوڑا اور بحثیں ہوئی ہیں ان کی روشنی میں اس بیان پر تنقید و تبصرہ کے واضح کیجئے کہ ہمارے مدارس میں قواعد اردو کی تعلیم کس حد تک جائز قراریا جاسکتی ہے اور اس کی تدریس کے لیے مختلف طبقوں میں کون سا طریقہ مفید ہو سکتا ہے۔

۵۔ توضیحات کی نفسیاتی اساس پر روشنی ڈال کر اس کی قسمیں بہ صراحت تحریر کیجئے اور لکھیے کہ اردو ادب و قواعد کے اباق میں کس قسم کی توضیحات سے کس موقع پر کام لیا جاسکتا ہے۔
۶۔ زبان کی ماہیت اور گفتگو کے نفسیاتی مقدمات پر مفصل بحث کیجئے۔

۷۔ اردو زبان کی توسیع و ترقی کے لیے مدارس کی انجمنیں کیا خدمت انجام دے سکتی ہیں چند انجمنوں کے اغراض و مقاصد اور طریقہ کار پر روشنی ڈالیے۔

امتحان ایم۔ ایڈ شعبہ تعلیم ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۷ اردی بہشت

(۵)

طریق تعلیم - پرچہ جغرافیہ

نشانات ۱۰۰

(۰)

نوٹ :- چار سوال حل کیے جائیں۔

(۱) جغرافیائی قابو ("Geographic Control") سے کیا مراد ہے؟ اس مفہوم کو طلباء کے ذہن نشین کرانے کے لیے کیا تدابیر اختیار کی جائیں گی؟

(۲) سطح زمین پر "دور فرسودگی" ("Erosion Cycle") کا درس دہم جماعت کے طلباء کے لیے کن طریق پر اور کن کن آلات تعلیمی اور تمثیلات کے ذریعہ موثر بنایا جائیگا واضح کیجیے۔

(۳) زمین کے "ناتی نقشہ" (Relief Map) میں ظاہر کرنے کے کون کون سے طریقے ہیں اور آپ کی رائے میں سب سے بہتر طریقہ کون سا ہے؟ ادنیٰ نمائندگی جماعتوں کو اُبھار کا درس دیتے وقت عملی طور پر کیا ترتیب آپ کے پیش نظر رہیگی؟

(۴) تظیل کسے کہتے ہیں؟ تظیل مخروطی کا استعمال کن نقشوں کے لیے ہوتا ہے؟ اس تظیل کے عام فوائد اور کوتاہیوں کو مثالوں سے واضح کیجیے۔

means to popularise the teaching of grammar in schools. Draw up a syllabus for either Class V or Class VIII.

5. What principles would guide you in the selection of books on English language & literature for the school library and what devices will you employ for encouraging pupils to make greater use of the books in the library.
6. An important aim of teaching poetry is cultivation of appreciation. How far is this practicable in Indian high schools and what methods would you adopt in achieving this aim ?

امتحان ایم۔ ایڈ شیعہ تعلیم ۳۵۵ الف م ۱۹۲۶ء

وقت ۳۰ ساعت

۲۸ مارچی بہشت

نشانات ۱۰۰

خاص تالیف تعلیمی مقورات

نوٹ :- صرف چار سوالات حل کیے جائیں۔

۱۔ ”کومی نی لیں (Comenius) نے یہ وضع کر دیا کہ تعلیم مہنوی اور رعایتی عمل نہ ہو بلکہ فطری عمل ہو اور انسان کی فطرت اور برہشت کے عین مطابق ہو۔“
مقرون مثالوں کے ذریعہ اسکی وضاحت کیجئے اور موجودہ تعلیمی مقورات سے اس کا جو تعلق ہے اسکو بھی واضح کیجئے۔

۲۔ ”روسو کے تعلیمی نظریے کی خصوصیت جس پر سخت تنقید کی گئی ہے وہ تہذیب اور تمام سماجی پابندیوں اور اقتدار سے بغاوت ہے“ ”گر لو“ بحث کیجئے اور مقرون مثالوں کے ذریعہ اپنے دلائل کی وضاحت کیجئے۔

۳۔ ”پستالوزی کے اصول کی اہمیت اس میں ہے کہ ان میں عصری اصول تعلیم اور تعلیمی اصلاح کے تمام اجزاء موجود ہیں۔“ مثالوں کے ذریعہ وضاحت کیجئے۔

۴۔ فروبل اور مانیٹسوری کی مجوزہ تعلیم کے اختلافات کا ذکر کرتے ہوئے یہ بھی واضح کیجئے کہ موجودہ نظریہ تعلیم کے ارتقا میں فروبل کے تعلیمی خیالات کا کیا حصہ ہے۔

۵۔ اپنسر کے خیال کے مطابق اصلی زندگی کن چیزوں پر مشتمل ہے اور اہمیت کے لحاظ سے ان کی کس طرح ترتیب کی جانی چاہیئے۔

۶۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیئے۔

(۵) ہمارے اعلیٰ ثانوی طبقہ میں جغرافیہ کی تعلیم کی اصلاح کے لیے چند ایسی تجاویز پیش کیجیے جو آپ کے ذاتی مشاہدہ اور تجربہ پر مبنی ہوں۔

(۶) ثانوی تعلیم میں جغرافیہ اور دیگر مضامین کے باہمی ارتباط کی ضرورت اور اہمیت کو ظاہر کیجیے اور کسی ایک مضمون سے ارتباط کو مثال کے ذریعہ واضح کیجیے۔

(۷) تعلیمی سیاحت اور عینی مشاہدہ کو تدریس جغرافیہ کا ایک اہم جز کیوں سمجھا جاتا ہے؟ اس کے فوائد بیان کیجیے اور بتائیے کہ مختلف مدارس تعلیم میں ان مقاصد کی تکمیل کن طریقوں سے کی جائیگی۔

(۸) قدیم اور جدید امتحانات کے حسن و قبح سے مختصراً بحث کرتے ہوئے یہ بتلائیے کہ تعلیم مضمون جغرافیہ کی جانچ کیسے کی جائیگی۔



امتحان ایم۔ ایڈ شعبہ تعلیم ۳۵۵ صفحہ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۸ اردی بہشت

خاص - تعلیمی آزمائشات مع آزمائشات و پائشات - نشانات ۱۰۰

- ۱۔ ہدایت - کوئی پار سوال حل کیے جائیں۔
- ۲۔ تواریث اور ماحول سے متعلق پیچیدہ مسائل حل کرنے میں مدد ملنے کی خاطر تو ازم پر کی ہوئی چند تحقیقات بیان کیجئے۔
- ۳۔ ذہنی قومی کی مقامیت (Localisation) کو قبول کرنا گویا فیکٹری نفیات کو پھیلے دروازے سے داخل کرنا ہے اس خیال پر تنقیدی بحث کیجئے۔
- ۴۔ ظاہر کیجئے کہ ذہانت کی ماہیت کے نظریے اور ذہنی آزمائشات کا استعمال ان دونوں کا باہمی عمل و رد عمل کیونکر اور کس حد تک ہوا ہے۔
- ۵۔ جذبات سے متعلق تحقیقات کے مختلف طریقے بیان کرتے ہوئے آپ کی رائے میں جو طریقہ زیادہ نتیجہ خیز ثابت ہوا ہو اس کی وضاحت کیجئے۔
- ۵۔ کرداریت پسند نفیات داں جبلت کے خیال کو استعمال کرنے سے کیوں پرہیز کرتے ہیں؟ اس کا بدلہ وہ کیا پیش کرتے ہیں؟

(1) Emile (2) The Great Didactic (3) The pedagogies of Kindergarten (4) How Gertrude teaches her children . (5) The Treatise on Education (6) What Knowledge is of Most Worth (7) The Schools of Tomorrow

۷۔ سارجنٹ اسکیم کی اہم سفارشات بابت سماجی اور تعلیمی مشاغل کی وضاحت کیجئے اور بتائیے کہ ان پر جو تنقیدیں کی گئی ہیں وہ کس حد تک درست ہیں ؟

۸۔ وردھا اسکیم اور آسٹریٹوڈ رپورٹ کی کن تجاویز کو سارجنٹ اسکیم میں شریک کر لیا گیا۔ وضاحت سے بیان کیجئے۔

امتحان ایم - ایڈ شعبہ تعلیم ۳۵۵ نومبر ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۸ رادی بہشت

خاص اولیٰ تعلیم اطفال

نشانات ۱۰۰

- نوٹ :- صرف چار سوالوں کے جواب مطلوب ہیں :-
- ۱۔ کھیل کے چند جدید نظریوں پر تبصرہ کرتے ہوئے بتائیے کہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں اس کا کیا درجہ ہے۔
 - ۲۔ کمسن اطفال کی تعلیم و تربیت میں تعلیمی دستی کام (Educational Handwork) کی کیا اہمیت

ہے۔ جماعت ہائے ادنیٰ تھانہ (Lower Primary) کے لیے ماڈلنگ یا ڈرائنگ کا تدریجی نقاب مع ضروری تدریسی اصولوں کے درج کیجیے۔

۳۔ کمسنوں کی غلطیوں اور خطاؤں کے تدارک میں عام طور پر جو غلطیاں کی جاتی ہیں۔ ان کی وضاحت کرتے ہوئے اصلاحی مشورے اور تجاویز پیش کیجیے۔

۴۔ ذہنی عمر اور ذہنی خارج قسمت سے کیا مراد ہے۔ تعلیمی اغراض کے لیے ذہنی آزمائشوں سے کس طرح اور کس حد تک کام لیا جاسکتا ہے۔

- ۶۔ اکتساب اور جذبات کی نفسیات سے متعلق معلومات میں مشروط
اعمال کے طریقے نے کس طرح اضافہ کیا ہے؟
- ۷۔ ذیل سے کسی تین پر نوٹ لکھیے۔
- (ا) نوعمر خطا کاری۔
 - (ب) نفسی خواص کا توارث۔
 - (ج) شخصیت کی آزمائش۔
 - (د) فعلیاتی خطوط مائل۔ (gradients)
 - (و) فرق حسی اسکانی خطا۔
-

امتحان بی۔ ای (پہلا) شعبہ انجینیری ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعیت

۳ غور داد

نشانات ۱۰۰

ریاضی نظری

ہدایت :- صرف چھ سوال حل کیے جائیں۔ کسی حصہ سے
تین سے زائد سوالات منتخب نہ کرو۔ تمام سوالات
کے نشانات مساوی ہیں۔

حصہ (۱)

۱۔ (۱) معلوم کرو کہ ذیل میں دیا ہوا سلسلہ مستقیم ہے یا متع

$$\infty - \dots + \frac{4}{25} + \frac{5}{32} + \frac{3}{24} + \frac{1}{11}$$

(ب) ثابت کرو کہ

$$\left(\frac{4}{11} \right) : \infty - \dots + \frac{4}{4 \times 6 \times 3} + \frac{3}{6 \times 5 \times 2} + \frac{2}{5 \times 4 \times 1}$$

۲۔ (۱) مساواتوں کی جملہ اصلیں معلوم کرو،

$$9 - 3^2 + 5^2 + 7^2 = \text{صفر}$$

۵۔ کن وجوہ کی بناء پر تدریس پر سماجی رنگ چڑھانے کی آج کل زیادہ ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ اس خصوص میں صبیانی (Infant) اور تختانی جماعتوں کی تدریس میں آپ کو نے مخصوص طریقوں اور ذرائع سے کام لینے۔

۶۔ حقیقی تکان اور تکان کاذب (Boredom) میں امتیاز کرنے کے لیے کون کون سے تجرباتی طریقے اور عملی تدابیر تجویز کیے گئے ہیں۔ ہر ایک کی موزونیت اور عملی افادیت سے مدلل پیرایہ میں بحث کیجیے۔

۷۔ ہمارے ہاں تنظیم بابت جنگ میں صبیانی تعلیم (Infant Education) کا کیا درجہ ہونا چاہیے۔ اس کا سرسری سا خاکہ پیش کرتے ہوئے مندرجہ ذیل کی واضح طور پر تشریح کیجیے:-

“The Child needs experience more than instruction”

”بچے کو درس سے زیادہ تجربہ حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔“
۸۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کو پر مختصر نوٹ لکھئے:-

(الف) قصہ گوئی کی فنیق (Technique of Story Telling)

(ب) مبادر اطفال سے نیٹنے کے مخصوص طریقے

(Special methods of dealing with precocious children)

(ج) نشوونما کی پہلی شرط کچا پن (immaturity) ہے

(د) ذہانت کے اہم عناصر (Chief elements of intelligence)

حصہ (۲)

۶۔ (۱) میاکلارن کا مسئلہ بیان کرو اور اُس کو سمجھاؤ۔
 (ب) میاکلارن کے مسئلہ کی مدد سے لوک $\frac{1}{(1+1)}$ کے
 لیے ایک سلسلہ لا کی صعودی قوتوں کے رقوم میں حاصل کرو،
 اس کی مدد سے لوک $\frac{1}{(1+1)}$ کے لیے ایک سلسلہ حاصل کرو۔
 اب لوک $\frac{1}{(1+1)}$ کی قیمت اعشاریہ کے چوتھے مقام تک صحیح
 معلوم کرو ($1 = \frac{3}{5}$ رکھو)

۷۔ حسب ذیل غیر معین مکملوں کی قیمت معلوم کرو :-

$$(۱) \int \frac{\text{فرطہ}}{۳+۵} \quad (۲) \int \frac{\text{فرلا}}{\text{جزلا}}$$

$$(۳) \int \frac{\sqrt{1-11}}{(2-11)} \text{ فرلا} \quad (۴) \int \frac{\sqrt{11-11}}{11+11} \text{ فرلا}$$

۸۔ (۱) ابتدائی اصولوں سے $\frac{1}{11}$ کا بہ لحاظ لا پیدا مشتق
 معلوم کرو۔

(ب) بہ لحاظ لا ذیل کے تفاعلوں کے مشتق معلوم کرو

$$(۱) 11^3 \text{ جب } 11^2 \quad (۲) 11^3 \text{ جب } 11^2$$

(۳) جب 11^3 و 11^2 جب 11

$$\frac{1}{r} = \text{جم } \frac{\pi}{11} + \text{جم } \frac{\pi^3}{11} + \text{جم } \frac{\pi^5}{11} + \text{جم } \frac{\pi^7}{11} + \text{جم } \frac{\pi^9}{11} + \text{جم } \pi$$

$$\frac{\pi}{2} + \frac{\pi}{3} = \text{طہ} \quad \text{اور} \quad \frac{1}{4} \text{ لوک مس} \left(\frac{\pi}{2} + \frac{\pi}{3} \right)$$

(ب) حسب ذیل سلسلہ کو جمع کرو

$$\text{جذر } (لا + م) + \text{جذر } (لا + م) + \text{جذر } (لا + م) + \dots + \text{جذر } (لا + ن - ۱)$$

۴۔ ایک دائرہ محور OP کو دو نقاط میں قطع کرتا ہے جن کے درمیان

فاصلہ ۳۴ ہے۔ یہ دائرہ نقاط (۴، ۵) اور (۵، ۱۰) میں

سے بھی گزرتا ہے۔ بتاؤ کہ ان شرائط کو پورے کرنے والے

دو دائرے ہیں۔ ان دائروں کی مساواتیں معلوم کرو۔

۵۔ (۱) ثابت کرو کہ ایک مکافی ما^۲ = ۸ لا کے ماسکی وتروں کے

وسطی نقاط کا طریق ایک دوسرا مکافی ہے۔

(ب) اس ناقص کی مساوات معلوم کرو۔ جس کا اسکہ

نقطہ (۱، ۲) ہو اور جس کا متناظر مرتب خط ۱۲-۱۳+۶= صفر

ہو اور جس کا خروج مرکز $\frac{2}{3}$ ہو، خط $MA = 1 + 2$ میں

۱) کی قیمت یا قیمتیں معلوم کرو تا کہ یہ خط یا خطوط ناقص

کے ماس ہوں۔ نیز نقطہ یا نقاطِ تماس کے محدود

معلوم کرو۔

امتحان بی۔ ای (اول شعبہ انجینئرنگ) ۱۹۴۶ء

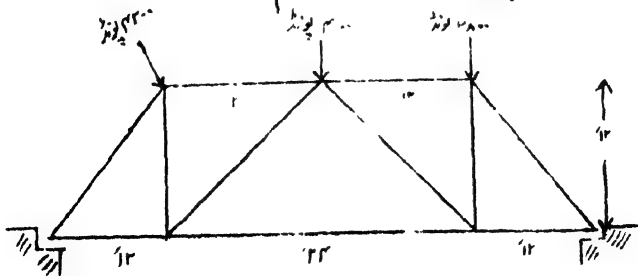
وقت ۳ ساعات

۳ فرورداد

نشانات (۱۰۰)

ریاضی عملی۔

- ہدایت :- صرف پانچ سوال حل کئے جائیں
- ۱۔ قوتوں کے ایک ہم مستوی متراکز یا غیر متراکز نظام سے تعادل کو جانچنے کے مختلف طریقے کیا کیا ہیں :
- ایک انتصابی دروازہ ۲ فٹ چوڑا اور ۱۸ انچ اونچا ہے اور اس کا وزن ۶۰ پونڈ ہے۔ قبضے اوپر اور نیچے سے ایک ایک فٹ پر مہین اور اس پر انتصابی رد عمل مساوی ہیں۔ قبضوں کے حاصل رد عمل مقدار اور سمت میں معلوم کرو۔
- ۲۔ دی ہوئی تھیں کے ۳ ہاروں کے رد عمل متوازی مان کر یہ رد عمل اور تھیں کے اربکان کے زور معلوم کرو۔



۹۔ (۱) پانی کے ایک حوض کی گہرائی چار فٹ ہے ، اس حوض کے بازو مستطیل ہیں اور ان کا طول ۱۲ فٹ ہے ۔ سم سے منحرف ہیں ۔ اوپر ۶ فٹ پھوڑا اور پنیہ سے پر ۲ فٹ چوڑے ہیں ۔ اگر اس حوض کو پانی سے بھرا جا رہا ہو تو اس میں پانی کی مقدار معلوم کرو جبکہ حوض بہ لحاظ گہرائی $\frac{3}{4}$ پر ہے ۔ اگر پانی کی رسد کی شرح $\frac{1}{4}$ مکعب فٹ فی ثانیہ ہو تو پانی کی سطح کے بلند ہونے کی شرح معلوم کرو ۔

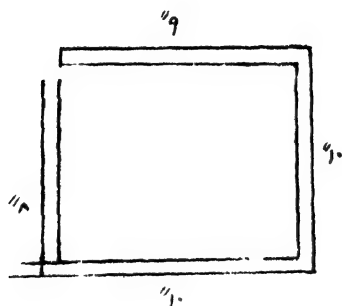
(ب) حسب ذیل کی قیمت محسوب کرو :-

$$(۱) \int_{\text{صفر}}^{\text{فرلا}} \frac{\text{فرلا}}{۸ + \sqrt{x}} , \quad (۲) \int_{\text{صفر}}^{\text{فرلا}} \frac{۱ + \sqrt{x}}{۱ + x} \text{ فرلا}$$

۶۔ (۱) مختصر طور پر بیان کرو کہ اگر ایک ٹھوس جسم جو ایک مستوی سطح اور ایک منحنی سطح سے گھرا ہوا ہے۔ پانی میں ڈوبا ہوا ہو تو اس کی منحنی سطح پر حاصل دباؤ کس طرح معلوم کیا جائے گا۔
 (ب) ایک جہاز جو میٹھے پانی میں خط آب کے نزدیک بہن سے ایک انچ ڈوبتا ہے سو دن کے سفر کے بعد جس میں کوئلہ کا صرفہ ۶۰ ٹن فی یوم رہا سمندر میں ۲ فٹ ابھرا آیا۔ اگر میٹھے پانی کا وزن ۶۲.۵ پونڈ فی مکعب فٹ اور سمندر کے پانی کا ۶۴ پونڈ فی مکعب فٹ ہو تو جہاز کا ابتدائی وزن محسوب کرو۔
 ۷۔ (۱) بار پیمائے کے ذریعہ مقامات کی بلندی معلوم کرنے کا ضابطہ حاصل کرو۔

(ب) پارے کے ایک بار پیمائے میں کچھ ہوا رہ گئی ہے جب صحیح بار پیمائے ۳۰ اور ۶۴.۵ پر ہوتا ہے تو یہ ناقص بار پیمائے ۲۹ اور ۶۵.۵ پر ہوتا ہے۔ اگر ناقص بار پیمائے ۲۹ پر ہو تو اس کے لئے تصحیح معلوم کرو۔

- ۳۔ (۱) ایک متجانس ٹھوس نصف کرہ کا مرکز ثقل معلوم کرو۔
 (ب) ذیل کی شکل کا جس کی موٹائی ہر جگہ اپنچ ہے۔ مرکز
 ہندسی معلوم کرو۔



- ۴۔ وزن و کے ایک جسم کو ایک افقی قوت کے ذریعہ ایک سطح پر جس کا میلان افق سے طہ ہے اوپر ڈکیلا جا رہا ہے رگڑ کا زاویہ فہ ہے۔ کم سے کم کتنی افقی قوت درکار ہوگی؟ سطح مائل کو ایک مشین سمجھ کر اس کی استعداد معلوم کرو۔ طہ کی کس قیمت کے لئے یہ استعداد اعظم ہوگی۔
- ۵۔ ایک تالاب کا کٹہ ٹھوس چٹائی کا ہے جس کی کثافت ک اور رگڑ کی قدر یہ ہے۔ چوٹی کی چوڑائی ڈ فٹ اور پانی کے رُخ کا پہلو انتصابی اور ن رُفٹ گہرا ہے۔ بیرونی پہلو سنا ڈ حال کیسا ہونا چاہئے تاکہ کٹہ (۱) قاعدے پر سے پھل نہ جائے۔ (ب) الٹ نہ جائے۔

امتحان بی۔ای (پہلا) شعبہ انجیری ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۳۱، اردی بہشت

نشانات ۱۰۰

پیمائش نظری

ہدایت - نمبر ۱ - سب سوالات کے نشانات برابر ہیں۔

نمبر ۲ - صرف پانچ سوالات کا جواب لکھو۔

۱ - ۲ مربع میل رقبہ کی ایک قطعہ ارضی کی پیمائش کر کے نقشہ تیار کیا گیا جس پر غلطی سے اسکیل کا اندراج ۱۲ انچ = ۱ میل ہوا۔ اس اسکیل کی بنا پر اس ارضی کا رقبہ $3 \frac{5}{9}$ مربع میل آتا ہے تو بتلاؤ نقشہ مذکور کا صحیح اسکیل کیا ہے۔ اس اسکیل کو بناؤ جس میں گنہ جریب اور دس لڑی ناپ سکیں۔

۲ - (الف) چین سروے کی بنیاد کن اصولوں پر ہے بیان کرو۔

(ب) ایک قطعہ ارضی کی پیمائش کرنا ہے جن میں پورب پچیم دُھال ہے۔ ایسی حالت میں چین لائن مقرر کرنے میں کن امور کا لحاظ کرنا پڑے گا۔ اور چین لائن اور آفٹ کس طرح مپیتے؟

۳ - (الف) پوزٹنٹ کمپاس میں مشور مشائی کس کام آتا ہے اور حلقہ پر اعداد معکوس کندہ ہونی کی کیا ضرورت ہے۔

(ب) کمپاس سے سروے کرنے میں کون کون سی غلطیاں لاتی ہوئی ہیں۔ ان غلطیوں سے بچنے کیلئے کون سی تدبیریں اختیار کرنی چاہئے۔

۴۔ ایک بندڑ اور س کپاس سے کی گئی اُسکے خطوں کی بیرنگ ذیل میں درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مقامی کشش کے سبب بعض بیرنگ غلط ہیں۔ (الف) ہر خط کی مقناطیسی بیرنگ دریافت کرو (ب) اگر کپاس کے مقناطیسی سوئی کا میلان ۱: ۳۰ پیچھم ہے تو ہر خط کی جغرافیائی بیرنگ دریافت کرو

خط	اگلی بیرنگ	پچھلی بیرنگ
ا ب	۰۸۱	۰۶۲
ب ج	۳۳۳	۱۶۳
ج د	۳۰۰	۱۲۰
د ہ	۲۲۴	۴۶
ہ ا	۱۳۵	۳۱۳

۵۔ کسی لیول کا اسیج بناؤ۔ اُس کے مختلف پوزوں کا نام لکھو۔ اور ہر ریزہ کی ضرورت کو تحریر کرو۔

۶۔ (الف) کنٹور (ہم ارتفاع خط) کس کو کہتے ہیں۔ کنٹور سروے کن کا سونے لئے عمل میں لایا جاتا ہے۔

(ب) کنٹور کے نقشہ پر جو منسلک ہے نقطہ آ نشان کیا ہوا ہے۔ اس نقطہ سے ایک شرک کے لئے خط لگاؤ جس میں ڈھال ۲۵ فٹ میں افٹ سے زیادہ نہ ہو۔

(ج) کنسٹر نقشہ میں ب س ج ایک ۲۰ فٹ چوڑی سڑک کام کرنا
خط دیا ہوا ہے سطح سڑک کا ۲۳ R. L. ہے اگر سڑک کے
گل اندازی کی سلامی ۳ میں ۱ ہو تو سڑک مذکور کا نصف پلن مرکزی
خط سے بہاؤ کے اوپر کی طرف کا حصہ بناؤ۔ جس میں گل اندازی کا
حد نمایاں ہو۔

۷۔ (الف) تھیوڈولائٹ سے ٹراورس کرنے میں کبھی تو مقناطیسی
سوئی کی مدد سے سروے کرتے ہیں اور کبھی اندرونی زاویوں کے
ناپ سے ہر دو قاعدے کے حسن و قبح کو مفصل طور پر لکھو۔

(ب) کسی نقطہ سے پر تھیوڈولائٹ نصب کر کے تین زاویے
یکے بعد دیگر پڑھے گئے۔ زاویوں کے پڑھنے کا جو طریقہ اختیار کیا گیا
وہ ذیل میں درج ہے۔

A ورنیر کو صفر پر لگا کر پچھلے اسٹیشن کو مشاہدہ کیا۔ اس کے بعد
دوربین کو ٹرانزٹ (transit) کر کے اور ورنیر کو ڈھکلا کر کے
اگلے مقام کا مشاہدہ کیا اب تختی پر زاویہ کا عدد پڑھ لیا گیا
ہر زاویہ کے پڑھنے میں یہی طریقہ اختیار کیا محیا ان زاویوں کی
قراءت ذیل میں درج ہے۔

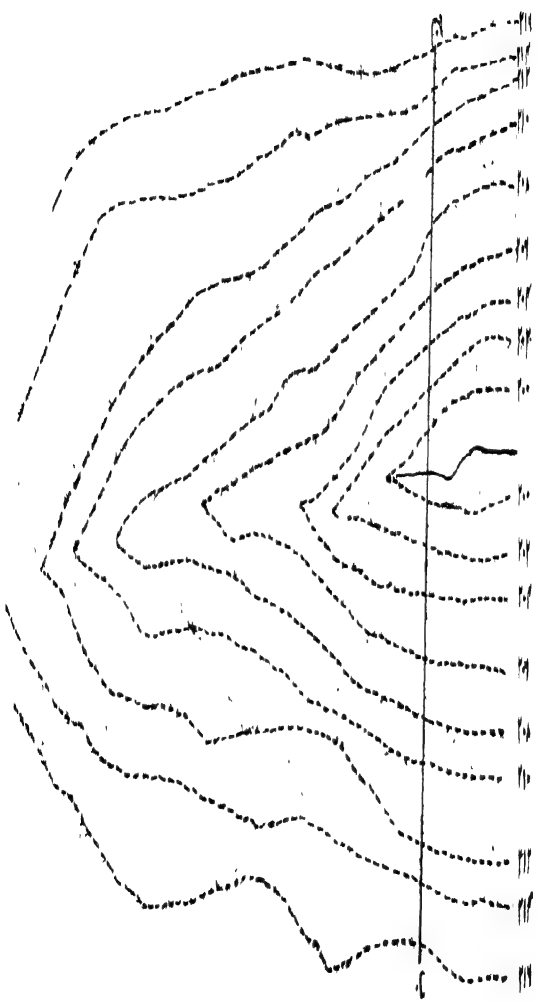
$$\text{اس ب} = ۲۸۵ \quad ۳۰$$

$$\text{ب س ج} = ۲۷۸ \quad ۴۵$$

$$\text{ج س ا} = ۳۳۵ \quad ۶$$

بتلاؤ اس تھیوڈولائٹ کی مستقل ترمیم (permanent adjust)
درست ہیں یا نہیں اگر نہیں ہیں تو کونسی ترتیب غلط ہے۔ کس قدر غلطی ہے۔
بتاؤ اس آلہ کو کیونکر درست کریں گے۔

(ع) قنطرة حبل
الحبل و الحبل = حبل



امتحان بی۔ ای۔ اول شعبہ انجینیری۔ سہ ماہی ۱۹۴۶ء

ہر خورداو وقت ۳ عت

اشیاء تعمیر و تعمیر نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف ۶ سوالات حل کئے جائیں ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔

- ۱۔ مالک محروسہ سرکار عالی میں کتنی قسم کے پتھر ملتے ہیں۔ تعمیری نقطہ نظر سے ان کی خصوصیات بالتفصیل بیان کرو۔
- ۲۔ مختلف قسم کے چونوں کے متعلق تشریح کرو۔ موقعہ تعمیر پر اور تجربہ خانہ میں کس طرح جانچو گے۔
- ۳۔ ٹیپ کاری اور استرکاری کی تخصیصات سپرد قلم کرو۔

یا

- تعمیر کے لئے اینٹ اور پتھر کی تخصیصات سپرد قلم کرو۔
- ۴۔ تعمیری کاموں میں کونسے رنگ زیادہ استعمال ہوتے ہیں اور روغنی لون (Oil Paint) اور رنگین دستمیر (Coloured Distemper) کس طرح کئے جاتے ہیں

تفصیل سے بیان کرو۔

۵۔ (الف) ایک کمرہ ۱۶ x ۴۱ کا ہے سنگ سیلو

امتحان بی۔ای اول شعبہ انجینیری - سہ ماہی ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعث

۱۸ شہر لوہہ

نظانات (۱۰۰)

اشیا، تعمیر و تعمیر

نوٹ۔ حصہ اول میں سے صرف (۲) سوالات حل کیے جائیں

حصہ دوم میں سے صرف (۳) " " " "

جملہ (۵) سوالات حل کیے جائیں

حصہ اول

۱۔ (الف) بنیاد دیوار اور ستون کے لیے کان سے پتھر حاصل کرنے کے مختلف طریقے تفصیل سے بیان کرو۔

کسی قسم کے پتھر کو عمارت یا سڑک کے لیے کن وجوہات کی بناء پر غیر موزوں قرار دو گے۔ (۱۳)

(ب) حسب ذیل کو مختصراً مع اجزاء اور استعمال کے بیان کرو۔ (۶)

(۱) نیس (Gneiss) (۲) Laterite

(۳) Syenite (۴) ڈھلوان لوہا (Wrought iron)

۲۔ (الف) اینٹ کی تیاری کا طریقہ بیان کرو۔ اچھی اینٹ

کی خصوصیات کیا ہوتی ہیں۔ (۸)

- (Shahabad Stone) کا فرش بچھنا ہے اسی فرش
 کا ایک سطحی نقشہ اوڑ (Mason) کی ہدایت کے لئے تیار کرو۔
 (ب) اسی کمرے کے لئے کمانچوں کے چھت کی صاف آرٹمی تراش
 (العاو کے ساتھ) کھینچو۔
 ۶۔ (الف) اینٹ کی بندش کتنی قسم کی ہوتی ہے۔ کونسی
 بندش اچھی ہے اور کیوں؟
 (ب) ۲×۲ کے اینٹ کے سقفوں کے لئے انگلش
 (English) اور فلمیش (Flemish) بندش
 کے دو دو درم صاف خاکہ میں بتلاؤ۔
 ۷۔ (الف) کمانوں کی تعمیر کس طرح کی جاتی ہے۔ تشریح کرو۔
 (ب) سہ مرکزی و چہار مرکزی کمانوں کے صاف خاکے



بتلاؤ۔ (۱۲)

(ب) سپاٹ چھت (مدراسی چھت) بنانے کا طریقہ صفا
خاکہ کی مدد سے بیان کرو۔ (۸)

۷۔ (الف) تعمیر شدہ پتھر چٹائی، اینٹ چٹائی اور
استرکاری کے اچھے ہونے کی تصدیق مقام تعمیر پر تم کس طرح
کرو گے۔ (۱۲)

(ب) رنگین کپڑے کی تیاری اور ان کی بچھوائی
پر مختصر نوٹ لکھو۔ (۸)



(ب) تعمیر عمارت کے لیے چونا کس طرح حاصل اور تیار کیا جاتا ہے۔ دیوار، چھت، استرکاری اور آب روک تعمیر میں مچ (Mortar) میں مسالوں کا کیا تناسب اختیار کرنا چاہیے۔ (۱۲)

۳۔ (الف) ممالک محمد رسہ سرکاہ عالی کے مختلف مقامات کے چوبینہ کے نام مع مقام دستیابی درج کرو۔ تعمیر عمارت کے کام میں استعمال ہونے والے کسی دو کو تفصیل سے بیان کرو۔ (۱۴)

(ب) چوبینہ کو کس طرح محفوظ کیا جاتا ہے؟ ایک راج الوقت طریقہ کو بیان کرو۔ (۶)

حصہ دوم

۴۔ (الف) مختلف قسم کی بنیادوں کے نام لکھو، عام طور ان کی بھر والی کس طرح کی جاتی ہے۔ (۱۰)

(ب) کالی سٹی میں جو ۶ فٹ سے زیادہ عمیق ہے بنیاد بنانے کا طریقہ تفصیل سے سپرد قلم کرو۔ (۱۰)

۵۔ مختلف اقسام کے رتے دار اور غیر رتے دار پتھر چنائی کے خاکے کھینچو اور ہر دو اقسام کی چنائی کی تخصیص لکھو۔ (۲۰)

۶۔ (الف) منگلوری کھیریل (Mangalore tile) چھت کا ایک خاکہ کھینچو اور اس کے ہر حصہ کو نمایاں طور سے

امتحان بی۔ ای (دوسرا) شعبہ انجینیری ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۵ روز دی بہشت

نشانات (۱۰۰)

نظری ریاضی

کل ۵ سوال حل کیے جائیں۔

کرہ کی مثلث حل کرو، دیے گئے ہیں۔

$$۱ - \text{ا} = ۱۰۰^\circ ۲۲' : \text{ب} = ۴۰^\circ ۳۰' ، \text{ج} = ۲۹^\circ ۳۳' -$$

ا، ب اور ج کو مشاہدہ کرنے میں اگر ہر ایک میں ایک فی صد کی خطا ہو تو زاویہ ا کی خطا محسوب کرو۔

۲ - (ا) ایک کرہ لا + ما + می = ۲۵، ایک مستوی لا + ما + می = ۱۰ سے قطع ہوتا ہے۔ تراشی دائرہ کی مساوات اور رقبہ معلوم کرو۔

(ب) لا + ما + می = ۳۵ کی وہ مماسی مستوی دریافت کرو جو خط لا + ما - می = ۰، لا - ما + می = ۵ میں سے گزرتے ہیں۔

۳ - (ا) سس ایک ثابت نقطہ ہے اور پ ایک ثابت خط مستقیم پر کوئی ایک نقطہ ہے۔ پ سے سس کے عمود وار کھینچے ہوئے خطوط کا لفاف (envelope) دریافت کرو۔

(ب) منحنی لا = ا (مم ط + ط جیب ط) ، ما = ا (جیب ط - ط مم ط) کا evolute دریافت کرو۔

$$۷- (د) حل کرو \frac{فرما}{فرلا} = \left(\frac{فرما}{فرلا} + ما \right) لا = لا (لا + ما)$$

$$(ب) اگر \frac{جفت ی}{جفت لا جفت ما} = ثابت کرو$$

$$ی = ف (لا) + ف (ما)$$

۸- (د) تفرقی مساوات ذیل کی توضیح کرو۔

$$پ پ + ق ق = مس جہاں پ، ق اور مس لا، ما، ی$$

$$\frac{جفت ی}{جفت ما} = \frac{جفت ی}{جفت لا} = ق ق$$

(ب) وہ سطحیں دریافت کرو جن کے ماسی مستوی محور دی گئے، ایک مستقل طول کے کا مقطوعہ (intercept) قطع کرتی ہیں۔

۴۔ (۱) مندرجہ ذیل جدول میں لا اور ما کی قیمتیں درج کی گئی ہیں۔
 ترسیمی طریقہ سے ثابت کرو کہ لا اور ما کے درمیان رشتہ کا
 قانون تقریباً $ما = لا \times ۱.۵$ سے ظاہر ہوتا ہے۔ نیز لا اور ب
 کی قیمتیں بھی محسوب کرو:-

لا	۱-	۰	۱	۲	۳	۴	۵
۸	۱۶۶۱	۳۶۱	۴۶۹	۸۶۲	۱۳۶۳	۲۲۶۵	۳۵

(ب) $ما = لوک مس \left(\frac{لا}{۲} + \frac{\pi}{۴} \right)$ کی ترسیم کھینچو۔

۵۔ تکمل کرو (۱) $\int \frac{۵-لا}{۱+لا+لا^۲} فرلا$ (۲) $\int \frac{فرلا}{۳(لا-۱)}$

(۳) $\int \frac{\pi}{۴} جب^۲ طه فطر$ (۴) $\int \frac{لا^۳}{۳(لا+۱)}$ فرلا

۶۔ (۱) سمپسن (Simpson) کے قاعدہ سے حسب ذیل (definite) محدود تکمل کی تقریبی قیمت دریافت کرو:-

$\int \frac{\pi}{۴} لوک (۱+ جب لا) فرلا$

(ب) منحنی $لا = ۱$ حجم $طه$ ، $ما = ۱$ جب $طه$ محور لا کے گرد
 گردش کرتی ہے۔ اس گردش سے جو شکل بنتی ہے اس کا
 حجم دریافت کرو۔

امتحان بی۔ ای۔ دوسرا۔ شعبہ انجینیئری۔ سہ ماہی ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۶ اردی بہشت

نشانات (۱۰۰)

عملی ریاضی

جملہ چھ سوال حل کیے جائیں۔ کسی حصہ سے دوسے زیادہ نہ ہوں۔

حصہ اول

۱۔ ایک زنجیر کا وزن ۲۰ پونڈ ہے اور اس کے سروں پر ۱۰ اور ۵ پونڈ کے وزن باندھ کر اس کو ایک چکنی چرخ پر توازن کی حالت میں لٹکایا گیا ہے۔ زنجیر میں اعظم تناؤ معلوم کرو۔

۲۔ ایک ۳۰ فٹ لمبی اور ۳۰۰ پونڈ وزنی سیرمی کا ایک سرا ایک چکنی دیوار پر ہے اور دوسرا زمین پر۔ دیوار کے پائین سے ۱۰ فٹ کے فاصلہ پر ہے جہاں ایک انتصابی کھونٹی اسے پھسلنے سے روکتی ہے۔ زمین اور دیوار کے رد عمل معلوم کرو۔

۳۔ ایک سیدھی لکڑی کے دونوں سروں پر الگ الگ ڈوری باندھی گئی ہے اور ان کے ذریعہ لکڑی کو ایک کھونٹی سے لٹکایا گیا ہے۔ ایک ڈوری کا طول دوسری کا دوگنا ہے اور دونوں کا درمیانی زاویہ ۹۰° ہے۔ دونوں ڈوریوں کے تناؤ دریافت کرو۔

ساتھ دروازے کا زاویہ ۹۰° ہے۔ اگر پانی کی سطح دروازے کے بالائی کنارے سے ۱۰ فٹ اوپر ہو تو حسب ذیل معلوم کرو:-

(۱) دروازہ پر دباؤ کا معیار

(۲) دباؤ کا افقی حصہ -

(۳) دباؤ کا انتصابی حصہ -

(۴) دباؤ کے مرکز کا پانی کی سطح سے عمودی فاصلہ

۸- ایک استوانی پیپا پانی میں تیرتا ہے۔ اس کا قطرہ فٹ ارتفاع ۱۰ فٹ اور وزن ۳۰۰۰ پونڈ ہے۔ مرکز ثقل قاعدہ سے ۳ فٹ اونچا ہے۔ توازن صورت کے لیے مرکز ثقل کا اعظم ارتفاع معلوم کرو جب کہ ۸۰۰ پونڈ کا وزن اس کی چوٹی پر رکھا گیا ہو۔ سمندر کے پانی کا وزن ۶۴ پونڈ فی کعب فٹ لیا جائے۔

۹- شعری قوت (force of capillarity) سے کیا مراد ہے۔

ایک چھوٹے قطر کی نلی کے لیے ضروری جلد اخذ کرو۔

سطحی تناؤ ۵۴۵ ۳۰۰۰ پونڈ فی انچ اختیار کر کے ایک $\frac{3}{14}$ قطر کی نلی میں شعری قوت معلوم کرو۔

حصہ دوم

۴۔ ایک موٹر بس سکوں کی حالت سے رفتار میں آتی ہے۔ ابتدائی اسراع ۲ فٹ فی ثانیہ فی ثانیہ ہے اور اس میں رفتار کے اضافے کے تناسب سے کمی ہوتے ہوئے ۱۰ فٹ فی ثانیہ فی ثانیہ ہو جاتا ہے جبکہ اس کی رفتار ۱۰ میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ اس رفتار پر پہنچنے کا وقت معلوم کرو۔

۵۔ ایک لٹھا ہتھوڑا (Pile Driver) جس کا وزن ۲۰۰ پونڈ ہے ۵ فٹ کی اونچائی سے ایک ۶۰۰ پونڈ وزنی ٹکڑے (pile) کے اوپر گرتا ہے۔ اگر اس سے لٹھا زمین میں ۲ انچ دھنسے تو اس کی حرکت کو اوسط مزاحمت معلوم کرو اگر فرض کیا جائے کہ ضرب کے بعد ہتھوڑا نہیں اُچھلتا۔

۶۔ معیار جمود اور گردش کے نصف قطر

(moment of Inertia and radius of gyration)

کو واضح طور پر بیان کرو۔

ایک قائم محزوظ کا ارتفاع ۴ اور اس کے محور قاعدے کا نصف قطر ہے۔ محور کے گرد اس کا گردش کا نصف قطر معلوم کرو۔

حصہ سوم

۷۔ ایک مائل مستطیل دروازہ ۱۰ فٹ \times ۶ فٹ ایک ٹانگی میں پانی کو روکتا ہے۔ ۶ فٹ والا کنارہ افقی ہے۔ افق کے

امتحان بی۔ ای (دوم) انجینری ۵۵ء ۱۹۴۶ء

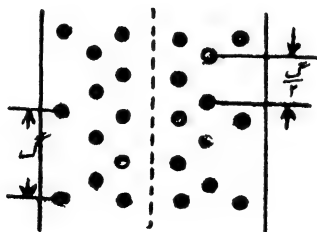
وقت ۳ ساعت

۱۹ ارادی بہشت

نشانات ۱۰۰

مضبوطی اشیاء و نظریہ تعمیر

- صرف پانچ سوالات حل کیے جائیں۔
- ۱۔ دو پوشش تختی کے اصاق جوڑ کے لیے جس میں باہر کی قطار سی گہائی داخلی قطاروں کی دو گن ہے جیسا کہ خاکہ میں دکھایا گیا ہے۔ مختلف مزاحمتوں کے لیے جملے تحریر کرو۔
- قرض کے لحاظ سے اس جوڑ کی استفاد کیا ہے۔ ۲۰



- ۲۔ ۳۰ ٹن کے ہموار پھیلے ہوئے بوجھ کا طول ۱۲ فٹ ہے یہ ۶ فٹ فصل کے ایک گروڈ پر بائیں سے دائیں جانب حرکت کرتا ہے۔ اس کے لیے خمیدگی کے معیار اثر اور قرضی قوت کے لیے شکلیں ترسیم کرو جبکہ :-

(اس میں دیوار کا وزن شامل ہے) - چٹائی کا وزن

۱۴ پونڈ فی مکعب فٹ - مٹی کا وزن ۱۰۰ پونڈ فی مکعب فٹ

۲۰ ٹھیراؤ کا زاویہ ۲۷

۵- برآمدہ بیرم شہتیر کے پیٹے کے کسی نقطہ پر لداؤ کے ایک نظام کے تحت ۵، ۱ ٹن فی مربع انچ کا فشاری زور پیدا ہوتا ہے اور خمیدگی کے معیار اثر سے ۵، ۸ ٹن فی مربع انچ کا تنش پیدا ہوتا ہے اور اس ہی نقطہ پر ۳ ٹن فی مربع انچ کا قرضی زور ہے - اس نقطہ پر اعظم راست زور اور اس کی سمت معلوم کرو -

۲۰

۶- ہموار تراش کے برآمدہ بیرم کے سرے پر ۳ ٹن کا بوجھ ہے اور اس پر ہموار پھیلا ہوا بوجھ ۸ ٹن ہے - طول = ۱۴، تراش کی گہرائی ۸، خمیدگی کے باعث اعظم زور ۵ ٹن فی مربع انچ - $Y = ۱۳۰۰۰$ ٹن/فٹ^۲

۲۰

آزاد سر پر انصاف محسوب کرو -

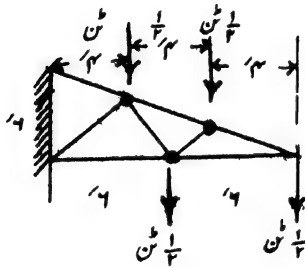
(الف) بوجھ کا پچھلا سرا بائیں سہارے سے ۱۰ فٹ پر ہے۔

(ب) بوجھ کا ۴ فٹ لمبا حصہ دائیں سہارے سے آگے گزر چکا ہے۔

۲۰

۳۔ ایک چوکھٹے دار تعمیر اور اس پر لداؤ خاکہ میں دکھائے گئے ہیں۔ ترسیبی یا کسی دوسرے طریقہ سے اس کے تمام ارکان میں زور دریافت کرو۔ نیز یہ بتاؤ کہ اس کے کونے ارکان فشار میں ہیں۔

۲۰



۴۔ ابتدائی اصولوں سے بنیاد کی گہرائی معلوم کرنے کے لیے صابطہ حاصل کرو۔

پتھر کی چٹائی کی بنیاد کے لیے ضروری گہرائی محسوب کرو جبکہ وہ ۴ فٹ چوڑی ہے اور ایک ایسی دیوار کو سہارتی ہے جس پر ۷ ٹن فی طولی فٹ بوجھ ہے

زائد امتحان بی ای (دوسرا شعبہ انجینیری) سہ ماہی ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۱۹ شہر یور

.....

نظریہ تعمیر و شیا کی مضبوطی

نشانات ۱۰۰

نوٹ:- صرف پانچ سوالات حل کیے جائیں۔ جملہ سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

(۱) تہرے ریوٹ کیے ہوئے آغوش جوڑ کے لیے جس میں ریوٹوں کی ترتیب کچ مج ہے، تنشی، قرصی اور کچل مزاحمتوں کے جلے لکھو۔ اس جوڑ کی قرص کے لحاظ سے استعداد کیا ہے۔

(۲) ۱۰ فٹ فصل کے ایک گرڈ پر ۶ اور ۱۰ ٹن کے دو مرکز بوجھ جن کے درمیان ۱۰ فٹ متقل فاصلہ ہے حرکت کرتے ہیں۔ تمام فصل پر اعظم قیمتوں کے لیے خمیدگی کے معیار اثر اور قرصی قوت کی شکلیں ترسیم کرو۔ اگر تصادم کو نظر انداز کر دیا جائے تو بتاؤ کہ اس گرڈ کو کس اعظم خمیدگی کے معیار اثر کے لیے تجویز کیا جائیگا۔

(۳) خاکہ میں ایک وضع کی چھت قینچی دی گئی ہے ترسیبی طریقہ سے اس کے

طول میں مادی



تمام ارکان میں صرف ہوا کی وجہ سے زور معلوم کرو جبکہ ہوا بائیں سے

امتحان بی۔ ای۔ دوسرا امتحان شعبہ بخیری ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت سہ عمت

۱۶ اردی بہشت

ماقویات النظری - پرچہ نظری - نشانات ۱۰۰

نوٹ - صرف پانچ سوال حل کئے جائیں -

۱۔ (۱) برنولی کا کلیہ بیان کیجئے - وینچوری پیماس اس کلیہ کے اطلاق کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے وہ ضابطہ حاصل کیجئے جس پر یہ آلہ مبنی ہے -

(ب) تین انچ قطر کے ٹل میں لگے ہوئے ایک وینچوری پیماس کا سنگ دہانہ ایک انچ قطر کا ہے - اگر وینچوری پیماس ارتفاع آب (۱۶،۲) انچ ہو اور آلہ کے مستقل کی قیمت ۹،۵۰ تو پانی کے بہاؤ کی مقدار فی منٹ محسوب کرو -

۲۔ (۱) دو برتن بازو بازو رکھے ہیں - اور یہ دونوں ایک منفذ کے ذریعہ ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں - اگر برتنوں کے رقبے ۱۰ اور ۱ ہوں اور منفذ کا رقبہ ۱ ہو اور ابتداء میں برتنوں کے پانی کے لیول کا فرق گپ ہو تو وہ وقت محسوب کرو جو پانی کی سطحوں کی بلندیوں کا فرق گپ سے گپ ہونے میں صرف ہو -

(ب) ایک ٹنکی جو ۱۰ فٹ لمبی اور ۵ فٹ چوڑی ہے ایک

ہائیں جانب چل رہی ہے۔ دیگر معلومات حسب ذیل ہیں :-
 فصل ۳۴، اٹھان (Rise) ۱۰، قینچیوں کے درمیان فاصلہ ۱ فٹ
 چوکا افقی دباؤ ۳۰ پونڈ فی مربع فٹ۔ قینچی کا دایاں سر ثابت ہے
 اور بایاں سر آزاد ہے۔

(۳) کسی شے میں زور پڑ رہا ہے۔ اس شے میں کسی مستوی پر حاصل زور کی
 حدت ۵ ٹن فی مربع انچ ہے یہ زور تنشی ہے اور مندرجہ مستوی کے عمودی
 ۳۰ ڈیجے کا زاویہ بناتا ہے۔ اس کے علی القوائم مستوی پر جو زور پیدا
 ہو رہا ہے اس کا عمودی تنشی جز تین ٹن فی مربع انچ ہے۔ دوسرے
 مستوی پر زور کا حاصل محسوب کرو اور صدہ مستویوں اور زوروں کو
 دریافت کرو۔

(۵) ایک آشتیر ۴ x ۱۶ پونڈ (۱ = ۳۹ x ۲۱ پونچ) برآمدہ بیرم
 کی طرح استعمال کیا گیا ہے۔ اس کا فصل ۶ فٹ ہے۔ اس پر ہموار
 پھیلا ہوا بوجھ کتنا رکھا جاسکتا ہے کہ اس میں فصل کے یلچ سے زائد
 انصراف نہ پیدا ہو۔ ی = ۱۳۰۰۰ ٹن فی مربع انچ۔

انصراف کے لیے جو ضابطہ استعمال کیا جائے اس کو اتھد کرو۔
 (۶) $\frac{1}{4}$ انچ قطر کی ایک سلاخ اٹن کے برقرار بوجھ کے تحت $\frac{1}{8}$ انچ کھینچ جاتی
 ہے۔ اگر اس سلاخ میں ۱۰۰ پونڈ کے وزن کے ۵۱۴ انچ گرنے سے
 کھینچاؤ واقع ہو تو محسوب کرو کہ اس میں کتنا زور پیدا ہو گا۔ فرض کرو
 سلاخ میں ابتداء کوئی زور نہیں ہے۔ ی = ۳۰ x ۱۰ پونڈ فی مربع انچ۔

۴۔ دو حوضوں کو ایک میل لمبے نل سے ملایا گیا ہے۔ نل کا پہلا نصف حصہ ۶ قطر کا ہے اور دفعتاً کم ہو کر باقی نصف میں ۳ ہو جاتا ہے۔ اوپر کے حوض میں پچھلے حوض کے بالمقابل ۱۰۰ فٹ زیادہ بلندی پر پانی کی سطح ہے۔ پانی کے بہاؤ کے دوران میں جو نقصانات ارتفاع میں ہوتے ہیں ان کی جدول تیار کرو۔ اس میں داخلہ کے وقت ارتفاع کے نقصان کو بھی شامل کر لیا جائے۔ اگر گڑ کی قدر ۱.۰۰ اختیار کی جائے تو اس نل کا اخراج گیلن فی گھنٹہ کیا ہوگا۔

۵۔ ایک حوض کا رقبہ نو لاکھ مربع فٹ ہے اور اس کے ایک پہلو میں ۱۵ فٹ لمبی چادر لگی ہے۔ دریافت کرو کہ چادر کی سل پر پانی کا لیول ۲ فٹ سے ۱ فٹ ہونے کے لئے کتنا وقت صرف ہوگا۔ جو ضابطہ استعمال کیا جائے اُس کو ثابت بھی کرو۔

۶۔ (۱) کھلے نالوں کے ذریعہ پانی کے بہاؤ پر تفصیلی بحث کرو۔ یہاں بہاؤ سے کیا مراد ہے اور (critical) رفتار کس کو کہتے ہیں۔

(ب) ندیوں کے بہاؤ کے ناپنے کے چند ایک طریقے بیان کرو۔

۷۔ (۱) مندرجہ ذیل کی تشریح کرو۔

غرقاب چادر۔ اوگی آبشار یا چادر۔ سکڑاؤ اور اخراج کی قدریں۔ رفتار آمد۔ نہروں کی کفایتی تراشیں۔

(ب) ایک نالے کی گہرائی تین فٹ ہے اور اس کی اوسط رفتار ۱۲ فٹ فی ثانیہ۔ ایک ایسے کتوے کی بلندی دریافت کرو

پردی کے ذریعہ ایسے دو حصوں میں منقسم ہوتی ہے جن میں سے ایک حصہ کا رقبہ دوسرے حصہ کے رقبہ سے آگنا ہے۔ پردی میں ایک مربع منفذ ہے جس کا کنارہ تین انچ ہے۔ اس منفذ کے ذریعہ پانی ایک حصہ سے دوسرے حصے میں منتقل ہو سکتا ہے۔ اگر چھوٹے حصے میں پانی کی سطح بڑے حصہ کی سطح کے مقابلہ میں دس فٹ بلند تر ہو تو وہ وقفہ محسوب کرو جس میں پانی کی سطحوں کا فرق صرف دو فٹ ہو جائے۔ منفذ میں سے اخراج کی قدر کے مناسب قیمت لیجائے۔

۳۔ ماتوانی ڈھال سے کیا مراد ہے اور عملی طور پر اس سے کیا کام لیا جاتا ہے۔ جبکہ نل میں سے پانی بہ رہا ہو، اس کے ارتفاع میں جو نقصانات متعدد وجوہات سے پیدا ہو سکتے ہیں ان کو تفصیل سے بیان کرو۔

$$\text{اخذ کرو کہ } \frac{\text{س ف ل ر}}{\text{ج ۲ ق}} = \text{جہاں :-}$$

ا = ارتفاع کا نقصان بوجہ رگڑ۔

ف = رگڑ کا مستقل

ل = نل کا طول۔

س = پانی کی رفتار۔

ق = نل کا قطر

ج = جاذبہ ارض۔

جس کے ذریعہ پانی کو چھ فٹ اونچا کیا جاسکے۔ [فرض کیا جائے
کہ ندی کی تہ میں کتوے کی بالائی سمت پر آٹ جمع ہو جاتی ہے]



پرگرم وسیر شدہ بھاپ کے لیے جدول

کیفیت بھاپ	اس بھاپ کی (بھاپ) تہ	بھاپ کی (بھاپ) تہ	مجموعی حرارت فی پونڈ ب- ح- و	حی حرارت فی پونڈ ب- ح- و	بھاپ کا حجم کعبہ فٹ فی پونڈ	درجہ فہریت پنشن سیر شدہ بھاپ کی	دباؤ (پونڈ فی - مربع انچ)	
							مطلق	مجموعی
خشک سیر شدہ	۱۵۵۶۷	۵۵۳۹۲	۱۲۰۳۷	۳۵۰۶۹	۲۶۳۰۹	۳۷۷۶۵	۱۹۰	۱۷۵۶۵
پرگرم	۱۵۶۷۷	۵۵۳۹۲	۱۳۱۳۸	۳۵۰۶۹	۳۶۱۳۵	۵۷۷۶۵	"	"
خشک سیر شدہ	۱۵۶۳۴	۵۳۵۳۳	۱۱۸۶۶	۲۸۱۶۹	۵۶۲۹۶	۳۱۱۶۹	۸۰	۶۵۰۳
پرگرم	۱۵۷۴۰	"	۱۲۸۴۸	"	۷۰۰۰۲	۵۰۰	"	"
"	۱۵۷۴۳	"	۱۲۵۶۹	"	۷۰۰۸۴	۵۱۰	"	"
"	۱۵۷۵۰	"	۱۲۹۳۹	"	۷۰۱۶۱	۵۲۰	"	"
"	۱۵۷۵۶	"	۱۳۰۰۶	"	۷۰۲۳۸	۵۳۰	"	"
"	۱۵۷۶۱	"	۱۳۰۵۶	"	۷۰۳۱۶	۵۴۰	"	"
"	۱۵۷۶۵	"	۱۳۱۰۶	"	۷۰۳۹۴	۵۵۰	"	"
"	۱۵۷۷۰	"	۱۳۱۵۶	"	۷۰۴۷۲	۵۶۰	"	"
"	۱۵۷۷۴	"	۱۳۲۰۶	"	۷۰۵۵۰	۵۷۰	"	"
"	۱۵۷۸۰	"	۱۳۲۳۹	"	۷۰۶۲۸	۵۸۰	"	"
"	۱۵۷۸۴	"	۱۳۲۶۶	"	۷۰۷۰۶	۵۹۰	"	"
"	۱۵۷۸۹	"	۱۳۲۶۶	"	۷۰۷۸۴	۶۰۰	"	"

اضافہ ہوا۔

انجن کی جیلی اور حراری استعداد محسوب کرو اور فی منٹ حرارت کی تقسیم کے لیے ایک حرارتی توازن کا تختہ تیار کرو۔
۲۔ فصل کے حجم کو ملچونڈ رکھتے ہوئے ایک ایک منزلہ فشارندہ کی حجمی استعداد کے لیے جملہ اخذ کرو۔

ایک منزلہ فشارندہ کے استوانہ کا قطر معلوم کرو۔ جب کہ اس کے فصل کا حجم (ضرب کے حجم کا) دیکھ کر فی صد ہے۔ اس مشین کے ذریعہ فی انچ مربع ایک مکعب فٹ آزاد ہوا ۳۵ پونڈ فی مربع انچ مطلق دباؤ تک حرزاگزارى طریقے سے پچکائی جا رہی ہے۔ ضرب کے ۱۱ کو قطر کے مساوی تصور کیا جائے۔

۳۔ بھاپ کی خشکی کی سمجھ معلوم کرنے کا ایک طریقہ بیان کرو۔ احتیاطیں جن کو خاص طور پر ملچونڈ رکھنا چاہیے بیان کرو۔

بھاپ کو جو ۱۹۰ پونڈ فی مربع انچ مطلق دباؤ اور پر گرمی کے ۲۰۰ ف پر ہے۔ ایک تختہ بنی کواڑی میں سے گزار کر اس کے دباؤ کو ۸۰ پونڈ فی مربع انچ مطلق دباؤ تک گھٹا دیا جا رہا ہے۔ ادنی دباؤ بھاپ کی تپش کیا ہوگی؟ اگر نل میں سے آخر الذکر بھاپ ۱۵ پونڈ فی ثانیہ کی شرت سے گزر رہی ہو تو نل کا قطر معلوم کرو تاکہ بھاپ کی رفتار (نٹونٹ) فی ثانیہ سے زیادہ نہ ہو۔

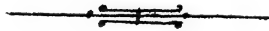
۴۔ مندرجہ ذیل کی تعریف اور وضاحت کرو:-

(۱) حرزاگزارى چیلڈ ، (۲) ناکارگی ، (۳) اطلاقی حرکیات کا دورِ اکتیو
(۴) کلیب جول اور (۵) کارکردگی کی قدر۔

مندرجہ ذیل شرائط کے مکمل کے لیے ایک کیم منحنی نصف پیمانہ پر کھینچو۔
 کیم دھرے کا قطر $\frac{1}{4}$ انچ، دھرے کے گرد کی دھات کی قلم مٹائی
 = $\frac{3}{4}$ انچ رولر کا قطر $\frac{3}{4}$ انچ۔

اس کیم کے ذریعہ ایک پھسل ڈنڈے کو ہموار رفتار سے انتہائی
 میں ۳ انچ تک اٹھایا جا رہا ہے۔ واپسی کی رفتار ہموار اور
 اٹھاؤ کی رفتار کی نصف ہے۔ ضرب کے خط کو خارج کرنے پر
 وہ کیم دھرے کے مرکز میں سے گزرتا ہے۔

۴۔ ایک انجن ۱۰ گ۔ ف۔ م رفتار پر ۳۰۰ اسی طاقت پیدا
 کرتا ہے۔ گھماؤ کے معیار کے نقشے سے یہ معلوم ہوا ہے کہ
 توانائی کا تغیر ہر گردش میں پیدا شدہ توانائی کے ۲۰ فی صد
 ہوتا ہے۔ اگر رفتار کے تغیر کی قدر $\frac{1}{10}$ تک ہی محدود ہو اور
 اڑ پھیتے کے گردش کا نصف قطر ۶ فٹ ہو تو اڑ پھیتے کا وزن
 معلوم کرو۔



حصہ ب

۱۔ کمائی کے ذریعہ بوجھ کیے ہوئے (Hartnell) ہارٹنیل قسم کے ایک ناظم کی درمیانی کمائی پچکائی ہوئی ہے۔ درمیانی محور سے گولوں کے مرکوزوں کے اعظم اور اقل فاصلے بالترتیب ۵ اینچ اور ۳ اینچ ہیں۔ محور گردش سے بل کریک ہرم (Bell Crank Lever) کے لچول کا فاصلہ ۴ اینچ ہے۔ افقی اور انقباضی بازوؤں کے طول بالترتیب ۳ اینچ اور ۲.۵ اینچ ہیں ہر گولے کا وزن ۵ پونڈ ہے۔ کمائی کا ابتدائی بوجھ (جب کہ آستین ادنیٰ وضع میں ہوتی ہے) اور کمائی کا مستقل فی اینچ پچکاو معلوم کرو جب کہ آستین ۲۵ گ۔ ف۔ م کی رفتار پر درمیانی وضع سے اوپر اٹھنا شروع کرتی ہے اور اسی ناظم کے ذریعہ رفتار کا صرف ۵ (اینچ) فی صد اعظم تغیر عمل میں آتا ہے۔ رگڑ کے اثر کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

۲۔ ایک پھسل کوڑی کا زاویہ سبقت ۴۰° ہے اور نقطہ کاٹ اور رہائی دونوں ضربوں کے لیے بالترتیب ضرب کے ۶/۱ اور ۹/۱ پر عمل میں آتے ہیں۔ اگر انجن کے ڈھاکن سرے کے لیے بھاپ کا اعظم کھلاؤ ۲۵/۱ اینچ ہو اور جوڑ ڈنڈا، کرنا۔ کا چار گنا ہوتو کوڑی کا ہٹاؤ، بھاپ، اخراجی آغوش اور پیش قدمی دونوں سروں کے لیے معلوم کرو۔

۳۔ سکیم کے ذرائع بیان کرو۔

زائد امتحان بی۔ ای آخری (میکانی) سہ ماہی ۱۹۳۶ء

.....

وقت ۳ ساعت

۳۱ شہریور

نشانات ۱۰۰

اطلاقی حرکیات

(۱۰)

ہدایت :- (۱) صرف چھ سوال حل کیے جائیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

(۲) بھاپ جدول 'ح'۔ ف کے تحت اور پھیل پٹی کے استعمال کی اجازت ہے۔

(۱) ہوا کو ۱۵ پونڈ فی مربع انچ مطلق دباؤ اور ۵۰ ف پر ایک استوانہ میں چوسا جاتا ہے اور پھر حرنا گزاری طور پر ۱۳۵ پونڈ فی مربع انچ مطلق دباؤ تک پچکایا جاتا ہے۔ آخر الذکر دباؤ پر اس ہوا کو استوانے سے ایک قابلہ میں خارج کیا جاتا ہے، پچکائی ہوئی ہوا قابلہ میں ۵۰ ف تک ٹھنڈی کی جاتی ہے۔ اس آلہ میں مستقل دباؤ برقرار رکھنے کے لیے یہاں سے ہوا کی اتنی ہی مقدار بہ لحاظ وزن نکال لی جاتی ہے جتنی کہ اس میں داخل ہوتی ہے۔ ہوا کی اس مقدار کو ہم تیشی طور پر ۱۵ پونڈ فی مربع انچ مطلق تک پھیلا یا جاتا ہے۔ محسوب کرو کہ

(۱) فشارندہ میں فی مکعب فٹ آزاد ہوا کے کام کا صرفہ کیا ہے۔

(ب) ایک مکعب فٹ ہوا سے پھیلاؤ میں حاصل شدہ کام۔

(ج) ہوا کی تیش جبکہ وہ فشارندہ سے قابلہ میں داخل ہوتی ہے۔

کام کر رہا ہو پچکاؤ کا قانون دھم^{۱۲} = مستقل اور پچکاؤ کے دباؤ کے حدود
 ۵ پونڈ فی مربع فٹ مطلق سے ۱۵۰ پونڈ فی مربع فٹ مطلق ہیں۔ تجویز کے لیے
 فشار کی اوسط رفتار ۹۰۰ فٹ فی منٹ لی جائے اور فصل کے حجم کو نظر انداز
 کیا جائے۔

(۵) (Anthracite) کوئلے کے ایک نمونہ کی فی صد تشریح بہ لحاظ وزن
 حسبِ صراحت ذیل ہے۔ C = ۹۰ فی صد، H = ۳.۳ فی صد،
 O = ۳.۰ فی صد، N = ۰.۶ فی صد، S = ۰.۶ فی صد اور راکھ
 ۲.۰ فی صد۔ اس ایندھن کے ایک پونڈ کے مکمل احتراق کے لیے ہوا کی
 اقل مقدار محسوب کرو۔ اگر ہوا کی رسد اس اقل مقدار سے ۵۰ فی صد
 زیادہ ہو تو خشک (Flue Gases) کی تشریح بہ لحاظ حجم معلوم کرو۔
 (ہوا کی تشریح بہ لحاظ وزن، N = ۷۷ فی صد، O = ۲۳ فی صد)۔
 (۶) ثابت کرو کہ آٹو دور پر عمل پیرا ایک اندرونی احتراقی انجن کی نظری استعداد

۱- (۱/۲) جب ۱۰

ہے، جہاں ب = نسبت پچکاؤ، ایک اندرونی احتراقی انجن کی استعداد
 معلوم کرو جبکہ اس کا ضرب ۱۶ اور فشار کا قطر ۱۲ اور فصل کا حجم
 ۸۵ مکعب فٹ ہے، نیز گیس کا صرف فی منظر اسی طاقت فی گھنٹہ
 معلوم کرو اگر گیس کی حراری قیمت ۲۶۰ م-ح-۱ فی مکعب فٹ
 اور انجن کی استعدادی نسبت ۵۶ فی صد ہو۔

(۷) امونیا بتریدی مشین کے سمبڑسین تپش ۱۵۰ ف اور پچکاؤ کے بعد
 تپش ۹۰ ف ہے۔ بخار تکثیف کرنے کے آلہ (Cooler) میں بخار کو

(۲) مرکب بھاپ انجن کے اعلیٰ دباؤ استوانہ کا داخلی دباؤ ۷۰ پونڈ فی مربع انچ مطلق (مح = ۸۵۵ ب ج - ۲، اور تپش سیر شدنی ۲۶۸۵ ف) اور ادنیٰ دباؤ استوانہ کا اخراجی دباؤ ۲ پونڈ فی مربع انچ مطلق (تپش سیر شدنی = ۱۲۶ ف) ہے۔ اعلیٰ دباؤ استوانہ کا رجمی دباؤ (Back Pressure) اور ادنیٰ دباؤ استوانہ کا داخلی دباؤ ۵۰ پونڈ فی مربع انچ مطلق (تپش سیر شدنی ۲۸۱ ف) ہے۔ بھرن پانی کو دو منزلوں میں گرم کیا جاتا ہے۔ اس پانی کو گرم کرنے کے لیے پہلے منزل میں بھاپ ادنیٰ دباؤ استوانہ کے بھاپ مخزن (Steam Chest) سے حاصل کی جاتی ہے اور دوسرے منزلہ میں جو شارہ سے حاصل کردہ بھاپ کو استعمال کیا جاتا ہے یہ فرض کرتے ہوئے کہ پھیلاؤ حرماگزاری اور حرارت کا کوئی نقصان واقع نہیں ہوتا ہے۔ اوپر کے دور کے لیے بھاپ انجن کی استعداد اور بھرن پانی کے گرم کرنے کے مذکورہ انتظام سے اضافہ استعداد معلوم کرو۔

(۳) ایک ڈی لا وال ترین کے بھاپ مخزن میں دباؤ ۱۴۰ پونڈ فی مربع انچ مطلق اور ترین کا خارجی دباؤ ۳ پونڈ فی مربع انچ مطلق ہے۔ بھاپ ابتداء میں خشک سیر شدہ ہے۔ پروں کی محیطی رفتار ۱۲۰۰ فٹ فی ثانیہ اور منفذ پروں کی حرکت کی سمت سے ۲۰ پر مائل ہے۔ متشاکل پروں کے زاویے، فی ثانیہ فی پونڈ بھاپ پروں پر کیا ہوا کام، پروں سے اخراج پر بھاپ کی مطلق رفتار اور پروں کی استعداد محسوب کرو۔ رگڑ کے نقصانات کو نظر انداز کرو اور پھیلاؤ کو حرماگزاری تصور کرو۔

(۴) دو عملی فشارندہ کے استوانہ کے ابعاد معلوم کرو جبکہ اس کی مظہر ایسی طاقت ۵۰ اور وہ بطور ایک سادہ فشارندہ کے ۱۲۰ اگر دستہ فی منٹ پر

امتحان بی۔ای۔ دوسرا شعبہ سول انجینیری ۱۹۴۶ء

وقت ۲ ساعت

۲۰ مارچ ۱۹۴۶ء

نشانی ۱

پیشکش۔ پیچہ نظری

نوٹ: کسی پانچ سوال کا جواب تحریر کرو۔
۱۔ کسی فاصلہ پیمائی مستقل مقدار کیسے معلوم کرتے ہیں؟
۱۔ اور بکسی سیدھی سڑک پر دو مقام ہیں۔ جن کی قرأت ایک
ایسے مقام ج سے لی گئی جو سڑک مذکور سے دور ہے۔ لیول کی قرأتیں
ذیل میں درج ہیں۔

جہت	گونی قرأت	زاویہ انتصابی	مقام
۳۰ - ۳۵۰	$\left. \begin{array}{l} ۷۵۸۵ \\ ۵۹۸۴ \\ ۳۵۶۷ \end{array} \right\}$	۰ - ۶ - ۹	۱
۲۰ - ۸۰	$\left. \begin{array}{l} ۸۵۶۴ \\ ۳۹۵۵ \\ ۱۵۴۶ \end{array} \right\}$	۰ - ۳۰	۲

۹۰ ف پر تکشیف کیا جاتا ہے۔ اس عمل کے بعد بخار ایک پھیلاؤ استوانہ میں سے گزارا جاتا ہے۔ کارکردگی کی قدر معلوم کرو جبکہ حرزا گزاری پیکاؤ کے اختتام پر بخار

(ا) عین خشک سیر شدہ ہے

(ب) ۵۸-۵۹۔ خشک ہے

اموینہ مانع کی حرارت نوعی ۱۱ اور اس کی بخیرانی محفی حرارت ۵۶-۵۸۔ تہ فی جائے۔

(۸) نیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھو۔

(۱) بھاپ تربیتوں میں جو اہم نقصانات ہوتے ہیں۔

(ب) پروڈیوسر (Produce) گیس کا نظریہ۔

(ج) گیس انجنوں کے ضبط رفتار کے مروجہ طریقے۔



بناتے ہیں لکھو۔

تخنہ متوسی کے پیمائش میں کون کون سی غلطیاں عموماً ہوتی ہیں اور ان کے اصلاح کے طریقے مہمہ نقشہ بیان کرو۔

۴۔ مذکورہ ذیل کے کیا مفہوم ہیں مختصر طور سے لکھو۔

(ا) نصف النہار کے استسحاق۔

(ب) استوائی سال۔

(ج) نقطہ الراس

(د) (Cadastral) تفصیلی پیمائش

(ن) فاصلہ پیمائی

(ل) (Ursæ Majoris) دُبِ اکبر

(ی) مروری منحنی۔

ادپر کی قرائتوں سے سٹرک کا ڈھال نکالو۔

۲۔ ب اور ب س دو سیدھی سٹرکیں نقطہ ب پر ملتی ہیں

اور ۲۰ کا انگردنی زاویہ نہلاتی ہیں۔ ان سٹرکوں کے درمیان ایک ایسی قوس لگاؤ جس کا قطر ۸ فٹ ہو۔ ایسے قوس کو زمین پر لگانے کے لئے جن جن ناپوں کی ضرورت ہو ان کو حساب کر کے لکھو اور اس کے لئے فیلڈ بک بناؤ۔

۳ (ا) مثلثی پائیش کر نیکی کیا اصول ہیں؟ اس کے لئے بنیادی خط کیونکر پوری صحت کے ساتھ ناپتے ہیں۔ مختصر طور پر معہ نقشہ بیان کرو۔

(ب) ایک یکساں ڈھال دار زمین پر سو فٹ کے فولادی فیتے کی مدد سے بنیادی خط پایا گیا۔ فیتہ دس پاؤنڈ کی قوت سے کھینچا گیا تھا۔ اور اس خط کا ناپ ۱۷۲۵ فٹ لباٹی میں ہوا۔ اس وقت ہوا کی گرمی ۳۳ درجہ فارنہائٹ تھی۔ فیتہ صحیح ناپ ۶۲ درجہ پیش پر اور دس پاؤنڈ کے کچھاؤ سے دیا ہے۔ اس خط کے دونوں سروں کے لیول کا فرق ۳۰ فٹ ہے۔ فولادی فیتہ کے پھیلاؤ کی شرح ۰۰۰۰۰۶ فی درجہ فارنہائٹ ہے۔ ان حالات میں خط بنیادی کا افقی طول نکالو۔

۴۔ سمت (Azimuth) کے صحیح طور سے دریافت کرنے کے کون کون طریقے ہیں لکھو۔ ان میں سے کسی دو کو بالتفصیل اور معہ نقشہ کے بیان کرو۔

۵۔ تختہ مستوی کے ذریعہ ہم ارتفاعی خطوں کا نقشہ کیونکر

امتحان بی۔ای۔ دوم۔ شعبہ انجینیری۔ ۳۵۵۔ ۱۹۶۴ء

وقت ۳ ساعت

۲۱۔ اردی بہشت

نشانات (۱۰۰)

سول انجینیری تجویز

ہدایت۔ جلد (۱۰۰) نشانات کے سوال حل کیے جائیں
برطانوی معیاری تراشوں کی بدولیں استعمال کی جاسکتی ہیں۔

۱۔ دھکے کے بغیر اور دھکے کے ساتھ آنے والے زندہ بوجھ کا معاملہ
مردہ بوجھ کتنا ہوتا ہے۔

حسب ذیل اشیا کی تنشی اور فشاری مضبوطیاں کیا ہیں اور
ہر ایک کے لیے جزو تحفظ (factor of safety) کیا اختیار کیا جاتا ہے۔

(۱) تعمیر فولاد (۲) ڈھلا لوبہ (۳) چوبینہ (۴) پتھر کی چٹائی
(۵) اینٹ کی چٹائی (۶) مٹی۔ (۱۰)

۲۔ ۹ چوڑی اور ۱۱ موٹی تختی کے لیے ایک دوہری پوشش
کا الصاتی (Butt) موٹ دار جوڑ تجویز کرو۔ (۳۰)

۳۔ ۴ فٹ فصل کے ایک ڈھالیہ (shed) کے لیے فولادی
قینچیاں درکار ہیں۔ اپنی مرضی سے کوئی سی قسم اختیار کر کے اس
کو صرف مردہ بوجھ کے لحاظ سے تجویز کرو۔ تمام ارکان کے لیے

I تراش اختیار کی جائے ردوٹوں کی تجویز کی ضرورت نہیں (۳۰)
۴۔ ۴ گہرے تالاب کے لیے چٹائی کے کٹہ کی ایک موزون تراش

امتحان بی ای دوسرا (میکانی) شعبہ نجفی ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۱ رار دی بہشت

نشانات ۱۰۰

تجویز مشین و نقشہ کشی

ہدایت :- آخری سوال لازمی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی اور تین سوالات حل کیے جائیں۔

۱۔ جزو تحفظ کی تعریف کرو۔ اور بتلاؤ کہ کن وجوہ کے لیے اس کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔

ذیل کی ضروریات کے لیے فولاد کا ایک دھرا تجویز کرو :-

ترسیل کردہ اسپر طاقت = ۵۰

گردش فی منٹ = ۱۵۰

خواؤ کا معیار اثر دھڑے پر
مروڑ کا معیار اثر دھڑے پر = ۰.۷۷۵

فولاد کی انتہائی مضبوطی = ۲۸ ٹن فی مربع انچ

جزو تحفظ = ۷

۲۔ ذیل کے حالات کے لیے ایک تسمہ کی تجویز کرو :-

ترسیل کردہ اسپر طاقت = ۲۵

چلانے والی چرچی کا قطر = ۱۸ انچ

تجویز کرو۔ ضابطے استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ تراش کو قیام پذیری کے لیے جانچو۔

(۲۰)

۵۔ سب میں اوپر کی منزل کے ایک 18×12 کے کمرے کی کمانچہ (Jack arch) چھت کے لیے فولادی شہتیروں کڑیوں وغیرہ کی تجویز کرو۔ ان کی لاگت فی سو مربع فٹ چھت کیا ہوگی۔ اگر فولاد کا نرخ $\text{£} 15$ فی ہنڈرڈ ویٹ ہو۔

(۲۰)

۶۔ ایک $\frac{1}{2}$ فٹ موٹی دیوار کے لیے جس پر بوجھ اس کے ذاتی وزن سمیت ۳ ٹن فی طولی فٹ ہے بنیاد تجویز کرو اور اس کی قیام پذیری کی جانچ کرو۔ بنیاد کی تہ پر زمین ایک ٹن فی مربع فٹ برداشت کر سکتی ہے۔

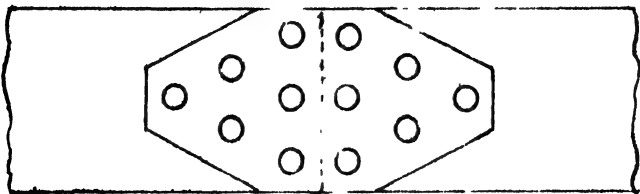
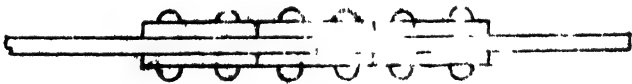
(۲۰)



- دکھایا گیا ہے۔ پلیٹوں کی چوڑائی و پانچ اور موٹائی $\frac{5}{8}$ پانچ ہے۔ ریٹوں میں جڑی گہر (Shear Stress) $\times 0.8 =$ پلیٹوں میں تنشی رور (Tensile Stress)۔ دوسرے جڑ میں ریٹوں کی مزاحمت $\times 1.5 =$ اکہرے جڑ میں ریٹوں کی مزاحمت۔ پلیٹوں کی انتہائی مضبوطی ۲۸ ٹن فی مربع پانچ اور ریٹوں کی انتہائی مضبوطی جڑ میں ۲۳ ٹن فی مربع پانچ لی جائے۔ ریٹوں کا موزوں قطر اور جوڑ کی قلیل ترین
۳۰. استعداد (Efficiency) دریافت کرو۔
- ڈھلواں فولاد کے سپر گیرس (Spur Gears) کے جفت کی تجویز کرو۔ جس کے ذریعہ ۲۰۰ اسی طاقت منتقل ہو سکے۔ گیرس کا تناسب ۱:۲ ہے۔ چھوٹے پہیہ کی چال ۲۰۰ گردش فی منٹ ہے۔ دھروں کا درمیانی فاصلہ تقریباً ۳ فٹ ہے۔
- ۳۰



- دوسری چرخی کا قطر = ۶ انچ
- چرخوں کا مرکزی فاصلہ = ۳۶ انچ
- تسمہ کے مادے کا وزن = ۶۰ پونڈ فی مکعب فٹ
- تسمہ کی موٹائی = ۰.۲۵ انچ
- چلانے والی چرخی کی چال = ۲۵۰ گردش فی منٹ
- تسمہ کے مادے کی انتہائی مضبوطی = ۳۵۰۰ پونڈ فی مربع انچ
- جزو خفقا = ۷
- ۳۰۔ چار ضربی یک استوانی گیریں انجن ۲۵۰ گردش فی منٹ کی چال پر ۱۵ ایسی طاقت پیدا کرتا ہے۔ اڑھ پیتھ کا وزن اس طرح تجویز کر دے کہ چال کا مجموعی تغیر ۳ فی صد سے بڑھنے نہ جائے۔
- ۲۰۔ اڑھ پیتھ کے گھاؤ کا نصف قطر ۳ فٹ لیا جائے۔
- ۴۔ ذیل کی شکل میں ۱۲ ریتھوں (Rivets) کا ایک جوڑ



امتحان بی۔ ائی (دوسرے امیکانی) شعبہ انجینیری ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

۲۰۔ اردو ہیبت ۲۰۔ وقت ۳۰ عت

برقی انجینیری۔ پرچہ اول نشانات ۱۰۰

نوٹ :- ہر حصہ سے صرف دو سوال حل کیے جائیں۔
سب سوال مساوی ہیں۔

حصہ (الف)

۱۔ کرکوت کے کیلوں کو بیان کرو اور ان کی توضیح کرو۔
مزاہمت کی پیمائش نئے ایم پیما اور وولٹ پیما کے طریقے
میں دو الحاق (ا) اور (ب) استعمال کیے گئے ہیں جن کے خاکے
ذیل میں درج ہیں۔ خاکہ (ا) کی صورت میں روڈو ایمپر اور
ٹوہ ۱۸۰ وولٹ ناپے گئے۔ اگر مزاہمت کی قیمت
وولٹ = اوم سے محبوب کی جائے تو اس قیمت میں
ایمپر کا خط کیا ہوگی نیز مزاہمت "ز" کی صحیح قیمت معلوم
کرو خاکہ (ب) کی صورت میں وولٹ پیما کی قرارت کیا
ہوگی جب ایم پیما ۲ ایمپر رو بتلاتا ہے۔

حصہ (ب)

۴۔ (الف) ابتدائی اصولوں سے راست رو کی مشین میں پیدا ہونے والے مروڑ کے لئے جملہ اخذ کرو۔

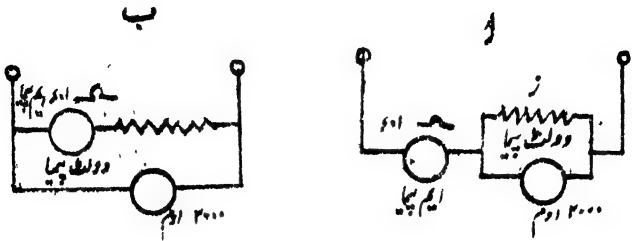
(ب) راست رو کی موٹر کے والہ سے اعظم سلاخ "حلی خصوصیت" کا کیا مطلب ہے اخذ کر کے سمجھاؤ۔

۵۔ راست رو کی ۲۵۰ وولٹ عاطف موٹر کے لئے ایک محرک کو تجویز کرنا مقصود ہے۔ اعظم رو ۶۷ ایمپر اور اقل رو اس قیمت کی ۳/۴ ہے۔ ناظر کی مزاحمت ۵ ڈاوم ہے محرک کے حصوں کی تعداد اور ان میں سے ہر ایک حصہ کی مزاحمت محسوب کرو۔ جو ضابطہ استعمال کیا جائے اس کو اخذ کرو۔

۶۔ راست رو عاطف کمون کے کھلے دور اور بوجھ کی خصوصیات سمجھاؤ۔ وضاحت سے سمجھاؤ کہ کیوں صرف عاطف کمون ثانوی خانوں کو بار کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

حصہ (ج)

۷۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی (۳) تین پر مختصر نوٹ لکھو۔
 (۱) ناظر کا رد عمل (۲) درمیانی قطب (۳) تعلیق (۴) مالیت کا قوت (۵) فاصلہ مزاحمت (کمون کی)



۲۔ متحرک آہنی ایم پیما کے عمل کو صاف ستھرے خاکوں کی مدد سے سمجھاؤ۔

۱. اوم والا ایک وولٹ پیما کا پچھا ۵.۴ م. وولٹ (۲۵ ملی وولٹ) قوت کے تحت پورے پیمانہ کا انصراف دیتا ہے۔ پچھے کی موثر گہرائی ۳ سم چوڑائی ۲.۵ سم اور اس میں ۱۰۰ جگر ہیں۔ پورے پیمانے کے انصراف پر کمائی کو قابو میں رکھنے والا مروڑ ۵ گرام سم ہے فضا میں مقناطیسی کشاف بناؤ دریافت کرو۔

۳۔ اشتقاق کی تعریف کرو۔ ثابت کرو کہ جب کسی مادہ میں مقناطییت کے دوری تغیرات عائد کیے جاتے ہیں۔ تو توانائی کا نقصان اعتنائی حلقے کے رقبہ کے متناسب ہوتا ہے۔ نفوذ پذیری کی تعریف کرو۔

امتحان بی۔ای (تیسرا شعبہ انجینیری) (سیول میکانی) سلسلہ

وقت ۳ ساعت

۱۶ اردی بہشت

نشانات ۱۰۰

مضبوطی اشیا و نظریہ تعمیر

ہدایت :- صرف پانچ سوال کے حل درکار ہیں، لیکن کسی ایک حصہ سے تین سے زیادہ سوال انتخاب نہ کیے جائیں۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

حصہ (۱)

- ۱۔ نرم فولاد کا ایک I - تراشی گرڈر ۲ فصلوں ۱ باور بج پر مسلسل ہے۔ ان فصلوں کا طول بالترتیب ۲۵ فٹ اور ۲۰ فٹ ہے۔ تراش کی گہرائی ۳۰ انچ، چوڑائی ۸ انچ، پیٹھا تختی کی موٹائی ۱ انچ اور کور تختیوں کی موٹائی ۱/۲ انچ فی تختی ہے۔ وہ اعظم پھیلا ہوا بوجھ محسوب کرو کہ گرڈر پر جس کے لداؤ سے اعظم زور ۱/۲ ہٹن فی مربع انچ سے متجاوز نہ ہو۔
- ۲۔ ایک لائے ستون کے لیے آئیکر کا خم آور بوجھ کا ضابطہ حاصل کرو جبکہ اس کا پچلا سہرا (direction-fixed) اور بالائی سہرا صرف (position-fixed) ہو۔ اصطلاح (Slenderness Ratio) کی وضاحت کرو۔

۸۔ کیلوں کا معاشیاتی کلیہ بیان کرو اور اس کی تشریح کرو۔

۵۰۰ وولٹ قوت کے تحت ۱۰۰ کلو واٹ کا ایک مستقل بوجھ پہنچانے کے لیے ۲ موصل والے ۵ میل طول کے طناب کی تجویز کرنا مقصود ہے۔ طناب کی قیمت معہ تنصیبی اخراجات ۱۵ (۶ + ۱۱) روپیہ فی گز ہے۔ ہر موصل کا رقبہ مربع انچوں میں ہے۔ سود اور فرسودگی ۱۰ فی صد ہوتی ہے۔ پولیمریٹے اخراجات کی) اور ضایع شدہ توانائی ۵۰ آنے فی اکائی کے معاوضہ میں حاصل ہوتی ہے۔ تار کی سب سے کفایتی جسامت اور اس کے متناظر قوت کا گراؤ محسوب کرو۔ ایک میل طول والے اور ایک مربع انچ تراش کے طناب کی مزاحمت ۴۴، ۵ اوم فرسٹ کی جائے۔

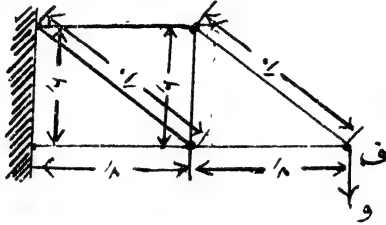
۹۔ سمجھاؤ کہ (Swinburne) کے آزمائش سے راستہ دو کے مشین کی استعداد کس طرح حاصل کی جاتی ہے۔

ایک عاقل موٹر جب اسل پر بوجھ نہ ہو ۴۸۰ وولٹ قوت کے تحت ۲۵ ایمپیر رو لیتی ہے۔ میدانی لچھے کی مزاحمت ۸۰۰ اوم اور ناظر کی مزاحمت ۶ اوم اور برشوں پر قوت کا ڈھلاؤ ۱ وولٹ ہے۔

اس موٹر کی استعداد محسوب کرو جب اس کا حاصل

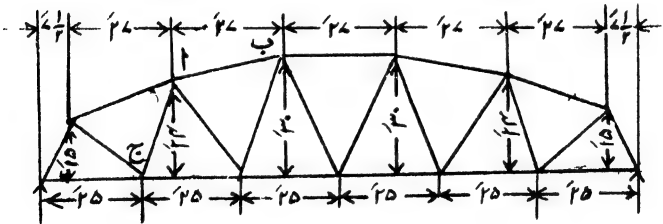
۲۵ ب ۱/۲ ہے۔ اس صورت میں برشوں پر ڈھلاؤ ۲ وولٹ ہے۔

نقطہ 'ف' پر ایک بوجھ 'و' ایسی مقدار کا آویزان ہے اور



سلاخوں کی تجویز اس طرح کی گئی ہے کہ تمام بندھن سلاخوں میں ۴ ٹن فی مربع انچ اور تمام داب روک ارکان میں ۵ ٹن فی مربع انچ زور پیدا ہوتا ہے۔ ترکیبی طریقہ سے نقطہ 'ف' کا انصراف معلوم کرو جبکہ $\dots = 13$ ٹن فی مربع انچ۔

۶۔ جب کہ ایک ٹن کا متحرک بوجھ دیے ہوئے (Braced Girder) پر سے گذرتا ہے تو سلاخوں اب اور اج میں پیدا شدہ



قوتوں کا تغیر بتانے کے لیے پیمانہ پر اشکال کھینچو۔ بتاؤ کہ ان اشکال کی مدد سے اب اور اج میں پیدا شدہ اعظم زور جبکہ گردر پر

ایک ڈھلوان لوسہ کے ۱۶ فٹ لائے ستون کے دونوں سرے
 ہر لحاظ سے ثابت ہیں ستون کے بیرونی اور اندرونی قطر بالترتیب
 ۸ اور ۶ ہیں۔ رینگن۔ گورڈن ضابطہ سے اس ستون کی انتہائی
 مضبوطی معلوم کرو جبکہ $36 \text{ ٹن فی مربع انچ اور } m = \frac{1}{1400}$
 ۳۔ لائی کا موٹی دیوار کے استوانوں سے متعلق نظریہ اس حالت
 کے لیے بیان کرتے ہوئے بیرونی و اندرونی سطحوں پر زور معلوم
 کرو جبکہ ان مقامات پر نصف قطر ۴ اور ۲ ہوں اور بیرونی و
 اندرونی دباؤ بالترتیب ۴۵ اور ۲۵ ہیں۔

ماقوائی صدر نل کا اندرونی قطر ۶ اور دیوار کی موٹائی
 $\frac{1}{4}$ انچ ہے۔ اگر محبلی زور ۶,۰۰۰ پونڈ فی مربع انچ سے متجاوز
 ہونے نہ پائے تو جائز اعظم اندرونی دباؤ معلوم کرو۔

۴۔ ہموار تراش کے ایک شہتیر کا طول ۳۰ فٹ ہے اور اس کو
 ۲۰ فٹ درمیانی فصل کے دو سہاروں پر اس طرح سہارا گیا ہے کہ
 سیدھے جانب کے سہارے سے پیشتر کا دایاں سرا ۱۰ فٹ
 باہر نکلا ہوا ہے۔ شہتیر کے پورے طول پر ہموار بوجھ پھیلا ہوا
 ہے۔ اگر سہارے سے باہر نکلے ہوئے سرے کا انصراف
 ۵.۶ انچ ہو تو سہاروں کے درمیانی نقطہ پر انصراف معلوم کرو۔

حصہ (ب)

۵۔ ایک برآمدہ بیرم فریم کے ابعاد نقشے میں دیے گئے ہیں۔

معلوم کرو (۱) افقی ڈھکیل (۲) انتصابی تعامل (۳) ہر وزن کے مقام پر خاؤ کے معیار (۴) اعظم مثبت خاؤ کا معیار اور (۵) ہر وزن کے مقام پر محوری ڈھکیل کیا ہیں۔

۸۔ ایک (Suspension) زنجیر کے کسی تراش پر تناؤ کے لیے جملہ حاصل کرو جبکہ زنجیر کا اختیار کردہ منحنی مکافی اور اس پر لداؤ ہموار پھیلے ہوئے بوجھ کا ہے۔ جملہ حاصل کرنے میں یہ فرض کرو کہ زنجیر کا ذاتی وزن بہ لحاظ اس ہموار پھیلے ہوئے بوجھ کے جس کو کہ وہ سہارتی ہے قابل لحاظ ہی نہیں ہے۔

محسوسہ کہ کو کہ ایک (Suspension) پل کے زنجیروں میں جن کی تعداد ۳ ہے اعظم اور اقل تناؤ کیا ہونگے اگر اس پل کی فصل ۳۰۰ فٹ اور (dip) ۳۲ فٹ اور اس پر پل ان فی طولی فٹ کے ہموار پھیلے ہوئے بوجھ کا لداؤ ہے اور زنجیر کا وزن نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

۲ ثن فی بطولی فٹ کا ہموار پھیلاؤ بوجھ جس کا طول گروڈ کے طول سے زیادہ ہے گزرتا ہے کس طرح معلوم کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ ایسا بوجھ گزرے اور صدر گروڈ تعداد میں دو ہوں تو متذکرہ ارکان میں پیدا شدہ اعظم قوتیں معلوم کرو۔

۷۔ تحلیل طریقہ سے ثابت کرو کہ ۲۔ قبضہ مکانی کمان کی صورت میں جبکہ اس کے کسی تراش پر جمود کا معیار آج قطعہ ہے (جہاں آج = چوٹی کے تراش کا جمود کا معیار اور طہ = نقطہ زیر بحث پر کمان کے حماس کا زاویہ افقی کے ساتھ ہے) افقی ڈھکیں ذیل کے جملے سے حاصل ہوتی ہے

$$D = \frac{W}{L} \frac{(L + L_1 + L_2)}{(L + L_1)}$$

ل = کمان کی فصل، و = واحد مرکز بوجھ
 ۱ = کمان کی چوٹی کا ارتفاع،
 ل = مرکز بوجھ کا بائیں سرے سے فاصلہ۔

یا

۲ ثن فی کمان پر جس کی فاصلہ اور ارتفاع ۲۔ فٹ ہے ۲ ثن کے مرکز بوجھ پر کمان کے بائیں جانب بالترتیب ۸ فٹ اور ۲ فٹ افقی فاصلہ پر عمل کرتے ہیں اور کمان صرف سروں پر قبضہ دار ہے۔ یہ فرض کرتے ہوئے کہ کمان کی کسی تراش پر جمود کا معیار اثر آج قطعہ ہے (جہاں آج = چوٹی پر کمان کی تراش کا جمود کا معیار اور طہ زیر بحث نقطہ پر کمان کے محور کے حماس کا افقی سمت کے ساتھ زاویہ)

امتحان بی۔ اسی سوم شعبہ انجینیری۔ ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۲ ساعت

۴ مارچ ۱۹۳۶ء

نشرات (۱۰۰)

محکم کنکریٹ۔

۱۔ کیا سینٹ قدرتی ہنسل ہے یا مصنوعی شے ہے اگر یہ پہلی نوعیت کی ہے تو بتاؤ کہ یہ ہندوستان میں کہاں اور کیسے پائی جاتی ہے اور اگر یہ مصنوعی شے ہے تو بتاؤ کہ اس کو تجارتی چائیز پر بنانے کا طریقہ کیا ہے؟ ہندوستان میں یکن کن مقامات پر تیار کی جاتی ہے۔ ۱۰

۲۔ ذیل میں سے کسی ایک کا جواب دو۔
کن مختلف اشیاء سے سینٹ کنکریٹ محکم کی جاسکتی ہے ان میں سے ہر ایک سے محکم کرنے کے فوائد باختصار بیان کرو۔

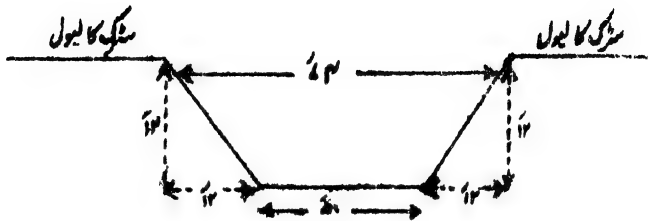
یا

خاکوں کی مدد سے مختصر طور پر بیان کرو کہ تجربہ خانہ میں سینٹ پر کون کون سے تجربے کئے جاتے ہیں۔ ۱۰

۳۔ خاکہ میں دیے ہوئے ہال کے لئے ریلوں اور شہتیروں

اور ۶ فٹ بلند ستونوں کی تجویز کرو جب کہ زندہ بوجھ

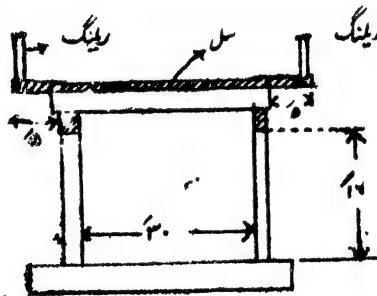
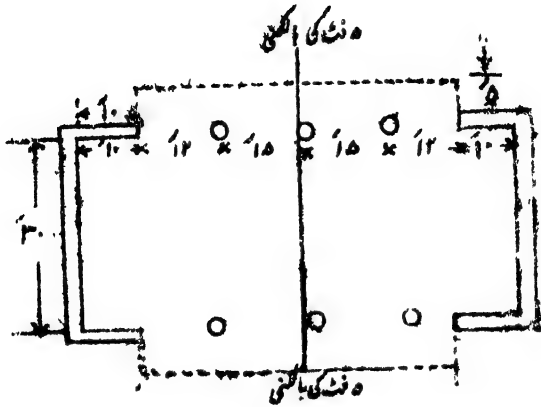
پانی جاتی ہے



یا

کاؤنٹر فورٹس کے ساتھ ایک پشتہ دیوار کی تجویز کرو۔ کاؤنٹر فورٹس
 ۱۰ فٹ مرکزوں پر ہوں گے۔ دیوار کی بلندی ۵ الفٹ۔ یہ مورم کی
 بھرتہ کو سہاڑتی ہے۔
 ۴۰
 نوٹ۔ فٹاری۔ نمشی اور فرضی بنسولی اورن وغیرہ کی قیمتیں
 طلبہ خود اختیار کریں۔

۳۰ پونڈ فی مربع فٹ ہے۔



۳۱ - ذیل میں سے کسی ایک کو حل کرو۔

ایک مالہ کی تراش دی گئی ہے اس پر محکم کنکریٹ کے پل کی تجویز کرو۔ نندہ بوجھ ۴۰۰ پونڈ فی مربع فٹ اختیار کیا جائے۔
مالہ کی تہہ کی سطح سے ۸ فٹ گہرائی پر عمدہ پٹلانی مٹی

امتحان بی۔ای۔ سوم (سول) شعبہ انجینیری سہ ماہی ۱۹۴۶ء

۱۹۔ اردی بہشت وقت ۳ ساعت

آپاشی و قوت آب نشانات (۱۰۰)

ہدایت :- پانچ سوال حل کیے جائیں جن میں سوال نمبر (۱) لازمی ہے
نشانات سب کے مساوی ہیں۔

۱۔ ایک طاقت نہر (Power canal) کے لیے تراش تجویز کرو
جو حسب ذیل شرائط کو پورا کرے۔

(۱) طاقت پیدا شدنی ۵۰۰ کیلو واٹ

(۲) قابل حصول ارتفاع ۱۰۰ فٹ

(۳) اعظم بار (Peak load) (وسط سے

۵۰ فی صدی زیادہ

(۴) کون کی استعداد ۹۰ فی صدی

(۵) نہر کی سترکاری چونکہ کنکریٹ سے

(۶) نہر کا ڈھال ۵۰۰ میں ۱

۲۔ چٹانی کے ایک چھلک کٹھ کی تجویز کرو جس کی بلندی ۵۰ فٹ

اور جس پر پانی کا ارتفاع ۳ فٹ ہو۔ بنیاد سخت مورم کی ہے۔

اور دہلیز دندانہ دار (dentated) ہے۔ اٹھاؤ (uplift)

پانی کے دباؤ کا ۲۵ فی صدی اٹھا جائے۔

امتحان بی۔ای سوم (سول)

سمہ ۱۳۵۴ ف م سنہ ۱۹۳۶ ع

۲۲۔ اردی ہشت

مضمون آبرسانی و حفظانی انجیری

نشات ۱۰۰

وقت ۳ ساعت

ہدایات - ۱ و ۵ لازمی ہیں - ان کے علاوہ کوئی نیس سوال حل کیے جائیں - لیکن کسی حصہ سے مجموعی طور پر تین سے زیادہ نہ ہوں -

حصہ اول

۱ تقطیر کے عمل کو بیان کرو - بیس ہزار کی آبادی کو مقطر پانی کی فراہمی کے لئے ایک سست ریگ مقطارہ کی تہ (Slow Sand Filter bed) کی تجویز کرو۔

۲۶

یا

مانع کلورین کے دریغہ بانی کی جرائیم کشی (Sterilization) کے عمل کو بیان کرو اور استعمال ہونے والے آلات کا خاکہ کھینچو - کلورین کی کس قدر فاضل مقدار کی اجازت ہے اور اس کا امتحان کس طرح کیا جاتا ہے - خالص اور خوش گوار پانی کی خصوصیات کیا ہیں -

۲ ایک ڈھلے لوہے کے نل میں سسہ کا حوڑ کس طرح ٹھایا جاتا ہے - پانی کے اندر کام کرتے ہوئے کون سی

۱۶

احتیاطی تدابیر ضروری ہیں -

۳۔ اگر آبپاشی کا ایک منصوبہ ایک ذخیرہ آب پر مشتمل ہو اور اس کے لیے پمپائش کرنے کے لیے کہا جائے تو آپ اسے کس طور پر عمل میں لائیں گے اور ابتدائی مراحل میں اور آخری مراحل میں کیا مواد اکٹھا کریں گے۔

۴۔ اگر بارش کے ۴۰ سال کے اعداد موجود ہوں تو قابل بھروسہ حاصل (dependable yield) کس طرح معلوم کیا جائیگا۔ قابل بھروسہ حاصل کی تشریح کرو۔

۵۔ چنائی کے کٹہ کے مختلف اجزا کیا ہوتے ہیں۔ ان میں ہر ایک کا مقصد بیان کرو۔

۶۔ چھلک کٹہ کے نیچے جو تحفظی کام (Protective works) اختیار کیے جاتے ہیں ان کی مختلف قسمیں کیا ہیں اور بنیاد کے تعلق سے ان کے استعمال کی تشریح کرو۔

امتحان بی۔ ای۔ آخری شعبہ سیول انجینیری ۱۳۵۵ء ۱۹۴۶ء

وقت ۱۱۰۰ گھنٹے

۴۱۔ راجیو ہشت

نشان ۵۰

سٹرکیں اور پل

(نوٹ :- ۶ نشانہ صفائی کے لئے محفوظ ہیں)
۱۔ فرض کیجئے کہ کسی پل کے ٹوٹ جانے اور اس کے ایک حصے کے بہہ جانے کی اطلاع وصول ہوئی۔ تفصیلی طور پر بیان کیجئے کہ آپ کن کن امور کی دریافت اور تحقیق کریں گے تاکہ اس حادثہ کے اسباب معلوم کریں۔ ۲۰

یا

ایک محکم کنکریٹ کے (Slab) کا پلیہ تجویز کیجئے۔ جس کے پایہ اور پیل پایہ چپائی کے ہوں۔ اس کے تین خانے ہوں گے۔ ہر خانہ کا فصل ۱۰ فٹ اور پاویں کی لمبائی ۱۰ فٹ کی تہ سے ۶ فٹ اور بنیاد ۵ فٹ عمیق رکھی جائیگی طولی اور آڑی تراش کے ذریعہ جملہ ابعاد واضح کئے جائیں۔ ۲۰
۲۔ سٹرک کی سطح کے لئے روڑی کی پانی سے ہم بستگی بھاپ بیلن کے ذریعہ کرنے کا طریقہ بیان کیجئے۔ دوران کار میں کیا احتیاطیں کی جائیں تاکہ عمدہ سطح تیار ہو سکے؟ ۱۲

- ۳ ایک ۶ انچہ ڈھلے لوہے کے صدر نل سے پون انچ کا (Con-
nection) کس طرح دیا جائیگا۔ کون سے مسالے اور
اوزار استعمال میں آئینگے۔ ۱۶
- ۴ کسی تین کا مختصر بیان لکھو اور کسی ایک کا واضح خاکہ
کھینچو۔
- (۱) (Ball Cock) (۲) دو عملہ ہوا کواڑی (Double
acting air valve) (۳) (Screw Down tap) (۴)
طوم کواڑی (Sluice value) ۱۶
- ۵ بیس (۲۰) افراد کے ایک خاندان کے لئے ایک (Sceptic Tank)
کی تجویز کرو۔ اس کا خاکہ کھچو۔ اور سمجھاؤ کہ (Sceptic
Tank) کس طرح عمل کرتا ہے۔ ۲۶
- ۶ ایک پبلک خود کار فلش ییشاب خانہ (Public automatic
flushing urinal) کا سطحی خاکہ اور روکار کھچو و حس
میں چھہ نشستین ہوں۔ ۱۶
- ۷ کسی تین کا بیان لکھو اور کسی ایک کا واضح خاکہ کھچو۔
(۱) گلی پھدا (Gully Trap) (۲) (Ventilating Shaft)
(۳) (Flushing Tank) (۴) مانس موکھا (Manhole) ۱۶

امتحان بی۔ی۔ای آخری شعبہ سیول انجینیری ۵۵ سالہ فم ۱۹۴۶ء

۲۱ اردی بہشت وقت ۱۱/۲ ساعت

(۳)

ریلوے انجینیری نشانات ۵۰

(۴)

کوئی تین سوالات حل کیے جائیں۔

۱۔ (۱) مستقل راستے کے بنانے کے مختلف طریقے مع تراشی نقشہ جات بیان کرو۔

(ب) ریلوے سلیپر (Ry Sleeper) کے اقسام بیان کرو اور

مندرجہ ذیل امور تمکے متعلق ان کی موزونیت کا مقابلہ کرو۔

(۱) وضع - ۲۱ وزن - (۳) استعمال کی سہولت - (۴) ابتدائی خرچ -

(۵) متوالی خرچ - (۶) ناکارہ سلیپر کی قیمت -

۲۔ ایک چوڑی گیج کی لائن سے دو درجہ کا منحنی بناتے ہوئے ایک

۱۲ میں ۱ کا "ٹرن آؤٹ" (1 in 12 turnout) بنانا ہے۔

اس کا نقشہ مع ناپ کے صاف طور سے بناؤ۔

۳۔ (۱) مختلف قسم کے سگنل جو ریلوے میں مستعمل ہیں ان کا نقشہ مع

ناپ کے بناؤ۔ سگنل کے تمام پرزوں کا نام اور ہر پرزے کا

فعل بیان کرو۔

(ب) (Inter locking) "انٹر لاکینگ" سگنل کا مقصد کیا

ہے۔ خاکوں کے ساتھ وضاحت کرو۔ اس قسم کے سگنل کے فوائد

یا

- ۱۲ روٹری کی سڑک کی ٹھکانہ کس طرح کی جاتی ہے؟ سطح کی تجدید اور ترمیم کے کیا اصول ہیں؟
- ۳۔ روٹری کی ایک مجوزہ سڑک کے تفصیلات آرڈی، تراش کے ذریعہ تفصیلی طور پر بتلائیے۔ سڑک کی سطح کا جملہ عرض ۲۴ فٹ اور سطح کے بیچ کے روٹری کے حصے کا عرض ۱۲ فٹ رکھا جائے۔
- ۱۲

یا

- سینٹ کی ایک شہری سڑک کا تراش بتلایا جائے جس میں بیچ کے سینٹ کے حصہ کا عرض ۲۰ فٹ ہے۔
- ۱۲



امتحان بی۔ای۔ سوم میکائی شعبہ انجیری ۵۵ ش ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

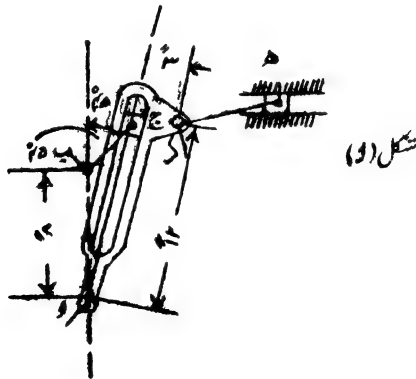
۱۴ اردی بہشت

نشانات

نظریہ مشین

صرف پانچ سوال حل کیے جائیں۔ سب سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ تیز داپسی میکائیت کی بتائی ہوئی وضع (شکل ۱) کے لیے رفتار اور اسراع کے اشکال کھینچو جب کرنک ب ج ۰ گ ف م کی ہم وار چال سے موافق سمت ناعت گردش کر رہا ہے۔



کماچہ دار ہیرم ۱۵ اور کرنک ب ج بالترتیب ۱ اور ب کے گرو

کیا ہیں۔ ان کے عمل کے طریقہ کو تفصیل سے بیان کرو۔
 ۴۔ مستقل راستہ میں عام طور پر کیا خرابیاں پائی جاتی ہیں اور ان کو
 کس طرح دور کیا جاتا ہے تفصیل سے بیان کرو۔

۱۰.۵ سے پہلے ہوتے ہیں اور ان کے متکافی اوزان بالترتیب ۲۵۲ اور ۲۲۲ پونڈ ہیں۔ دوسرے دو کرنک ۱۱ اور ۴ کے متکافی اوزان اور ان کے اضافی مٹاؤ معلوم کرو تا کہ سب متکافی اوزان ابتدائی جوت اور قوتوں کے لیے متوازن ہوں۔ کرنک شافٹ کے مرکزی خط کے ساتھ تاپے ہوئے کرنکوں کے درمیانی فاصلے ۱۱ اور ۲ کے درمیان ۵۷۳ اینچ ۲ اور ۳ کے درمیان ۶۰ اینچ اور ۳ اور ۴ کے درمیان ۴۵ اینچ ہیں

۵۔ ایک موٹر کار کے گردشی اجزاء ۱۲۰ پونڈ وزن اور ۸ اینچ (Radius of Gyration) گردشی نصف قطر والے ایک اڑھینتہ کے مساوی ہیں۔ موٹر کار ۲۰ میل فی ساعت کی رفتار سے مڑتی ہے اور مڑنے نصف قطر ۶۰ فٹ ہے۔ انجن کی ذیل کی وضعوں میں (Gyroscopic) گردشی جفت کی مقدار اور اس کا موٹر پر کا اثر معلوم کرو (۱) جب انجن کا دھڑا موٹر کے طولی محور (Longitudinal axis) میں مقیم ہے اور آگے سے پیچھے کی طرف دیکھنے پر موٹر کی گردش موافق سمت ساعت ہے۔ انجن کی رفتار ۸۰۰ گ ف م (ب) انجن کا دھڑا موٹر کے عرضاً (Transversely across) رکھا گیا ہے اور ہائیں ہاتھ سے سیدھے ہاتھ کی طرف دیکھنے پر انجن کی گردش موافق سمت ساعت ہے۔

۶۔ ہم دار گردشی رفتار سے حرکت کرنے والے ایک ”کیام“ کے ذریعہ ایک کواڑی کی متکافی حرکت عمل میں لائی گئی ہے۔ کواڑی کے

گردش کرتے ہیں۔ ب ج = ۴ اینچ، دھ = ۶ اینچ، ہ کا خط ضرب
 ا ب کے علی القواہم اور ل سے ۱۲ اینچ کے انتہائی فاصلہ پر واقع ہے
 پیمانہ ۱ اینچ = ۵ اینچ فی ثانیہ اور ۱ اینچ = ۲۵ اینچ فی ثانیہ
 ۲۔ اڑ پتہ کے فرائض بیان کرو اور بتاؤ کہ گھاؤ کے معیار اثر کے
 نقشہ کی مدد سے اس کی کسیت اور ابعاد کو کس طرح محسوب کیا جاسکتا
 ہے۔

۱۔ گ۔ ف۔ م کی رفتار سے چلنے پر ایک اڑ پتہ کی ذخیرہ توانائی
 ۳۱۷۸ فٹ پونڈ ہے۔ مزید بوجھ عائد کرنے کی وجہ سے اس کی رفتار
 ۶۱۱۱ فٹ۔ م۔ بجک ۲ ثانیوں میں گھٹادی جاتی ہے۔
 ذخیرہ کردہ توانائی میں تخفیف اور اڑ پتہ کے اس کمی رفتار کے
 دوران میں پیدا شدہ اوسط ایسی طاقت محسوب کرو۔

۳۔ مقصودہ وضع میں میکائیت کو رکھنے کے لیے ناظم کے ہر گولے پر
 قطراً عائد کردہ قوت کے مشاہدہ سے کمائی ناظم کے لوگوں کو
 ضبط میں رکھنے والا کمائیوں کا اثر معلوم کیا جاسکتا ہے۔ یہ قوت
 ۵۱۱۱۔ ۳۰ پونڈ کے مساوی ہوتی ہے جہاں قہ گولے کی گردش
 کا نصف قطر ہے۔

ہر گولے کا وزن ۶ پونڈ اور گ۔ ف۔ م۔ ۲۵۰ رہنے پر گردش
 کا نصف قطر معلوم کرو اور نیز کمائی کی ابتدائی قوت میں اضافہ
 تاکہ ناظم (Isochronous) بن جائے۔ اس صورت میں رفتار
 کیا ہوگی؟

۴۔ ۲ کرنک والے انجن کے درمیانی دو کرنک ۲ اور ۳ ایک دوسرے سے

محور کے گرد آزادانہ گردش کرتا ہے۔ پہلیہ دکا محور ۱، ب اور ج کے مشترکہ محور کے گرد گردش کر سکتا ہے۔ پہلیہ ھ، و سے گیر کرتا ہے۔ پہلیوں کے قطر ۱، ۸، ۱۶، ب اور ج، ۵، ۱۶، ۳۲، ۶۴، ۱۲۸، ۲۵۶، ۵۱۲، ۱۰۲۴، ۲۰۴۸، ۴۰۹۶، ۸۱۹۲، ۱۶۳۸۴، ۳۲۷۶۸، ۶۵۵۳۶، ۱۳۱۰۷۲، ۲۶۲۱۴۴، ۵۲۴۲۸۸، ۱۰۴۸۵۷۶، ۲۰۹۷۱۵۲، ۴۱۹۴۳۰۴، ۸۳۸۸۶۰۸، ۱۶۷۷۷۲۱۶، ۳۳۵۵۴۴۳۲، ۶۷۱۱۱۸۶۴، ۱۳۴۲۲۳۷۲، ۲۶۸۴۴۷۴۴، ۵۳۶۸۹۴۸۸، ۱۰۷۳۷۸۹۷۶، ۲۱۴۷۵۷۹۵۲، ۴۲۹۵۱۵۹۰۴، ۸۵۹۰۳۱۸۰۸، ۱۷۱۸۰۳۶۰۱۶، ۳۴۳۶۰۷۲۰۳۲، ۶۸۷۲۱۴۴۰۶۴، ۱۳۷۴۴۲۸۸۱۲۸، ۲۷۴۸۸۵۷۶۲۵۶، ۵۴۹۷۷۱۵۳۲۵۱۲، ۱۰۹۹۵۴۳۰۶۴۲۵۲، ۲۱۹۹۰۸۶۱۲۸۵۰۴، ۴۳۹۸۱۷۲۲۵۷۰۰۸، ۸۷۹۶۳۴۴۵۱۴۰۰۱۶، ۱۷۵۹۲۶۸۹۰۲۸۰۰۳۲، ۳۵۱۸۵۳۷۸۰۵۶۰۰۶۴، ۷۰۳۷۰۷۵۶۰۱۱۲۰۰۱۲۸، ۱۴۰۷۴۱۵۱۲۰۲۲۴۰۰۲۵۶، ۲۸۱۴۸۳۰۲۴۰۴۴۸۰۰۵۱۲، ۵۶۲۹۶۶۰۴۸۰۸۹۶۰۰۱۰۲۴، ۱۱۲۵۹۳۲۰۹۶۰۱۷۹۲۰۰۲۰۴۸، ۲۲۵۱۸۶۴۱۹۲۰۳۵۸۴۰۰۴۰۹۶، ۴۵۰۳۷۲۸۳۸۴۰۷۱۶۸۰۰۸۱۹۲، ۹۰۰۷۴۵۶۷۷۶۸۰۱۴۳۳۶۰۰۱۶۳۸۴، ۱۸۰۱۴۹۱۳۵۵۳۶۰۲۸۶۷۲۰۰۳۲۷۶۸، ۳۶۰۲۹۸۲۷۱۰۷۱۳۴۴۴۰۰۶۵۵۳۶، ۷۲۰۵۹۶۵۴۲۱۴۲۶۸۸۰۰۱۳۱۰۷۲، ۱۴۴۱۱۹۳۰۸۴۵۲۷۳۷۶۰۰۲۶۲۱۴۴، ۲۸۸۲۳۸۶۱۶۹۰۵۴۷۵۴۴۰۰۵۲۴۲۸۸، ۵۷۶۴۷۷۲۳۸۰۱۰۹۵۰۸۹۵۰۰۱۰۴۸۵۷۶، ۱۱۵۲۹۵۴۴۷۶۰۲۱۹۰۱۷۹۰۰۲۰۹۷۱۵۳، ۲۳۰۵۹۰۸۹۵۲۰۴۳۸۰۳۵۸۰۰۴۱۹۴۳۰۶، ۴۶۱۱۸۱۷۹۰۴۷۶۰۷۱۶۰۰۸۳۸۸۶۱، ۹۲۲۳۶۳۵۸۰۹۵۲۰۱۴۳۲۰۰۱۶۷۷۷۲۱، ۱۸۴۴۷۲۷۱۶۰۱۹۰۴۸۶۰۰۳۳۵۵۴۴، ۳۶۸۹۴۵۴۳۲۰۳۸۰۹۷۲۰۰۶۷۱۱۱۸، ۷۳۷۸۹۰۸۶۴۰۷۶۰۱۹۴۴۰۰۱۳۴۲۲۳، ۱۴۷۵۷۸۱۷۲۸۰۱۵۲۰۳۸۸۸۰۰۲۶۸۴۴۷، ۲۹۵۱۵۶۳۴۵۶۰۳۰۴۰۷۷۷۶۰۰۵۳۶۸۹۴، ۵۹۰۳۱۲۶۹۱۲۰۶۰۸۰۱۵۵۵۲۰۰۱۰۷۳۷۸۹، ۱۱۸۰۶۲۵۳۸۲۴۰۱۲۰۱۶۱۰۰۲۱۴۷۵۷، ۲۳۶۱۲۵۰۷۶۴۸۰۲۴۰۳۲۰۰۴۲۹۵۱۱، ۴۷۲۲۵۱۵۲۹۶۰۴۸۰۶۴۰۰۸۵۹۰۲۲، ۹۴۴۵۰۳۰۵۹۳۲۰۹۶۰۱۲۸۰۰۱۷۱۸۰۴، ۱۸۸۹۰۰۶۱۰۷۸۶۴۰۱۹۲۰۲۵۶۰۰۳۴۳۶۰۸، ۳۷۷۸۰۱۲۲۱۴۸۰۳۸۴۰۵۱۲۰۰۶۸۷۲۱۶، ۷۵۵۶۰۲۴۴۲۹۶۰۷۶۸۰۱۰۲۴۰۰۱۳۷۴۴۳۲، ۱۵۱۱۲۰۴۸۸۵۹۲۰۱۵۳۶۰۲۰۴۸۰۰۲۷۴۸۸۶۴، ۳۰۲۲۴۰۹۷۷۱۸۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۶۰۴۴۸۱۹۵۴۳۶۸۰۶۱۴۴۰۰۱۰۹۹۵۵۴۵۶، ۱۲۰۸۹۶۳۹۰۸۷۷۷۲۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۲۴۱۷۹۲۷۸۱۷۵۵۴۴۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۴۸۳۵۸۵۵۶۳۵۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۹۶۷۱۷۱۱۳۲۷۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۹۳۴۳۲۲۶۵۴۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۳۸۶۸۶۴۵۳۰۳۹۳۲۰۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۷۷۳۷۲۹۰۶۷۶۴۰۱۴۰۶۴۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۵۴۷۴۵۸۱۳۵۲۸۰۲۸۱۲۸۰۰۲۸۱۴۸۶۲۲، ۳۰۹۴۹۱۶۲۷۰۵۶۲۵۶۰۰۵۶۲۹۷۲۴۴، ۶۱۸۹۸۳۲۵۴۰۱۱۲۵۱۲۰۰۱۱۲۵۹۴۴۸، ۱۲۳۷۹۶۵۱۰۲۲۵۰۲۴۰۰۲۲۵۱۸۹۷۶، ۲۴۷۵۹۳۰۲۵۰۴۸۰۰۴۵۰۳۷۹۵۲، ۴۹۵۱۸۶۰۵۰۰۹۶۰۰۹۰۰۷۵۹۰۰۱۸۰۱۵۱۸، ۹۹۰۳۷۲۰۱۰۰۱۹۲۰۰۱۸۰۱۵۱۸، ۱۹۸۰۷۴۴۰۰۳۸۴۰۰۳۶۰۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۳۹۶۱۴۸۸۰۰۷۶۸۰۰۷۲۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۷۹۲۲۹۷۶۰۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۵۸۴۵۹۵۲۰۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۱۶۹۱۹۰۴۰۰۶۱۴۴۰۰۱۰۹۹۵۵۴۵۶، ۶۳۳۸۳۸۰۸۰۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۱۲۶۷۶۷۶۰۱۶۰۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۲۵۳۵۳۵۲۰۳۲۰۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۰۷۰۷۰۴۴۰۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۱۴۱۴۰۸۸۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۰۲۸۲۸۱۷۶۰۳۹۳۲۰۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۰۵۶۵۶۳۵۰۷۶۸۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۱۱۳۱۲۷۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۲۲۶۲۵۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۲۴۵۲۵۰۶۱۴۴۰۰۱۰۹۹۵۵۴۵۶، ۶۴۹۰۵۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۱۲۹۸۱۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۲۵۹۶۲۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۱۹۲۴۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۳۸۴۸۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۰۷۶۹۶۰۳۹۳۲۰۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۱۵۳۹۲۰۷۶۸۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۳۰۷۸۴۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۶۱۵۶۸۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۳۲۳۱۳۶۰۶۱۴۴۰۰۱۰۹۹۵۵۴۵۶، ۶۶۴۶۲۷۲۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۱۳۲۹۲۵۴۴۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۲۶۵۸۵۰۸۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۳۱۷۰۱۷۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۶۳۴۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۱۲۶۸۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۲۵۳۶۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۵۰۷۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۷۰۱۴۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۴۰۲۸۸۰۶۱۴۴۰۰۱۰۹۹۵۵۴۵۶، ۶۸۰۵۷۶۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۱۳۶۱۱۵۲۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۲۷۲۲۳۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۴۴۴۶۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۸۸۹۲۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۱۷۷۸۴۰۳۹۳۲۰۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۳۵۵۶۸۰۷۶۸۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۷۱۱۳۶۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۷۴۲۲۷۲۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۴۸۴۵۴۰۶۱۴۴۰۰۱۰۹۹۵۵۴۵۶، ۶۹۶۹۰۸۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۱۳۹۳۸۱۶۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۲۷۸۷۶۳۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۵۷۵۲۶۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۱۱۵۰۴۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۲۳۰۰۸۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۴۶۰۱۶۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۹۲۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۷۸۴۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۵۶۸۱۲۰۶۱۴۴۰۰۱۰۹۹۵۵۴۵۶، ۷۱۳۶۲۴۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۱۴۲۷۲۴۸۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۲۸۵۴۴۹۶۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۷۰۸۹۹۲۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۱۴۱۷۹۸۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۲۸۳۵۹۶۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۵۶۷۱۹۲۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۹۱۳۴۳۸۴۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۸۲۶۸۷۶۸۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۶۵۳۷۵۳۶۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۷۳۰۷۵۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۴۶۱۵۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۲۹۲۳۰۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۵۸۴۶۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۱۱۶۹۲۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۲۳۳۸۴۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۴۶۷۶۸۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۹۳۵۳۶۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۱۸۷۰۷۲۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۳۷۴۱۴۴۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۷۴۸۲۸۸۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۱۴۹۶۵۶۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۲۹۹۳۱۲۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۵۹۸۶۲۴۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۱۱۹۷۲۴۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۲۳۹۴۴۸۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۴۷۸۸۹۶۸۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۹۵۷۷۹۳۶۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۱۹۱۵۵۸۴۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۳۸۳۱۱۶۸۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۷۶۶۲۳۳۶۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۵۳۲۴۷۲۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۳۰۶۴۹۴۴۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۶۱۲۹۸۸۸۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۲۲۵۹۷۷۶۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۲۴۵۱۹۵۵۲۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۴۹۰۳۹۱۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۹۸۰۷۸۲۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۹۶۱۵۶۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۳۹۲۳۱۲۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۷۸۴۶۲۴۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۱۵۶۹۲۴۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۳۱۳۸۴۸۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۶۲۷۶۹۶۸۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۲۵۵۳۹۳۶۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۲۵۱۰۷۸۷۲۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۵۰۲۱۵۷۴۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۰۰۴۳۱۶۸۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۲۰۰۸۶۳۳۶۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۴۰۱۷۲۶۷۲۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۸۰۳۴۵۳۴۴۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۱۶۰۶۹۰۶۸۸۸۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۳۲۱۳۸۱۳۶۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۶۴۲۷۶۲۷۲۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۱۲۸۵۵۲۵۴۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۲۵۷۱۰۴۵۸۴۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۵۱۴۲۰۹۱۶۸۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۱۰۲۸۴۱۹۳۶۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۲۰۵۶۸۳۸۷۲۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۴۱۱۳۶۷۷۴۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۸۲۲۷۳۵۴۸۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۴۵۴۷۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۳۲۹۰۹۴۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۶۵۸۱۸۸۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۱۳۱۶۳۶۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۲۶۳۲۷۲۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۲۶۵۴۴۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۵۳۰۸۸۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۱۰۶۱۷۶۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۱۱۲۳۵۲۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۲۲۴۷۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۴۴۹۴۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۲۸۹۸۸۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۶۵۷۹۷۶۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۳۱۵۹۵۲۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۲۶۳۱۹۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۲۶۳۸۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۵۲۷۶۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۱۰۵۵۲۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۱۰۱۱۲۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۲۰۲۲۴۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۴۰۴۴۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۲۸۰۸۸۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۶۵۶۱۷۶۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۳۱۲۳۵۲۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۲۶۲۴۷۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۲۴۹۴۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۴۹۸۸۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۰۹۹۷۶۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۰۹۹۵۲۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۱۹۹۰۴۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۳۹۸۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۲۷۹۶۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۶۵۵۹۲۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۳۱۱۸۴۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۲۶۲۳۶۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۲۴۷۲۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۴۷۴۴۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۰۹۴۸۸۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۰۸۹۷۶۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۱۷۹۵۲۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۳۹۷۶۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۲۷۹۵۲۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۶۵۵۹۰۴۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۳۱۱۴۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۲۶۲۲۸۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۲۴۵۶۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۴۷۲۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۰۹۴۴۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۰۸۹۲۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۱۷۹۰۴۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۳۸۸۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۲۷۷۶۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۶۵۵۷۲۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۳۱۱۲۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۲۶۲۲۴۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۲۴۵۲۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۴۷۲۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۰۹۴۴۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۰۸۹۲۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۱۷۹۰۴۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۳۸۸۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۲۷۷۲۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۶۵۵۷۲۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۳۱۱۲۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۲۶۲۲۴۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۲۴۵۲۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۴۷۲۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۰۹۴۴۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۰۸۹۲۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۱۷۹۰۴۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۳۸۸۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۲۷۷۲۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۶۵۵۷۲۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۳۱۱۲۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۲۶۲۲۴۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۲۴۵۲۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۴۷۲۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۰۹۴۴۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۰۸۹۲۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۱۷۹۰۴۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۳۸۸۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۲۷۷۲۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۶۵۵۷۲۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹۸۲۱۶، ۱۳۱۱۲۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۲۶۲۲۴۰۴۹۱۵۲۰۰۸۷۹۶۴۳۲، ۵۲۴۵۲۰۹۸۳۰۰۱۷۵۹۲۸۶۴، ۱۰۴۷۲۰۱۹۶۶۰۰۳۵۱۸۵۷۲۸، ۲۰۹۴۴۰۷۰۳۷۱۴۵۷۶، ۴۰۸۹۲۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۸۱۷۹۰۴۰۳۲۰۱۵۳۶۰۰۱۴۰۷۴۳۱۱، ۱۶۳۸۸۰۶۴۰۳۰۷۲۰۰۵۴۹۷۷۲۸، ۳۲۷۷۲۰۱۲۲۸۸۰۰۲۱۹۹۱۰۹، ۶۵۵۷۲۰۲۴۵۷۶۰۰۴۳۹

امتحان بی۔ ای (آخری) میکانی شعبہ انجینیئرۃ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۹ مارادی ہفت

اطلاقی حرکیات (پریسوم) نشانات (۱۰۰)

بدایت :- (۱) پھل ٹی بھاپ جدول اور ح۔ فہ کے نقشے لکھئے جاسکتے ہیں۔

(۲) کوئی چھ سوال حل کرو۔ تمام سوالات کے نشان مساوی ہیں
چار نشان عام صفائی اور نشان ستھرے خاکوں کے لئے محفوظ ہیں۔
۱۔ ایک امونیا تبریدی مشین کے بہرہ آلہ میں تیش ۹۵ ف اور پچاؤ کے بعد کی تیش ۹۰ ف ہے۔ سرد آلہ میں بخار کو ۹۰ ف پر تکثیف کیا گیا ہے جس کے بعد بخار ایک پھیلاؤ کواردی میں سے گزرتا ہے۔ کارکردگی کی قدر معلوم کرو۔ جب کہ حرنا گزاری پچاؤ کے اختتام پر بخار (۱) عین خشک اور سیر شدہ ہے اور (ب) ۸۵ فیصد سیر شدہ ہے۔ مائع امونیا کی نوعی حرارت ۱۱۴ اور تجزیر کی منفی حرارت ۵۶۶ - ۶۸ ت (ف) لی جائے۔
۲۔ ۹۰۰ پونڈ فی مرلے ایچ مطلق پر ۲ پونڈ ہوا کو جس کا حجم ایک مکعب فٹ ہے اس کے تین گتے حجم تک ہم تیشی طور پر پھیلا یا جاتا ہے۔ اس ہوا کو اب ۵۰ پونڈ فی مرلے ایچ مطلق تک حرنا گزاری طور پر مزید پھیلا یا جاتا ہے۔ اس نقطہ سے ہوا کو ہم تیشی طور پر ایسے حجم تک پچکایا جاتا ہے کہ جس حجم سے مزید حرنا گزاری پچکاؤ پر وہ اپنا ابتدائی حجم، دباؤ اور تیش

دوبارہ حاصل کر لیتا ہے کل بیرونی کام اس نقطہ پر جہاں حرانگیزی پھیکا و شروع ہوا تھا۔ و باؤ، حجم اور تپش، دور میں رد کردہ حرارت اور اور اس کی حراری استعداد معلوم کرو، فرض کرو کہ $\chi = 238$ ،
 $\chi_m = 160$ اور جی = 1200 انٹ پونڈ فی م۔ ج۔ ۱۔

۳۔ خشک دودکش گیس کے نزدیک تشریح بلحاظ حجم ذیل میں دی گئی ہے۔

۱۱۶۹ فیصد	CO_2
۰.۵۱	CO
۶۵۲	O_2
۸۱۶۸	N_2

فی پونڈ کوئلہ بجٹی میں ہوا کی کثرتہ مقدار معلوم کرو۔ فرض کرو کہ کوئلہ

میں ۸۶.۸ فیصد کاربن ہے۔

۴۔ ابجنا کے استوانہ میں ۶۰ پونڈ فی مربع اینچ مطلق پر خشک بھاپ کو دہلایا گیا جاتا ہے۔ بھاپ کی کل رسد کا ۲۰ فیصد داخلہ کے دوران میں تکثیف ہو جاتا ہے۔ پھیلاؤ کے دوران میں جیسے کہ تپش گرتی جذب شدہ حرارت کا ۲۰ حصہ ہوا شرح سے واپس ہوتا ہے۔ اگر پھیلاؤ مکمل ہو اور عقی دیاؤم پونڈ فی مربع اینچ مطلق تو پھیلاؤ کے آخر میں خشکی کی کسر معلوم کرو اور خارجی بھاپ کو کیفی بلحاظ سے ہم جنسی تصور کرتے ہوئے خارجی ضرب کے اختتام پر عقی خشکی کی کسر محسوب کرو۔ فصل کے حجم اور حرارت کے عام نقصانوں کو نظر انداز کیا جائے اور پانی کی نوعی حرارت کو مستقل اور آسانی فرض کیا جائے۔

امتحان بی۔ ای (آخری) میکانیکی شعبہ انجینیری سہ ماہی ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۲ اردی بہشت

نشانات (۱۰۰)

ماقوائی مشنری۔

ہدایت۔ (۱) کل چھ سوال حل کیے جائیں۔ (۲) کسی ایک حصہ سے بھی دو سے زائد نہ ہوں۔

حصہ اول

۱۔ جبکہ ایک دھار جس کا تراشی رقبہ "۱" مربع انچ اور رفتار "۲" فٹ فی ثانیہ ہے ایک چکینے پرے سے عموماً طور پر مکرراتی ہے اور اس طرح اس کی سمت میں زاویہ "۴۵" کا انحراف عمل میں آتا ہے تو پرہ پر پیدائش قوت کی سمت اور مقدار کے لیے حل حاصل کرو۔

قوت کی مقدار اور سمت محسوب کرو جبکہ "۱" = (۳) مربع انچ "۲" = ۱۰۰ فٹ فی ثانیہ اور "۴۵" = ۹۰°

۲۔ ایک پرہ کی رفتار (۵۰) فٹ فی ثانیہ ہے۔ پانی پرہ کی سمت حرکت کے لحاظ سے پرہ پر (۳۰) پر مکرراتا ہے اور (۱۴۵) پرہ کو چھوڑتا ہے اگر داخلہ پر پانی کی مطلق رفتار (۱۰۰) فٹ فی ثانیہ ہے تو حسب ذیل محسوب کرو۔

(۱) داخلی اور خارجی نقاط پر پرے کے سروں کے زاویے۔

(۲) فی لمب فٹ پانی پرہ پر کیا ہوا کام

(۳) استعداد

فی مربع انچ مطلق ہے۔ خارجی کواڑی ۸۵، ضرب پر کھلتی ہے اور اس نقطہ پر دیاؤ ۱۵ پونڈ فی مربع انچ مطلق پایا جاتا ہے۔ سالمی سکڑاؤ کی مقدار کو ۲ فیصد فرغ کرتے ہوئے اخراجی کواڑی کی کھلائی کے وقت استوائ کے مافیہ contents کی تپش معلوم کرو۔ اور فی منٹ اخراج کے ذریعے رد کردہ حرارت کا اندازہ کرو۔ اگر نوٹر کے چار استوائے ہوں اور اس کی چال ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰ ف م ہو نوعی حرارت کو اوسطاً ۲۴.۵ لیاجا۔
۸۔ ذیل میں سے کسی چار پر مختص نوٹ لکھو۔

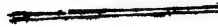
(ا) تبریدی عامل کا انتخاب

(ب) انجن کا انتخاب۔ ڈیزل یا پٹرول، تجارتی گاڑی۔ بس یا لاری میں استعمال کے لئے۔

(ج) بھاپ ترینیوں کی چال کا انضباط

(د) producer gas کا نظریہ۔

(ه) رسی بریک کے ذریعہ کسی انجن کی بریک اسی طاقت کی تعیین۔



محسوب کرو۔

حصہ سوم

۷۔ صاف ستھرے نقتے کھینچ کر حسب ذیل کا عمل بیان کرو اور ان کی تجویز کے اساس کو سمجھاؤ۔

(۱) ماقوائی توج

(۲) ماقوائی جامع

(۳) دعارپ

(۴) کثیر درجی پپ

۸۔ متکافی اور مرکز گریز پپ کی اضافی خریاں بیان کرو جسٹیل حالات جبکہ پائے جائیں تو کون سے پپ کو ترجیح دیجئے گی۔

(۱) ادنیٰ اٹھان - کثیر اخراج

(۲) اعلیٰ اٹھان - قلیل اخراج

(۳) جبکہ پانی میں لمبا ریت وغیرہ شامل ہو۔

ایک مرکز گریز پپ کے اندرونی و بیرونی قطر بالترتیب (۱۱) فٹ اور (۲۱) فٹ ہیں اور اس پپ پر کوئی بھنوری کو شک یا قائم

پرے نصب نہیں ہے۔ (۶۰) فٹ اور (۱۵) فٹ ارتفاع کے خلاف پانی پپ کرنے کی ابتداء کے لیے پپ کی دونوں چالوں کی نسبت

معلوم کرو۔

۹۔ بالائی ٹانگی میں کنویں سے پانی پپ کرنے کے لیے ایک

مرکز گریز پپ استعمال ہو رہا ہے۔ حسب ذیل تفصیلات معلوم ہیں۔

(۱) داخلی تھیلی ارتفاع = (۱۳۰) پپ کے مرکز کا تھیلی ارتفاع = (۱۵۰)

۳۔ ایک جہاز کی رفتار جس کو کہ دھار کے ذریعے پلایا جا رہا ہے (۱.۵) میل فی گھنٹہ ہے جبکہ خارج ہونے والے پانی کی رفتار (۲۰) فٹ فی ثانیہ ہے اگر دھار کا قطر (۶) انچ ہے تو صوب ذیل محسوب کرو۔

(۱) جہاز پر قوت تحریک (Propelling Force)

(۲) جہاز کو چلانے میں دھار کی صرف شدہ توانائی۔

(۳) دھار کی استعداد

حصہ دوم

۴۔ ما توائی ترین کے دو اصلی اقسام کے صاف ستھرے تراشی خاکے کھینچو اور ان ترینوں کا مقابلہ کرو۔

ان کے خصوصی استعمال بیان کرو اور ان کی استعدادیں درج کرو۔

۵۔ مختلف قسم کے ڈرافٹ نلوں کے صاف ستھرے نقشے کھینچو اور۔

ان کے ابعاد و پھیلاؤ (Flare) پر اثر انداز ہونے والے اجزاء سے بحث کرو۔

۶۔ اصلی ترین کی کارکردگی کا پیش اندازہ لگانے کے لیے اس کے

ماڈل پر کیا تجربے کیے جائیں گے مختصراً بیان کرو۔

ایک فٹ قطر کے ماڈل ترین پر تجربے سے پتہ چلا کہ (۱۰) گ فم پر

(۲۰) اسی طاقت (۲۰) فٹ ارتفاع کے تحت پیدا ہوتے ہیں اور اس وقت

اعظم استعداد (۸۰) فی صد ہے۔

محسوب کرو کہ (۱۰۰) فٹ ارتفاع کے تحت (۲۰۰۰) اسی طاقت

کی تکوین کے لیے اصلی ترین کا قطر اور گ فم کیا ہوں گے۔ اصلی ترین اور ماڈل میں پانی کی صرف شدہ مقداروں کی نسبت بھی

امتحان بی۔ای (آخری) میکانیکی شعبہ انجینیری سہ ماہی ۱۹۶۷ء

وقت ۳ ساعت

۲۱ مارچ ۱۹۶۷ء

برقی انجینیری - متبادل رو نشانات (۱۰۰)

ہدایت - حصہ "ا" لازمی ہے حصص ب اور ج سے فی حصہ کوئی دو سوال حل کیے جائیں۔

حصہ (ا)

- ۱۔ سمتیہ نقشوں کی مدد سے بتاؤ کہ کس طرح ایک برآکسی ہونی ہم وقتی موٹر کو طاقتی جزو کی اصلاح کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے (۱۴)
- ۲۔ (۱) سمتیہ نقشوں کے ذریعہ واضح کرو کہ کس طرح قطب کے کھلے سرے پر دو لیٹج اس کے تریسلی سرے سے نذر ہونے کا امکان ہے۔
(ب) مختصر بیان کرو کہ برقی طاقت کے تریسلی تاروں کی (۱) بار دو لیٹج اور (۲) بے حد زیادہ رو سے کیونکر حفاظت کی جاتی ہے (۱۶)
- ۳۔ سمتیہ نقشوں کی مدد سے بتاؤ کہ کس طرح دو واٹ پیماؤں کے ذریعہ ۳ ہیٹی متبادل رو نظام میں طاقت کی پیمائش کی جاسکتی ہے (۱۴)

حصہ (ب)

- ۴۔ کھلے دھوکے صورت میں ایک ایک ہیٹی متبادل جس کی نمائندگی

اور نکاسی تھوپی ارتفاع (۲۵۰) ہے۔

(۲) نکاسی نل میں رفتار (۵) فٹ فی ثانیہ اور دوار میں سے

نصف قطری سمت میں رفتار (۵) فٹ فی ثانیہ۔

(۳) خارجی سرے پر پرہ کے ماس اور پیہ کے ماس کے درمیان

زاویہ (۱۲۵)

دوار کے اندرونی دیرونی محیط پر دباؤ کے ارتفاع محسوب کرو۔



حصہ ”ج“

۷۔ ایک لچھا جس کی مزاحمت (۶) اوم ہے اور مالیت (۵۰۴) ہنری
ایک دوسرے لچھے کے ساتھ جس کی مزاحمت ۵ اوم اور مالیت (۵۰۳)
ہنری ہے متوازی جوڑا گیا ہے۔ جبکہ یہ اجتماع ایک (۱۰) اوم کی مزاحمت
اور (۳۰۰) ماسیکرو فارڈ کی گنجائش والے مکشفہ کے ہم سلسلہ جوڑا
گیا ہے اور ان سب کی (۲۰۰) دولٹ (۵۰) تعدد فی ثانیہ والے
صد تاروں کے عرضی لگا یا گیا ہو تو کل رو اور اس کا ہریتی زاویہ
معلوم کرو۔ (۱۴)

۸۔ کسی بوجھ میں (۱۰) کلو واٹ کا صرفہ (۸۰) فیصد تاخیری جزو پر
ہوتا ہے۔ طاقتی جزو کو (۹۰) فیصد تک بڑھانے کے لئے کس
مقدار کا مکشفہ استعمال کرنا چاہئے۔ اس نظام کے لئے دو لچ
(۴۴) اور تعدد (۵۰) دور فی ثانیہ ہے۔ (۱۴)

۹۔ دو متوازی جوڑے ہوئے تبدلوں میں بوجھ کی تقسیم کا تعین کرنے
کے لئے ترکیبی عمل بتاؤ اور تقسیم کے تعین کرنے کے طریقہ کو
منقشر بیان کرو۔ (۱۴)

(۲۵) کو ۱۱ ہے (۲۰۰۰) دولٹ پر (۶) (۱۰۲) ایپیر رو حاصل کرتا ہے اور اس کا طاقتی جزو (۳) ہے۔ جبکہ (۱۰۰) ایپیر کی کامل بوجھی رو قصر کردہ ثانوی پچھے میں بہتی ہے تو اصلی پچھے کا درئج (۶۰) اور مبدل کا طاقتی جزو (۳۵) ہوتا ہے۔

جم نہ کی قیمت (۸) کے لیے کامل بوجھی استعداد محسوب کرو (۱۳) ۵۔ ایک ۳ ہیٹی ڈلٹا جڑے ہوئے (۲۰۰) دولٹ امالی موٹر کی فی ہیٹ کامل بوجھی رو (۳۰) ایپیر ہے۔ اینٹر اور روٹر کی مزاحمتیں علی الترتیب (۶) اور (۵) اوم فی ہیٹ ہے۔

بلا بوجھی تجربہ کی صورت میں موٹر (۲۰۰) دولٹ پر (۵) ایپیر حاصل کرتی ہے اور رو کا زاویہ تاخیر (۴۵) ہے۔ اس ودئج پر قصر دور تجربہ میں رو (۸۰) ایپیر اور زاویہ تاخیر (۶۵) ہے۔

موٹر کے لیے دائری شکل کھینچو اور کامل بوجھ سے متعلق اس کی مدد سے حسب ذیل تفصیلات محسوب کرو :—

(۱) حاصل فی ہیٹ (ب) کل حاصل (ج) استعداد

(د) طاقتی جزو (۵) پھسل (۱۴)

۶۔ (۱) حسب ذیل جملہ پر مختصراً بحث کرو۔

”ایسے امالی موٹر کی ضبط چال جس کے دوار کی مزاحمت زیادہ بالکل ناشفی بخش ہوگی۔“

(ب) بتاؤ کہ امالی موٹر کے دوار میں اگر زحمت شامل کی جائے تو وہ کمتر چال پر اعظم مروڑ پیدا کریگی۔ (۱۴)

امتحان ال ال۔ بی (ابتدائی) شعبہ قانون

سہ ۱۳۵۵ ف مطابق سہ ۱۹۴۶ ع

۲۔ خورداد

مضمون (قانون روما) پرچہ (اول)

وقت ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

نوٹ۔ صرف پانچ سوالات حل کئے جائیں۔ سوال نمبر (۴) کا جواب لا دو۔ ۷۔

۱۔ ان طریقوں کو تفصیلاً بیان کیا جائے جن سے تسمہ شاہ سلطنت روما قانون وضع اور شائع کر سکتا تھا۔

۲۔ الواح اثنا عشر (Twelve Tables) سے مجموعہ قانون روما (Corpus juris civilis) تک قانون روما کی تاریخ کو کس طرح تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ہر زمانے کے امتیازی خصوصیات کو بیان کیا جائے۔

۳۔ مالش دیوانی با شرط حلف (Sacramentum) کے ضابطہ کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں۔

۴۔ اصطلاحات ذیل کی تعریف کی جائے۔

(الف) (Familiae emptor) مشتری خاندان

(ب) (Jus civil) قانون ملک

(ج) (Jus gentium) قانون اجانب

(د) (Heres) وارث

امتحان ایل ایل۔ بی (ابتدائی) شعبہ قانون سہ ماہی ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۶ مارچ ۱۹۴۶ء

قانون دستوری - پرچہ دوم

نشانات (۱۰۰)

نوٹ - ذیل کے دس سوالات میں سے کسی چھ کے جوابات ادا کیے جائیں
فی سوال مفروضہ نمبرات (۱۵) مقرر ہیں اور بقیہ (۱۰) مجموعی صحابہ
جوابات کے لیے مختص کیے گئے ہیں۔

- ان معلومات دستوری سے جن کا انہماک جوابات میں کیا جاوے
جہاں تک ممکن ہو اس کی وضاحت کی جاوے کہ ہر قسم کو
ملکت آصفیہ میں کس طریق پر اور کس حد تک ان سے مستفید ہونا چاہیے۔
- ۱۔ اصطلاح "قانون دستوری" کا مفہوم انگلستان میں کیا ہے؟
کیا یہ کہیں مدون ہے یا کسی خاص وقت پر نافذ کیا گیا ہے؟ (۱۵)
- ۲۔ انگلستان میں Cabinet Government کا تصور کیلئے۔
کیا تمہارے نزدیک یہ مشاعرے کے انقلاب کی پیداوار ہے؟ (۱۵)
- ۳۔ انگلستان میں آزادی تقریر و تحریر کے کیا قانونی حدود ہیں۔
اپنے جواب کے مد نظر حسب ذیل مقدمات کا تصفیہ کرو۔

(۱) زید عوام میں تقریر کرتے ہوئے اپنے سیاسی مخالف فرد در

وزیر (Labourite Minister) کو جھوٹا کہتا ہے۔

(۲) مگر ایک یہودی رابی (Rabbi) نے سینگاگ میں

(۵) (Res mancipi) شئی قابل تجارت

۵ معروضہ قانونی (Legal fiction) سے کیا مراد ہے۔ تمثیلات سے واضح کیا جائے کہ قانون روما یا انگریزی قانون میں اس کا استعمال کیسے ہوتا ہے۔

۶ علام کی حیثیت قانون روما میں کیا تھی۔ اس کی آزادی کے کیا طریقے تھے۔

۷ جسٹینین کے زمانے میں یسر خاندان (Filius familias) کے مالکانہ حقوق کیا ہوا کرتے تھے۔

۸ قانون روما کے اشکال ازدواج بیان کر کے ہر ایک کے قانونی نتائج کو بیان کیا جائے۔

۹ نابالغ اور اس کے اولیا کے متعلق قانون روما کیا کہتا ہے اس کو بہ تفصیل بیان کیا جائے۔

۹۔ انگلستان میں ذرائع آمدنی کیا ہیں اور ان کے صحیح مصرف پر قابو رکھنے میں باشندگان انگلستان کا اقتدار کن قوانین و روایات کے تحت قائم ہے ؟ (۱۵)

۱۰۔ انگریزی قانون کے مطابق تاج کے خلاف رعایا کو حسب ذیل صورتوں میں کیا دادرسی حاصل ہے ؟

(۱) تاج کا خلاف ورزی معاہدہ کرنا۔

(۲) تاج کا کسی کو قانونی نقصان پہنچانا۔

(۳) تاج کا قوانین مدونہ (Statute Laws) کی خلاف ورزی

کرنا۔ (۱۵)



و عطا کرتے ہوئے عربوں کے خلاف جنگ کی تبلیغ کی۔

(۳) بعد صلح جنگ حالیہ خالد نے ایک کتاب لکھی جس میں
ہندو نیشیا کے خلاف جنگ کو برطانیہ کا سخت جسم
قبول دیا ہے۔ (۱۵)

۴۔ برطانیہ میں حقیقی اقتدار اعلیٰ کن کن ادارجات میں مرکوز
ہے اور ان میں توازن قائم رکھنے کے لیے کون کون سے قوانین
نافذ کیے گئے ہیں اور کون کون سے روایات قائم ہوئے ہیں (۱۵)
۵۔ باوجود یورپ کے دور انقلاب کے انگلستان میں تقریباً
ایک ہزار سال سے پادشاہت قائم رہنے کا قانون دستور انگلستان
کس حد تک ذمہ دار ہے؟ (۱۵)

۶۔ "Non Sovereign" اقتدار اعلیٰ نہ رکھنے والی
قانون ساز جماعت کس کو کہتے ہیں اور اس کی نوعیت کیا ہوا کرتی
ہے بصراحت بتلاؤ؟ (۱۵)

۷۔ تو انین نافذ الوقت کے ذریعہ انگلستان میں مذہب (Church)
اور بادشاہ و سلطنت کے کیا تعلقات قائم کیے گئے ہیں اور ان کی
خلاف ورزی کی صورت میں تو انین موضوعہ (Statutes) کے ذریعہ
کیا سزائیں رکھی گئی ہیں؟ (۱۵)

۸۔ تم وفاقی حکومت (Federal Government) کا
کیا مفہوم سمجھتے ہو؟ شرائط، مقاصد اور اہم خصوصیات وفاقیت
(Fedrilism) کا تفصیل سے بیان کرو اور وفاقی

Federal اور وحدانی طرز حکومت (Unitary System)
of Government میں فرق بتلاؤ؟ (۱۵)

امتحان ال ال بی (ابتدائی شعبہ قانون) ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

۲۹ ماروی ہشت وقت ۳ ساعت

قانون معاہدہ۔ نشانات .. ۱

نوٹ :- صرف پانچ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں
سب کے نشانات مساوی ہیں
جوابات خوشخط - مختصر اور واضح ہونا چاہئے۔
منسوخ دہل اور مطلب خیر ہو

۱۔ ذیل میں تعریف کیجئے :- (الف) (Agreement and Contract)
اقرار اور معاہدہ - (ب) (Fraud & Misrepresentation)
غریب اور غلط بیانی - (ج) سادہ یا زبانی معاہدہ اور
مہری معاہدہ

۲۔ (الف) مختصر لکھئے کہ کن مختلف طریقوں پر اختتام معاہدہ عمل میں
آتا ہے اور ہر ایک کے طریقہ اختتام کی مثال دیجئے۔
(ب) (Tender) پیش کرنے سے کیا مراد ہے؟ اس وضاحت
سے بیان کیجئے۔

۳۔ (الف) کن صورتوں میں اصل مالک (Principal) اپنے کارندے
(agent) کے افعال کا ذمہ دار ہوتا ہے؟

زیادہ عمرو کو وہ ایک ہزار روپیہ واپس کر لیا جو کہ عمرو نے دے رکھے تھے اور نیز اپنی جیت میں سے نصف روپیہ بھی دیگا کر اس نے کی صورت میں وہ عمرو کو پچاس روپیہ واپس کر لیا۔
 زیادہ بازی میں پانچ سو روپیہ جیتتا ہے کہ صرف ایک ہزار روپیہ عمرو کو واپس کرتا ہے اور پانچ سو کا نصف دینے سے اس بنا پر انکار کر تلہ ہے کہ بازی لگانے کا معاہدہ (Wagering Contract) ناجائز ہے۔

مذکورہ بالا معاملات میں زیادہ کی قانونی حیثیت پر بحث کیجئے۔
 ۶۔ ان پروہ نشین عورتوں کے لئے جو کہ معاہدہ کرتی ہیں قانون نے کیا تحفظات رکھے ہیں؟ کیا آپ کے خیال میں ان کے حقوق کی نگرانی کے لئے یہ کافی ہیں؟ اگر ایسا نہیں ہے تو آپ اور کیا مزید تحفظات تجویز کرتے ہیں؟

۷۔ (Breach by anticipation) خلاف ورزی معاہدہ بذریعہ پیش بینی یا توقع سے آپ کیا مراد لیتے ہیں؟ وجہ بیان کیجئے کہ قبل از خلاف ورزی واقعی قانون مدعی کو دعویٰ کرنے کا حق کیوں دیتا ہے اور مثالیں لکھئے۔

(الف) (Ratification) یعنی توثیق یا منظوری کے شرائط بتائیے۔

(ب) کیا مالک اپنے ایجنٹ کے ان افعال کو جو دھوکے سے (Fraudulently) اور بلا مالک کے علم و اختیار کئے جائیں منظور کر سکتا ہے؟ اور کوئی ایسے افعال ایسے ہیں جو کہ منظم نہیں کئے

(ب) نیلام کنندہ کے اختیارات (Auctioneer's Authority) کے کیا حدود ہیں؟ کیا وہ اپنے اختیارات کسی اور شخص کے تفویض کر سکتا ہے؟

۴۔ (الف) ان مخصوص مواقع کو گنائیے جن میں کہ قانون دہی وجوہات (Obligations) عاید کرتا ہے جو کہ معاہدہ سے عائد ہوتے ہیں

گو ان مواقع میں دراصل کوئی معاہدہ نہیں ہوتا
(ب) زید کے اصل میں عمرو کا بھگا ہوا گھوڑا کسی طرح سے آجاتا ہے جس کی ٹانگ میں چوٹ ہے۔ زید اپنے پاس سے پچاس روپیہ اس کی خوراک اور علاج میں صرف کرتا ہے اب عمرو کو پتہ چلتا ہے اور وہ اپنا گھوڑا زید سے طلب کرتا ہے۔ زید اس وقت تک گھوڑا دینے سے انکار کرتا ہے جب تک کہ عمرو اس کو پچاس روپیہ نہ دے۔ بتائیے کہ یہ معاملہ کس طرح سے فیصل ہونا چاہئے۔

۵۔ (الف) زید جو کہ گورنمنٹ کی ملازمت کے لئے کوشاں ہے عمرو سے (جو کہ ایک دولٹ ہے) یہ وعدہ کرتا ہے کہ وہ عمرو کو پانچ سو روپیہ دیگا اگر وہ زید کے لئے بذریعہ دعا و طائف کوشش کرے اور اس کو ملازمت مل جائے۔ عمرو دعا و طائف کرتا ہے اور زید کو ملازمت مل جاتی ہے اور جب عمرو پانچ سو روپیہ زر معاہدہ و نیز پچاس روپیہ جو کہ اخراجات و طائف میں صرف ہوئے طلب کرتا ہے تو زید ایسے سے انکار کرتا ہے۔

(ب) عمرو اپنے ایجنٹ زید کو ایک ہزار روپیہ دیکر گھوڑا وہیں بازی لگانے کے لئے بھیجتا ہے اور ان میں یہ معاہدہ ہوتا ہے کہ

امتحان ییل بی۔ ابتدائی شعبہ قانون ۳۵۵ فم ۱۹۴۶ء



وقت ۳ ساعت

۲۸/اردی بہشت

ٹارٹ و حقوق آسایش۔ پرچہ چہارم نشانات ۱۰۰

نوٹ۔ صرف چھ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر جواب کے نشانات مساوی ہیں۔ یعنی ۱۶۔ چار نشانات تحریر کی صفائی اور خوشخطی کے لئے محفوظ ہیں۔

۱۔ ٹارٹ کی تعریف کرو۔ اور اس میں اور خلاف درزئی معاہدہ اور جرم میں فرق کی بھی صراحت کرو۔

۲۔ غفلت کی تعریف ضروری اجزا کی صراحت کے ساتھ کرو۔ اور مثالیں بھی دو۔

۳۔ مداخلت بیجا کی ماہیت بیان کرو۔ اور مثالیں بھی دو۔ نیز مداخلت بیجا کے دعوؤں میں مدعی کی حقیقت کو واضح طور پر بیان کرو۔

۴۔ امر باعث تکلیف کس کو کہتے ہیں۔ اس کی ماہیت لکھو۔ اور اس خصوص میں مالک اراضی کی ذمہ داری کی بھی صراحت کرو۔

۵۔ ٹارٹ کے عدالتی اور غیر عدالتی چارہ کار بیان کرو۔

۶۔ حقوق آسایش (Easements) اور (Profits) کا فرق مثالوں کے ساتھ بیان کرو۔

۷۔ مینہ حق روشنی کی ماہیت کیا ہے۔ وضاحت سے لکھو۔

جاسکتے ۱

- ۶ (الف) اس قانونی اصول پر بحث کیجئے کہ کوئی بائع (seller) اپنے خریدار کو اس سے بڑھ کر حقیقتیں (better title) ہیں دیکھتا ہو کہ اسے (بائع کو) خود حاصل ہیں۔
- (ب) کیا اس اصول کے مستثنیات بھی ہیں؟ اور اگر ہیں تو کیا ہیں؟



امتحان ایل ایل۔ بی (ابتدائی) شعبہ قانون ص ۳۴ نمبر ۹

وقت ۳ غنات

۲۹ اردی ہشت

قانون شہادت - پرچہ پنجم

نشانات ۱۰۰

ہدایت :- صرف پانچ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔
۱۔ (الف) قانون شہادت کن کارروائیوں سے متعلق ہے اور کن کارروائیوں سے متعلق نہیں ہے۔ اور اس کی کیا مصلحت ہے۔

(ب) (۱) شہادت اور (۲) ثبوت کا مفہوم بتائیے۔

۲۔ (الف) کیا کسی گواہ کی رائے واقعہ متعلقہ ہوتی ہے۔
(ب) چند ماہرین فن کی مثالیں دیجئے جن کی رائے واقعہ متعلقہ ہو سکے۔

۳۔ (الف) بلا واسطہ شہادت سے کیا مراد ہے اور کیا بالواسطہ شہادت بھی قابل قبول ہے۔

(ب) سنی سنائی شہادت سے کیا مراد ہے اور کیا وہ قبول کی جاسکتی ہے۔

۴۔ ٹارٹ کے دعوؤں پر مرد زمانہ کا کیا اثر ہوتا ہے۔
مختصراً لکھو۔

اُس دستاویز کی بناء پر دعویٰ ہونے کی صورت میں زید
یہ جوابدہی کرتا ہے کہ مکان خالد کا ہے اور نہ خالد
نے اُسے مکان کرایہ پر دیا تھا بلکہ مکان زید ہی کا
ہے جس پر وہ پہلے ہی سے قابض ہے اور دستاویز
مصلحتاً فرضی تکمیل پایا ہے۔ کیا زید ایسی جوابدہی
کر سکتا ہے ؟

۴۔ (الف) حسب ذیل عبادت کی تشریح کیجئے۔

”جبکہ کسی دستاویز کی نسبت یہ بیان کیا جائے کہ اس پر کسی شخص نے دستخط کئے ہیں یا اس کو کسی شخص نے کلاً یا جزوً لکھا ہے تو یہ ثابت ہوتا چاہئے کہ وہ دستخط یا خط اس کا ہے۔“

(ب) گواہ حاشیہ دستاویز کس کو کہتے ہیں اور اس کی شہادت کی کیا وقعت ہے۔

۵۔ (الف) ایسی کہنہ دستاویزات کے جن کے گواہان دستاویز وغیرہ زندہ نہ ہوں ثابت کرنے کے لئے قانون شہادت نے کیا سہولت دی ہے۔

(ب) ایک دستاویز کی تکمیل کے (۲۵) سال بعد وہ عدالت میں پیش ہوئی اور قبل اس کے کہ مقدمہ میں کوئی شہادت پیش ہو مقدمہ کا دوران (۱۰) سال ہو گیا۔ اس نہایت پر اس دستاویز کے ثبوت سے متعلق کیا عمل ہو سکتا ہے۔

۶۔ تشریح کیجئے۔

جب دستاویزی شہادت پیش ہو سکتی ہو تو زبانی شہادت نہ لی جائے گی۔

۷۔ (الف) امر مانع تقریر مخالف کا کیا مفہوم ہے۔

(ب) زید نے خالد کے حق میں ایک دستاویز لکھی جس میں یہ درج ہے کہ زید نے خالد کا مکان کرایہ پر لیا ہے

امتحان ایل ایل بی ابتدائی شعبہ قانون ۱۹۴۶ء

۳۱ مارچ ۱۹۴۶ء . وقت ۳ ساعت

تعمیراتیہ و ضابطہ فوجداری۔ پرچہ ششم۔ نقات ۱۰۰

۱۲ الف۔ اصطلاحات ذیل کی تعریف کرو۔

جائداد منقولہ۔ جسمی فعل کو بددیانتی سے کھزنا۔

مقدمہ حکمنامہ گرفتاری۔ جرم قابل دست اندازی۔

ب) جرم کی تعریف مجموعہ تعزیرات سرکار عالی میں کیا اور

مجموعہ ضابطہ فوجداری سرکار عالی میں کیا کی گئی ہے۔

اگر ان دونوں تعریفوں میں کوئی فرق ہے تو بتاؤ کہ اس

فرق کا کیا اثر ہے۔

۲۔ جرم جرائم کے نام بتاؤ جن کے مقابلے میں قانون نے

خفاقت خود اختیار کی جائداد کا حق دیا ہے اور اس

کی وضاحت کرو کہ ان جرائم کی کن کن صورتوں میں ایسا

حق مجرم کو عموماً ہلاک کرنے سے بھی متعلق ہو سکتا ہے۔ ۲۰

۳۔ سرکار عالی کے ایک مقدمے نے ایک فرمان مبارک کے

شعبہ گوانے کی عزت حاصل کی۔ زید پر اس فرمان مبارک کی

مخلاف درزی کا الزام مجرم دفعہ (۱۶۴) مجموعہ تعزیرات

سرکار عالی عاید کیا گیا زید کی جانب سے مندرجہ ذیل

نہیں ہو سکتی۔

ان سہ سرہ عذرات کا تصفیہ بہ تحریر و وجوہ و دلائل کرو اور اگر تمھاری رائے میں عذر نمبر (۳) قابل منظوری ہے تو یہ بھی بتاؤ کہ آیا اجازت بارگاہِ عسوی سے حاصل کرنی ضروری ہے یا کسی سرکاری عہدہ دار کی اجازت کافی ہے۔ بصورتِ آخر اس عہدہ دار سرکاری کی صراحت کرو جو ارجاع مقدمہ کی منظوری دینے کا مجاز ہو۔ ۲۰

۴۔ الف۔ جرمِ سرقہ کے اجزاء بتاؤ اور اس کی وضاحت کرو کہ آیا برقی قوت گملا کے کی تعریف میں داخل ہے اور اس کا سرقہ ہو سکتا ہے یا نہیں۔ ۱۰

ب۔ کسی دیوبی کے نام پر کوئی پلا ہو یا یہ چھوڑ دیا جائے تو بتاؤ کہ کسی صورت میں اس کا بددیانتی سے اپنے گھر لیجانا سرِ فقہ کی تعریف میں داخل ہوتا ہے یا نہیں اور جن صورتوں میں سرقہ کا جرم اس فعل پر عائد نہ ہو سکے۔ تو بتاؤ کہ کوئی اور جرم اس سے متعلق کیا جاسکتا ہے یا نہیں اور ہو سکتا ہے تو کونسا جرم۔ ۱۰

۵۔ الف۔ اگر مجموعہ تعزیرات سرکارِ عالی میں اعانت و اقدامِ خودکشی کو یا بصراحت جرم قرار نہ دیا گیا ہو تا تو بتاؤ کہ اعانت و اقدامِ جرائم کی سزا کے لیے جو عام دفعات وضع کی گئی ہیں ان کے تحت اعانت یا اقدامِ خودکشی کے لیے سزا تجویز کی جاسکتی تھی یا نہیں۔ جو ابیح وجوہ

عذرات کیسے گئے۔

(۱) دفعہ (۱۶۴) تعزیرات ملایم سرکار کے احکام کی خلاف ورزی سے متعلق ہے جس کے ذریعہ فرامین مہارک کی خلاف ورزی سے اس لیے دفعہ مذکور کا جرم ملزم پر عائد نہیں ہو سکتا البتہ اگر فرمان مہارک میں کسی سزا کا تعین فرمایا گیا ہو تو چونکہ فرمان مہارک خود ایک مستقل قانون کی حیثیت رکھتا ہے اس لیے خلاف ورزی قائم ہونے کی صورت میں اس سزا کا وہ مستوجب قرار دیا جاسکتا ہے۔

(۲) جرم تحت دفعہ مذکور صرف اس صورت میں عائد ہو سکتا ہے جب کہ حاکم مجاز کے حکم کی خلاف ورزی ان اشخاص کو جو کسی کار جاز میں مصروف ہوں نہ احمیت یا رنج یا مضرت پہنچائے یا پہنچانے کی طرف متوجہ ہو یا نہ احمیت یا رنج یا مضرت کے خطرہ کا باعث ہو اس لیے محض خلاف ورزی کے ثبات ہو جانے پر جرم عائد نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ ان امور کا واضح ثبوت مل میں موجود نہ ہو۔

(۳) جرم دفعہ مذکور کی تحقیقات بغیر اجازت محکومہ دفعہ (۱۹۶) مجموعہ ضابطہ فوجداری سرکار کا

- ہو سکتا ہے یا نہیں۔
- ۱۰
- ۸۔ تفصیل سے بتاؤ کہ کن صورتوں میں قانون نے اس کی اجازت دی ہے کہ ملزم کی گرفتاری سے پہلے اور نیز اُس وقت جب کہ ملزم کا نام معلوم ہی نہ ہوا ہو گواہان تائید الزام کے بیانات قلمبند کر لیے جائیں اور اس کی بھی صراحت کرو کہ جو بیانات ان حالات میں قلمبند کیے گئے ہوں وہ کن صورتوں میں ملزم یا ایسے شخص کے خلاف جس پر بعد کو اس جرم کا الزام قائم کیا جائے بطور شہادت پیش کیے جاسکیں گے
- ۲۰

۱۰۔ کے ادا کیا جائے۔

ب۔ منہ کی اُس کے شوہر سے لڑائی ہوئی جس کی وجہ سے وہ یہ کہتی ہوئی باولی کی طرف دوڑی کہ وہ اس میں گر کر ملاک ہو جاتی ہے۔ ابھی وہ باولی تک پہنچنے نہ پائی تھی کہ لوگوں نے اُس کو پکڑ لیا جس کی وجہ سے وہ اپنے ارادہ میں کامیاب نہ ہو سکی۔ بتاؤ کہ منہ کا فعل مجبوعہ

۶۔ زید اور بکر نے ایک سازش کی پیش رت میں ایک ایک

منفہ کے فصل سے پانچ مختلف مقامات پر سرور کا ارتکاب کیا۔ ان پانچوں جرائم کی کیجائی تحقیقات ایک ناظم فوجداری درجہ اول کے اجلاس پر ہوئی جس نے تمام جرائم کو ثابت قرار دے کر ہر ایک کی پاداش میں ایک ایک سال قید کی سزا ملزمن کے حق میں تجویز کی اور پانچوں سزاؤں کے یکے بعد دیگرے رواں ہو چکا حکم دیا گیا باظہار وجہ بتاؤ کہ یہ کیجائی تحقیقات قانوناً جائز اور کسزائے مجوزہ اندرون اختیار ناظم مذکور تھی یا نہیں۔ ۲۰

۷۔ الف۔ شریک جرم سے وعدہ معافی کرانے کے متعلق مجبوعہ ضابطہ فوجداری سرکار عالی میں کیا احکام ہیں۔ ۱۰

ب۔ کسی شریک جرم سے وعدہ معافی نہ کیا گیا ہو یا ایسا وعدہ معافی نہیں کیا گیا ہو جو قانوناً جائز نہ ہو بتاؤ کہ اس کے پیکر خسر کار کے مقابلے میں یا ان کی تائید میں اُس کا بیان بطور گواہ کے قلمبند

امتحان ال ال بی آخری شعبہ فنون ۳۵۵ م ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۶ مارچ ۱۹۲۶ء

نشانات ۱۰۰

شرع اسلام پرچہ اول

صرف چھ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ سوال نمبر کا جواب لازمی ہے۔ سب سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

- ۱۔ شریعت اسلام کے ماخذ کیا ہیں ہر ایک پر مختصر نوٹ لکھو۔
- ۲۔ شرع محمدی میں وراثت کا کیا اصول ہے فقہ حنفیہ اور فقہ امامیہ میں وراثت کی ترتیب کیسے قائم کی گئی ہے۔ واضح کر دو۔
- ۳۔ ایک حنفی المذہب عورت فوت ہوئی وراثت میں اس کا شوہر ماں بھائی اور بہن موجود ہیں واضح کیجئے کہ متوفیہ کے متروکہ میں ہر ایک کا حصہ شرعی کیا ہوگا بھائی اور بہن کس حیثیت سے حصہ پائیں گے۔
- ۴۔ طلاق سے کیا مراد ہے اس کے اقسام بیان کیجئے۔ بہ تعلق فقہ حنفیہ و فقہ امامیہ طلاق کے طریقوں کی توضیح کیجئے۔
- ۵۔ تعریف و توضیح کیجئے۔

- ۶۔ ہبہ۔ مہر مہجل۔ خیار البلوغ۔ اقرار بالنسب۔ خلع۔
- ۷۔ وقف سے کیا مراد ہے اس کی تکمیل کے لئے اجزاء ضروری کیا ہیں بیان کیجئے۔
- ۸۔ محرمات نکاح کون کونسے ہیں واضح کیجئے۔

امتحان ایل۔ ایل بی (آخری) شعبہ قانون ۱۳۵۵ھ ۱۹۷۶ء

۲۷ مارچ دیہشت وقت ۳ ساعت

دہرم شناسٹر (پرچہ دوم) نشانات (۱۰۰)

نوٹ۔ صرف چ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ تمام سوالات کے نشانات سادی ہیں۔

- ۱۔ ماخذ دہرم شناسٹر پر ایک مضمون لکھئے۔
- ۲۔ دہرم شناسٹر کے مختلف مکاتب بیان کیجئے
- ۳۔ متاکشرا میں متوفی کے سمانودک کس پشت سے کس پشت تک کے رشتہ داروں تک محدود ہیں اور بحالت عدم موجودگی سمانودک کس درجہ (کلاس) کے رشتہ داروں کو متوفی کی جائداد ملے گی۔

- ۴۔ ایک ہندو تابع متاکشرا لے ایک سوتیلے چچا اور ایک حقیقی چچا زاد بھائی کو چھوڑ کر انتقال کیا۔ کس کو جائداد وراثت ملے گی اور کیوں۔
- ۵۔ سوہن ولد موہن باشندہ بنارس نے اپنی علاقائی بہن (بنت موہن) کا ایک پسر و نیز موہن کا چچا زاد بھائی چھوڑا۔ سوہن کی جائداد کس کو ملے گی اور کیوں۔

- ۶۔ متاکشرا کے مطابق ہم درجہ (کلاس) بند بھوؤں میں جبکہ دو درجہ داروں کی متوفی سے رشتہ کی دوری سادی پشت (دکری) کی ہو تو اس امر

۸۔ حق شفعہ کو واضح کیجئے اور یہ بتلایئے کہ کن شرائط کی تکمیل حق شفعہ کے نفاذ کے لئے ضروری ہے اور کن صورتوں میں ایسا حق ساقط ہو جاتا ہے۔

امتحان ٹیل ٹیل - بی (آخری شریعت قانون ۳۵۵ الف م ۱۹۴۶ء)

۲۸/ اردو ہیبرش وقت ۳ ساعت

امانت و وادرسی خاص - پریچے سوم نکات ۱۰۰

نوٹ:- حصہ اول میں سے تین سوالات حل کیے جائیں۔ مگر سوال نمبر (۲) کا جواب لازمی ہے اور حصہ دوم میں سے بھی تین سوالات کے جواب دیے جائیں۔ البتہ سوال نمبر (۸) کا جواب ضروری ہے۔

حصہ اول - قانون امانت

۱۔ امانت کا قائم ہونا کب منظور ہوتا ہے اور اس کے قائم کرنے کے لیے کیا ضابطہ ہے۔

۲۔ کیا انتقالات ذیل سے امانت قائم ہو جاتی ہے۔
(الف) زید ایک جائیداد بکر کے حق میں ان الفاظ سے منتقل کرتا ہے
”مجھے پوری امید ہے کہ بکر اس کو خالہ کے فائدہ کے لیے استعمال میں لائینگا“

(ب) زید کچھ جائیداد بکر کو ”اس توقع کے ساتھ کہ وہ اس جائیداد کو خاندان میں جاری رکھینگا“ دیتا ہے۔

(ج) زید اس تمنا کے ساتھ بکر کو جائیداد دیتا ہے کہ وہ اس جائیداد کا بڑا حصہ خالہ کے بچوں میں تقسیم کرے گا۔

کے ملے کرنے کا کہ کس کو فوقیت ہے کیا معیار ہے شمال آتما بندھو
میں دیجئے۔

۷۔ متاکشرا اور دائی بھاگ میں وراثت کے متعلق خاص فرق بتلانیے۔

۸۔ خاندان مشترکہ اہل ہندو میں پدر نے قرضہ لیا جو نہ خلاف قانون اور
نہ بد اخلاقی کے واسطے تھا۔ بروقت تقسیم جائیداد مشترکہ اس قرضہ کی
ادائیگی کا کوئی لحاظ نہیں کیا گیا۔ اس قرضہ کی ذمہ داری پسران پر
بقدر اس جائیداد کے جو کہ اُن کو بٹوارہ میں ملی ہے باقی ہے یا نہیں
۹۔ اوپو ہارک (Avyavaharika) قرضہ جات پدری پر ایک
مضمون لکھئے۔

۱۰۔ ایک ہندو نے اپنی بیوی کو یہ اجازت دی کہ میرے انتقال کے دس سال
کے اندر میرے بھائی کے پسران میں سے کسی ایک کو متبنی کر سکتی
ہے۔ بیوہ نے شوہر کے انتقال کے دس سال کے ذرا بعد دیوڑ
کے بیٹوں میں سے ایک کو متبنی کیا۔ بحث کیجئے کہ تعینت جائز ہے
یا ناجائز۔

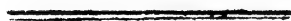
قانونی کی قانونی ذمہ داری بنان کی جائے۔

۸۔ اگر آپ نے ایسی جائیداد کے بیع یا پیٹہ یا کرایہ پر دینے کا معاہدہ کیا ہو جس پر آپ کو کامل حقیقت حاصل نہ ہو تو خریدار یا پیٹہ دار یا کرایہ دار کو کیا حقوق حاصل ہونگے۔

زید کا اکلوتا لڑکا بکرمو سے یہ معاہدہ کرتا ہے کہ وہ اپنے باپ کا وارث ہونے پر جائیداد موقوفہ حیات بکرمو کے حق میں منتقل کرے گا بکرمو کے وارث ہوتے ہی بکرمو معاہدہ کی تعمیل کے لیے نالش کرتا ہے کیا دعوئے ڈگری ہوگا۔

۹۔ کیا عدالت تعمیل منقص کا حکم مفس اس وجہ سے دینے پر مجبور ہے کہ ایسا حکم دینا جائز ہے۔

۱۰۔ استقرار حق کی نالش سے آپ کیا سمجھتے ہیں۔ کن صورتوں میں ایسی نالش کی جاسکتی ہے۔ تمثیلات دیے جائیں۔



(۵) زید ایک دوکان اور تجارتی ذخیرہ بکر کو اس شرط پر دیتا ہے کہ وہ زید کا قرضہ ادا کرے گا اور بقیہ خالد کو دیگا۔

۳۔ وہ کونسی صورتیں ہیں جن میں قطع نظر فریقین کے ارادہ کے قانون یہ قیاس کرتا ہے کہ امانت قائم ہوگی۔

۴۔ وجوب کے ایسے دو تمثیلات بہ حوالہ نظر دیے جائیں جن کی قوت امانت کی ہوتی ہے۔

۵۔ امانت صریح، معنوی اور تعبیری کے اختلافات کو بیان کر کے ان کے تمثیلات دیے جائیں۔

حصہ دوم۔ دادرسی خاص

۶۔ اس اصول کی وضاحت کیجیے اور تمثیل دیجیے کہ دادرسی خاص محض قانون تعزیری کی تعمیل کے لیے نہیں دی جاسکتی۔

زید نے عدالت میں یہ درخواست دی کہ بکر اس کے متعلق توہین آمیز بیانات شائع کرنے والا ہے اور یہ کہ ایسے بیانات کی اشاعت سے منع کیا جائے۔ کیا ایسا حکم صادر کرنا قانون تعزیری کی تعمیل ہے اور کیوں؟

۷۔ کیا معاہدہ بیع کے مکمل ہوتے ہی مشتری کو جائیدادِ مجبیعہ میں حبلہ متوق حاصل ہو جاتے ہیں اور نقصانات کا بار اسی کے ذمہ ہو جاتا ہے۔ زید اور عمرو کے مابین معاہدہ ہوا کہ عمرو بیس ہزار روپے ادا کرے گا اور زید عمرو کو اس کی حیات تک پانچ سو روپے سالانہ ویتارمیا معاہدہ کے دوسرے دن عمر گھوڑے سے گر کر مر گیا۔ عمرو کے قائم مقام

امتحان ال۔ بی (آخری) شعبہ قانون ۳۵۵ء ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۳۱ رادی بہشت

قانون انتقال جائیداد قانون مالگزاری عطیہ پرچہ چارم نشانات ۱۰۰

نوٹ:۔ کوئی (۶) سوال حل کیجیے۔

۱۔ حسب ذیل اصطلاحات قانون انتقال جائیداد کی تعریف کیجیے اور وضاحت کی غرض سے تمثیلات دیجیے۔

(۱) رہن بیع بالوفا (۲) پیٹ (۳) مواخذہ (۴) تبادلہ اشیاء

۲۔ (الف) کیا قانون انتقال جائیداد کے احکام اُن پیٹ جات سے متعلق ہیں جو زراعت کے افراد کے لیے دیے جائیں۔
(ب) ایسے پیٹ جات کی منتقلی کے لیے قانون مالگزاری میں کیا قواعد ہیں۔

۳۔ جائیداد غیر منقولہ کا پیٹ بلحاظ احکام قانون انتقال جائیداد کن صورتوں میں فسخ ہو جاتا ہے۔

۴۔ (الف) اگر دوران رہن میں مہر ہو نہ جائیداد میں مرہن کوئی اضافہ کرے تو ایسے اضافے پر انفکاک رہن کے وقت راہن کے کیا حقوق ہیں۔

(ب) اگر سادہ رہن کے دوران میں مہر ہو نہ جائیداد تلف ہو

امتحان ایل ایل۔ بی۔ آخری شعبہ قانون سہ ماہی ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۹، اردی بہشت

ضابطہ دیوانی وغیرہ۔ پرچہ پنجم (ضابطہ دیوانی وقانون الہیائی دیوانی وقانون میعاد سما) نشات (۱۰۰)

ہدایت۔ سوالات مندرجہ ذیل میں سے چھ سوالات کو حل کیجئے جن میں سے پہلے اور نویں سوالات کا جواب ادا کرنا لازمی ہے۔

- ۱۔ عدالت ملک غیر کا فیصلہ کن صورتوں میں قطعی نہیں ہوتا؟ (۱۸)
- ۲۔ تعمیل طلب نامہ کے لیے جو ان طلبانہ مدعی علیہ کے مکان پر پہنچا۔ (۱۶)
مدعی علیہ مکان پر موجود نہ تھا۔ جو ان طلبانہ نے طلب نامہ مدعی علیہ کی بیوی کے حوالہ کیا۔ بتائیے کہ کیا تعمیل کافی ہے؟
- ۳۔ مجرا دی کے معنی آپ کیا سمجھتے ہیں یہ کب اور کن حالات (۱۶)
میں طلب کی جاسکتی ہے؟
- ۴۔ امور تنفیج طلب کس مواد سے پیدا ہوتے ہیں اور قانون (۱۶)
نے ان کی کیا تقسیم کی ہے؟
- ۵۔ حکم امتناعی عارضی کسے کہتے ہیں اور کن صورتوں میں وہ (۱۶)
صادر کیا جاسکتا ہے۔
- ۶۔ زر نقد کی دگریوں میں اقساط مقرر کرنے کا اختیار عدالت (۱۶)
دیوانی کو کن قیود کے ساتھ ہے؟
- ۷۔ عدالت دارالقضاء بلکہ کے مخصوص اختیارات کیا گاہیں (۱۶)

ہو جائے تو مرتہن کے کیا حقوق ہیں۔

۵۔ (الف) اراضی انعام زر خرید سے کیا مراد ہے۔ کیا ایسی اراضیات کی منتقلی کی اجازت ہے۔

(ب) اگر کوئی معطلی نہ مبتدئی لینا چاہے تو کیا کارروائی ہوگی اور کہاں؟

۶۔ (الف) گائٹران کسے کہتے ہیں۔ کیا گائٹران کی اراضی کو کاشت پر دیا جاسکتا ہے۔

(ب) شکیدار اور آسامی شکمی میں کیا فرق ہے۔

۷۔ بقایا مالگزاری وصول کرنے کے تدابیر بیان کیجیے۔



امتحان ال ال بی (آخری) شعبہ قانون

سنہ ۱۳۵۵ ف مطابق سنہ ۱۹۳۶ ع

۲۔ حور داد

مضمون اصول قانون و قانون بین الممالک

رچہ تنہم

نشانات ۱۰۰

وقت ۳ ساعت

نوٹ۔۔ (۱) صرف چھ سوالات کے جواب دینے جائیں، میں ہر حصہ سے
(۲) سب سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

حصہ اول

۱ ”اگر قانون کے فوائد کثیر ہیں تو قوانین کی کثرت کی
خراپیاں بھی یکجہ کم نہیں“ اس مقوالہ پر معہ تمثیلات
تبصرہ کیجئے۔

۲ ”مدرجہ ذیل عام اصول کے مستثبات کیا ہیں
”حقوق متعلقہ جائیداد قابل تورت اور حقوق شخصی ناقابل
توریت ہیں۔“

۳ کیا قانون ضابطہ (Procedure) و قانون داد رسمی (Remedies)
مماثل ہیں؟

۴ ”مدرجہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھئے
(الف) قانون سے لاعلمی کوئی عذر نہیں
(ب) ضرورت کے لئے کوئی قانون نہیں

۵ قدرتی شخص اور قانونی شخص میں کیا فرق ہے؟

- ۴۔ وہ کن شرائط کے ساتھ قائم کیے گئے ہیں؟
- ۸۔ وہ کونسے مقدمات ہیں جن سے احکام قانون میعادِ سماحت (۱۶) متعلق نہیں ہوتے؟
- ۹۔ قانونِ ناقابلیت سے کیا مراد ہے اور اس کا میعادِ مقررہ (۱۸) قانونِ میعادِ سماحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟
-

امتحان ال ال ام ابتدائی شعبہ قانون ۳۵۵ ان ۳۶ ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۶ مارچ ۱۹۴۶ء

تقابلی اصول قانون پرچہ اول نشانات ۱۰۰

ہدایت :- کوئی چار سوال کیے جائیں۔
۱۔ ان مقولوں پر تبصرہ کیجئے۔

(الف) ”تقابلی اصول قانون کا واحد نہیں تو اہم مقصد یہ ہوتا ہے کہ
قانون سازی اور قانون کی عملی اصلاح میں سہولت
پیدا کی جائے“ (مین)

(ب) ”تقابلی طریقے میں مکان (Space) سے بحث
ہوتی ہے اور تاریخی طریقے میں زمان (Time)
سے“ (برائیس)

۲۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ”اخلاق اور قانون میں ایک مخالفت
اور بعض وقت ایک باہمی مخالفت (contradiction) پائی
جاتی ہے۔“ اس پر بحث کر کے بتائیے کہ قانون اور اخلاق میں
آپس کا کیا تعلق پایا جاتا ہے۔

۳۔ ”فلسفہ قانون قدرت کے پیش نظریہ مرحلہ تھا کہ
ایک قانون قدرت کا قیام عمل میں لایا جائے یعنی ایک
مطلق (absolute) اور منصفانہ اور

حصہ دوم

- ۶۔ سلطنت حیدرآباد کی بین الاقوامی قانونی حیثیت کیا ہے؟
- ۷۔ کیا مجرمین حمک کے خلاف مقدمے قانون بین الممالک کے بموجب صحیح ہیں؟
- ۸۔ کیا قانون بین الممالک مطہم بغاوت کو تسلیم کرتا ہے۔
- ۹۔ سیاسی ملازمین کی تحویل کا مطالبہ کن شرائط کے تحت کیا جاسکتا ہے
- ۱۰۔ قانون بین الممالک کے ماخذ (Sources) اور تہدیدات (Sanctions) کیا ہیں؟

۷۔ مندرجہ ذیل مقولوں کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے :-

(الف) ”اگر انکلت فی عدالت میں کسی رواج کا وجود اور اس کا

واجب العمل ہونا قابل اطمینان شہادت سے ثابت

ہو جائے تو عدالت کا کام صرف یہ ہے کہ اس رواج کو

قانون نافذ الوقت تسلیم کر لے“ (آیلن)

(ب) ”عدالتی فیصلے کے طریقے کو یا تو استرجحی (deductive)

سمجھا جاسکتا ہے یا استقرائی (inductive)“

(آیلن)

۸۔ مندرجہ ذیل مقولوں کی تنقید کیجئے۔

(الف) ”انگریزی قانون کی طرح شرع شریف میں جائداد کو

اولاً اور فطرۃً انفرادی چیز سمجھا جاتا ہے، اس کے

برخلاف دھرم شاستری اسے ایک عاداتی واقعہ خیال

کیا جاتا ہے کہ کوئی جائداد پورے خاندان کی ملکیت ہو

اور نسل بانسل تک افراد خاندان کی مادی و روحانی مشترکہ

ضرورتوں کے لئے مشترکہ سرمائے کے طور پر محفوظ رکھی

گئی ہو“ (ولسن)

(ب) ”میں نہیں خیال کرتا کہ مسلمان مقننوں کی کبھی برائی

کسی بھی شہور کتاب فقہ میں ایسی کسی خاص مصنوعی

چیز کا ذکر یا تصور تک ہو جیسی کہ قانون انکلتان نے

جائگہ Estates کے نام سے پیدا کی اور

تسلیم کی ہے“ (جسٹس ہین بمقدمہ جینا بالی بنام

سیٹھنا۔ اٹھین لاپورٹس۔ ۳۴ بمبئی ۶۴)

مثالی (Model) قانون، وہ چیز جسے

بدولہ اولی قانون کہا جاسکے“ (بروتس بائمر)

اس کی تشریح کیجئے اور بتائیے کہ یہاں جس قسم کے قانون قدرت کے نظریے کا ذکر ہوا ہے وہ کن اسباب سے ناکام رہا۔

۴۔ کرنوف نے قانون کی جو تعریف و تحدید کی ہے اس کی تنقید کیجئے اور بتائیے کہ اس مولف کو کس قسم کے مقننوں میں شامل کیا جائیگا۔

۵۔ مندرجہ ذیل بیان کی توضیح کر کے اس پر بحث کیجئے۔

”گذشتہ صدی کے اواخر اور حالیہ صدی کے اوائل میں غور و فکر کا ایک نیا طریقہ پیدا ہوا۔ مقنن یہ خیال کرنے لگے کہ انسانی احتیاجات اور ضروریات کا لحاظ ہونا چاہیئے نہ کہ انسانی خواہشوں اور مشیتوں (Wills) کا۔“

وہ اب مطالبات یا احتیاجات یا ضروریات کو اسی طرح جانچنے اور پرکھنے لگے جس طرح وہ سابق میں مشیتوں کو جانچتے یا ان میں تطابقت پیدا کرتے تھے (reconciled) چنانچہ وہ خیال کرنے لگے کہ قانون کا

غایت اپنی خودی کو زیادہ سے زیادہ جتنا نہیں ہے بلکہ ضروریات کی زیادہ سے زیادہ تکمیل ہے“ (پاونڈ)

۶۔ کہا جاتا ہے کہ قانون کی ترقی کا اہم ترین ذریعہ قانون دان رہے ہیں نہ کہ قانون ساز۔ شرع شریف اور دھرم شاستر کے ارتقاء کے لئے یہی حوالے سے اس خیال پر بحث کیجئے۔

امتحان ال ال ایم (ابتدائی شعبہ قانون ۵۵۳۵ ش ۳۳۶ء)

وقت ۳ ساعث

۲۷ ارادی بہشت

نشانات ۱۰۰

مقابلہ دستور

نوٹ :- سب سوالات کے نشانات مساوی ہیں جن میں سے کوئی چار سوال حل کیے جائیں۔

- ۱۔ ایک رومن قانون داں کے لیے اہم اصول قانون یہ تھا کہ پادشاہ کی مرضی قانون ہے۔ ماگنا کارٹا (Magna Carta) میں جو اصول مضمّن تھا وہ یہ ہے کہ پادشاہ اور اُس کی رعایا قانون کے محکوم ہیں۔ وضاحت کیجیے موثر الذکر نظریہ کی بدولت قانون کی برتری (Supremacy of the law) کس طرح قائم ہوئی۔
- ۲۔ لارڈ وائیٹ (Lord wright) کا مقولہ ہے :

It is not strictly true to say that our Government is a government by the people of the people for the people . The people cannot govern. . . A government must have regard to them or it cannot continue, but must give place to others.

آپ کو اس سے کس حد تک اتفاق ہے۔

۹۔ برادوں کے اس مقولے پر بحث کرو کہ ”زمانہ جدید کی قانون سازی میں آدمیوں کی اس کوشش کا مظاہرہ ہوتا ہے کہ ایک ایسے مطمح نظر کا اظہار کریں جو بلند تر اقسامِ نیت (motive) کو پسند آتا ہے اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ مطمح نظر قومی فکر و حیات میں ایک قوت کی حیثیت رکھتا ہے۔“

- ۶۔ سوویٹ (Soviet) دستور میں جائداد، مباحثہ، روابط اور شخصی آزادی سے متعلق جو فقرات ہیں ان کی پابندی حکومت پر لازم نہیں آتی بلکہ ان کی تکمیل سماجی ضروریات کے مد نظر سوویٹ تصور پر منحصر ہے۔ اس تصور اور دیگر دساتیر کے تصور کے اساسی فرق کا تقابل کیا جائے۔
- ۷۔ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے تحت وفاقی عدالت (Federal Court) کے اختیارات اور فرائض کیا ہیں۔
-

۳۔ بقول لاسکی (Lasky) جدید مملکت ایک مقتدر اعلیٰ مملکت ہے۔ ریاست ہائے ہند میں سیاسی اعلیٰ تر اقتدار (Paramountcy) کا جو نظریہ اور عمل ہے اُس کی روشنی میں کس حد تک متذکرہ صدر بیان کو واجب تصور کیا جاسکتا ہے۔

۴۔ ماتحت عہدہ دارانِ عالمہ (Civil Service) کی حیثیت کی وضاحت کیجئے اور اُس میں بطور خاص انگلنڈ، جرمنی، فرانس، یونائیٹڈ اسٹیٹس، برطانوی ہند اور حیدرآباد کو ملحوظ رکھا جائے۔

۵۔ کیٹی اصلاحات نے ریاست حیدرآباد کے دستور کا حسب ذیل تصور پیش کیا ہے: ”مملکت کا صدر اپنی ذات میں عوام کی بلا واسطہ نیابت کرتا ہے اور اُس کا تعلق عوام کے ساتھ نمایندہ جماعتوں کے اراکین کے تعلق کے یہ نسبت زیادہ فطری زیادہ مستقل اور زیادہ گہرا ہوتا ہے اور عوام کے اقتدارِ اعلیٰ کی نمائندگی بھی کرتا ہے۔ اس لیے اس قسم کے نظامِ سیاسی میں صدر مملکت ایک طرف تو (۱) قانون سازی کے دائرہ میں توثیق اور امتناع (ویٹو) کے اختیارات کا حامل ہوتا ہے اور دوسری طرف (۲) عاملانہ حکومت کے دائرہ میں کا بیسنہ کی تخلیق اور شکست کا مخصوص اختیار بھی اُس کو حاصل ہوتا ہے۔ ... یہ اقتدارِ اعلیٰ دستور کی بنیاد ہے اور اُس کی حفاظت ضروری ہے“ اس طرزِ حکومت اور جمہوری طرزِ حکومت کے امتیازی خصوصیتوں کا تجزیہ اُس کیٹی کی رپورٹ کی روشنی میں کیا جائے۔

امتحان ایل ایل۔ ایم (ابتدائی) شعبہ قانون ۳۵۵ م ۳۶ م ۱۹۴۶ء

وقت ۳ عمت

۲۸ اردی بہشت

شرع شریف - پرچہ سوم - نشانات ۱۰۰

نوٹ : صرف چار سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ ”قرون وسطیٰ کے ابتدائی زمانہ میں عرب ہی ایک ایسی قوم تھی جس نے تصور قانون کو ترقی دے کر اور اُس کی علمی تحقیق کر کے ایسے نتائج پیدا کئے کہ اُن کا اُن کی عظمت کے لحاظ سے رومیوں کے نتائج سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ اُن رومیوں کے نتائج سے جن کو دنیا کا شارع کہا جاتا ہے۔“

مقولہ بالا پر کسی قدر تفصیل سے تنقید کرو۔ اور شرع شریف کے اُن اہم تصورات و نتائج قانونی کا بھی مختصراً ذکر کرو جو آپ کے نزدیک متذکرہ صدر عظمت کے حامل ہیں۔

۲۔ شرع شریف کے ماخذ کیا ہیں۔ اور سنی اماموں میں اختلافات کے وجوہات کیا۔ شرع شریف کی ترقی، قانونی نقطہ نظر سے رُک جانے کے وجوہات آپ کی رائے میں کیا ہیں۔

۳۔ ذوالفرائض و عصابات یا ذوقربابت کی وراثت کے اصول وضاحت سے بیان کرو۔ اور ان کے متعلق فقہ حنفی و امامیہ کا

امتحان الیلین ایلم (ابتدائی شعبہ قانون) ۱۹۳۶ء

۲۹ اردی بہشت وقت ۲ ساعت

دہرم شاستر نشانات ۱۰۰

نوٹ :- حرف چار سوالات کے جوابات ادا کرنا چاہیے ۔

تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں ۔

۱۔ یگنہ ولکیہ کہتا ہے کہ قبضہ پر حقیقت حاوی ہے تا وقتیکہ قبضہ موثر نہ ہو ۔ اس پر نارود، ویاس، اپرا رک کاتیاؤن اور متاکشرا کی رو سے تنقیدی نظر سے بحث کیجیے ۔ دہرم شاستر کے اس اصول کا مقابلہ دیگر نظامات علم قانون کے جوہم شبیہ اصول ہیں اُن سے بھی کیجیے ۔

۲۔ متاکشرا کی رو سے جو بندہ ہو اُن کی ترتیب وراثت میں روحانی فائدہ کے لحاظ سے کا کس حد تک دخل جائز رکھا گیا ہے ۔ اس پر پریوی کونسل کے خاص اور چیدہ مقدموں کو، نیز سموتوں اور شروع کو مد نظر رکھتے ہوئے بحث کیجیے ۔

۳۔ یہ اکثر کہا گیا ہے کہ عورتیں عام طور پر پُرانے زمانہ میں وراثت سے محروم رکھنی جاتی تھیں ۔ اس پر بودھی صائن کی پیشین کردہ سوترا اور سمرتیان اور شروع کو مد نظر رکھتے ہوئے تنقیدی نظر ڈالیے ۔ یہ بھی

فرق بھی لکھو۔

۴۔ فقہ حنفی و امامیہ کی رو سے طلاق کتنے طریقوں پر دی جاسکتی ہے؟ طلاق سے جو حقوق پیدا یا ختم ہوتے ہیں ان کو بالاستیعاب لکھو۔

۵۔ وقف کی تعریف کرو۔ شرائط اصحت وقف بیان کرو۔ اور یہ بھی بیان کرو کہ مختلف اساتذہ کے نزدیک وقف کب مکمل ہوتا ہے۔ وقف بذریعہ وصیت اور وقف بالاولاد پر لمجاظ نظر کیا کر کوئی قیود ہوں تو انہیں بھی مختصراً بیان کرو۔

۶۔ مقولات ذیل پر تنقید کرو۔ اور جہاں ضرورت ہو مثالیں بھی دو:۔
(الف) "إِنَّ الْهُدَايَةَ كَالْقُرْآنِ قَدْ لَسُنْتَ مَا كَاذِبِي الشَّرْعِ مِنْ قَبْلِ كِتَابِ" یعنی ہدایہ نے مثل قرآن کے فقہ پر جو کتابیں اس سے قبل مقیاس منوخ کر دی ہیں۔

(ب) "شرع شریف غیر صحیح النسب قرار دینے میں بہت محتاط ہے۔"
(ج) "غیر جانبداری سے دیکھا جائے تو شرع شریف میں تعدد از دواج کی اجازت اور طلاق دینے میں سہولت مطابق انصاف نہیں ہے۔"

(ح) "نظریہ استحسان و استصلاح سے شرع شریف کے اصولوں کو نصفانہ ترقی دی گئی۔"

(ط) "حق نمائندگی شرع شریف میں قطعاً نہیں پایا جاتا۔"
۷۔ شرع شریف میں بیع سلم اور بیع الکالی بالکالی کا کیا مفہوم ہے۔ مختصراً لکھو۔

امتحان ایل ایل ایم (ابتدائی) شعبہ قانون سہم ۱۲۵۵ تا ۱۹۴۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۲ خرداد

تصادم قوانین - پرچہ پنجم

نشانات (۱۰۰)

ہدایت - صرف چار سوالات کے جوابات ادا کیے جائیں۔
۱۔ حسب ذیل اصطلاحات و تصورات قانونی کی مختصر اوضاحت کیجئے۔

(الف) (Lex Fori) (یکس فورائی)

(ب) (Lex Causae) (یکس کوزائی)

(ج) سکونت

(د) (Animus Manendi) (انیس مینانڈی)

(ه) (Lex Loci-delicti) (یکس کوکانی ڈیکٹائی)

۲۔ (الف) انگلستان میں شخصی قانون بین الاقوام کے کس اصول یا

اصولوں کی بناء پر مادی جالاد منقولہ کا انتقال عمل میں آتا ہے۔

(ب) ایک روسی سیاح نے لکڑی کا بار (Cargo of timber)

روس سے ایک پرشین (Prussian) جہان پر انگریزی تاجر

کے نام انگلستان روانہ کیا۔ ساحل ناروے کے قریب جہاز کو

نقصان پہنچا۔ جہاز کے کپتان کی تحریک کی بناء پر ناروے میں

جونیلام منعقد ہوا اس میں مسمی زید کو لکڑی فروخت کی گئی۔

عدالت ناروے میں منجانب (Under Writers) انڈر رائٹرس

لکھیے کہ ہندوستان کے واضعاً قانون نے عورتوں کی وراثت کے بارے میں ۱۹۲۹ء سے لیکر اب تک نئی نئی اصلاحات کرنیکی کون کون کوششیں کی ہیں۔

۴۔ بیوہ کا اختیار بنیت کب ختم ہو جاتا ہے۔ اس پر پریوی کونسل کے چیدہ نظائر کو مد نظر رکھتے ہوئے بحث کیجیے۔

۵۔ یہ کہا جاتا ہے کہ مشترکہ خاندان کی جائداد جو قبضہ آخری پس ماندہ شریک خاندان مشترکہ ہو وہ حسبِ فقہ (۱) ایکٹ نمبر ۱۸۱۲ء اسکی جائداد غیر مشترکہ نہیں مانی جاسکتی۔ اس پر اپنی مدلل رائے ظاہر کیجیے۔

۶۔ اس پر پریوی کونسل کے فیصلہ بات سے بحث کیجیے۔

”ہندوستان کی چند عدالتوں نے یہ فرض کر لیا ہے کہ لارڈ ویسٹ بریا نے جو عبارت استعمال کی ہے، اس سے ضمتنا یہ مطلب ہے کہ علمی دگی صرف رضامندی ہی سے ہو سکتی ہے۔ امراء پریوی کو کونسل کو کوئی شک نہیں کہ یہ رائے غلط ہے۔ اس اصول کو کہ علمی دگی کی طرف اعلانِ ارادہ سے عمل میں آتی ہے سنکرت شروح سے کہاں تک مدد ملتی ہے۔

۷۔ نظریہ ملکیت کے متعلق مختلف ہندو مولفوں کے تصورات سے بحث کر کے اس کا مقابلہ بعض دیگر نظام ہائے قانون سے بھی کیا جائے۔

۸۔ ان تغیرات پر تاریخی نقطہ نظر سے ایک مضمون لکھا جائے جو برطانوی ہند اور مالک محروسہ سرکار عالی کی مقننہ نے ہندو قانون میں کیے ہیں۔

اور ملک کے ” اس پر بحث اور تنقید کیجئے۔ انگریزی قاعدہ وطنیت اور یورپی قاعدہ قومیت میں جو تضاد واقع ہوا ہے اس کی تشریح کیجئے اور کس طریقے سے اس تضاد کو حل کیا جاسکتا ہے وہ بتلائیں۔

۶۔ (الف) اصطلاح ” Proper Law of Contract “ کی توضیح کیجئے اور بتلائیں کہ اس کی تعین کس طرح کی جاتی ہے۔

(ب) الف ایک انگریز نے اپنے خاندان اور اسباب کے

Southampton سے Mauritius

لے جانے کے لیے مرا فان سے ٹکٹ خریدا طریقہ سفر یہ تھا کہ مسافرین کمپنی کے جہاز میں اسکندریہ گئے اور وہاں جہاز سے اتر کر سویز (Suez) کو بذریعہ ریل روانہ ہوئے سوئیز میں ایک چھوٹی کشتی میں سوار ہو کر کمپنی کے دوسرے جہاز میں سوار ہوئے ٹکٹ میں ایک شرط درج تھی جس میں کمپنی کو مسافرین کے اسباب کے نقصان یا گم شدگی کے ذمہ داری سے سبکدوش کر دیا گیا تھا یہ شرط از روئے قانون انگریزی جائز تھی لیکن فرانسیسی قانون کی رو سے Mauritius میں کالعدم تھی۔ الف کے مال کی ایک گٹھری گم ہو گئی جو آخری مرتبہ سوئیز میں چھوٹی کشتی پر دیکھی گئی تھی۔ اس کی نسبت ہرجہ دلا پاسنے کی نالش اس نے انگلستان میں دائر کی۔

کونسا اصول قانون دعویٰ سے متعلق ہو گا بحوالہ نظائر وضاحت کیجئے۔

فسخ بیع کا دعویٰ کیا گیا جو خارج ہوا۔ دیدنے لکڑی انگلستان
اودانہ کی اور اس کو مدعی علیہ نے نام منتقل کیا (Under Writer)
نے بمقابلہ مدعی علیہ قیت لکڑی کی دلا پانے کی نالش دائر کی۔ مدعی علیہ
کو بحوالہ نظر اس کے استحقاق و حقیقت قانون کے متعلق مشورہ دیکھے۔

۳۔

“ Rights originating abroad are only protected

if they exist in the eye of the particular Law.”

”حقوق جو بیرون ملک پیدا ہوتے ہیں ان کی حفاظت صرف اس صورت
میں ہوتی ہے جبکہ ان کا وجود کسی قانونی مختص میں تسلیم کیا گیا ہو“
اس بارے میں جو اختلاف رائے ہے اس کی تشریح کیجئے اور بتلائیے۔
کہ کس حد تک بیان صدر قابل قبول ہے۔

۴۔ نظریہ رال او (Renvoi) کی تشریح کیجئے۔ کیا یہ قانون
انگلشیہ کا جز ہے؟

۵۔

“ Domicile therefore is an idea of Law. It is
the relation which the Law creates between
an individual and a particular locality or
country. ”

اصول وطنیت اس لیے ایک قانون متصور ہے کہ وہ ایک تعلق ہے
جس کو قانون پیدا کرتا ہے فی مابین ایک شخص اور کسی خاص مقام

بمقابلہ مدعی علیہ جو مایہ اسپین سے ہے ہر جہ
 بابت توہین Libel دلا پائے گی جس کی تشہیر برازیل
 Brazil میں کی گئی تھی دعویٰ دائر کیا تھا۔ مدعی علیہ نے
 یہ عذر پیش کیا کہ قانون برازیل کی رو سے ہر جہ کے پانے کی
 نالاش نہیں ہو سکتی۔ کیا مدعی علیہ پر کوئی ذمہ داری عائد
 ہوتی ہے ؟ بحوالہ نظائر تبصرہ کیجئے۔

۷۔ (الف) فریقین کے توہن سے علاؤ شوہر کی وطنیت مراد لی جاتی ہے۔

“The domicile of the parties in practice means the domicile of the husband.”

منسوخ ازدواج اور طلاق سے کیا یہی ایک اصول متعلق ہوتا ہے۔
(ب) فرقہ امامیہ کا منقلد مسمی (م۔ ج) نے جس کی وطنیت حیدرآباد ہے مسماۃ (ن۔ ج) سے انگلستان میں شادی کی جو پیدائشی عیسائی ہے۔ ن عدالت العالیہ حیدرآباد میں منسوخ ازدواج کی نالاش رجوع کرتی ہے۔ کیا عدالت العالیہ حیدرآباد مجاز سماعت و تصفیہ مقدمہ ہے۔ بحوالہ نظائر تبصرہ کیجئے۔

۸۔ فیصلہ جات ممالک غیر کا نفاذ انگلستان میں کس طریقے سے عمل میں آتا ہے۔ انگلستان اور ہندوستان میں ان کے نفاذ کی نسبت جو اصول اور ضوابط ہیں ان کا توازن اور مقابلہ کیجئے۔
۹۔ وہ کون سے عام اصول ہیں جن کے تحت عدالتہائے انگلستان کو اشخاص و جائداد موقوفہ ممالک غیر کے متعلق اختیار سماعت حاصل ہے۔

۱۰۔ (الف) ان حالات کو بیان کیجئے جن میں اس ٹارٹ کی نسبت جس کا ارتکاب ممالک غیر یا اثنا سے سفر دریائی میں ہوا ہو انگلستان میں نالاش ہو سکتی ہے۔
(ب) خالد مدعی نے جو غیر وطنیت کا ہے انگلستان میں

امتحان ال ال ایم (ابتدائی شعبہ قانون) ۵۵ھ ۱۹۳۶ء

(۴)

وقت ۳ ساعت

۳۱ اردی بہشت

(۱۰)

قانون بین الممالک - پرچہ ششم

نشانات ۱۰۰

کوئی چار سوال حل کیے جائیں۔ سب کے نشان

مساوی ہیں۔

۱۔ قرون متوسطہ کے سفارتی تعلقات (diplomatic relations)

اور مستقل سفارت خانوں کی تاریخ کا خاکہ پیش کیا جائے۔

۲۔ قانون بین الممالک کے متعلق جو مقدمات یاد ہوں ان میں سے کسی ایک اہم مقدمے کا ذکر کر کے بتایا جائے کہ وہ کن اصولوں پر منفصل ہوا۔

۳۔ ”مجلس اقوام“ کے تصور کے ارتقاء اور اس کی تاریخ بیان کرتے ہوئے بطور خاص ”مجلس تحفظ“ اور ”اقوام متحدہ“ کے قیام کا ذکر کیا جائے اور بتایا جائے کہ آپ کی رائے میں یہ امن قائم رکھنے میں کس قدر کامیاب ہونگے۔

۴۔ قانون بین الممالک کے مطابق وہ کون کون سے انتظامات ہیں جن کے ذریعہ سے ملکیتوں کے باہمی جھگڑوں کی جبری اور پرامن

(compulsory and amicable) طور پر کی جاسکتی ہے۔

امتحان ایل ایل ایم آخری شعبہ نون ۱۹۲۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۶ اردی بہشت

(بچہ)

تاریخ عدالتہائے آصفیہ - نشانات ۱۰۰

(*)

- نوٹ :- حسب ذیل سوالات میں سے صرف تین کے جوابات مطلوب ہیں۔ فی سوال (۳۰) نمبر مفروضہ ہیں۔ (۱۰) نمبر عام معیار جوابات کے لیے مختص ہیں۔ جوابات مدلل ہونا چاہیئے۔
- ۱۔ مختصر آبتلاؤ کہ آصف جاہ اول کے دورِ نظامت دکن میں تنظیم عدالتہائے انصاف کس طور پر تھی۔ کیا ان کے اعلان خود مختاری کے بعد اُس میں کوئی تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ اگر آئیں تو کس طرح اور کن وجوہ سے ؟ ۳۰
 - ۲۔ موجودہ مجلس عالیہ عدالت آصفیہ کن ادارہ جات کی جانشین ہے اور بمقابلہ مجالس عالیہ عدالت مملکتہ۔ مدراس۔ بمبئی۔ الہ آباد۔ اُس کی وسعت اختیارات عدالتی و انتظامی کیا ہے ؟ ۳۰
 - ۳۔ سلطان علاؤ الدین خلجی اور ان کے بعد جن جن خاندانوں کا دورِ حکومت دکن میں رہا ان کے نظام عدالتی کا خاکہ مختصر آبتلاؤ کہ اُس کا کیا اثر تنظیم عدالتہائے آصفیہ پر رہا ہے ؟ ۳۰
 - ۴۔ سلطنت اسلامیہ آصفیہ میں عدالتیں کس دور سے اور کس طرح برطانوی ہند کے غیر اسلامی قوانین سے متاثر ہونے پر مجبور کی گئیں

اس پر بھی بحث کی جائے کہ بین الممالک مواصلتوں کی کیسوی کے لیے کس انتظام میں کیا سہولت اور خامی ہے۔

۵۔ ہوائی جنگ کا قانون بین الممالک وضاحت سے بیان کیا جائے اور یہ بھی بتایا جائے کہ فضا (air space) کی قانونی حیثیت کیا ہے۔

۶۔ اس پر بحث کی جائے کہ قانون بین الممالک کس حد تک جنگ کی ہولناکیوں، بے رحمیوں، اور وحشیانہ سفایوں کو کم کرتا ہے اور بتایا جائے کہ آیا آپ کی رائے میں جاپان کے شہروں پر جوہری بم کا گرایا جانا جائز تھا۔

۷۔ جرمنی اور جاپان کے مجرمین جنگ کی گرفتاری اور چالان پر تبصرہ کیا جائے اور بتایا جائے کہ اس بارے میں قانون بین الممالک کے اصول کیا ہیں۔

۸۔ اس کا مختصر تذکرہ کیا جائے کہ مغربی نظام قانون بین الممالک کی تشکیل اور ارتقاء میں اسلام کا کیا حصہ رہا ہے۔

۹۔ قانون بین الممالک کے مطابق اقتدار اعلیٰ کا جو تصور ہے اس کی روشنی میں بتایا جائے کہ جلالت مآب حضور نظام کا اقتدار اعلیٰ برابر آیا نامکمل (limited) اور متضاد (inconsistent) سمجھا جائیگا۔

امتحان ال ال ام (آخری شعبہ قانون ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء)

وقت ۳ ساعت

۲۴ رادی بہشت

نشانات ۱۰۰

مشرقی قانون بین الممالک پرچہ دوم

ہدایت :- کوئی تین سوال حل کیے جائیں۔ ہر حصے کا ایک ایک سوال ضروری ہے۔

(الف) عام مشرقی

۱۔ چین، مصر، یا فینیقیہ میں سے کسی ایک کے خدمات کا تفصیلی ذکر کیجیے جو قانون بین الممالک کی ترقی کے لیے انجام دی گئیں۔ اور ان خدمات کا جغرافی پس منظر بھی واضح کیجیے۔

۲۔ ممالک مشرق نے ممالک مغرب کو قانون بین الممالک کے سلسلے میں بہ حیثیت مجموعی کیا امور دیے ہیں۔

(ب) ہندستان

۳۔ ہندو قانون جنگ کی چند امتیازی خصوصیتیں بیان کیجیے اور بتائیے کہ یہ خصوصیتیں کس حد تک ہندستان کی تاریخ

اُس کی مختصر تاریخ بتلاؤ اور واضح کرو کہ اب ان کا انحطاط کس درجہ

پہنچ چکا ہے ؟ ۳۰

۵۔ دور عثمانی کا انتزاع اختیارات عدالتی و انتظامی ، کون کون

سے قوانین وقتاً فوقتاً نافذ ہونے کے باعث اپنی افادیت میں کمزور

ہو چکا ہے اور اُن میں برطانوی ہند اور خود برطانوی ذہنیت کے

کیا کیا اثرات کار فرما تھے ؟ ۳۰

۶۔ صدر الصدور۔ قاضی۔ عامل۔ محتسب۔ کوتوال کے عہدوں کے

اختیارات عدالتی کی تاریخ مختصر آ لکھو اور بتلاؤ کہ اب اُن کی حیثیت

کیا رہ گئی ہے ؟ ۳۰



امتحان ایم۔ بی۔ بی۔ ایس پہلا فنی شعبہ طب

۲۔ اردی بہشت سہ ۱۳۵۵ ف

مضمون تشریح پرچہ نظری

نشانات ۱۰۰

وقت ۳ ساعت

نوٹ۔ ہر ایک حصہ کا حوالہ علیحدہ پیاں میں دیا جائے

حصہ اول

- ۱۔ کہنی کے حوڑ کے نیچے سے میڈین عصب (median nerve) کا مکمل بیان لکھو۔
۱۶
- ۲۔ مائیلو ہائڈ عضلہ (mylo-hyoid muscle) کا مبداء (origin) منہ (insertion) عصبی رسد (nerve supply) اور تعلقات (relations) بیان کرو۔
۱۶
- ۳۔ رحم (uterus) کو بیان کرو۔ اسکی لمفاوی تصریف (lymphatic drainage) اور نمو کا بیان لکھو۔
۱۸

حصہ دوم

- ۱۔ آربی قنال (inguinal canal) کے حدود بتلاؤ۔
۱۶
- ۲۔ لبلہ (pancreas) کے نمو کو بیان کرو۔
۱۶
- ۳۔ پوسٹیریر ٹیبائیڈ آرٹری (posterior tibial artery) کے تعلقات اور شاخوں کے نام بتلاؤ۔
۱۸

حج کے بنانے میں حصہ دار ہیں۔
 ۴۔ سفیروں کی قسمیں اور ان کے فرائض ہندو مولفوں نے کیا
 بیان کیے ہیں؟

(بج) اسلام

- ۵۔ عہدِ نبوی کو اسلامی قانون بین الممالک میں کیا اہمیت حاصل
 ہے، تفصیل سے بتائیے۔
 ۶۔ اسلامی جنگ کے مجاز امور یا ممنوع امور پر روشنی ڈالتے ہوئے
 زمانہِ حال کے رواج سے مقابلہ کیجیے۔
-

امتحان ایم۔ بی۔ بی۔ ایس شعبہ طب ۳۵۵ ف م ۶۹۴۶

وقت ۳ ساعت

۱۹ ارادی بہشت

نشانات ۱۰۰

نظریات۔ نظری

نوٹ۔ ہر حصہ کا جواب علامہ بیاض پر دیا جائے۔ جہاں تک ہو سکے اپنے جواب کو بذریعہ نقشہ واضح کرو۔

حصہ اول

۱۔ لبلبہ (pancreas) کے افراز کی پیدائش کی میکانیت پر

۱۶

بحث کرو۔

۲۔ دماغ کی سطح پر جو حصے موٹر ایریا (motor area) کہلاتے ہیں ان کو نقشہ اتار کر بتلاؤ۔ ان کے فعل پر بحث کرو اور ان کی خوردبینی ساخت

۱۷

کی خصوصیات کو بیان کرو۔

۳۔ بڑی آنت کی عصبی رسد کو بیان کرو تیریز (defecation)

۱۷

کی میکانیت پر بحث کرو۔

حصہ دوم

۱۔ بافتی سیال (tissue fluid) کا فعل کیا ہے۔ یہ کس طرح

۱۷

پیدا ہوتا ہے اور اس کا شکر کیا ہوتا ہے۔

امتحان ایم۔ بی بی ایس دوم شعبہ طب ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۶ء

وقت ۳ ساعت

۲۱ رادی بہشت

حفظانِ صحت۔ پرچہ (ا و ب) نشانات ۱۰۰

حصہ اول

۱۔ پالکی میلہ سے کیا مراد ہے۔ اس قسم کے میلہ سے حفظانِ صحت کی رو سے کیا خطرات رونما ہو سکتے ہیں اور ان کا کس طرح سد باب ہو سکتا ہے۔

۱۸

۲۔ ایک گاؤں میں جس کی آب رسانی باؤلیوں سے ہے مرض مہضہ رونما ہو گیا ہے۔ اس کی مزید اشاعت کو روکنے کے لئے کیا تدابیر اختیار کرنے چاہئیں۔

۱۶

۳۔ مندرجہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھیں۔

(۱) دودھ کی پاسبورائی زرخشن (Pasteurisation of milk)

(۲) حیاتین D (Vitamin D)

(۳) رطوبت روک تہ (Damp Proof Course)

۱۶

(۴) دقیق جراثیمہ راہی (Street Virus)

حصہ دوم

۱۔ ایک بڑے شہر کو جس کی آبادی پانچ لاکھ ہے اپنے آبِ رسد ایک بڑی ندی سے حاصل کرتا ہے جس کا پانی بہت گدلا ہے۔

- ۲۔ حرارت جسمانی کو اعتدال پر قائم رکھنے کی میکانیت بیان کرو۔ اس
 سے جسم حیوانی کو کیا فائدہ ہے؟ ۱۷
- ۳۔ اصطلاحات ذیل پر مختصر بیان لکھو۔ ۱۶

ketosis {

tetany ۲

prothrombin ۳

triple response ۴

امتحان ایم۔بی۔بی۔یس (دوسرا شعبہ طب

پرچہ امتحان طب قانونی

سنہ ۱۳۵۵ ف م سنہ ۱۹۴۶ ع

۲۳۔ اردی ہشت

وقت ۳ ساعت

نوٹ حصہ اول و حصہ دوم کو علحدہ علحدہ لکھا جائے۔

حصہ اول

- ۱ گلی کے خود کشانہ زخم (Cut throat) کو بیان کیجئے۔
اور اس کو گردن کے قاتلانہ اور اتفاقی زخموں سے کس طرح
فرق کریں گے۔ ۱۵
- ۲ افتاق (Asphyxia) سے موت کے اثرات و علامات اور
بعد الموت مناظر بیان کیجئے۔ ۱۵
- ۳ سنکھیا (Arsenic) زہر کے حاد اثرات، علامات اور علاج
بیان کیجئے۔

حصہ دوم

- ۱ (impotence) اور (Asterility) میں کیا فرق ہے۔ طب قانونی
نقطہ نظر سے (Impotency) کی کیا اہمیت ہے۔ اور مرد
میں اس کے اسباب کیا ہیں۔ ۱۵
- ۲ پھانسی (Hanging) اور تخنیق (Strangulation) کے بعد الموت
مناظر کا فرق بیان کیجئے۔ ۲۰

۱۶ اس پانی کو مصفا کرنے کے لئے ایک مفصل تجویز پیش کریں
اور اس کے انتخاب کے لئے اپنی وجوہات بیان کریں۔
۲۔ مندرجہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھیں۔

(۱) امتحان شک (Schick test)

(۲) جذامی تعامل (Lepa reaction)

(۳) قطیری سرایت (Droplet infection)

(۴) شرح طحال (Spleen rats)

۳۔ بدرروئی کاشتکاری (Sewage farming) سے

کیا مراد ہے اس طریقہ سے گندے پانی کا تصفیہ کس طرح
ہوتا ہے ایک بدرروئی کھیت کو منتخب کرتے وقت آپ
کن باتوں کا لحاظ کریں گے۔

امتحان ایم۔ بی۔ بی۔ ایس (دوم) ۳۵۵ ششم ۲۶ ۱۹

وقت ۳ عت

۱۹ اردی بہشت

علم الادویہ - (نظری) نشانات

حصہ اول

- (۱) (Chemotherapy) کا کیا مفہوم ہے؟ اس کے
نصورات (Conceptions) اور کامیابیوں
۱۵ (achievements) پر بحث کرو۔
- (۲) (Insulin) کا ادویاتی عمل بیان کرو۔ اس کے عمل میں
کئی وجوہات سے فرق آتا ہے؟ جو حالات اس کے علاجی
استعمال کے متقاضی ہوتے ہیں ان پر بحث کرو۔ ۱۵
- (۳) (Digitalis leaves) کا کیمیائی بیان کرو۔ اس
دوا کے ان ادویاتی افعال پر تفصیلی بحث کرو جن پر اس کا
علاجی استعمال مبنی ہے۔ ۲۰

حصہ دوم

(۴) (م) اشیاء ذیل کے متعلق (الف) جسم میں انکی راہ گزیر (Course)

۳ (الف) بھنگ کے اثرات و علاوہات۔ علاج اور بعد الموت مناظر
بیان کیجئے۔

(ب) ہندوستان میں بھنگ کو کن مختلف طریقوں سے استعمال
کیا جاتا ہے۔

۱۵

یا

۴ حسب ذیل پر مختصر نوٹ لکھا جائے۔

۱۵

Tardieu's spots (۱)

Cadaveric spasm (۲)

Adipocere (۳)

Superfoetation (۴)

امتحان ایم۔ بی۔ بی۔ ایس (تیسرے نمبر) شعبہ طب ۱۳۵۵ھ ۲۶ ۱۹ء

وقت ۳ ساعت

۲۰ اردو بہشت

عمل طب۔ پریچہ اول

نشانات ۱۰۰

- ۱۔ لاشعاعونی (Xray) امتحان سے جو امراض شش اور پلورا (Pleura) کی تشخیص میں مدد مل سکتی ہے اسکے متعلق بحث کرو۔ ۲۰
- ۲۔ حنجری ڈیفٹیریا (Laryngeal diphtheria) کے علامات اور امارات بیان کرو۔ ایک اقامت خانہ میں اس مرض کو منتشر نہ ہونے کے لئے کیا تدابیر اختیار کرو گے؟ ۲۰
- ۳۔ یرقان (Jaundice) کے اسباب کے متعلق مدلل بحث کرو۔ ۲۰
- ۴۔ (Hypothyroidism) کے مظاہرات بیان کرو۔ اس کا علاج کیونچے کرے گے؟ ۲۰
- ۵۔ نملہ منطنتی (Herpes Zoster) کے اسباب، علامات، امارات اور علاج بیان کرو۔ ۲۰

(ب) النکاحشر (fate) اود

(ج) جسم ران کے اثرات (effects)

محققہ بیان کرو اور ان کی توضیح کرو۔

(۱) (magnesium oxide) جب یہ منہ کی راہ سے دیا جائے

(۲) پانچ فی صد محلول گلوکوز (5% Glucose solution)

جب یہ بذریعہ (Rectal drip) دیا جائے۔

(۳) (Oleum Iodisatum) جب یہ قصبہ

(Trachea) میں داخل کیا جائے۔

(۴) (Injectio Bismuthi) جب یہ عضلہ میں

پھنکایا جائے۔

(۵) (Neo-arsphenamine) جب یہ ورید میں

پھنکایا جائے۔

۲۰

(۵) (Atropine) کے عمل (actions) بیان کرو۔

۱۵

(۶) تیران پذیر روغنیات (Volatile oils) کے عمل

۱۵

(actions) بیان کرو۔



امتحان ایم۔بی۔بی۔یس (آخری) شعبہ طب

۲۱ اردی بہست سنہ ۱۳۵۵ ف

مضمون عمل طب پرچہ دوم

وقت ۳ ساعت نشانات ۱۰۰

- ۱ ایک مریض کی (Apex Beat) اپنی طبعی جگہ سے باہر ہے
اسکے اسباب پر بحث کرو۔
۲۰
- ۲ مزمن التهاب شعبی (chronic bronchist) کے اسباب بیان
کرو۔ اسکا علاج کس طرح ہو سکتا ہے؟
۲۰
- ۳ (gastric analysis) کی اہمیت کیا ہو سکتی ہے؟
۲۰
- ۴ (anterior poliomyelitis) کے امراضیات امارات علامات
اور علاج بیان کرو۔
۲۰
- ۵ میدر جہ دیل کی مختصر تشریح کرو:-
۲۰

(۱) شبکی خلیے Reticulocytes

(۲) چوستک کی امارت Chvostek's Sign

(۳) علامہ جہد Effort Syndrome

(۴) Eosinophilic Lung

امتحان ایم۔ بی۔ بی۔ بیس تبصیر (شعبہ طب) ۳۵۵ء ۱۹۴۶ء

۲۲ اردو بہشت وقت ۳ ساعت

سرجری (تحریری) نشاۃ (۱۰۰)

حصہ اول

- ۱۔ خشک گیا نگرین کے امراضیات پر بحث کرو اور تم پیرا
گیا نگرین کے مریض کا علاج کس طرح کرو گے۔ (۱۴)
- ۲۔ کوٹھے کے جوڑ کے تدرن (Tuberculosis) کے سرجری
امارات بیان کرو اور اس کے علاج کے اصولوں کا خاکہ
کھینچو۔ (۱۴)
- ۳۔ معائے مستقیم (Rectum) سے جریان خون کے
مریض پر تحقیقات کس طرح کرو گے۔ اس کے اہم وجوہات
اور ان کے طریقہ علاج بتاؤ۔ (۱۶)

حصہ دوم

- ۱۔ حالبی سنگ ریزہ (Urateric Calculus) کے
بحث اسباب۔ امارات علامات اور علاج پر
بحث کرو۔ (۱۴)

امتحان ایم۔ بی۔ بی۔ یس (آخری) شعبہ طب

۲۳ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۵ ف

مضمون امراض چشم

نشانات ۱۰۰

وقت ۲ ساعت

پہلا حصہ

۱. ٹرکوما (Trachoma) فولیکار کچک ٹیوٹس (Follicular conjunctivitis) سیرنگ کٹار (spring catarrh) یہ تینوں میں کیا فرق ہے بیان کرو۔
۲. اکیوٹ گلاکوما (acute glaucoma) کے اسباب، علامات، تشخیص اور علاج بیان کرو۔
۳. حلقی ردعمل (Popillary reflex) کیا ہے؟ یہ کیسے قائم ہے۔ کولسے اسباب ہیں جس سے پتلی پھلی ہوئی رہتی ہے۔

دوسرا حصہ

۴. شیخونجی نزول (Senile cataract) کیا ہے۔ آپ اسکی ابتدائی حالت میں تشخیص کس طریقے سے کرو گے۔
۵. انعطافی نقایص (Errors of Refraction) کا امتحان کیسے کرتے ہیں۔ ہیپر میٹروپیا (Hypermetropia) کا بیان لکھو۔
۶. ذیل کے بیماریوں کا بیان لکھو۔
 - (۱) اسکراٹائیس (Scleritis) (۲) گلیوما رٹنا (Glioma Retina)
 - (۳) اہیکیا (aphakia) (۴) اکیوٹ ڈاکروسیس ٹیٹس (acute Dacrocystitis)

۲۔ اُربی قنال (Inguinal Canal) کی جراحی

تشریح بیان کرو۔ اور مورب اُربی فنیق (Oblique

Inguinal Hernia) کے طریقے علاج بیان کرو۔ (۱۶)

۳۔ زبان کے رسولی نما اضرار کی تفریقی تشخیص پر بحث کرو۔

اور ان کے علاج کا خاکہ کھینچو۔ (۱۷)



امتحان ایم۔ بی۔ بی۔ یس (آخری) شعبہ طب

سنہ ۱۳۵۵ ف م سنہ ۱۹۳۶ ع

۲۴ - اردی بہشت

مضمون - علم الولادت

نشانات ۱۰۰

وقت ۳ ساعت

حصہ اول

- ۱ Puerperal Septicaemia کے اسباب اور اس کا تفصیلی علاج بیان کرو۔
- ۲ عرض لائی (Transverse lie) کے اسباب کیا ہیں۔ اسکی تشخیص اور تفصیلی علاج بیان کیجئے۔
- ۳ رحم کے (Retroversion) کے اسباب کیا ہیں۔ اسکا علاج تفصیلی طور پر بیان کیجئے۔

حصہ دوم

- ۱ حمل کے پہلے تین ماہ کے دوران میں زف (Haemorrhage) کے عام وجوہات کیا ہیں۔ اسکی تفریقی تشخیص پر بحث کیجئے۔
- ۲ حیضی دور (Menstrual Cycle) کے دوران میں دروں رحمہ (Endometrium) کے اندر حوتغیرات ہوتے ہیں آنکو بیان کیجئے۔
- ۳ Pre-Eclamptic Toxaemia کے علامات، امارات اور علاج بیان کیجئے۔

امتحان نم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ آخری شعبہ طب ۳۵۵ م ۳۶ م ۱۹

۱۹ اسی بہشت وقت علم ساعت

(۱۰)

مرضیات و جزو مہیاہ حصہ اول و حصہ دوم

نشرات ۱۰۰

(۴)

حصہ اول

(۱) لمفائی سلعہ غدیہ (Lymph-adenoma) کے ایک مخصوص

(typical) کیس میں بوقت پوسٹ مارٹم (post-mortem)

جو تبدیلیاں و کھائی دینگی تفصیل سے بیان کرو۔ ساتھ ہی ساتھ

یہ بھی بیان کرو کہ ایسی صورت میں کن کن عملی طریقوں سے اس کی تشخیص کرو گے۔

۱۸

(۲) درازی لہال (Enlargement of the spleen) کے

مختلف اقسام (forms) بیان کرو۔ ہر ایک کیس میں لہال کے

بڑھنے کے طریقہ (process) کو اختصاراً بیان کرو۔

۱۸

(۳) (Schistosoma hæmatobium) اور

(Spirochaeta recurrentis) یہ دونوں کی مفر

رؤمہاد زندگی (life-history) بیان کرو۔

۱۲

حصہ دوم

(۱) امراض کی تشخیص میں پورانی سیال (pleural fluid)

کے امتحان سے کس نوع مدد ملے گی؟ تفصیل سے بیان کرو۔ ۱۸
(۲) مندرجہ ذیل میں سے کسی تین پر مہل نوٹ لکھو:-

(الف) (Taxoid)

(ب) Emigration of leucocytes in

acute inflammation.

(ج) Precipitation test

(د) Changes in the lung in mitral stenosis

مرض (mitral stenosis) میں شش میں

تغیرات۔ ۱۵

(۳) شش کے ابتدائی مرض (primary pulmonary

(Ghon's lesion) tuberculosis)

کی مرصیاتی کیفیت (pathology) بیان کرو۔ اور اس کا

تقابل (contrast) ایک حوالہ آؤنی کے ثانوی مرض (contrast)

(secondary infection) سے کرو۔ ۱۶

Osmania University

QUESTION PAPERS

1355 FASLI.

(1946)



HYDERABAD DECCAN,
OSMANIA UNIVERSITY PRESS.